

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত



শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ, নবদ্বীপ









শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাস্তো জয়তঃ

শ্রীস্বরূপ-রূপ-রঘুনাথানুগবর তথা শ্রীগাঁর-গোবিন্দলীলামৃত-

অক্ষয় সরোবরের পরমহংসরাজ

শ্রীশ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী-কৃত

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

বর্তমান যুগে শুদ্ধ ভক্তিসিদ্ধান্তধারার পুনঃ-প্রবর্তক  
ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের প্রগাঢ় স্নেহমূল্য

শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষকাকাব্যভাস্কর  
ভগবান্ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের  
পরম-প্রিয়পার্ষদ তথা

নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠের  
প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি-আচার্য্য অনন্তশ্রীবিভূষিত  
ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংসকুলমুকুটমণি জগদগুরু  
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিরক্ষক শ্রীধর দেবগোস্বামী মহারাজের

প্রিয়তমপার্ষদ তৎকর্তৃক মনোনীত ও স্থলাভিষিক্ত  
সেবায়ত-সভাপতি-আচার্য্য ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী  
শ্রীমদ্ভক্তিসুন্দর গোবিন্দ দেবগোস্বামী মহারাজের  
প্রেরণা, কৃপানির্দেশ ও সম্পাদনায়

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত কৃষ্ণসঙ্কীর্তন-মহামণ্ডলেশ্বর  
ত্রিদিগ্ভিতিক্ষু শ্রীমদ্ভক্তিআনন্দ সাগর মহারাজ কর্তৃক  
নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ হইতে প্রকাশিত

প্রাপ্তিস্থানঃ—

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ রোড,  
কোলেরগঞ্জ, নবদ্বীপ, নদীয়া,  
পশ্চিমবঙ্গ পিন্ নং—৭৪১৩০২  
ফোন—(০৩৪৭২) ২৪০০৮৬

E-mail: math@scsmath.com

Website: <http://www.scsmath.com>

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত কৃষ্ণানুশীলন সংঘ

৪৮৭ দমদম পার্ক, কলিকাতা—৭০০ ০৫৫  
ফোন—(০৩৩) ২৫৯০-৯১৭৫

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ

বিধবা আশ্রম রোড, গৌরবাটসাহী,  
পুরী, উড়িষ্যা, পিন্ নং—৭৫২০০১  
ফোন—(০৬৭৫২) ২৩১৪১৩

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত আশ্রম

গ্রাম ও পোঃ—হাপানিয়া,  
জেলা—বর্ধমান, পশ্চিমবঙ্গ  
ফোন—(০৩৪৫৩) ২৪৯৫০৫

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত কৃষ্ণানুশীলন সংঘ

কৈখালি চিড়িয়ামোড়, উত্তর চব্বিশ পরগণা  
পোঃ এয়ারপোর্ট, কলিকাতা—৭০০০৫২  
ফোন—(০৩৩) ২৫৭৩-৫৪২৮

শ্রীল শ্রীধরস্বামী সেবাশ্রম

দশবিসা, পোঃ গোবর্দ্ধন, মথুরা,  
উত্তর প্রদেশ পিন্ নং—২৮১৫০২  
ফোন—(০৫৬৫) ২৮১৫৪৯৫

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ

৯৬ সেবাকুঞ্জ রোড, বৃন্দাবন, মথুরা,  
উত্তর প্রদেশ, পিন্ নং—২৮১১২১  
ফোন—(০৫৬৫) ২৪৫৬৭৭৮

শ্রীচৈতন্য শ্রীধর গোবিন্দ সেবাশ্রম

গ্রাম-বামুনপাড়া, পোঃ-খাঁপুর,  
জেলা-বর্ধমান।  
পশ্চিমবঙ্গ, ভারত

প্রথম সংস্করণ—শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি

শ্রীগৌরাঙ্গ—৫০৭; বঙ্গাব্দ—১৩৯৯; ইং ৮/২৩/৯৩।

মুদ্রণ-সেবা—এডেসুইস্ কীয়াডো, বুডাপেস্ট, হাঙ্গেরী

প্রথম মুদ্রণ-৫০০০

দ্বিতীয় মুদ্রণ—শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি

শ্রীগৌরাঙ্গ—৫২১; বঙ্গাব্দ—১৪১৩; ইং ১৪/৩/২০০৬।

মুদ্রণ-সেবা—শ্রীনিবাস ফাইন আর্টস্ (প্রাঃ লিমিটেড)

তামিলনাড়ু, ভারতবর্ষ

প্রকাশক—নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্য সারস্বত মঠ সেবায়

শ্রীশ্রুতশ্রবা দাস

দ্বিতীয় মুদ্রণ-৫০০০

## মুখবন্ধ

মহাবদান্ত অবতারী সংকীৰ্ত্তনতত্ত্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রের চরিতামৃতের প্রসারিত অমন্দোদয়দয়া আজ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত। জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে আবালবৃদ্ধবনিতা সেই শ্রীচরিতামৃতসিন্ধুর ভুবনবিদ্রাবী বিন্দুর আশ্বাদনের পরম সৌভাগ্য বরণে ধন্যতিথ্য। আজ “পৃথিবী পর্য্যন্ত যত নগরাদি গ্রাম। সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম।” এই ভগবদ্বাদীণীর সার্থক রূপায়ণ অন্তর্য্যামিতিরাজেরও চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দিয়াছে। আজ “হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্রের তুমুল হরিসংকীৰ্ত্তনরব ভুবনেশ্বরী মহামায়ার কল্লোল কোলাহলকে স্তব্ধীভূত করিয়া “বর্ষান্তি সর্বোপরি”। উদ্বেলিত সাধুহৃদয় স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া গাহিয়া উঠে—

“নাম নাচে জীব নাচে নাচে প্রেমধন। জগৎ নাচায় মায়া করে পলায়ন।”

জগদ্বিখ্যাত গ্রন্থকর্ত্তা পরমদয়াল শিরোমণি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর প্রগাঢ় স্নেহধন্য ও শ্রীরূপ-রঘুনাথের একান্ত অনুগত নিজজন তথা রসিকেন্দ্র চূড়ামণি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের পরমরসিকভক্ত শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। বর্ত্তমান যুগের শুদ্ধভক্তিজারার মূলপুরুষ শ্রীলপানুগবর শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“গৌরকথা পয়োরাসী, কৃষ্ণদাস তাহে ভাসি”, আনিয়াছে অমৃতের ধার।

সেই কাব্যসুধা পানে, বৈষ্ণবশীতল প্রাণে, আরো পিতে চাহে বার বার।”

কি অপূর্ব স্বরূপসম্পদ যে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতের মাধ্যমে আমাদের পরিবেশন করিয়াছেন আজ আর তাহা কোনপ্রকার ব্যাখ্যারই অপেক্ষা রাখে না। শুধু তাঁহার শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে পরিপূর্ণ যে সুমধুরভাষা-রাকাচন্দ্রিমার সুস্নিগ্ধ করুণালোকের কিঞ্চিৎ প্রতিফলনই শত শত নিরাশ হৃদয়ের গভীর অন্ধকার নিরাকৃত করিয়া কত সহজে ও সরলভাবে সর্বসংশয় ছেদন পূর্বক আনন্দানুধি বর্ধন করিতে পারে তাহা তৎকৃত নিম্নোক্ত পয়ারেই সম্যক্ অভিব্যক্ত।

“যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ, কি অদ্ভুত চৈতন্ত-চরিত।

কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি, শুনিলেই বড় হয় হিত।”

সাধু-গুরু-প্রসাদ-লাভকারী প্রকৃত শ্রোতপন্থীর ইহাই একমাত্র শ্রোতব্য, কীর্ত্তিতব্য, চিন্তনীয়, অবিচিন্ত্য-স্বরূপ-সম্পদ। পরমারাধ্য শ্রীল শ্রীগুরুমহারাজ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিরক্ষক শ্রীধর দেবগোস্বামীর শ্রীমুখে শুনিয়াছি “যদি কোন কারণে সমস্ত ধর্মশাস্ত্র এককালে পৃথিবী হইতে আত্মগোপন করেন এবং শুধুমাত্র শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত প্রকট থাকেন, তাহা হইলেও জানিবে পারমার্থিক পৃথিবীর কোন হানি হয় নাই।” কেননা শ্রীচৈতন্ত-লীলাই সর্ববেদ-ইতিহাস-পুরাণাদির সারাৎসার পরমরমণীয় শত শত ধারা দশদিকে প্রবাহিত অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত প্রসবণের আনন্দচিন্ময় রসপূর্ণ সুমহান্ অক্ষয় সরোবর।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায়—

“কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শত শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হইতে।

সে চৈতন্ত-লীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনো-হংস চরাহ তাহাতে।”

সকলের জীবনের সব সাধ কখন পূর্ণ হয় না। তাই এবিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ ছিল যে সেই শিশুকাল হইতে যে শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃতের প্রতি মধুর আকর্ষণের মাধ্যমে মনে হইত— “মনে



করি নদে জুড়ি, হৃদয় বিছাই। তাহার উপরে সোনার গৌরাজ নাচাই ॥” —যে শ্রীচরিতামৃতের অসমানোৰ্দ্ধ এককথায় অতুলনীয় ব্যাখ্যা ও টিপ্পনীপূর্ণ ভাষ্য শ্রীল গুরুমহারাজের পদপ্রাপ্তে বসিয়া তাঁহারই শ্রীমুখ হইতে শ্রবণে কৃত কৃতার্থ হইয়াছি এবং নিজ পাঠানুশীলনের প্রয়োজনে সহজবহনযোগ্য মূল গ্রন্থরাজের বহুপ্রচারিত ভ্রম-প্রমাদ-পূর্ণ (দুপ্রাপ্য হেতু) একটি সংস্করণ সৰ্ব্বদা সঙ্গে রাখিয়া বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশের আকাঙ্ক্ষা অদ্যাবধি হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছিলাম, তাহাই যে এই প্রকার অনিন্দ্যসুন্দর শ্রীমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ও এই অধমাদমকে নিমিত্ত করিয়া প্রকটিত হইবেন তাহা ভাবি নাই, কিন্তু শ্রীল গুরুমহারাজের অহৈতুকী করুণায় এবং আমার পরমবান্ধবগণের ঐকান্তিকী সেবা-প্রচেষ্টায় বিশেষতঃ পূজ্যপাদ ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিস্থানন্দ সাগর মহারাজের এডিটিং টাইপসেটিং ও প্রুফরিডিং প্রভৃতি সৰ্ব্ববিধ সহায়তায় তথা সদাহাস্তময়-প্রভু শ্রীঅনন্তকৃষ্ণ ও তৎসুপুত্র শ্রীমান্ অধীরেন্দ্র দাসাধিকারীর অর্থানুকূল্যসহ প্রকাশ প্রচেষ্টার তুলনা নাই।

শ্রীগৌড়ীয় সম্প্রদায়ের বিভিন্ন আশ্রম হইতে ইতিপূর্বে কয়েকটি বৃহৎ সংস্করণ যাহা ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তথা আমার পরমগুরুপাদপদ্ম ভগবান্ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের যথাক্রমে ‘অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য’ ও ‘অনুভাষ্য’ সহ প্রকাশিত হইয়া সম্প্রদায়ের পরমগৌরব বর্দ্ধন করিয়াছে, আমরা পাঠান্তরাদি নির্ণয়ে সেই সমস্ত সংস্করণ গুলিরও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। আমি এইস্থলে সকলের প্রতি সবিনয়ে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

সর্বশেষে শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীচরণে আমার অসংখ্য প্রণতি জানাই। তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবত যাহা পাঠ করিলে অতিবড় পাষাণীরও হৃদয় বিগলিত হইয়া সমস্ত মালিন্য দূরীভূত হইয়া যায় এবং অন্তর ভক্তিরসে পূর্ণ হইয়া উঠে। যদিও তিনি তাঁহার পরবর্ত্তীকালে “ব্যাস আসিয়া চৈতন্য লীলার বিস্তার বর্ণন করিবেন” বলিয়া জানাইয়াছেন এবং তাহা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীকেই নির্দেশ করে তবুও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয়কে “শ্রীচৈতন্য-লীলার-ব্যাস” বলিয়া বার বার সবিনয়ে উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব এই স্থলে আমি সকাতে কৃপাপ্রার্থনা মুখে উক্ত জগদগুরু-দ্বয়ের শ্রীচরণ কমল বন্দন পূর্বক জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে কৃতাপরাধের জন্য একান্ত-ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া সকলের জয়ধ্বনি প্রদান পূর্বক মুখবন্ধের পরিসমাপ্তি করিতেছি।

দাস-বৃন্দাবনং বন্দে কৃষ্ণদাস-প্রভুং তথা।

ছন্দাবতার-চৈতন্য-লীলা-বিস্তার-কারিণো ॥

দ্বৌ নিত্যানন্দপাদাজ-করুণারেণু ভূষিতৌ।

বাস্ত-ছন্দৌ বুধাচিন্ত্যৌ বাবন্দে ব্যাসরূপিণৌ ॥

শ্রীগুরু-গৌর-গাঙ্গক্সা-গোবিন্দাশ্চগণৈঃ সহ।

জয়ন্তি পাঠকাশ্চাত্র সৰ্ব্বেষাং করুণার্থিনঃ ॥

শ্রীল শ্রীধরস্বামী সেবাশ্রম, গোবর্দ্ধন।

শ্রীল সারঙ্গ ঠাকুরের তিরোভাব তিথি।

৬ই অগ্রহায়ণ, ২১শে নভেম্বর, ইং ১৯৯২ সাল।

দীনাদম

শ্রীভক্তিসুন্দর গোবিন্দ

## পুনর্মুদ্রণে প্রকাশকের বিজ্ঞপ্তি

যাঁহার অফুরন্ত উত্তম ও প্রেরণায় আজ আমি উদ্দীপিত হইয়া এই গ্রন্থরাজের পুনর্মুদ্রণে ব্রতী ও সফল হইয়াছি, আমি প্রথমেই সেই আমার শিক্ষাগুরু পরমপূজ্যপাদ শ্রীলভক্তিসুন্দর গোবিন্দ দেবগোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণে দণ্ডবৎ প্রণাম নিবেদন করিয়া সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জানাই এবং সেই সঙ্গে কৃতজ্ঞতা জানাই আমার পরম-বান্ধব শ্রীপাদ ভক্তিপ্ৰপন্ন তীর্থ মহারাজকে এই গ্রন্থরাজের প্রকাশে সর্ব্বতোভাবে সহযোগিতা বিশেষতঃ প্রুফ্রিডিং কার্যে অক্লান্ত ভাবে সহায়তার জ্ঞাত এবং শ্রীপাদ মহানন্দ ভক্তিরঞ্জন প্রভুর প্রশংসনীয় আন্তরিক সেবা, এবং আর যাঁহাদের হৃদয়গ্রাহী ও কার্য্যকরী আর্থিক সহায়তা ভিন্ন এই দুর্লভ পুনর্মুদ্রণ কিছুতেই সম্ভব হইত না, সেই আমার পরমাদরণীয় বন্ধুগণ শ্রীপাদ ভক্তিবিমল অবধূত মহারাজ, শ্রীপাদ জগন্নাথ স্বামী প্রভু, শ্রীপাদ অনন্তকৃষ্ণ প্রভু, শ্রীযুক্ত জীবন দিদি, শ্রীপাদ পরমানন্দ প্রভু ও শ্রীপাদ সাধুপ্রিয় প্রভু প্রমুখ বৈষ্ণবগণ । এই স্থলে আমি সকলকেই আমার সক্রতজ্ঞ দণ্ডবৎ প্রণাম জানাই । এ ছাড়া আর কিছু বলিবার নাই । শুধু এইটুকু পাঠকগণের চরণে নিবেদন এই যে, আমরা যথাসাধ্য মুদ্রণ-প্রমাদ বর্জনের চেষ্টা করিয়াছি তবু যদি কিছু অনবধানতা বশতঃ থাকিয়া থাকে, তাহা জানাইলে পরম অনুগৃহীত বোধ করিব । জয়ন্তি পাঠকাস্ত্র সর্বেষাং করুণা প্রার্থী—

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠসেবায়  
দীনাদম শ্রুতশ্রবা দাস



## আদিলীলার সূচী

পরিচ্ছেদ	বর্ণিত বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম	গুরুাদি-বন্দন-মঙ্গলচরণ . . . . .	১
দ্বিতীয়	বস্তুনির্দেশ-মঙ্গলাচরণে চৈতন্যতত্ত্বনিরূপণ . . . . .	৮
তৃতীয়	আশীর্বাদ-মঙ্গলাচরণে চৈতন্যবতারের	
	সামান্য ও বিশেষ কারণ . . . . .	১৩
চতুর্থ	চৈতন্যবতারের মূলপ্রয়োজন-কথন . . . . .	১৮
পঞ্চম	শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব-নিরূপণ . . . . .	৩১
ষষ্ঠ	শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ . . . . .	৪০
সপ্তম	পঞ্চতত্ত্বাখ্যান-নিরূপণ . . . . .	৪৫
অষ্টম	গ্রন্থকরণে বৈষ্ণবাজ্ঞা-কথন . . . . .	৫০
নবম	ভক্তিকল্পতরু-বর্ণন . . . . .	৫৪
দশম	মূলস্কন্ধশাখা বর্ণন . . . . .	৫৬
একাদশ	নিত্যানন্দশাখা বর্ণন . . . . .	৬১
দ্বাদশ	অদ্বৈতশাখা বর্ণন . . . . .	৬৩
ত্রয়োদশ	জন্মলীলা-সূত্র-বর্ণন . . . . .	৬৬
চতুর্দশ	বাল্যলীলা-সূত্র-বর্ণন . . . . .	৭০
পঞ্চদশ	পৌগণ্ডলীলা-সূত্র-বর্ণন . . . . .	৭৪
ষোড়শ	কৈশোরলীলা-সূত্র-বর্ণন . . . . .	৭৫
সপ্তদশ	যৌবনলীলা-সূত্র-বর্ণন . . . . .	৭৯

## মধ্যলীলার সূচী

পরিচ্ছেদ	বর্ণিত বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম	মধ্যলীলা-সূত্র-বর্ণন . . . . .	৯১
দ্বিতীয়	অস্ত্যলীলা সূত্রকথনে প্রেমোন্মাদ-প্রলাপবর্ণন . . . . .	১০০
তৃতীয়	সম্যাসকরণানন্তর অদ্বৈত-গৃহে ভোজন-বিলাস-বর্ণন . . . . .	১০৭
চতুর্থ	শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-চরিতাশ্বাদন . . . . .	১১৩
পঞ্চম	সাক্ষিগোপাল-চরিত্র-বর্ণন . . . . .	১২০
ষষ্ঠ	শ্রীসার্বভৌমোদ্ধার . . . . .	১২৫
সপ্তম	দক্ষিণযাত্রাকালে কুষ্ঠরোগী বাসুদেব বিপ্রেয় উদ্ধার . . . . .	১৩৬
অষ্টম	শ্রীরামানন্দ রায়-সঙ্কোৎসব . . . . .	১৪০
নবম	দক্ষিণদেশ-তীর্থ-ভ্রমণ . . . . .	১৫৪
দশম	সর্ববৈষ্ণব-মিলন . . . . .	১৬৭
একাদশ	‘বেড়াকীর্তন’-বিলাস-বর্ণন . . . . .	১৭৩
দ্বাদশ	গুণ্ডিচা-গৃহ মার্জ্জন . . . . .	১৮১
ত্রয়োদশ	রথার্থে নর্তন . . . . .	১৮৮
চতুর্দশ	‘হেরাপঞ্চমী’-যাত্রাদর্শন . . . . .	১৯৬

## মধ্যলীলার সূচী

পরিচ্ছেদ	বর্ণিত বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চদশ	সার্বভৌম-গৃহে ভোজন-বিলাস . . . . .	২০৫
ষোড়শ	পুনর্গৌড়গমন-বিলাস . . . . .	২১৫
সপ্তদশ	শ্রীবৃন্দাবন-গমন . . . . .	২২৪
অষ্টাদশ	শ্রীবৃন্দাবন-দর্শন-বিলাস . . . . .	২৩২
উনবিংশ	প্রয়াগে শ্রীকৃপানুগ্রহ . . . . .	২৪০
বিংশ	স্বরূপতত্ত্বরূপ-শ্রীভগবৎ-স্বরূপ-ভেদবিচার . . . . .	২৫১
একবিংশ	সম্বন্ধতত্ত্ববিচারে শ্রীকৃষ্ণেশ্বর্য-মাধুর্য-বর্ণন . . . . .	২৬৭
দ্বাবিংশ	অভিধেয়ভক্তিতত্ত্ব-বিচার . . . . .	২৭৫
ত্রয়োবিংশ	প্রেমপ্রয়োজন-বিচার . . . . .	২৮৬
চতুর্বিংশ	‘আত্মারামাশ্চ’ শ্লোক ব্যাখ্যায় সনাতানুগ্রহ . . . . .	২৯৩
পঞ্চবিংশ	কাশীবাসীকে বৈষ্ণবকরণ ও পুনরায় নীলাচল-গমন . . . . .	৩১০

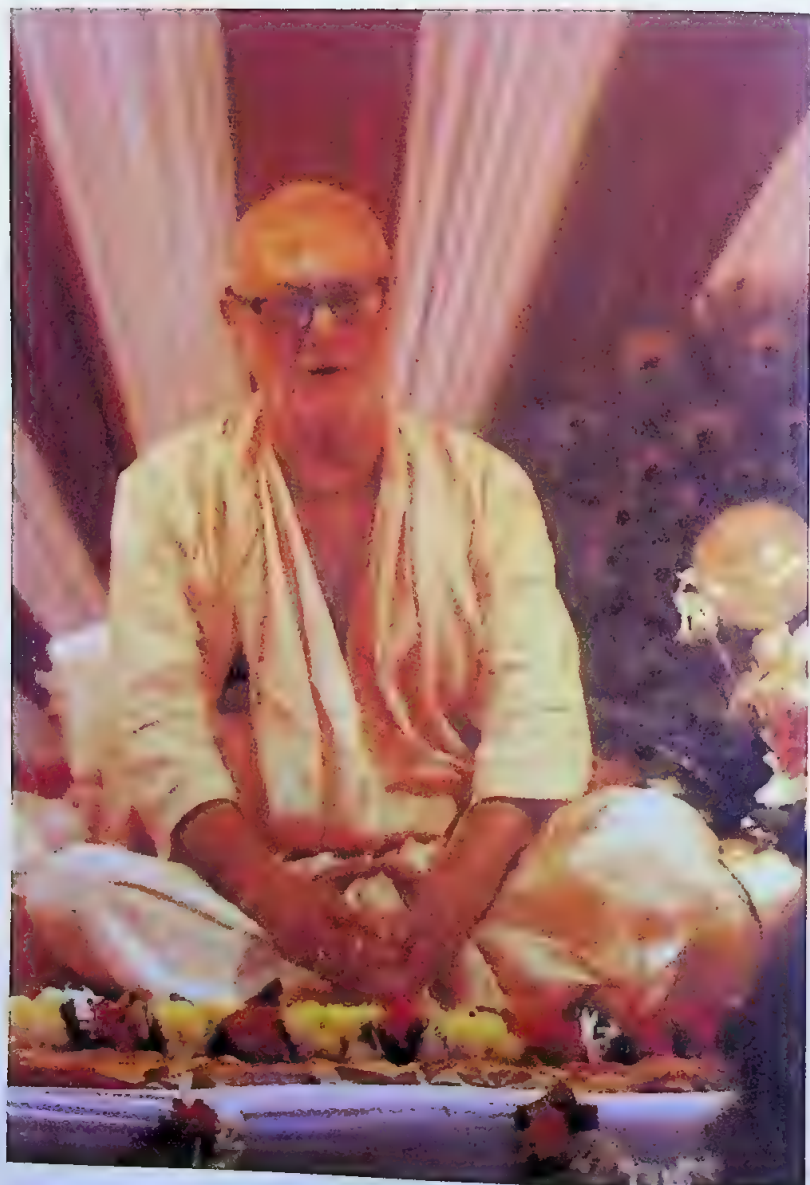
## অন্ত্যলীলার সূচী

পরিচ্ছেদ	বর্ণিত বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম	পুনঃ রূপসঙ্গোৎসব . . . . .	৩২৩
দ্বিতীয়	শ্রীছোটহরিদাসদণ্ডরূপ শিক্ষা . . . . .	৩৩৬
তৃতীয়	শ্রীহরিদাসঠাকুরের মহিমা-কথন . . . . .	৩৪২
চতুর্থ	পুনঃ সনাতন-সঙ্গোৎসব . . . . .	৩৫১
পঞ্চম	প্রত্যমিশ্রোপাখ্যান . . . . .	৩৫৯
ষষ্ঠ	শ্রীরঘুনাথদাস-মিলন . . . . .	৩৬৪
সপ্তম	শ্রীবল্লভভট্ট-মিলন . . . . .	৩৭৫
অষ্টম	ভিক্ষা-সঙ্কোচ . . . . .	৩৮০
নবম	গোপীনাথপট্টনায়কোদ্ধার . . . . .	৩৮৪
দশম	ভক্তদণ্ডাস্বাদন . . . . .	৩৮৯
একাদশ	শ্রীহরিদাস-নির্যাণ-বর্ণন . . . . .	৩৯৪
দ্বাদশ	শ্রীজগদানন্দের তৈলভাণ্ড-ভঞ্জন . . . . .	৩৯৭
ত্রয়োদশ	শ্রীজগদানন্দের বৃন্দাবন-গমন . . . . .	৪০২
চতুর্দশ	চটকগিরি-গমনরূপ দিব্যোন্মাদ-বর্ণন . . . . .	৪০৬
পঞ্চদশ	উদ্যান-বিহার . . . . .	৪১০
ষোড়শ	কালিদাসে প্রসাদ; বিরহোন্মাদ প্রলাপ . . . . .	৪১৫
সপ্তদশ	কুস্মাকারানুভাবোন্মাদ-প্রলাপ . . . . .	৪২২
অষ্টাদশ	সমুদ্রপতন . . . . .	৪২৫
উনবিংশ	বিরহ-প্রলাপ মুখ-সংঘর্ষণাদি-বর্ণন . . . . .	৪৩০
বিংশ	শিক্ষাশ্লোকার্থাস্বাদন . . . . .	৪৩৫



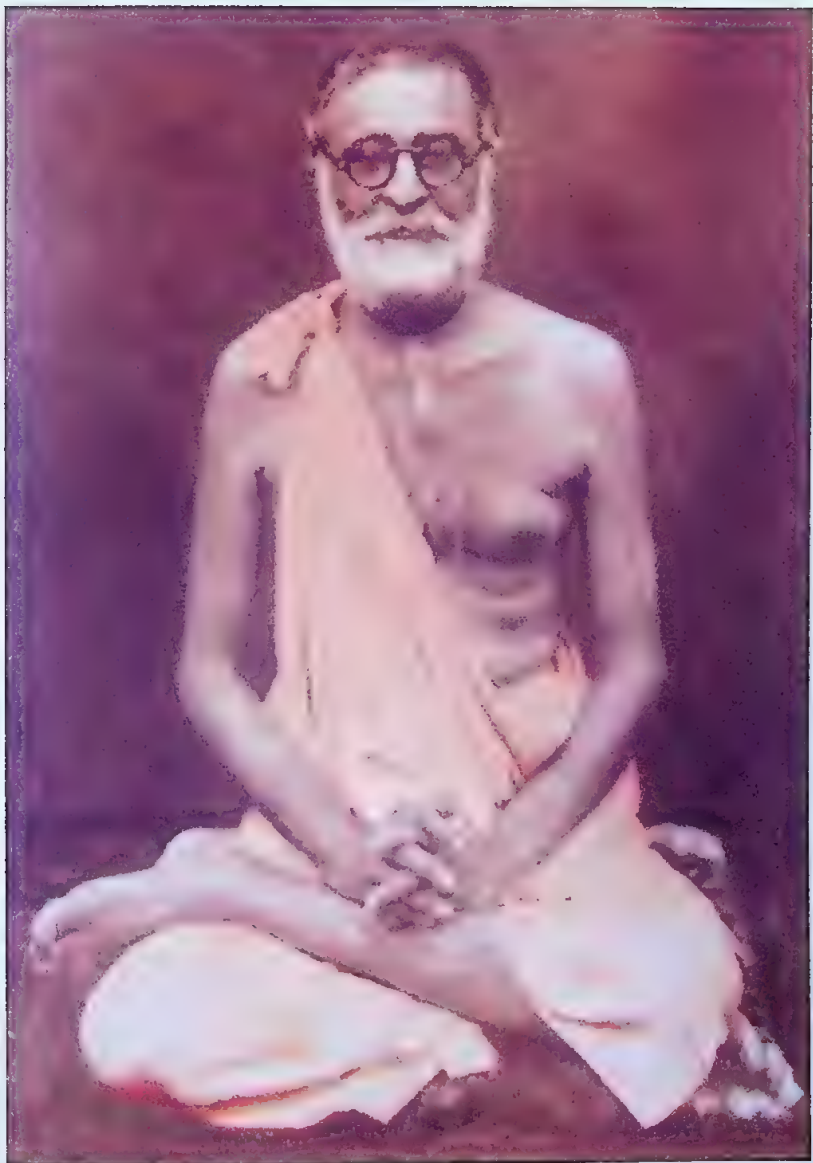


ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসুন্দর গোবিন্দ দেবগোস্বামী মহারাজ

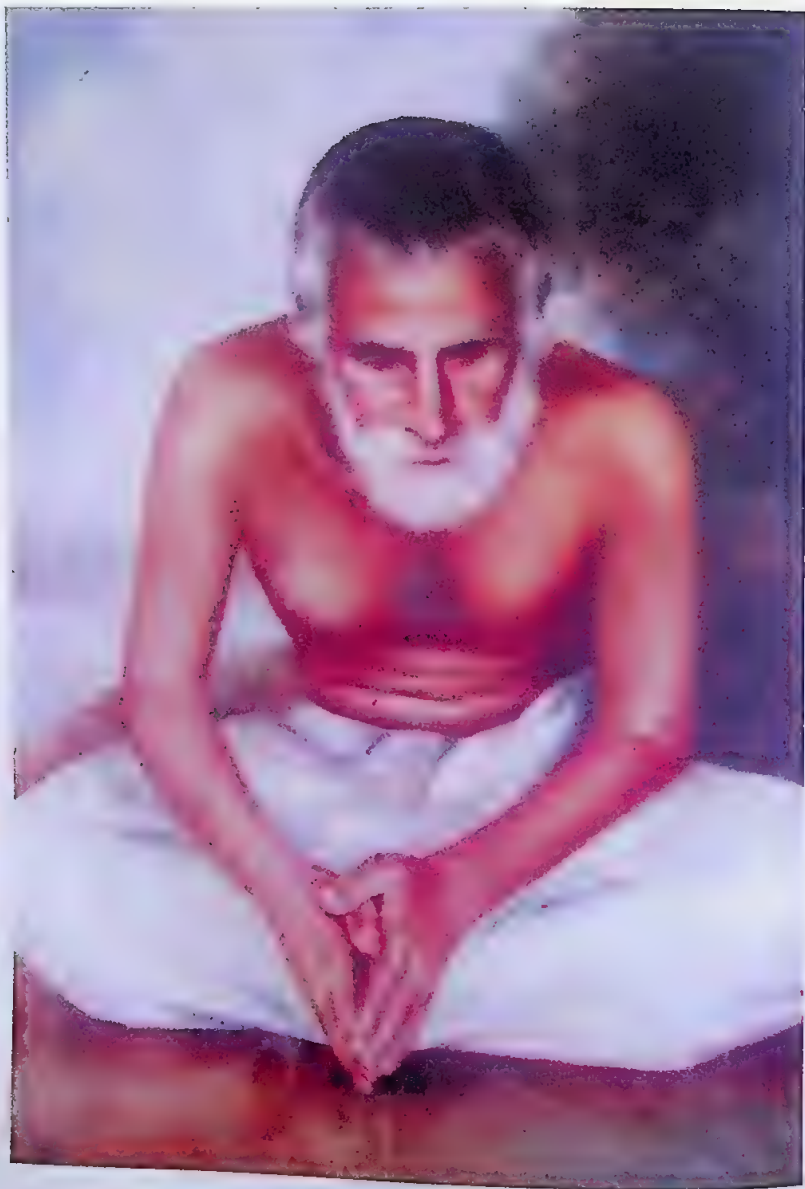


ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিরক্ষক শ্রীধর দেবগোস্বামী মহারাজ





ভগবান্ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ



ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল গোঁরকিশোর বাবাজী মহারাজ



ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর



বৈষ্ণবসার্কভোম শ্রীশ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজ



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজ-গান্ধর্বা-গোবিন্দসুন্দরজীউ





শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ, নবদ্বীপ

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

আদিলীলা

প্রথম পরিচ্ছেদ

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছ্রুতীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥

দীক্ষা-শিক্ষা-ভেদে গুরুদ্বয়কে, শ্রীবাসাদি ঈশভক্তগণকে, অদ্বৈতপ্রভু প্রভৃতি ঈশ-অবতারগণকে, প্রভু শ্রীনিত্যানন্দাদি তাঁহার প্রকাশসকলকে, শ্রীগদাধরাদি ঈশশক্তি-গণকে এবং ঈশস্বরূপ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-নামক পরমতত্ত্বকে আমি বন্দনা করি ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ তমোন্মদৌ ॥

উদয়াচলরূপ গৌড়দেশে যুগপৎ দিবাকর-নিশাকর-স্বরূপ আশ্চর্যরূপে উদ্ভিত, মঙ্গল-দাতা, জীবের অন্ধকারবিনাশী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি ।

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তনুভা

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ ।

ষড়ৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥৩॥

উপনিষদগণ যাঁহাকে অদ্বৈত ব্রহ্ম বলেন, তিনি আমার প্রভুর অঙ্গকান্তি । যাঁহাকে যোগশাস্ত্রে অন্তর্যামী পুরুষ বা পরমাত্মা বলেন, তিনি আমার প্রভুর অংশ-স্বরূপ । যাঁহাকে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার আশ্রয় ও অংশী-স্বরূপ ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ ভগবান্ বলেন, আমার প্রভু সেই স্বয়ং ভগবান্ । অতএব কৃষ্ণচৈতন্য অপেক্ষা জগতে আর পরতত্ত্ব নাই ।

বিদগ্ধমাধবে (১/২) —

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাৎ স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্রুতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥৪॥

সুবর্ণকান্তিসমূহ দ্বারা দীপ্যমান শচীনন্দন হরি তোমাদের হৃদয়ে স্মৃতি লাভ করুন । তিনি যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জ্বলরস জগতকে কখনও দান করেন নাই, সেই স্বভক্তি-সম্পত্তি দান করিবার জন্য কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায় —

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিপরম্যা-

দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ ।

চৈতন্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চেক্যামপুং

রাধাভাবদ্রুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥৫॥

রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-বিকৃতিরূপহ্লাদিনী-শক্তি-ক্রমে রাধাকৃষ্ণ স্বরূপতঃ একাত্মক হইয়াও বিলাসতত্ত্বের নিত্যত্বপ্রযুক্ত রাধাকৃষ্ণ নিত্যরূপে স্বরূপদ্বয়ে বিরাজমান । সেই দুই তত্ত্ব সম্প্রতি একস্বরূপে চৈতন্য-তত্ত্বরূপে প্রকট । অতএব রাধার ভাব ও দ্রুতি দ্বারা সুবলিত সেই কৃষ্ণস্বরূপ গৌরসুন্দরকে প্রণাম করি ।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-

স্বাত্তো যেনাদ্ভুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যকান্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

ভৃষ্টাবাঢ্যঃ সমজনি শীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥৬॥

শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা কিরূপ, আমার অদ্ভুত-মধুরিমা, যাহা শ্রীরাধা আশ্বাদন করেন, তাহাই বা কিরূপ, আমার মধুরিমার অনুভূতি হইতে শ্রীরাধারই বা কি সুখের উদয় হয়—

এই তিনটি বিষয়ে লোভ জন্মিলে শ্রীকৃষ্ণরূপ  
চন্দ্র শটীগর্ভসমুদ্রে জন্মগ্রহণ করিলেন ।

সকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী  
গর্ভোদশায়ী চ পয়োহকিশায়ী ।

শেষশ্চ যন্তাংশকলাঃ স নিত্য-  
নন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু ॥৭॥

সকর্ষণ, কারণাকিশায়ী, গর্ভোদশায়ী, পয়োহকি-  
শায়ী ও শেষ যাঁহার অংশ ও কলা, সেই  
নিত্যানন্দরাম আমার শরণস্বরূপ হউন ।

মায়াতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে

পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে ।

রূপং যন্তোদ্ভাতি সকর্ষণাখ্যং

তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥৮॥

মায়াতীত, সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে বাসুদেব,  
সকর্ষণ, প্রভুত্ব ও অনিরুদ্ধ,—এই পূর্ণ  
ঐশ্বর্যযুক্ত চতুর্ভূহতম্বে যাঁহার সকর্ষণাখ্যরূপ  
বিরাজমান, সেই নিত্যানন্দস্বরূপ রামের  
প্রতি আমি প্রপন্ন হই ।

মায়াভর্ত্তাজাণ্ডসম্ভাশ্রয়াজঃ

শেতে সান্ধাৎ কারণাঙ্ঘোদিমধ্যে ।

যন্তৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥৯॥

যাঁহার একটী অংশস্বরূপ—মায়াভর্ত্তা, ব্রহ্মাণ্ড-  
সমূহের আশ্রয়রূপ কারণাকিশায়ী, আদিদেব  
পুরুষাবতার,—সেই নিত্যানন্দরামকে আমি  
প্রণাম করি ।

যন্তাংশাংশঃ শ্রীল-গর্ভোদশায়ী

যন্নাভ্যস্তং লোকসম্ভাবনালাম্ ।

লোকস্রষ্টঃ স্মৃতিকাদামধাতু-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥১০॥

যাঁহার নাভিপদ্মের নাল লোকস্রষ্টা বিধাতার  
স্মৃতিকাদাম ও লোকসমূহের বিপ্রাম-স্থান,  
সেই গর্ভোদশায়ী যাঁহার অংশের অংশ,  
সেই নিত্যানন্দ-রামকে আমি প্রণাম করি ।

যন্তাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং  
পোষ্টা বিষ্ণুভাতি দুদ্ধাকিশায়ী ।

ক্ষৌণীভর্ত্তা যৎকলা সোহপ্যনন্ত-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥১১॥

যাঁহার অংশের অংশ, তাঁহার অংশ—  
ক্ষীরোদশায়ী, অখিল পরমাত্মা, পালনকর্ত্তা  
বিষ্ণু; যাঁহার কলা পৃথ্বীধারী ‘অনন্ত’, সেই  
নিত্যানন্দ-রামকে আমি প্রণাম করি ।

মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্ত্তা মায়য়া যঃ স্হজতাদঃ ।

তন্তাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥১২॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।

ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥১৩॥

যে মহাবিষ্ণু, মায়াদ্বারা এই জগৎকে সৃষ্টি করেন,  
তিনি জগৎকর্ত্তা; ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহারই  
অবতার । হরি হইতে অভিন্ন তত্ত্ব বলিয়া তাঁহার  
নাম ‘অদ্বৈত’, ভক্তিশিক্ষক বলিয়া তাঁহাকে  
‘আচার্য্য’ বলে—সেই ভক্তাবতার অদ্বৈতাচার্য্য-  
ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি ।

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তি কম্ ॥

কৃষ্ণের ভক্তরূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্তাবতার,

ভক্ত, ভক্তশক্তি—এই পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীকৃষ্ণকে

প্রণাম করি ।

জয়তাং সুরতো পদ্মোর্মম মন্দমতেগতি ।

মৎসর্বস্বপদাঙ্ঘোজোঁ রাখামদনমোহনোঁ ॥১৫॥

আমি পঙ্গু এবং মন্দমতি; যাঁহারা আমার একমাত্র  
গতি, যাঁহাদের পাদপদ্ম আমার সর্বস্বধন, সেই  
পরম কৃপালু শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন জয়যুক্ত হউন ।

দীব্যদ্বন্দ্বদারণ্যকল্পক্রমাধঃ-

শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে ।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবোঁ

প্রের্থালীভিঃ সেব্যমানোঁ স্মরামি ॥১৬॥

জ্যোতির্ময়শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনের কল্পবৃক্ষ-  
তলে রত্নমন্দিরস্থ সিংহাসনের উপরে অবস্থিত

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দকে প্রিয়সখীগণ সেবা  
করিতেছেন। আমি তাঁহাদিগকে স্মরণ করি।  
শ্রীমান রাসরসারম্ভী বংশীবটতটস্থিতঃ।  
কৰ্ধন বেণুধ্বনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥  
রাসরসপ্রবর্তক বংশীবট-তটস্থিত শ্রীমদ-  
গোপীনাথ বেণুধ্বনি দ্বারা গোপীগণকে  
আকর্ষণ করিতেছেন। তিনি আমাদের  
মঙ্গল বিধান করুন।  
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।  
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥১৮॥  
এই তিন ঠাকুর গৌড়ীয়াকে করিয়াছেন আত্মসাৎ।  
এ তিনের চরণ বন্দোঁ, তিনে মোর নাথ ॥১৯॥  
এস্থের আরম্ভে করি 'মঙ্গলাচরণ'।  
গুরু, বৈষ্ণব, ভগবান্,—তিনের স্মরণ ॥২০॥  
তিনের স্মরণে হয় বিদ্ববিনাশন।  
অনায়াসে হয় নিজ বাঙ্খিতপূরণ ॥২১॥  
সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার।  
বস্তুনির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ॥২২॥  
প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেব-নমস্কার।  
সামান্য-বিশেষ-রূপে দুই ত' প্রকার ॥২৩॥  
তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ।  
যাহা হৈতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥২৪॥  
চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ।  
সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥২৫॥  
সেই শ্লোকে কহি বাহ্যাবতার-কারণ।  
পঞ্চ ষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল-প্রয়োজন ॥২৬॥  
এই ছয় শ্লোকে কৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব।  
আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ব ॥২৭॥  
আর দুই শ্লোকে অদ্বৈতের-তত্ত্বাখ্যান।  
আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥২৮॥  
এই চৌদ্দশ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ।  
তর্হি মধ্যে কহি সব বস্তুনিরূপণ ॥২৯॥  
সব শ্রোতা-বৈষ্ণবেরে করি' নমস্কার।  
এই সব শ্লোকের করি অর্থ-বিচার ॥৩০॥

সকল বৈষ্ণব, শুন করি' একমন।  
চৈতন্য-কৃষ্ণের শাস্ত্রে যেমত নিরূপণ ॥৩১॥  
কৃষ্ণ, গুরুদ্বয়, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ।  
শক্তি,—এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥৩২॥  
এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন।  
প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥৩৩॥  
বন্দে গুরুরীশভক্তানীশমীশাবতারকান্।  
তৎপ্রকাশাচ্চ তদ্বক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥\*  
মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ।  
তাঁহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ॥৩৪॥  
শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ।  
শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥৩৫॥  
এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার।  
তাঁ-সবার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥৩৬॥  
ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান।  
তাঁহার চরণপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥৩৭॥  
অদ্বৈত আচার্য্য—প্রভুর অংশ-অবতার।  
তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥৩৮॥  
নিত্যানন্দরায়—প্রভুর স্বরূপপ্রকাশ।  
তাঁর পাদপদ্মে বন্দোঁ যাঁর মুণ্ডি দাস ॥৩৯॥  
গদাধর পণ্ডিতাদি—প্রভুর নিজশক্তি।  
তাঁ-সবার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥৪০॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্।  
তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥৪১॥  
সাবরণে প্রভুরে করিয়া নমস্কার।  
এই ছয় তেঁহো যৈছে—করিয়ে বিচার ॥৪২॥  
যদ্যপি আমার গুরু—চৈতন্যের দাস।  
তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥৪৩॥  
গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।  
গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥৪৪॥  
শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৭/২৭)—  
আচার্য্য মাং বিজানীয়ান্নাবমগ্ৰেত কহিচিৎ।  
ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥৪৫॥  
\* আদি ১ম পঃ ১ সংখ্যা দৃষ্টব্য



ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন,—হে উদ্ধব,  
গুরুদেবকে মৎস্বরূপ জানিবে । গুরুতে  
সামান্য নরবুদ্ধিতে অসূয়া অর্থাৎ অনাদর  
করিবে না । গুরু সর্বদেবময় ।

শিক্ষাগুরুকে ত' জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ,—এই দুই রূপ ॥৪৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৯/৬) —

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবশ  
ব্রহ্মাদ্যুপাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তর্বহিস্তনুভূতামশুভং বিধুঃ-

ম্ভাচার্য্য-চৈতন্যপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥৪৮॥

হে ঈশ, ব্রহ্মার সদৃশ আয়ুল্ল কবিসকলও তোমার  
স্মৃতিজনিত আনন্দ দ্বারা তোমার প্রতি কৃতজ্ঞতা  
স্বীকার করিতে সমর্থ হন না; যেহেতু, তুমি অপার  
রূপা বশতঃ দেহধারী জীবের সমস্ত অশুভ নাশ ও  
স্বগতি প্রকাশ করিবার জন্য বাহ্যে আচার্য্য-রূপে  
এবং অন্তরে অন্তর্যমিরূপে অবস্থিত আছ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১০/১০) —

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাযুপযাস্তি তে ॥৪৯॥

নিত্য-ভক্তিযোগ দ্বারা যঁহারা প্রীতিপূর্বক আমার  
ভজন করেন, আমি তাঁহাদের শুদ্ধজ্ঞানজনিত  
বিমল-প্রেমযোগ দান করি । তাঁহারা তাহা দ্বারা  
আমার পরমানন্দধাম লাভ করেন ।

যথা ভগবান্ ব্রহ্মণে স্বয়মুপদিষ্টানুভাবিতবান্ ॥৫০॥

ভগবান্ স্বয়ং ব্রহ্মাকে এইরূপ উপদেশ দ্বারা  
অনুভব করাইয়াছিলেন

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩০) —

জ্ঞানং পরমশুভং মে যদ্বিজ্ঞান-সমম্বিতম্ ।

সরহস্যং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥৫১॥

বিজ্ঞানসমম্বিত রহস্য ও তদঙ্গযুক্ত আমার  
পরম গুহ্যজ্ঞান তোমাকে রূপা করিয়া  
আমি বলিতেছি, তাহা তুমি গ্রহণ কর ।

(তত্রৈব ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫) —

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।

তথৈব তদ্বিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥৫২॥

আমার স্বরূপ, আমার লক্ষণ, আমার রূপ,  
গুণ ও লীলা যে প্রকার, সেই সকলের  
তদ্বিজ্ঞান আমার অনুগ্রহে তুমি প্রাপ্ত হও ।

অহমেবাসমেবাগ্রে নাগদম্বেং সদসংপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যোত সোহস্ম্যহম্ ॥৫৩

এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমি ছিলাম ।  
সৎ, অসৎ এবং অনির্বাচনীয় নির্বিশেষ ব্রহ্ম  
পর্য্যন্ত অন্য কিছুই আমি হইতে পৃথগরূপে  
ছিল না । সৃষ্টি হইলে পর এ-সমুদয়-স্বরূপে  
আমিই অবশিষ্ট থাকিব ।

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিত্যাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥৫৪॥

স্বরূপতত্ত্বই অর্থ, অর্থাৎ যথার্থতত্ত্ব । সেই তত্ত্বের  
বাহিরে যাহা প্রতীত হয় এবং সেই স্বরূপতত্ত্বের  
যাহার প্রতীতি নাই, তাহাকেই আত্মতত্ত্বের  
মায়াবৈভব বলিয়া জানিবে । সহজে বুঝা যায়  
না বলিয়া ইহার দুই প্রাদেশিক উদাহরণ  
দেওয়া যাইতেছে । স্বরূপতত্ত্বকে সূর্য্যের ত্রায়  
জ্ঞান কর । সূর্য্যের ইতরতত্ত্ব দুইরূপে প্রতীত  
হয়—একরূপ আভাস, অপরূপ তমঃ ।  
সূর্য্যের প্রতিচ্ছবি জল হইতে অন্য স্থানে পতিত  
হয়, তাহাকে 'আভাস' বলে । সূর্য্যের প্রভাব  
যেদিকে দৃশ্য না হয়, তাহাকে 'তমঃ' অর্থাৎ  
'অন্ধকার' বলে । চিহ্নগৎ ভগবৎস্বরূপের  
কিরণস্বরূপ । তাহার সাদৃশ্যবলি আভাসরূপ  
মায়া-বৈভব—ইহাই আভাসের উদাহরণ ।

চিত্ততত্ত্ব হইতে সূর্য্যরবর্ণী অন্ধকার ঐ মায়াবৈভব;  
এইটী দ্বিতীয় উদাহরণ । তাৎপর্য্য এই, আত্মতত্ত্ব  
ও মায়াতত্ত্বের পরস্পর দুই প্রকার সম্বন্ধ; প্রথম  
সম্বন্ধ এই যে, আত্মস্বরূপ ব্যতীত ইতরস্বরূপ  
যাহা প্রকাশিত হয় তাহা 'মায়া'; এবং আত্ম-  
স্বরূপ হইতে সূর্য্যরবর্ণী অনাত্ম অজ্ঞানও মায়া ।



যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেদনু ।

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষহম্ ॥৫৫॥

যে রূপ মহাভূতসকল বহৎ ও ক্ষুদ্র ভূতমধ্যে  
প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্টরূপে স্বতন্ত্র বর্তমান,  
সেইরূপে আমি ভূতময় জগতে সর্বভূতে  
সম্ব্যাপ্তরূপে পরমাত্মভাবে প্রবিষ্ট থাকিয়াও  
পৃথগ্ ভগবদ্রূপে নিত্য বিরাজমান এবং  
ভক্তজনের একমাত্র প্রেমাস্পদ । তাৎপর্য্য, —  
ক্ষিতি-জল-তেজো-বায়ু-আকাশ-রূপ মহা-  
ভূতসকল পক্ষীকৃত হইয়া যেমন স্থূলজগৎকে  
প্রকাশ করতঃ তাহার উপকরণরূপে  
তন্মধ্যস্থিত হইয়াও মহাভূতাবস্থায় স্বতন্ত্র  
আছে, তদ্রূপ চিন্ময় পরমেশ্বর স্বীয় জড়শক্তি  
ও জীবশক্তিদ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়া একাংশে  
জগতে সর্বব্যাপী থাকিয়াও যুগপৎ তদীয়  
চিন্ময়ে পূর্ণচিদ্ধিগ্রহরূপে নিত্য বিরাজমান ।  
আবার চিদ্ধিগ্রহের কিরণপরমাণুস্বরূপ  
জীবগণ শুদ্ধ-প্রেমমার্গে তাঁহার বিমলপ্রেম  
আস্বাদন করেন— ইহাই রহস্য ।

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তদ্বিজ্ঞাসুনাশ্রয়নঃ ।

অদ্বয়-ব্যতিরেকাত্যাং যৎ স্র্যৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

যিনি আত্মতদ্বিজ্ঞাসু তিনি অদ্বয়-ব্যতিরেক  
দ্বারা এই বিষয়ের বিচারপূর্বক যে বস্তু সর্বত্র  
ও সর্বদা নিত্য, তাহারই অনুসন্ধান করিবেন ।  
তাৎপর্য্য, — প্রেমরহস্য যে উপায়ে সাধিত  
হয়, তাহার নাম সাধনভক্তি । তদ্বিজ্ঞাসু  
পুরুষ সদগুরুচরণ হইতে অদ্বয়-ব্যতিরেক  
অর্থাৎ বিধিনিষেধ শিক্ষাপূর্বক তদ্বাস্থশীলন  
করিতে করিতে তদ্বজ্ঞান লাভ করিবেন ।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (১) —

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুরুর্মে  
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিষ্যপিঞ্জমৌলিঃ ।

যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু

লীলাস্বয়ম্বররসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥৫৭॥

চিন্তামণিস্বরূপ সোমগিরি-নামা যিনি আমার  
গুরু, তিনি জয়যুক্ত হউন । ময়ূরপুচ্ছধারী  
আমার শিক্ষাগুরু ভগবান্ জয়যুক্ত হউন ।  
তাঁহার পদকল্পতরুপল্লবরূপ নখাশ্রের শোভাতে  
আকৃষ্ট হইয়া জয়শ্রী অর্থাৎ শ্রীমতী রাধিকা  
স্বয়ম্বরজনিত সুখ লাভ করিতেছেন ।

জীবৈ সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈত্যরূপে ।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহান্তস্বরূপে ॥৫৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৬/২৬) —

ততো দুঃসঙ্গমুৎসজ্জ সৎসু সজ্জেত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাশু ছিন্তিস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥৫৯॥

অতএব দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক বুদ্ধিমান্  
ব্যক্তি সংসঙ্গ করিবেন । সাধুগণ সাধু  
উপদেশ দ্বারা তাঁহার সমস্ত ভক্তিপ্রতিকূল  
বাসনাবন্ধন ছেদন করিবেন ।

তত্রৈব (৩/২৫/২৫) —

সতাং প্রসঙ্গান্ময় বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষা দাশপর্বগবর্ধনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিপরমক্রমশ্চিহ্নতি ॥৬০॥

সাধুসঙ্গক্রমে আমার বীৰ্য্য-সূচক হংকর্ণ-  
রসায়ন কথাসকল আলোচিত হয় । সেই  
সেই কথা শ্রবণ করিতে করিতে শীঘ্র অপবর্গ-  
পথস্বরূপ আমাতে প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে রতি  
ও অবশেষে প্রেমভক্তি উদ্ভিত হয় ।

ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ॥৬১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৯/৪/৬৮) —

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়সুহম্ ।

মদগুণে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥

সাধুসকল আমার হৃদয় এবং আমিই সাধু-গণের  
হৃদয় । তাঁহারা আমা ব্যতীত আর কাহাকেও  
জানেন না; আমিও তাঁহাদের ব্যতীত আর  
কাহাকেও আমার বলিয়া জানি না ।

তত্রৈব (১/১৩/১০) —

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।  
 তীর্থীকুর্কৃষ্ণি তীর্থানি স্বাতঃস্থেন গদাভূতা ॥৬৩॥  
 আপনার হ্যায় ভাগবতসকল স্বয়ং তীর্থ-  
 স্বরূপ । তাঁহারা স্বীয় অন্তঃস্থিত ভগবানের  
 পবিত্রতা-বলে পাপিগণের পাপদ্বারা-মলিন  
 তীর্থসকলকে পবিত্র করেন ।

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার ।  
 পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ॥৬৪॥  
 ঈশ্বরের অবতার এ-তিন প্রকার ।  
 অংশ-অবতার, আর গুণ-অবতার ॥৬৫॥  
 শক্ত্যাবেশ-অবতার—তৃতীয় এমত ।  
 অংশ-অবতার—পুরুষ-মৎস্তাদিক যত ॥৬৬॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব—তিন গুণাবতারে গণি ।  
 শক্ত্যাবেশ—সনকাদি, পৃথু, ব্যাসমুনি ॥৬৭॥  
 দুইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ ।  
 একে ত' প্রকাশ হয়, আরে ত' বিলাস ॥৬৮॥  
 একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ ।  
 আকারে ত' ভেদ নাই, একই স্বরূপ ॥৬৯॥  
 মহিষী-বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস ।  
 ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য 'প্রকাশ' ॥৭০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৩/৩-৪) —

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।  
 যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্বয়োঃ ॥  
 প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ ।  
 যং মন্ত্ৰেণ ভক্তান্তাবধিমানশতসঙ্কুলম্ ॥৭২॥  
 দিবৌকসাং সদা রাগামোৎসুক্যাপহ্রতান্বনাম্ ।  
 ততো দুন্দুভ্যা নেহুনিপেতুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ॥৭৩॥  
 যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যশক্তিবলে  
 দুই দুইটা গোপীর মধ্যে এক একটি  
 মূর্তি প্রকাশ করতঃ গোপীমণ্ডলমণ্ডিত  
 হইয়া রাসোৎসবে প্রবৃত্ত হইলেন ।  
 তদ্রূপ প্রবিষ্ট হইলে, গোপীগণ অনুভব  
 করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ কণ্ঠধারণপূর্বক

তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতেছেন । সেই  
 সময় সঙ্গীক দেবগণ ওৎসুক্যসহকারে শত  
 শত রথে আরোহণপূর্বক আকাশমার্গে  
 পরিদৃশ্য হইলেন । তৎপরে দুন্দুভি-নাদ ও  
 পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল ।

তত্রৈব (১০/৬৯/২) —

চিত্রং বৈততদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।  
 গৃহেষু দ্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥৭৪॥  
 আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, একই কৃষ্ণ এক  
 একটি স্বরূপে গৃহে গৃহে যুগপৎ ষোল  
 হাজার স্ত্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ।

লঘুভাগবতামৃতে (১/১/২১) —

অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈক্যং যৈকদা ।  
 সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে ॥৭৫॥  
 একরূপে অনেক অবিকল যুগপৎ প্রকাশকে  
 'প্রকাশ' বলে  
 একই বিগ্রহ যদি আকারে হয় আন ।  
 অনেক প্রকাশ হয়, 'বিলাস' তার নাম ॥৭৬॥

লঘুভাগবতামৃতে (১/১/১৫) —

স্বরূপমগ্ধাকারং যন্তস্ত ভাতি বিলাসতঃ ।  
 প্রায়োগ্যসমং শক্ত্য স বিলাসো নিগততে ॥৭৭॥  
 অচিন্ত্যশক্তিবিলাসক্রমে তাঁহার স্বরূপ যখন  
 আত্মসদৃশ-প্রায় অগুরূপে প্রকাশিত, তখন  
 তাহাকে 'বিলাস' বলা যায় ।  
 যৈছে বলদেব, পরব্যোমে নারায়ণ ।  
 যৈছে বাসুদেব প্রত্ন্যাদি সঙ্কর্ষণ ॥৭৮॥  
 ঈশ্বরের শক্তি হয় ত্রিবিধ প্রকার ।  
 এক লক্ষীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥৭৯॥  
 ব্রজে গোপীগণ আর সবাতে প্রধান ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দন যা'তে স্বয়ং ভগবান্ ॥৮০॥  
 স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের কায়ব্যূহ—তাঁর সম ।  
 ভক্ত সহিতে হয় তাঁহার আবরণ ॥৮১॥  
 ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সবার বন্দন ।  
 এ-সবার বন্দন সর্ব শুভের কারণ ॥৮২॥

প্রথম শ্লোকে সামান্য মঙ্গলাচরণ ।

দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥৮৩॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রো শনৌ তমোহুদৌ ॥\*

ব্রজে যে বিহরে পূর্বে কৃষ্ণ-বলরাম ।

কোটীসূর্য্যচন্দ্র জিনি' দোঁহার নিজধাম ॥৮৫॥

সেই দুই জগতেরে হইয়ে সদয় ।

গৌড়দেশে পূর্ব্বশৈলে করিল উদয় ॥৮৬॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

যাঁহার প্রকাশে সর্ব্ব জগৎ আনন্দ ॥৮৭॥

সূর্য্যচন্দ্র হরে যৈছে সব অঙ্ককার ।

বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥৮৮॥

এইমত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান-

তমোনাশ করি' কৈল তত্ত্ববস্তু-দান ॥৮৯॥

অজ্ঞান-তমের নাম कहিয়ে 'কৈতব' ।

ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-বাহ্য আদি এই সব ॥৯০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/২) —

ধর্ম্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সতাং

বেণ্ডাং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

সংগো হৃদবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ আদৌ মহামুনি

শ্রীনারায়ণকর্তৃক চতুঃশ্লোকীরূপে নির্ম্মিত ।

ইহাতে নির্ম্মৎসর অর্থাৎ সর্ব্বভূতে দয়াবিশিষ্ট

ব্যক্তিদিগের জন্ম ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ

পর্য্যন্ত কৈতবশূণ্য পরম ধর্ম্মব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

সেই ধর্ম্ম জীবের ত্রিতাপনাশক, শিবদ ও

বাস্তব-বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞানপ্রদ । ইহার শ্রবণেচ্ছুক

ব্যক্তিগণ ইচ্ছামত ঈশ্বরকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ

করিতে সমর্থ হন । অতএব ভাগবত ব্যতীত

অন্যশাস্ত্রের প্রয়োজন কি ? ।

তার মধ্যে মোক্ষবাহ্য কৈতব-প্রধান ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ॥৯২॥

\* আদি ১ম পঃ ২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

উক্ত শ্লোকে শ্রীধরস্বামিচরণের ব্যাখ্যা —

“প্র-শদেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ” ইতি ॥

তার মধ্যে মুক্তিবাহ্যই প্রধান কৈতব ।

স্বামিপাদ তজ্জগুই প্র-শদে মোক্ষের অভি-

সন্ধিরূপ কৈতবরাহিত উল্লেখ করিয়াছেন ।

কৃষ্ণভক্তির বাধক — যত শুভাশুভ কর্ম্ম ।

সেই এক জীবের অজ্ঞানতমো-ধর্ম্ম ॥৯৪॥

যাঁহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ।

তমো নাশ করি' করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥৯৫॥

তত্ত্ববস্তু — কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ ।

নামসঙ্কীর্তন — সর্ব্ব আনন্দস্বরূপ ॥৯৬॥

সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ।

বহির্কল্প ঘট পট আদি সে প্রকাশে ॥৯৭॥

দুই ভাই হৃদয়ের ফালি' অঙ্ককার ।

দুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥৯৮॥

এক ভাগবত বড় — ভাগবতশাস্ত্র ।

আর ভাগবত — ভক্ত ভক্তি-রস-পাত্র ॥৯৯॥

দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।

তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥১০০॥

এক অদ্ভুত — সমকালে দোঁহার প্রকাশ ।

আর অদ্ভুত — চিন্তণহার তমঃ করে নাশ ॥১০১॥

এই চন্দ্র সূর্য্য দুই পরম সদয় ।

জগতের ভাগ্যে গৌড়ে করিল উদয় ॥১০২॥

সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।

যাঁহা হইতে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ॥১০৩॥

এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল বন্দন ।

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্ব্বজন ॥১০৪॥

বস্তুব্য-বাহ্য, গ্রন্থ-বিস্তারের ডরে ।

বিস্তারি' না বর্ণি সারার্থ কহি অক্ষররে ॥১০৫॥

অনাদি-ব্যবহারসিদ্ধপ্রাচীনের স্বশাস্ত্রে উক্তি —

“মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতা” ইতি ॥১০৬॥

পরিমিত সারবাক্যের উক্তিকে বাগ্মিতা বলে ।

শুনিলে খণ্ডিবে চিন্তের অজ্ঞানাদি দোষ ।

কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে, পাইবে সন্তোষ ॥১০৭॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-মহত্ব ।

তঁার ভক্ত-ভক্তি-নাম প্রেমসরতস্ব ॥১০৮॥

ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।

শুনিলে জানিবে সব বস্ত্ততত্ত্বসার ॥১০৯॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১১০॥

ইতিশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেআদিখণ্ডেগুর্কাদি-

বন্দন-মঙ্গলাচরণং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে বালোহপি যদনুগ্রহাৎ ।

তরেন্নানামতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরম্ ॥১॥

যাঁহার অনুগ্রহে অজ্ঞবক্তিও নানামতবাদ-রূপ

কুস্তীরাদি-পরিপূর্ণ সিদ্ধান্ত-সমুদ্র অনায়াসে

উত্তীর্ণ হয়, সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি ।

কৃষ্ণাংকীর্তনগাননর্জনকলাপাথোজ্জনি-ব্রাজিতা

সত্ত্বস্তাবলিহংসচক্রমখুপশ্রেণীবিহারাস্পদম্ ।

কর্ণানন্দিকলধ্বনির্বহতু মে জিহ্বামরুপ্রাক্রপে

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব লসলীলাসুখাস্বধুনি ॥

হে দয়াসমুদ্র চৈতন্যদেব, কৃষ্ণবিষয়ক উচ্চকীর্তন-

গীত-নর্জনাদি অসুজ-শোভিত এবং হংস-

চক্রবাক-স্রমররূপ সাধুভক্তসকলের বিহার-

স্থান, তথা সকলের কর্ণানন্দজনক শ্রোতের

অশ্রুট মধুরধ্বনিরূপ তোমার দীপ্তিমতী

লীলামৃতভাগীরথী আমার মরুপ্রাক্রপস্বরূপ

জিহ্বা-ক্ষেত্রে নিরন্তর বহিতে থাকুক ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥৩॥

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ।

বস্ত্ত-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥৪॥

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যন্ত তমুভা

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ ।

যদৈক্যার্থোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥৫॥\*

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্,—অনুবাদ তিন ।

অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ—তিন বিধেয় চিহ্ন ॥৬॥

অনুবাদ আগে, পাছে বিধেয় স্থাপন ।

সেই অর্থ কহি, শুন শাস্ত্রবিবরণ ॥৭॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, বিষ্ণু-পরতত্ত্ব ।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ব ॥৮॥

‘নন্দসুত’ বলি’ যাঁরে ভাগবতে গাই ।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য-গোসাঞি ॥৯॥

প্রকাশবিশেষে তেঁহ ধরে তিন নাম ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা আর স্বয়ং ভগবান্ ॥১০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥১১॥

তত্ত্ববিশিষ্ট অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন । সেই অদ্বয়-

জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি—ব্রহ্ম, দ্বিতীয় প্রতীতি—

পরমাত্মা ও তৃতীয় প্রতীতি—ভগবান্ ।

তাঁহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ-মণ্ডল ।

উপনিষদ্ কহে তাঁরে ব্রহ্ম সুনির্মল ॥১২॥

চর্মচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে তাঁহার বিশেষ ॥১৩॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪০)—

যন্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্বন্ধানিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৪॥

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বসুধাদি ঐশ্বর্য্য-

দ্বারা পৃথক্কৃত নিষ্কল, অনন্ত, অশেষভূত

ব্রহ্ম যাঁহার প্রভা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন,

সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥১৫॥

সেই গোবিন্দ ভজি আমি, তেঁহো মোর পতি ।

\* আদি ১ম পঃ ৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



তাঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥১৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৬/৪৭) —

মুনয়ো বাতবসনাঃ শ্রমণা উর্দ্ধ মন্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥

দিগ্ধসন, শ্রমশীল, উর্দ্ধরেতা মুনিগণ, শান্ত

ও নির্মল সন্ন্যাসিসকল ব্রহ্মধাম লাভ করেন ।

আত্মান্তর্যামী যাঁরে যোগশাস্ত্রে কয় ।

সেহ গোবিন্দের অংশ বিভূতি যে হয় ॥১৮॥

অনন্ত স্ফটিকে যৈছে এক সূর্য্য ভাসে ।

তৈছে জীব গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ॥১৯॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১০/৪২) —

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

হে অর্জুন, অধিক কি বলিব, আমি এক

অংশে পরমাত্মরূপে অখিল জগতে প্রবিষ্ট

হইয়া অবস্থিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৯/৪২) —

তমিমমহমজং শরীরভাজাং

হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকক্লিতানাম্ ।

প্রতিদৃশমিব নৈকধার্কমেকং

সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥২১॥

ভীষ্ম কহিলেন—হে কৃষ্ণ, একই সূর্য্য

যেরূপ প্রতি চক্ষুর বিষয়ীভূত ভিন্ন ভিন্ন

বস্তু বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ তোমার এক

অংশরূপ পরমাত্মা প্রতি দেহীর হৃদয়ে

অধিষ্ঠিত হইয়া পৃথক্ তত্ত্বরূপে অনুমিত হন ।

কিন্তু যখন তাহারা তোমার আত্মকল্পিত

হয় অর্থাৎ তোমার দাসরূপে আপনাদিগকে

জ্ঞানে, তখন আর সে ভেদমোহ থাকে না ।

পরমাত্মাকে তোমার অংশ জানিয়া সেইরূপ

বিগত-ভেদমোহ হইয়া আমিও তোমার

অঙ্গস্বরূপের জ্ঞান লাভ করিলাম ।

সেই ত' গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্য গোসাঞি ।

জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাই ॥২২॥

পরব্যোমেতে বৈসে নারায়ণ নাম ।

যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥২৩॥

বেদ, ভাগবত, উপনিষদ, আগম ।

‘পূর্ণতত্ত্ব’ যাঁরে কহে, নাহি যাঁর সম ॥২৪॥

ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাঁহার দর্শন ।

সূর্য্য যেন সবিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥২৫॥

জ্ঞান-যোগ-মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব ।

ব্রহ্ম-আত্মরূপে তাঁরে করে অনুভব ॥২৬॥

উপাসনা-ভেদে জানি ঈশ্বর-মহিমা ।

অতএব সূর্য্য তাঁর দিয়ে ত' উপমা ॥২৭॥

সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ ।

একই বিগ্রহ, কিন্তু আকার-বিভেদ ॥২৮॥

ইঁহো ত' দ্বিভূজ, তিঁহো ধরে চারি হাত ।

ইঁহো বেণু ধরে, তিঁহো চক্রাদিক সাথ ॥২৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/১৪) —

নারায়ণস্তং ন হি সর্ষদেহিনা-

মাত্মাস্তথাশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহিঙ্গং নরভূ-জলায়না-

ভূচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥৩০॥

হে অধীশ, তুমি অখিললোকসাক্ষী । তুমি

যখন দেহিমাত্রের আত্মা অর্থাৎ অত্যন্ত

প্রিয়বস্তু, তখন কি তুমি আমার জনক

নারায়ণ নহ? নরজাত জল-শব্দে নার,

তাঁহাতে যাঁহার অয়ন, তিনিই নারায়ণ ।

তিনি তোমার অঙ্গ অর্থাৎ অংশ । তোমার

অংশরূপ কারণাক্রিশায়ী, ক্ষীরোদশায়ী

ও গর্ভোদশায়ী কেহই মায়ায় অধীন নন ।

তাঁহারা মায়াধীশ মায়াতীত পরমসত্য ।

শিশু বৎস হরি' ব্রহ্মা করি' অপরাধ ।

অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ॥৩১॥

তোমার নাতিপুত্র হৈতে আমার জন্মোদয় ।

তুমি পিতা-মাতা, আমি তোমার তনয় ॥৩২॥

পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।

অপরাধ ক্ষম, মোরে করহ প্রসাদ ॥৩৩॥

কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা, তোমার পিতা নারায়ণ ।  
 আমি গোপ, তুমি কৈছে আমার নন্দন ॥৩৪॥  
 ব্রহ্মা বলেন, তুমি কি না হও নারায়ণ ।  
 তুমি নারায়ণ—শুন তাহার কারণ ॥৩৫॥  
 প্রাকৃতপ্রাকৃত-সৃষ্টো যত জীবরূপ ।  
 তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥৩৬॥  
 পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ আশ্রয় ।  
 জীবের নিদান তুমি, তুমি সর্বাশ্রয় ॥৩৭॥  
 ‘নার’ শব্দে কহে সর্বজীবের নিচয় ।  
 ‘অয়ন’ শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥৩৮॥  
 অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।  
 এই এক হেতু, শুন দ্বিতীয় কারণ ॥৩৯॥  
 জীবের ঈশ্বর—পুরুষাদি অবতার ।  
 তাঁহা সবা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য্য অপার ॥৪০॥  
 অতএব অধীশ্বর তুমি সর্কপিতা ।  
 তোমার শক্তিতে তাঁরা জগৎ-রক্ষিতা ॥৪১॥  
 নারের অয়ন যাতে করহ পালন ।  
 অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥৪২॥  
 তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ ।  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥৪৩॥  
 ইথে যত জীব, তার ত্রিকালিক কর্ম ।  
 তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জান সব মর্ম্ম ॥৪৪॥  
 তোমার দর্শনে সর্ব জগতের স্থিতি ।  
 তুমি না দেখিলে কার নাহি স্থিতি গতি ॥৪৫॥  
 নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।  
 তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥৪৬॥  
 কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা, তোমার না বুঝি বচন ।  
 জীব-হৃদি, জলে বেসে সেই নারায়ণ ॥৪৭॥  
 ব্রহ্মা কহে—জলে জীবে যেই নারায়ণ ।  
 সে সব তোমার অংশ,—এই সত্য বচন ॥৪৮॥  
 কারণাক্ষি-গর্ভোদক-ক্ষীরোদকশায়ী ।  
 মায়াদ্বারা সৃষ্টি করে, তাতে সব মায়ী ॥৪৯॥  
 সেই তিন জলশায়ী সর্ব-অন্তর্যামী ।  
 ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের আত্মা যে পুরুষ-নামী ॥৫০॥

হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী ।  
 ব্যষ্টিজীব-অন্তর্যামী ক্ষীরোদকশায়ী ॥৫১॥  
 এ সবার দর্শনে ত’ আছে মায়াগন্ধ ।  
 তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়ায় সম্বন্ধ ॥৫২॥  
 ভাঃ ১১/১৫/১৬ শ্লোকের  
 ভাবার্থদীপিকায়—  
 বিরাট্ হিরণ্যগর্ভস্চ কারণং চেতু্যপাধ্যঃ ।  
 ঈশশ্চ যৎ ত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎ প্রচক্ষতে ॥৫৩॥  
 বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ—এই সকল মায়া-  
 সম্বন্ধীয় উপাধি। উপাধিশূন্য তত্ত্বই তুরীয় (চতুর্থ) ।  
 যত্বপি তিনের মায়া লইয়া ব্যবহার ।  
 তথাপি তৎস্পর্শ নাই, সবে মায়া-পার ॥৫৪॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১১/৩৮)—  
 এতদীশনমীশশ্চ প্রকৃতিস্থোহপি তদগুণৈঃ ।  
 ন যুজাতে সদান্নস্বৈর্হ্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥৫৫॥  
 প্রকৃতিস্থ হইয়া তাহার গুণের বশীভূত না  
 হওয়াই ঈশ্বরের ঈশিতা । মায়াবদ্ধ জীবের  
 বুদ্ধি যখন ঈশাশ্রয়া হয়, তখন তাহা মায়া  
 সন্নির্কর্ষেও মায়াগুণে সংযুক্ত হয় না ।  
 সেই তিন জনের তুমি পরম আশ্রয় ।  
 তুমি মূলনারায়ণ—ইথে কি সংশয় ॥৫৬॥  
 সেই তিনের অংশী পরব্যোম-নারায়ণ ।  
 তেঁহ তোমার প্রকাশ, তুমি মূল-নারায়ণ ॥৫৭॥  
 অতএব ব্রহ্মবাক্যে পরব্যোম-নারায়ণ ।  
 তেঁহ কৃষ্ণের প্রকাশ—এই তত্ত্ব-বিবরণ ॥৫৮॥  
 এই শ্লোক তত্ত্ব-লক্ষণ ভাগবত-সার ।  
 পরিভাষা-রূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ॥৫৯॥  
 ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—কৃষ্ণের বিহার ।  
 এ অর্থ না জানি’ মূর্খ অর্থ করে আর ॥৬০॥  
 অবতারী নারায়ণ, কৃষ্ণ অবতার ।  
 তেঁহ চতুর্ভুজ, ইঁহ মনুষ্য-আকার ॥৬১॥  
 এইমতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।  
 তাহারে নির্জিতে ভাগবত-পন্থ দক্ষ ॥৬২॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১)—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।  
ব্রহ্মেতি পরমাণ্বেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥৬৩॥  
শুন ভাই, এই শ্লোকার্থ করহ বিচার ।  
এক মুখ্যতত্ত্ব, তিন তাহার প্রচার ॥৬৪॥  
অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্ত্ত কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্,—তিন তার রূপ ॥৬৫॥  
এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বচন ।  
আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥৬৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৩/২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥৬৭॥  
রাম-নৃসিংহাদি, পুরুষাবতারের অংশবা কলা ।  
কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্; দৈতানিপিড়িত  
লোককে যুগে যুগে ইহার রক্ষা করেন ।

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।  
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥৬৮॥  
তবে সূত গোসাঞি মনে পাঞা বড় ভয় ।  
যাঁর যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥৬৯॥  
অবতার সব—পুরুষের কলা-অংশ ।  
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ব-অবতংস ॥৭০॥  
পূর্বপক্ষ কহে—তোমার ভাল ত' ব্যাখ্যান ।  
পরব্যোমে-নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥৭১॥  
তেঁহ আসি' কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।  
এই অর্থ শ্লোকে দেখি—কি আর বিচার ॥৭২॥  
তারে কহে—কেনে কর কুতর্কানুমান ।  
শাস্ত্রবিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥৭৩॥

আলঙ্কারিক-গ্যায় একাদশীতত্ত্বে (১৩)—

অনুবাদমনুজ্ঞা তু ন বিধেয়মূলীরয়েৎ ।  
ন হলকাস্পাদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥  
আলঙ্কারিক-বিচারমতে অপরিজ্ঞাত বিষয়কে  
'বিধেয়' ও পরিজ্ঞাত বস্তুকে 'অনুবাদ' বলে ।  
'এই বিপ্র পণ্ডিত' এই উক্তিতে 'এই ব্যক্তি  
বিপ্র' ইহা সকলেই জানেন, অতএব ইহা

অনুবাদ । 'বিপ্র যে পণ্ডিত' ইহা সকলে  
জানে না, অতএব তাহা বিধেয়; অনুবাদ না  
বলিয়া যিনি বিধেয় অগ্রে বলেন, তাঁহার বাক্যের  
আশ্রয় না থাকায় তাহার প্রতিষ্ঠা হয় না ।

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।

আগে অনুবাদ কহি, পশ্চাদ্বিধেয় ॥৭৫॥  
'বিধেয়' কহিয়ে তারে, যে বস্তু অজ্ঞাত ।  
'অনুবাদ' কহি তারে, যেই হয় জ্ঞাত ॥৭৬॥  
যেহে কহি,—এই বিপ্র পরম পণ্ডিত ।

বিপ্র—অনুবাদ, ইহার বিধেয়—পাণ্ডিত্য ॥৭৭॥  
বিপ্র বলি' জানি, তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।  
অতএব বিপ্র আগে, পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥৭৮॥  
তৈছে ইঁহ অবতার, সব তাঁর জ্ঞাত ।  
কার অবতার—এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥৭৯॥

'এতে' শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।  
'পুরুষের অংশ' পাছে বিধেয় সংবাদ ॥৮০॥  
তৈছে কৃষ্ণ অবতার-ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।  
তাঁহার বিশেষ-জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ॥৮১॥  
অতএব 'কৃষ্ণ' শব্দ আগে অনুবাদ ।

'স্বয়ং ভগবন্তা' পিছে বিধেয় সংবাদ ॥৮২॥  
কৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবন্তা—ইহা হৈল সাধ্য ।  
স্বয়ং-ভগবানের কৃষ্ণত্ব হৈল বাধ্য ॥৮৩॥  
কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত, অংশী নারায়ণ ।  
তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥৮৪॥

নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং-ভগবান্ ।  
তেঁহ শ্রীকৃষ্ণ—এছে করি তা ব্যাখ্যান ॥৮৫॥  
ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ।  
আর্ষ-বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥৮৬॥  
বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি, কহিতে কর রোষ ।

তোমার অর্থে অবিস্তবিধেয়াংশ-দোষ ॥৮৭॥  
যাঁর ভগবন্তা হৈতে অন্তের ভগবন্তা ।  
'স্বয়ং ভগবান্' শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥৮৮॥  
দীপ হৈতে যেহে বহু দীপের জ্বলন ।  
মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥৮৯॥

তেছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ।

আর এক শ্লোক শুন, কুব্যাখ্যা-খণ্ডন ॥১০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/১০/১-২)—

অত্র সর্গো বিসর্গচ্চ স্থানং পোষণমূতয়ঃ ।

মন্মন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাত্রয়ঃ ॥১১॥

দশমস্ত বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ ক্রতেনার্থেন চাঙ্গসা ॥১২॥

এই ভাগবত-শাস্ত্রে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, উতি,

পোষণ, মন্মন্তর, দৈশকথা, নিরোধ, মুক্তি ও

আশ্রয়—এই দশটি বিষয় বিবৃত হইয়াছে ।

দশম তত্ত্ব যে আশ্রয়—তাহার বিশুদ্ধ

আলোচনার জন্য পূর্ব নয়টি লক্ষণ মহাত্মাগণ

কোন স্থলে স্তুতি ও আখ্যানচ্ছলে এবং কোন

স্থলে সাক্ষাৎ বিচার দ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন ।

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ ।

এ নবের উৎপত্তি-হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥১৩॥

কৃষ্ণ এক সর্বশ্রয়, কৃষ্ণ সর্বধাম ।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ব-বিশ্বের বিশ্রাম ॥১৪॥

ভাঃ ১০/১/১ শ্লোকের ভাবার্থদীপিকায়—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাস্তিতাত্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥১৫॥

দশমস্কন্ধে আশ্রিতগণের আশ্রয়-

বিগ্রহস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ লক্ষিত হইয়াছেন ।

সেই শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমধাম ও জগদ্ধামকে

আমি নমস্কার করি ।

কৃষ্ণের স্বরূপ, আর শক্তিপ্রিয়-জ্ঞান ।

যাঁর হয়, তাঁর নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥১৬॥

কৃষ্ণের স্বরূপের হয় ষড়্বিধ বিলাস ।

প্রাভব-বৈভব-রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥১৭॥

অংশ-শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার ।

বাল্য-পৌগণ্ড-ধর্ম্য দুই ত' প্রকার ॥১৮॥

কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী ।

ক্রীড়া করে এই ছয়-রূপে বিশ্ব ভরি' ॥১৯॥

এই ছয়-রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।

অনন্তরূপে একরূপে, নাহি কিছু ভেদ ॥১০০॥

চিহ্নক্তি, স্বরূপশক্তি, অন্তরঙ্গা নাম ।

তাহার বৈভব অনন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥১০১॥

মায়াশক্তি, বহিরঙ্গা, জগৎকারণ ।

তাহার বৈভব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥১০২॥

জীবশক্তি তটস্থাত্মা, নাহি যার অন্ত ।

মুখ্য তিন শক্তি, তার বিভেদ অনন্ত ॥১০৩॥

এই ত' স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ।

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবার স্থিতি ॥১০৪॥

যতপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

সেহ পুরুষাদি সবার কৃষ্ণ মূলাশ্রয় ॥১০৫॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥১০৬॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥১০৭॥

সচ্চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণই পরমেশ্বর; তিনি স্বয়ং

অনাদি ও সকলের আদি এবং সর্বকারণের কারণ ।

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জ্ঞান ভালমতে ।

তবু পূর্বপক্ষ কর আমা চালাইতে ॥১০৮॥

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার ।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥১০৯॥

অতএব চৈতন্য-গোসাঞি পরতত্ত্ব-সীমা ।

তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি, কি তাঁর মহিমা ॥১১০॥

সেই ত' ভক্তের বাক্য নহে ব্যতিচারী ।

সকল সম্ভব তাঁতে, যাতে অবতারী ॥১১১॥

অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি ।

কেহো কোনমতে কহে, যেমন যার মতি ॥১১২॥

কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ—নরনারায়ণ ।

কেহো কহে, কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥১১৩॥

কেহো কহে, কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ।

অসম্ভব নহে, সত্য বচন সবার ॥১১৪॥

কেহো কহে, পরব্যোমে নারায়ণ-হরি ।

সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, যাতে অবতারী ॥১১৫॥



সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।  
 এ সব সিদ্ধান্ত শুন, করি' এক মন ॥১১৬॥  
 সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।  
 ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে স্নদৃঢ় মানস ॥১১৭॥  
 চৈতন্য-মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।  
 চিন্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা-জ্ঞান হৈতে ॥১১৮॥  
 চৈতন্যপ্রভুর মহিমা কহিবার তরে ।  
 কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ॥১১৯॥  
 চৈতন্য-গোসাঞির এই তত্ত্ব-নিরূপণ ।  
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥১২০॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১২১॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বস্ত্র-  
 নির্দেশ-মঙ্গলাচরণে চৈতন্যতত্ত্বনিরূপণং  
 নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।  
 সংগৃহ্যত্যাগব্রতাদজ্ঞঃ সিদ্ধান্তসম্মণীন্ ॥১॥  
 যাহার পদাশ্রয়-শক্তি-বলে অজ্ঞব্যক্তিও  
 শাস্ত্ররূপ আকরসমূহ হইতে সিদ্ধান্তরূপ  
 উৎকৃষ্ট মণি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয়, সেই  
 শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে আমি বন্দনা করি ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।  
 চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥৩॥

বিদগ্ধমাধবে (১/২) —

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ  
 সমর্পয়িতুম্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্ ।  
 হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসদীপিতঃ  
 সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতঃ বঃ শচীনন্দনঃ ॥৪॥ \*

\* আদি ১ম পঃ ৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ।  
 গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥৫॥  
 ব্রহ্মার একদিনে তিঁহো একবার ।  
 অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ॥৬॥  
 সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, চারিযুগ জানি ।  
 সেই চারিযুগে দিব্য একযুগ মানি ॥৭॥  
 একান্তর চতুর্যুগে এক মন্বন্তর ।  
 চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর ॥৮॥  
 'বৈবস্বত' নাম এই সপ্তম মন্বন্তর ।  
 সাতাইশ চতুর্যুগ গেলে তাহার অন্তর ॥৯॥  
 অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে ।  
 ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥১০॥  
 দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, শৃঙ্গার—চারি রস ।  
 চারি ভাবের ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥১১॥  
 দাস-সখা-পিতামাতা-প্রেয়সীগণ লঞা ।  
 ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥১২॥  
 যথেষ্ট বিহরি' কৃষ্ণ করে অন্তর্দ্বান ।  
 অন্তর্দ্বান করি' মনে করে অনুমান ॥১৩॥  
 চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তি দান ।  
 ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥১৪॥  
 সকল জগতে মোরে করে বিধি-ভক্তি ।  
 বিধিভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥১৫॥  
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।  
 ঐশ্বর্য্য-শিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥১৬॥  
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বিধি ভজন করিয়া ।  
 বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥১৭॥  
 সান্ধি, সারূপ্য, আর সামীপ্য, সালোক্য ।  
 সাযুজ্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম-ঐক্য ॥১৮॥  
 যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তানু নাম-সঙ্গীর্ষন ।  
 চারি ভাব-ভক্তি দিয়া নাচামু ভুবন ॥১৯॥  
 আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে ।  
 আপনি আচরি' ভক্তি শিখামু সবারে ॥২০॥  
 আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ।  
 এই ত' সিদ্ধান্ত গীতা-ভাগবতে গায় ॥২১॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৪/৭) —

যদা যদা হি ধৰ্মশস্ত প্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্মশস্ত তদা ত্য়ানং সৃজাম্যহম্ ॥২২॥

হে অর্জুন, যখন যখন ধর্মপ্লানি উপস্থিত

হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন

তখন আমি আপনাকে প্রকট করি ।

তত্রৈব (৪/৮) —

পরিব্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥২৩॥

সাধুদিগের পরিব্রাণ দুষ্কৃতদিগের বিনাশ

এবং ধর্ম-সংস্থাপনের জন্য আমি প্রতিযুগে

প্রকাশিত হই ।

তত্রৈব (৩/২৪) —

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্য্যাৎ কৰ্ম চেদহম্ ।

সঙ্করস্ত চ কৰ্ত্তা স্যামুপহত্য়ামিমাং প্রজাঃ ॥২৪॥

যদি আমি কর্মচারণদ্বারা কর্ম ব্যবস্থা না রক্ষা

করি, তবে এই লোক উৎসন্ন হয় এবং সাক্ষ্যের

কারণ হইয়া আমিই প্রজা-বিনাশক হইয়া পড়ি ।

তত্রৈব (৩/২১) —

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠশুভদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকশুভমুর্বর্ততে ॥২৫॥

শ্রেষ্ঠব্যক্তি যাহা আচরণ করেন, তাহাই

অপর ব্যক্তি অনুকরণ করিয়া থাকেন । শ্রেষ্ঠ

যাহাকে ‘প্রমাণ’ বলেন সকলেই তাহাতে

অনুবর্তমান (অনুরত) হন ।

যুগধর্ম-প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।

আমা বিনা অশ্বে নারে ব্রজপ্রেম দিতে ॥২৬॥

লঘুভাগবতামৃতে (১/৫/৩৭)

বিশ্বমঙ্গল-বাক্য —

সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতো-ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥২৭॥

ভগবান্ পঙ্কজনাভের অনেক মঙ্গলময় অবতার

হউন না কেন, কৃষ্ণ ব্যতীত লতা অর্থাৎ

আশ্রিতজনের প্রেমদাতা আর কে আছে ?

তাহাতে আপন ভক্তগণ করি’ সঙ্গে ।

পৃথিবীতে অবতারি’ করিমু নানা রঙ্গে ॥২৮॥

এত ভাবি’ কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় ।

অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥২৯॥

চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার ।

সিংহগ্রীব, সিংহবীর্ষ্য, সিংহের হৃদার ॥৩০॥

সেই সিংহ বসুক জীবের হৃদয়-কন্দরে ।

কল্মষ-দ্বিরদ নাশে যাঁহার হৃদারে ॥৩১॥

প্রথম লীলায় তাঁর ‘বিশ্বম্ভর’ নাম ।

ভক্তিরসে ভরিল, ধরিল ভূতগ্রাম ॥৩২॥

ভূত্‌ৎ ধাতুর অর্থ — পোষণ, ধারণ ।

পুষিল, ধরিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥৩৩॥

শেষলীলায় নাম ধরে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।

শ্রীকৃষ্ণ জানায়ে সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥৩৪॥

তাঁর যুগাবতার জানি’ গর্গ মহাশয় ।

কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয় ॥৩৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/১৩) —

আসন্ বর্ণাঙ্কয়ো হস্ত গৃহ্তোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

তোমার এই বালক শুক্ল, রক্ত ও পীতবর্ণ

অন্য তিনযুগে ধারণ করেন; অধুনা দ্বাপরে

কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

শুক্ল, রক্ত, পীতবর্ণ — এই তিন দ্ব্যুতি ।

সত্য-ত্রৈতা-কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥৩৭॥

ইদানীং দ্বাপরে তিহো হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।

এই সব শাস্ত্রাগমপুরাণের মর্ম্ম ॥৩৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/২৭) —

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরিকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥৩৯॥

দ্বাপরযুগে ভগবান্ শ্যামবর্ণ, পীতবাস,

বংশী ইত্যাদি নিজায়ুধধারী, শ্রীবৎসাদি

অঙ্কযুক্ত — এইরূপে উপলক্ষিত হন ।

কলিযুগে যুগধর্ম্ম — নামের প্রচার ।

তথি লাগি’ পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥৪০॥

তপ্তহেম-সম কান্তি, প্রকাণ্ড শরীর ।  
 নবমেঘ জিনি কণ্ঠধ্বনি যে গভীর ॥৪১॥  
 দৈর্ঘ্য-বিস্তারে যেই আপনার হাত ।  
 চারি হস্ত হয় 'মহাপুরুষ' বিখ্যাত ॥৪২॥  
 'অগ্রোধপরিমণ্ডল' হয় তাঁর নাম ।  
 অগ্রোধপরিমণ্ডল-তনু চৈতন্য গুণধাম ॥৪৩॥  
 আজানুলম্বিত ভুজ কমললোচন ।  
 তিলফুল-জিনি-নাসা, সুখাংশু-বদন ॥৪৪॥  
 শান্ত, দান্ত, কৃষ্ণভক্তি-নিষ্ঠাপরায়ণ ।  
 ভক্তবৎসল, সুশীল, সর্বভূতে সম ॥৪৫॥  
 চন্দনের অঙ্গদ-বালা, চন্দন-ভূষণ ।  
 নৃত্যকালে পরি' করেন কৃষ্ণসকীর্তন ॥৪৬॥  
 এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন ।  
 সহস্রনামে কৈল তাঁর নাম গণন ॥৪৭॥  
 দুই লীলা চৈতন্যের—আদি আর শেষ ।  
 দুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥৪৮॥

মহাভারতে দানধর্ম্মে, (১২৭)

বিষ্ণুসহস্রনাম-স্তোত্রে (৯২ ও ৯৫) —  
 সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গচন্দনানঙ্গদী ।  
 সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপারায়ণঃ ॥৪৯॥  
 সুবর্ণবর্ণ, গলিত-হেমবৎ অঙ্গ, সর্বাঙ্গসুন্দর  
 গঠন, চন্দন মালা শোভিত—এই চারিটি  
 গুহস্থলীলায় লক্ষিত । সন্ন্যাসাশ্রমী, হরি-  
 রহস্যলোচনরূপ শমগুণবিশিষ্ট, হরিকীর্তন-  
 রূপ মহাযজ্ঞে দৃঢ়নিষ্ঠ, কেবলাদ্বৈতবাদী  
 অভক্ত-নিবৃত্তি-কারিণী শান্তিলব্ধ মহাভাব-  
 পরায়ণ ।

ব্যক্ত করি' ভাগবতে কহে বার বার ।  
 কলিযুগে—কৃষ্ণনামসকীর্তন সার ॥৫০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২)—  
 কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাদ্গোপাঙ্গান্তপার্ষদম্ ।  
 যজ্ঞৈঃ সস্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুরমধসঃ ॥৫১॥  
 যাঁহার মুখে সর্বদা কৃষ্ণ-বর্ণ, যাঁহার কান্তি অকৃষ্ণ  
 অর্থাৎ গৌর, সেই অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্শদ-

পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ  
 সস্কীর্তন-প্রায় যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞন করিয়া থাকেন ।  
 শুন, ভাই, এই সব চৈতন্য-মহিমা ।  
 এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥৫২॥  
 'কৃষ্ণ' এই দুই বর্ণ সদা যাঁর মুখে ।  
 অথবা কৃষ্ণকে তঁহো বর্ণে নিজ সুখে ॥৫৩॥  
 কৃষ্ণবর্ণ-শব্দের অর্থ দুই ত' প্রমাণ ।  
 কৃষ্ণ বিনু তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥৫৪॥  
 কেহ তাঁরে বলে যদি কৃষ্ণ-বরণ ।  
 আর বিশেষণে তারে করে নিবারণ ॥৫৫॥  
 দেহকান্ত্যে হয় তেঁহো অকৃষ্ণ-বরণ ।  
 অকৃষ্ণবরণে কহে পীতবরণ ॥৫৬॥

শ্রুতমালায় দ্বিতীয় চৈতন্যষ্টকে (১)—  
 কলৌ যৎ বিদ্বাংসঃ স্ফুটমভিযজন্তে দ্যুতিভরা-  
 দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মখবিধিভিরুৎকীর্তনময়ৈঃ ।  
 উপাস্তব্য প্রাহর্যমখিলচতুর্থাশ্রমজুষ্ণাং  
 স দেবচৈতন্যাকৃতিরতিতরং নঃ কৃপয়তু ॥৫৭॥  
 শ্রীরাধিকার ভাবরূপ দ্যুতির আতিশয্যক্রমে  
 অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌররূপপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে  
 কীর্তনময় যজ্ঞ দ্বারা পণ্ডিত-সকল কলিকালে  
 স্পষ্টরূপে অভিযজ্ঞন করেন । তিনি  
 সন্ন্যাসান্তর্গত পারমহংসরূপ চতুর্থাশ্রম-  
 সেবিগণের একমাত্র উপাস্ততত্ত্ব । সেই  
 চৈতন্যাকৃতি পরমপুরুষ শীঘ্র আমাদের প্রতি  
 যথেষ্ট কৃপা করুন ।

প্রত্যক্ষ তাঁহার তপ্তকাঞ্চনের দ্যুতি ।  
 যাঁহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-তমস্ততি ॥৫৮॥  
 জীবের কল্মষ-তমো নাশ করিবারে ।  
 অঙ্গ-উপাঙ্গ-নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥৫৯॥  
 ভক্তির বিরোধী কৰ্ম্ম, ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম ।  
 তাহার 'কল্মষ' নাম, সেই মহাতমঃ ॥৬০॥  
 বাহ তুলি' হরি বলি' প্রেমদৃষ্টো চায় ।  
 করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমেতে ভাসায় ॥৬১॥  
 শ্রুতমালায় দ্বিতীয় চৈতন্যষ্টকে (৮)—

শ্রিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যশ্চ পরিতো  
গিরাস্ত প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি ।  
পদালম্ভঃ কং বা প্রণয়তি ন হি প্রেমনিবহং  
স দেবশ্চৈতন্যকৃতিরতিরিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥৬২॥

যাঁহার হাসিমাখা দৃষ্টি জগতের শোক  
সম্পূর্ণরূপে দূর করে, যাঁহার বাক্যারম্ভ  
কুশলসমূহের বল্লীরূপ ভক্তিলতাকে পল্লবিত  
করে ও যাঁহার চরণাশ্রয় সমস্ত প্রেমরহস্য  
প্রণয়ন করে, সেই চৈতন্যকৃতি পরমপুরুষ  
আমাদের প্রতি প্রচুর কৃপা করুন ।

শ্রীঅঙ্গ, শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।

তার পাপক্ষয় হয়, পায় প্রেমধন ॥৬৩॥

অন্য অবতারে সব সৈন্য-শস্ত্র সঙ্গে ।

চৈতন্য-কৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ-উপাঙ্গে ॥৬৪॥

সুবমালায় প্রথম চৈতন্যপটকে (১) —

সদোপাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ ধৃতমুজ্জকায়ৈঃ প্রণয়িতাং  
বহুভির্গীর্ষানৈর্গিরিশপরেম্ভিপ্রভৃতিভিঃ ।

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যার্থাশ্রুতি পদম্ ॥

মানবশরীরধারী শিব-ব্রহ্মাদি দেবতাগণের

প্রণয়-গৃহীতা শ্রীচৈতন্যদেব সকলজীবের সর্বদা

উপাশ্রয় । স্বীয় ভক্তদিগকে বিশুদ্ধ স্বভজনমুদ্রা

উপদেশ করিতে করিতে সেই চৈতন্যদেব কি

পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন ?

অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র করে স্বকার্যসাধন ।

‘অঙ্গ’ শব্দের অর্থ আর শুন দিয়া মন ॥৬৬॥

‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র-পরমাণ ।

অঙ্গের অবয়ব ‘উপাঙ্গ’ ব্যাখ্যান ॥৬৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/১৪) —

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্বদেহিনা-

মাত্মাশ্রয়ীশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভূ-জলায়না-

ন্তুচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥৬৮॥\*

\* আদি ২য় পং ৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ ।

সেহো তোমার অংশ, তুমি মূল নারায়ণ ॥৬৯॥

‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ কহে, সেহো সত্য হয় ।

মায়াকার্য্য নহে—সব চিদানন্দময় ॥৭০॥

অদ্বৈত, নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।

অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে উপাঙ্গ ॥৭১॥

অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।

সেই সব অস্ত্র হয় পাষণ্ড দলিতে ॥৭২॥

নিত্যানন্দ গোসাঞি সাক্ষাৎ হলধর ।

অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥৭৩॥

শ্রীবাসাদি পারিষদ সৈন্য সঙ্গে লঞা ।

দুই সেনাপতি বলেন কীর্তন করিয়া ॥৭৪॥

পাষণ্ডদলনবানা নিত্যানন্দ রায় ।

আচার্য্য-হুকারে পাপ-পাষণ্ডী পলায় ॥৭৫॥

সকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে, সেই ধন্য ॥৭৬॥

সেই ত’ স্নমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার ।

সর্ব-যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনামযজ্ঞ সার ॥৭৭॥

কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণ নাম সম ।

যেই কহে, সে পাষণ্ডী, দণ্ডে তারে যম ॥৭৮॥

‘ভাগবতসন্দর্ভ’-গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।

এ-শ্লোক জীবগোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানে ॥

তত্ত্বসন্দর্ভে (২) —

অস্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতান্ধাদিবৈভবম্ ।

কলৌ সন্ধীর্ণনাথৈঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্যমাস্রিতাঃ ॥

অঙ্গ-উপাঙ্গাদি বৈভব-লক্ষিত, ভিতরে সাক্ষাৎ

কৃষ্ণ, বাহ্যে গৌরস্বরূপ কৃষ্ণচৈতন্যকে কলিযুগে

সন্ধীর্ণনাদি অঙ্গের দ্বারা আশ্রয় করিতেছি ।

উপপুরাণেই শুনি শ্রীকৃষ্ণবচন ।

কৃপা করি’ ব্যাস প্রতি করিয়াছেন কখন ॥৮১॥

উপপুরাণে—

অহমেব কচিদ্ধক্ষন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাস্রিতঃ ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥৮২॥

হে ব্রহ্মন, কোন বিশেষ কলিযুগে আমি



সন্ধ্যাসাশ্রম আশ্রয়পূর্বক পাপহত  
মানবসকলকে হরিভক্তি প্রদান করিব।  
ভাগবত, ভারতশাস্ত্র, আগম, পুরাণ।  
চৈতন্য-কৃষ্ণ-অবতার-প্রকট প্রমাণ ॥৮৩॥  
প্রত্যক্ষে দেখহ নানা প্রকট প্রভাব।  
অলৌকিক কর্ম, অলৌকিক অনুভাব ॥৮৪॥  
দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ।  
উলুকে না দেখে যেন সূর্যের কিরণ ॥৮৫॥  
আলবন্দার যামুনাচার্য্যকৃত স্তোত্ররত্নে (১৫) —  
হ্রাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকটৈঃ  
সন্তেন সাত্ত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ।  
প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ  
নৈবাসুরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ॥৮৬॥  
হে ভগবন্, তোমার অবতারতত্ত্বত্ত্ব পরমার্থবিৎ  
ব্যাসাদি ভক্তগণ প্রবল সাত্ত্বিকশাস্ত্র দ্বারা  
তোমার শীল, রূপ, চরিত্র ও পরম সাত্ত্বিকভাব  
লক্ষ্য করিয়া তোমাকে জানিতে পারেন, কিন্তু  
রাজস ও তামস-গুণবিশিষ্ট অসুরপ্রকৃতি  
জীবগণ তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না।  
আপনা লুকাইতে কৃষ্ণ নানা যত্ন করে।  
তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥৮৭॥  
আলবন্দার যামুনাচার্য্যকৃত স্তোত্ররত্নে (১৮) —  
উল্লিঙিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-  
সম্ভাবনং তব পরিব্রটিমস্বভাবম্।  
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং  
পশুন্তি কেচিদনিশং ত্বদনন্তভাবাঃ ॥৮৮॥  
হে ভগবন্, দেশ, কাল, চিন্তা — এই তিনটি সীমা দ্বারা  
সমস্ত বস্তুই আবদ্ধ, কিন্তু তোমার গুঢ়স্বভাব সম ও  
অতিশয় শূণ্য হওয়ায় উক্ত ত্রিবিধ সীমাকে অতি-  
ক্রম করিয়া বর্ডমান আছে। মায়াবল দ্বারা তুমি ঐ  
স্বভাবকে আচ্ছাদন কর, কিন্তু তোমার অনন্তভক্ত-  
গণ সর্বদা তোমাতে দর্শন করিতে যোগ্য হন।  
অসুরস্বভাব কৃষ্ণে কভু নাহি জানে।  
লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন-স্থানে ॥৮৯॥

পদ্মপুরাণে —

দ্রৌ ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ।  
বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আসুরভূতদ্বিপর্ধ্যয়ঃ ॥৯০॥  
এই লোকে ‘দৈব’ ও ‘আসুর’ ভেদে দুই  
প্রকার ভূতসৃষ্টি। বিষ্ণুভক্তগণ ‘দৈব’ এবং  
যাহারা বিষ্ণুভক্ত নয়, তাহারা তদ্বিপরীত  
অর্থাৎ আসুর-স্বভাব।  
আচার্য্য গোসাঞি প্রভুর ভক্ত-অবতার।  
কৃষ্ণ-অবতার-হেতু যাঁহার হৃদয় ॥৯১॥  
কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার।  
প্রথমে করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ॥৯২॥  
পিতা মাতা গুরু আদি যত মান্তগণ।  
প্রথমে করেন সবার পৃথিবীতে জনম ॥৯৩॥  
মাধব-ঈশ্বর-পুরী, শচী, জগন্নাথ।  
অদ্বৈত আচার্য্য প্রকট হৈলা সেই সাথ ॥৯৪॥  
প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য সকল সংসার।  
কৃষ্ণভক্তিগন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার ॥৯৫॥  
কেহ পাপে, কেহ পুণ্যে করে বিষয়-ভোগ।  
ভক্তিগন্ধ নাহি, যাতে যায় ভবরোগ ॥৯৬॥  
লোকগতি দেখি’ আচার্য্য করুণ-হৃদয়।  
বিচার করেন, লোকের কৈছে হিত হয় ॥৯৭॥  
আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার।  
আপনি আচরি’ ভক্তি করেন প্রচার ॥৯৮॥  
নাম বিনু কলিকালে ধর্ম নাহি আর।  
কলিকালে কেছে হবে কৃষ্ণ অবতার ॥৯৯॥  
শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন।  
নিরন্তর সदैদ্রে করিব নিবেদন ॥১০০॥  
আনিয়া কৃষ্ণেরে করোঁ কীর্তন সঞ্চার।  
তবে সে ‘অদ্বৈত’ নাম সফল আমার ॥১০১॥  
কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে।  
বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে ॥১০২॥  
বিষ্ণুধর্ম-বচন ও গোতমীয়-তন্ত্র-বাক্য —  
তুলসীদলমাধ্রেন জলশ্রু চুলুকেন বা।  
বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥

তুলসীদল ও গণ্ডুষমাএজল তাঁহাকে ভক্তি-  
পূর্বক অর্পণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাৎসল্য-  
বশতঃ ভক্তের নিকট বিক্রীত হন।

আশীর্বাদ-মঙ্গলাচরণে চৈতন্যাবতার-  
সামাগ্র্যকারণং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ।

এ শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণকে তুলসীজল দেয় যেই জন ॥১০৪॥

তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন।

জল-তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ॥১০৫॥

তবে আত্মা বেচি' করে ঋণের শোধন।

এত ভাবি' আচার্য্য করেন আরাধন ॥১০৬॥

গঙ্গাজলে তুলসীমঞ্জরী অনুক্ষণ।

কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি' করে সমর্পণ ॥১০৭॥

কৃষ্ণের আহ্বান করে করিয়া হুক্কার।

এমতে কৃষ্ণের করাইল অবতার ॥১০৮॥

চৈতন্যের অবতার এই মুখ্য হেতু।

ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্মসেতু ॥১০৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৯/১১) —

ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিত-হৃৎসরোজ

আসসে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাম্।

যদ্যদ্বিদ্ভিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥১১০॥

ব্রহ্মা কহিলেন, — হে নাথ, তুমি ভক্তদিগের

শ্রবণ ও নয়নপথে সর্বদা বিহার কর।

ভক্তিযোগপূত তাঁহাদের হৃৎপদ্মে তুমি সর্বদা

অবস্থান কর। হে উরুগায়, ভক্তবৃন্দ হৃদয়ে

তোমার যে নিত্য স্বরূপ বিভাবনা করেন,

তাঁহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তুমি সেই

সেই স্বরূপ প্রকট করিয়া থাক।

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সার।

ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥১১১॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল সুনিশ্চিত।

অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥১১২॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১১৩॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিষণ্ডে

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্ত বিনির্ণয়ম্।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ।

অজ্ঞব্যক্তিও শ্রীচৈতন্যপ্রসাদে শাস্ত্রদর্শন-

পূর্বক ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বস্বরূপ

নির্ণয় করিতে সমর্থ হন।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ।

পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥৩॥

মূল-শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ।

অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে আভাস ॥৪॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার।

প্রেম-নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥৫॥

সত্য এই হেতু, কিন্তু এহো বহিরঙ্গ।

আর এক হেতু, শুন, আছে অন্তরঙ্গ ॥৬॥

পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥৭॥

স্বয়ং ভগবানের কর্ম নহে ভারহরণ।

স্থিতিকর্ত্তা বিষ্ণু করেন জগৎ-পালন ॥৮॥

কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল।

ভারহরণ-কাল তাতে হইল মিশাল ॥৯॥

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে।

আর সব অবতার তাঁতে আসি' মিলে ॥১০॥

নারায়ণ, চতুর্ভূহ, মৎস্যাবতার।

যুগ-মহাস্তরাবতার, যত আছে আর ॥১১॥

সবে আসি' কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ।

এঁহে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥১২॥

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে।

বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অনুর-সংহারে ॥১৩॥

আনুষঙ্গ-কর্ম্ম এই অনুর-মারণ ।  
 যে লাগি' অবতার, কহি সে মূল কারণ ॥১৪॥  
 প্রেমরস-নির্ধাস করিতে আশ্বাদন ।  
 রাগমার্গ-ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥১৫॥  
 রসিক-শেখর কৃষ্ণ পরমকরণ ।  
 এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥১৬॥  
 ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।  
 ঐশ্বর্য্য-শিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥১৭॥  
 আমারে ঈশ্বর মানে, আপনাকে হীন ।  
 তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥১৮॥  
 আমাকে ত' যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে ।  
 তারে সে সে ভাবে ভজি, —এ মোর স্বভাবে ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৪/১১) —

যে যথা মাং প্রপণ্ডতে তাংস্তথৈব ভজ্যম্যহম্ ।  
 মম বর্জ্যানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ ॥২০॥  
 হে পার্থ, যিনি আমাকে যেভাবে উপাসনা  
 করেন, আমি তাঁহার নিকট সেইভাবে  
 প্রাপ্য হই; সকল মানবই আমার বর্জ্য অর্থাৎ  
 মৎপ্রদর্শিত পথের অনুগামী ।

মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি ।  
 এইভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ॥২১॥  
 আপনাকে বড় মানে, আমারে সম-হীন ।  
 সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥২২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮২/৪৪) —

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।  
 দিষ্ট্যাদাসীন্নাৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥২৩॥  
 আমার প্রতি ভক্তিই জীবের পক্ষে অমৃত । হে  
 গোপীগণ! আমার প্রতি তোমাদের যে স্নেহ,  
 তাহাই একমাত্র তোমাদের পক্ষে মৎপ্রাপ্তির হেতু ।

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।  
 অতিহীন-জ্ঞানে করে লালন পালন ॥২৪॥  
 সখা শুদ্ধসংখ্যে করে স্বন্ধে আরোহণ ।  
 তুমি কোন বড় লোক, —তুমি আমি সম ॥২৫॥  
 প্রিয়া যদি মান করি' করয়ে ভর্জন ।

বেদ স্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥২৬॥  
 এই শুদ্ধভক্তি লঞা করিমু অবতার ।  
 করিব বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার ॥২৭॥  
 বৈকুণ্ঠাঙ্গে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।  
 সে সে লীলা করিব, যাতে মোর চমৎকার ॥২৮॥  
 মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপতি-ভাবে ।  
 যোগমায়া করিবেক আপনপ্রভাবে ॥২৯॥  
 আমিহ না জানি তাহা, না জানে গোপীগণ ।  
 দুঁহার রূপগুণে দুঁহার নিত্য হরে মন ॥৩০॥  
 ধর্ম্ম ছাড়ি' রাগে দুঁহে করয়ে মিলন ।  
 কভু মিলে, কভু না মিলে, —দৈবের ঘটন ॥৩১॥  
 এই সব রসনির্ধাস করিব আশ্বাদ ।  
 এই দ্বারে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ ॥৩২॥  
 ব্রজের নির্মল রাগ শুনি' ভক্তগণ ।

রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি' ধর্ম্ম-কর্ম্ম ॥৩৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৩/৩৬) —

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাস্রিতঃ ।  
 ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥  
 ভক্তদিগের অনুগ্রহের জগ্ন ভগবান্ নরদেহ  
 প্রকটপূর্ব্বক যে রাসলীলা প্রকাশ করিয়াছেন,  
 তাহা শ্রবণ করতঃ তদধিকারী ভক্তজন সেই  
 লীলাপর হইয়া সেই ক্রীড়া ভজন করিবেন ।

‘ভবেৎ’ ক্রিয়া বিধিবিহীন, সেই ইহা কয় ।  
 কর্তব্য অবশ্য এই, অগুণ্য প্রত্যবায় ॥৩৫॥  
 এই বাঙ্খা যৈছে কৃষ্ণপ্রাকট্য-কারণ ।

অনুরসংহার — আনুষঙ্গ প্রয়োজন ॥৩৬॥  
 এইমত চৈতন্য-কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ ।  
 যুগধর্ম্মপ্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥৩৭॥  
 কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।  
 যুগধর্ম্ম-কাল হৈল সে কালে মিলন ॥৩৮॥  
 দুই হেতু অবতারি' লঞা ভক্তগণ ।  
 আপনে আশ্বাদে প্রেম-নাম-সঙ্কীর্ণন ॥৩৯॥  
 সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্ণন সঞ্চারে ।  
 নাম-প্রেমমালা গাঁথি' পরাইল সংসারে ॥৪০॥

এইমত ভক্তভাব করি' অঙ্গীকার ।  
 আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার ॥৪১॥  
 দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।  
 চারি প্রেম, চতুর্বিধ ভক্তই আধার ॥৪২॥  
 নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি' মানে ।  
 নিজভাবে করে কৃষ্ণসুখ-আস্বাদনে ॥৪৩॥  
 ততস্থ হইয়া হৃদি বিচার যদি করি ।  
 সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥৪৪॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/৫/৩৮) —

যথোত্তরমসৌ স্বাদুবিশেষোল্লাসময্যপি ।  
 রতিবাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কণ্ঠচিৎ ॥৪৫॥  
 উল্লাসময়ী রতি উত্তরোত্তর আস্বাদনবিশেষ  
 প্রতীত হয় । সেই রতি স্থলবিশেষে  
 বাসনাক্রমে পরমাস্বাদন-বিশেষ হইয়া  
 মধুর-রস-রূপে প্রকাশ পায় ।  
 অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।  
 স্বকীয়া-পরকীয়া-রূপে দ্বিবিধ সংস্থান ॥৪৬॥  
 পরকীয়া-ভাবে অতি রসের উল্লাস ।  
 ব্রজ বিনা ইহার অন্ত্র নাহি বাস ॥৪৭॥  
 ব্রজবধূগণের এই ভাব নিরবধি ।  
 তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥৪৮॥  
 প্রৌঢ়-নির্মলভাব প্রেম সর্বোত্তম ।  
 কৃষ্ণের মাধুর্যরস-আস্বাদ-কারণ ॥৪৯॥  
 অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি' ।  
 সাধিলেন নিজ বাছা গৌরাদ-শ্রীহরি ॥৫০॥

সুভমালায় প্রথম চৈতন্যষ্টকে (২) —

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং  
 মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।  
 বিনির্ধাসঃ প্রেমণো নিখিলপশুপালাস্বজদশাং  
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশোয়াশ্রুতি পদম্ ॥  
 দেবতাদিগের পক্ষে দুর্গম, উপনিষদগণের  
 কষ্টগম্য, মুনিগণের সর্বস্ব, প্রণতপটলীভক্তগণের  
 মধুরিমা, ব্রজযুবতীগণের নয়নগত প্রেমের  
 নির্ধাস-বস্তুস্বরূপ, সেই চৈতন্যচন্দ্র কি পুনরায়

আমার দৃষ্টিগোচর হইবেন ?

সুভমালায় দ্বিতীয় চৈতন্যষ্টকে (৩) —

অপারং কণ্ঠ্যপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী  
 রসস্তোমং হত্না মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।  
 রুচং স্বামাবরে দ্ব্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্  
 স দেবচৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥৫২॥  
 যে কৌতুকী কৃষ্ণ প্রণয়িজনের রসসমূহ  
 আস্বাদন করতঃ অপার (অসীম) কোন  
 এক প্রকার মধুর-রসবিশেষ ভোগ করিবার  
 আশয়ে নিজবর্ণ গোপন করতঃ শ্রীরাধার দ্ব্যতি  
 স্বীকারপূর্বক চৈতন্যাকৃতিতে প্রকট হইয়াছেন,  
 তিনি আমাদিগকে বিশেষ কৃপা করুন ।

ভাবগ্রহণের হেতু করিল ধর্ম স্থাপন ।  
 তার মুখ্য হেতু কহি, শুন সর্বজন ॥৫৩॥  
 মূল হেতু আগে শ্লোকের কৈল আভাস ।  
 এবে কহি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ॥৫৪॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায় —

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশান্তিরস্মা-  
 দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ ।  
 চৈতন্যাত্মং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাপ্তং  
 রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ \*  
 রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা, দুই দেহ ধরি' ।  
 অত্যাগ্রে বিলাসে রস আস্বাদন করি' ॥৫৬॥  
 সেই দুই এক এবে চৈতন্য-গোসাঞি ।  
 ভাব আস্বাদিতে দোহে হৈলা একঠাঞি ॥৫৭॥  
 ইথি লাগি' আগে কহি তাহার বিবরণ ।  
 যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা-কথন ॥৫৮॥  
 রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার ।  
 স্বরূপশক্তি — 'হ্লাদিনী' নাম যাহার ॥৫৯॥  
 হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাস্বাদন ।  
 হ্লাদিনীর দ্বারা করে ভক্তের পোষণ ॥৬০॥  
 সচ্চিদানন্দ, পূর্ণ, কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
 একই চিহ্নজি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥৬১॥

\* আদি ১ম পঃ ৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সখিৎ—যারে জ্ঞান করি' মানি ॥৬২॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (১/২/৬৯) ধ্রুবের উক্তি—  
হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিৎ ত্রয়োকা সর্বসংস্থিতৌ ।  
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা দ্বয়ি নো গুণবর্জিতে ॥

হে ভগবন্, সর্বাশ্রয়, নিগুণ যে তুমি,  
তোমাতে 'হ্লাদিনী', 'সন্ধিনী' ও 'সখিৎ'  
ত্রিবিধব্যাপারই চিহ্ন । মায়াবশযোগ্য  
চিৎকণ জীব মায়াবিশ্ট হইয়া, মায়ার ত্রিগুণ  
আশ্রয় করতঃ যে অবস্থা লাভ করিয়াছেন,  
তাহাতে শক্তি 'হ্লাদকরী', 'তাপকরী' ও  
'মিশ্রা'—এই তিন প্রকার ভাব পাইয়াছেন;  
কিন্তু সর্বগুণাতীত যে তুমি, তোমাতে এই  
শক্তি নির্মালা ও নিগুণস্বরূপে একাকার ।

সন্ধিনীর সার অংশ—'শুদ্ধসত্ত্ব' নাম ।

ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥৬৪॥

মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন আর ।

এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥৬৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/৩/২৩)—

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেবশক্তিং

যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো

হৃদোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥৬৬॥

শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন,—ভগবানের স্বরূপশক্তি-  
গত সন্ধিনী-প্রভাব হইতেই শুদ্ধসত্ত্বরূপ যে  
নিত্যতত্ত্ব আছে, তাহারই নাম 'বাসুদেব' ।  
সেই শুদ্ধসত্ত্বে চৈতন্যস্বরূপ ভগবান্ নিত্যপ্রকাশ  
লাভ করিয়াছেন; তাহারই নাম 'বাসুদেব' ।  
তিনি জড়ীয় ও মায়িক—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অতীত ।  
ভক্তিপূতচিন্তে আমি তাহাতে প্রণাম বিধান  
করি । তাৎপর্য্য এই, কৃষ্ণস্বরূপ ইত্যাদি  
তাঁহার স্বরূপশক্তিগত সন্ধিনীর নিত্যকার্য্য ।

কৃষ্ণে ভগবত্তা-জ্ঞান সখিতের সার ।

ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥৬৭॥

হ্লাদিনীর সার 'প্রেম', প্রেমসার 'ভাব' ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা, নাম 'মহাভাব' ॥৬৮॥

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণখনি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥৬৯॥

উজ্জলনীলমণিতে শ্রীরাধা-প্রকরণে (২/২)—

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয় গুণৈরতিবরীয়সী ॥৭০॥

ব্রজবিলাসিনী গোপীগণের মধ্যে চন্দ্রাবলী  
ও রাধিকা শ্রেষ্ঠা; আবার, সেই দুয়ের মধ্যে  
শ্রীমতী রাধিকা সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা । তিনি  
মহাভাবস্বরূপা, তাঁহার তুল্য গুণ আর কোন  
গোপীকারই নাই ।

কৃষ্ণপ্রেমভাবিত যার চিন্তেন্দ্রিয়-কায় ।

কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥৭১॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৭)—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাতি-

স্তাভির্ঘ্য এব নিজরূপতয়া কলাতিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলায়ুভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৭২॥

আনন্দচিন্ময়রস দ্বারা প্রতিভাবিত যে  
গোপীসকল, তাঁহাদের সহিত স্ব-স্বরূপে  
অখিলায়ুভূত আদিপুরুষ গোবিন্দ  
গোলোকে নিত্য নিবাস করেন, তাঁহাকে  
আমি ভজনা করি ।

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস আস্থাদন ।

ক্রীড়ার সহায় যৈছে, শুন বিবরণ ॥৭৩॥

কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥৭৪॥

ব্রজাঙ্গনা-রূপ, আর কান্তাগণ-সার ।

শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥৭৫॥

অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ।

অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥৭৬॥

বৈভবগণ যেন তাঁর অঙ্গ-বিভূতি ।

বিশ্ব-প্রতিবিশ্ব-রূপ মহিষীর ততি ॥৭৭॥

লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব-বিলাসাংশরূপ ।

মহিষীগণ প্রাভব-প্রকাশস্বরূপ ॥৭৮॥

আকার-স্বরূপ-ভেদে ব্রজদেবীগণ ।

কায়বাহুরূপ তাঁর রসের কারণ ॥৭৯॥

বহু কান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।

লীলার সহায় লাগি' বহু ত' প্রকাশ ॥৮০॥

তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব-রস-ভেদে ।

কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলাস্বাদে ॥৮১॥

গোবিন্দানন্দিনী, রাধা, গোবিন্দমোহিনী ।

গোবিন্দসর্বস্ব, সর্বকান্তা-শিরোমণি ॥৮২॥

বৃহদগৌতমীয়-তন্ত্র-বাক্যে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥৮৩॥

পরদেবতা রাধিকাদেবী 'সাক্ষাৎকৃষ্ণময়ী',

'সর্বলক্ষ্মীময়ী', 'সর্বকান্তি', 'কৃষ্ণসম্মোহিনী'

ও 'পরাক্তি' বলিয়া কথিত হইয়াছেন ।

'দেবী' কহি ত্যোতমানা, পরমা সুন্দরী ।

কিংবা, কৃষ্ণপূজা-ক্ৰীড়ার বসতি নগরী ॥৮৪॥

কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ যাঁর ভিতরে বাহিরে ।

যাহাঁ যাহাঁ নেত্র পড়ে, তাহাঁ কৃষ্ণ স্মুরে ॥৮৫॥

কিংবা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥৮৬॥

কৃষ্ণবাহ্বা-পূর্ণিরূপ করে আরাধনে ।

অতএব 'রাধিকা' নাম পুরাণে বাখানে ॥৮৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩০/২)—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥৮৮॥

হে সহচরি, আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া ত্রীকৃষ্ণ

যাঁহাকে নিভুতে লইয়া গেলেন, তিনিই ঈশ্বর

হরিকে অবশ্যই অধিক আরাধনা করিয়াছেন ।

গূঢ় অর্থ এই যে, তিনি কৃষ্ণকান্তাগণের শিরোমণি

বলিয়া তাঁহার নাম 'রাধিকা' হইয়াছে ।

অতএব সর্বপূজ্যা, পরম-দেবতা ।

সর্বপালিকা, সর্ব-জগতের মাতা ॥৮৯॥

'সর্বলক্ষ্মী' শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।

সর্বলক্ষ্মীগণের তিঁহো হন অধিষ্ঠান ॥৯০॥

কিংবা, 'সর্বলক্ষ্মী'—কৃষ্ণের ষড়্বিধ ঐশ্বর্য ।

তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি—সর্বশক্তিবর্ষ ॥৯১॥

সর্ব-সৌন্দর্য্য-কান্তি বৈসয়ে যাঁহাতে ।

সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ॥৯২॥

কিংবা 'কান্তি' শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥৯৩॥

রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ ।

'সর্বকান্তি' শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥৯৪॥

জগৎমোহন কৃষ্ণ, তাঁহার মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরানী ॥৯৫॥

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান্ ।

দুই বস্তু ভেদ নাহি, শাস্ত্র-পরমাণ ॥৯৬॥

মৃগমদ, তার গন্ধ—যেছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি, জ্বালাতে—যেছে কভু নাহি ভেদ ॥৯৭॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥৯৮॥

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি' ।

রাধা-ভাব-কান্তি দুই অঙ্গীকার করি' ॥৯৯॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।

এই ত' পঞ্চম শ্লোকের অর্থ পরচার ॥১০০॥

ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥১০১॥

অবতরি' প্রভু প্রচারিল সঙ্কীর্ণন ।

এহো বাহু হেতু, পূর্বে করিয়াছি সূচন ॥১০২॥

অবতারের আর এক আছে মুখ্যবীজ ।

রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য নিজ ॥১০৩॥

অতি গূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।

দামোদর-স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥১০৪॥

স্বরূপ-গোসাঞি—প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।

তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥১০৫॥

রাধিকার ভাব-মুগ্ধি প্রভুর অন্তর ।

সেইভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥১০৬॥

শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-উন্মাদ ।  
 ভ্রমময় চেষ্টা, সদা প্রলাপময়-বাদ ॥১০৭॥  
 রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।  
 সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রি-দিনে ॥১০৮॥  
 রাত্রে প্রলাপ করে স্বরূপের কণ্ঠ ধরি' ।  
 আবেশে আপন ভাব কহয়ে উঘাড়ি' ॥১০৯॥  
 যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।  
 সেই গীত-শ্লোকে সুখ দেন দামোদর ॥১১০॥  
 এবে কার্য নাহি কিছু এ সব বিচারে ।  
 আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥১১১॥  
 পূর্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম ।  
 কৌমার, পৌগণ্ড, আর কৈশোর অতিমর্ম ॥  
 বাৎসল্য-আবেশে কৈল কৌমার সফল ।  
 পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ॥১১৩॥  
 রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি-বিলাস ।  
 বাহ্য ভরি' আশ্বাদিল রসের নির্যাস ॥১১৪॥  
 কৈশোর-বয়সে কাম, জগৎসকল ।  
 রাসাদি-লীলায় তিন করিল সফল ॥১১৫॥

বিষ্ণুপুরাণে (৫/১৩/৫৯) —

সোহপি কৈশোরক-বয়ো মানয়ম্ধুসুদনঃ ।  
 রেমে জীবত্কুটস্থঃ ক্ষপাসু ক্ষপিতাহিতঃ ॥১১৬॥  
 অমঙ্গল-শূন্য শ্রীকৃষ্ণ কৈশোর-বয়সে রজনী-  
 যোগে জীগণ মধ্যস্থিত হইয়া বিহার করতঃ  
 কৈশোর-বয়সকে বিশেষ সম্মান করিয়াছেন ।  
 মহাভাবময়ী রাধা ও ভাবময়ী গোপীগণের  
 মধ্যস্থিত পরমচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণই কুটস্থ তত্ত্ব ।

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/২৩১) —

বাচা সূচিতশর্করীরতিকলাপ্রাগল্ভায়া রাধিকাং  
 ব্রীড়াকুশিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।  
 তদ্বক্ষ্যাকরুহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ  
 কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়নকুঞ্জ বিহারং হরিঃ ॥  
 এই কৃষ্ণ প্রগল্ভতা-সহকারে পূর্বরজনীর  
 রতিকলাসম্বন্ধীয় বাক্য দ্বারা শ্রীরাধিকার  
 নয়নদ্বয়কে লজ্জার দ্বারা আবৃতপ্রায় করিয়া,

তাহার স্তনযুগলে চিত্রকেলিভ্রমরাদি চিত্রিত  
 করতঃ সখীদিগের মধ্যে বিশেষ পাণ্ডিত্য  
 প্রকাশ করিয়াছিলেন; এবদ্ভুত রসক্লীড়া  
 দ্বারা কুঞ্জে বিহার করতঃ হরি কৈশোর-  
 বয়স সফল করিয়া থাকেন ।

বিদগ্ধমাধবে (৭/৩) —

পৌর্ণমাসীর প্রতি শ্রীবৃন্দাদেবীর উক্তি —

হরিরেষ ন চেদবাতরিশ্চম্  
 মথুরায়াং মধুরাশ্চি রাধিকা চ ।  
 অভবিষ্যদিয়ং বৃথা বিস্মৃতি  
 মকরান্দন্তবিশেষতস্তদাত ॥১১৮॥  
 হে সখি, যদি মথুরায় হরি ও মধুরনয়নী  
 রাধিকা প্রকট না হইতেন, তাহা হইলে সমস্ত  
 স্মৃতি, বিশেষতঃ কন্দর্প সর্গ বিফল হইত ।

এইমত পূর্বে কৃষ্ণ রসের সদন ।  
 যত্বপি করিল রস-নির্যাস-চর্ষণ ॥১১৯॥  
 তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ।  
 তাহা আশ্বাদিতে যদি করিল যতন ॥১২০॥  
 তাহার প্রথম বাহ্য করিয়ে ব্যাখ্যান ।  
 কৃষ্ণ কহে, — আমি হই রসের নিদান ॥১২১॥  
 পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ।  
 রাধিকার প্রেমে আমা করায় উন্মত্ত ॥১২২॥  
 না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।  
 যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥১২৩॥  
 রাধিকা প্রেমগুরু, আমি শিষ্য নট ।  
 সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥১২৪॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৮/৭৭) —

কস্মাদ্বন্দে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমূলাং কুতোহসৌ  
 কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং গুরুঃ কঃ ।  
 তং তদ্ব্যুত্তিঃ প্রতিতরুলতাং দিশ্বিদিদক্ষু ক্ষুরন্তী  
 শৈলুঘীব ভ্রমতি পরিতো নর্দয়ন্তী স্বপশ্যাৎ ॥  
 'হে প্রিয়সখি বৃন্দে, তুমি কোথা হইতে  
 অসিতেছ?' 'রাধে, কৃষ্ণপাদমূল  
 হইতে আসিতেছি ।' 'কৃষ্ণ কোথায়?'

‘কুণ্ডারণ্যে (রাধা-কুণ্ড-কাননে)।’ ‘তিনি  
কি করিতেছেন?’ ‘নৃত্যশিক্ষা করিতেছেন।’  
‘নৃত্য শিক্ষার গুরু কে?’ ‘তোমার মূর্তি  
দ্বিধিদিকে প্রতি তরুলতায় স্মৃতি প্রাপ্ত  
হইয়া শৈলুখী অর্থাৎ বাজিকরের ত্রায়  
আপনার পাছে পাছে নৃত্য করিতেছে;  
তাহারই পার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতেছেন।’  
এইটী প্রণোত্তরময় শ্লোক।

নিজ-প্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ।  
তাহা হইতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাস্বাদ ॥১২৬॥  
আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধধর্ম্যশ্রয়।  
রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধধর্ম্যময় ॥১২৭॥  
রাধা-প্রেমা বিভূ—যার বাড়িতে নাহি ঠাঞি।  
তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥১২৮॥  
যাহা বই গুরুবস্তু নাহি সুনিশ্চিত।  
তথাপি গুরুর ধর্ম্য গৌরব-বর্জিত ॥১২৯॥  
যাহা বই সুনির্মল দ্বিতীয় নাহি আর।  
তথাপি সর্বদা বাম্য, বক্র ব্যবহার ॥১৩০॥

দানকেলিকৌমুদীতে (২)—

বিভুরপি কলয়ন্ সদাভিবন্ধিৎ  
গুরুরপি গৌরবচর্যা বিহীনঃ।  
মূহুরূপচিতবক্রিমপি শুদ্ধো  
জয়তি মুরধিষি রাধিকানুরাগঃ ॥১৩১॥

রাধিকার অনুরাগ বিভূ অর্থাৎ শেষ-সীমাবিশিষ্ট  
হইয়াও সর্বদা বর্দ্ধনশীল, অত্যন্ত গুরু হইয়াও  
গৌরবাচরণ-বিহীন, শুদ্ধ ও নির্মল হইয়াও  
মুহূর্মুহুঃ বক্রগতিবিশিষ্টা; এইরূপ কৃষ্ণ যে  
রাধিকার অনুরাগ, তাহা জয়যুক্ত হউক।

সেই প্রেমার রাধিকা পরম ‘আশ্রয়’।  
সেই প্রেমার আমি হই কেবল ‘বিষয়’ ॥১৩২॥  
বিষয়জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ।  
আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আহ্লাদ ॥১৩৩॥  
আশ্রয়জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায়।  
যদ্বৈ আশ্বাদিতে নারি, কি করি উপায় ॥১৩৪॥

কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয়।  
তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥১৩৫॥  
এত চিন্তি’ রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী।  
হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম-লোভ ধ্বংসকি ॥১৩৬॥  
এই এক, শুন আর লোভের প্রকার।  
স্বমাধুর্য্য দেখি’ কৃষ্ণ করেন বিচার ॥১৩৭॥  
অদ্ভুত, অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা।  
ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥১৩৮॥  
এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি।  
আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্বাদে সকলি ॥১৩৯॥  
যতপি নির্মল রাধার সংপ্রেমদর্পণ।  
তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥১৪০॥  
আমার মাধুর্য্য নাহি বাড়িতে অবকাশে।  
এ-দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥১৪১॥  
মন্মাধুর্য্য রাধার প্রেম—দৌহে হোড় করি’।  
ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে দৌহে, কেহ নাহি হারি ॥১৪২॥  
আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয়।  
স্ব-স্ব-প্রেম-অনুরূপ ভঞ্জে আশ্বাদয় ॥১৪৩॥  
দর্পণাত্মে দেখি’ যদি আপন মাধুরী।  
আশ্বাদিতে হয় লোভ, আশ্বাদিতে নারি ॥১৪৪॥  
বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ-উপায়।  
রাধিকাস্বরূপ হইতে তবে মন ধায় ॥১৪৫॥

ললিতমাধবে (৮/৩৪)—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী  
স্মরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ।  
অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যৎ লুদ্ধচেতাঃ  
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥১৪৬॥  
কৃষ্ণ কহিলেন,—আহা! এই প্রগাঢ়-মাধুর্য্য-  
চমৎকারকারী অবিচারিত-পূর্ব্ব চিত্রিত শ্রেষ্ঠ  
পুরুষটী কে? ইহাকে দৃষ্টি করিয়া আমি  
স্কন্ধচিন্তে দেখিতেছি এবং বলপূর্ব্বক আলিঙ্গন  
করিতে রাধিকার ত্রায় ইচ্ছা করিতেছি।  
কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল।  
কৃষ্ণআদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥১৪৭॥



শ্রবণে, দর্শনে আকর্ষণে সর্বমম।  
 আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন ॥১৪৮॥  
 এ মাধুর্য্যামৃত সদা যেই পান করে।  
 তৃষ্ণাশান্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥১৪৯॥  
 অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিন্দন।  
 অবিদক্ক বিধি ভাল না জানে স্বজন ॥১৫০॥  
 কোটি নেত্র নাহি দিল, সবে দিল দুই।  
 তাহাতে নিমেষ,—কৃষ্ণ কি দেখিব মুখি ॥১৫১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮২/৩৯)—

গোপ্যচ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং  
 যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পশ্মকৃতং শপন্তি।  
 দৃগ্ভির্হৃদীকৃতমলং পরিরভ্য সর্বা-  
 শুদ্ধাবমাপুরপি নিতায়ুজাং দুরাপম্ ॥১৫২॥

গোপীগণ বহুদিনের বাঞ্ছনীয় শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত  
 হইয়া তদর্শনসময়ে, চক্ষুর নিমেষস্বষ্টিকারী  
 বিধাতাকে ভৎসনা করিয়াছিলেন এবং  
 দর্শনেন্দ্রিয়দ্বারা হৃদয়ে সকলেই তাঁহাকে যথেষ্ট  
 আলিঙ্গন করতঃ পরমভাব লাভ করিয়াছিলেন,  
 সেই ভাব ব্রহ্মধ্যাতা যোগিদ্বিগেরও অপ্রাপ্য।

তত্রৈব (১০/৩১/১৫)—

অটতি যন্তুবানহি কাননং  
 ক্রটির্য়ুগায়তে ত্বামপশ্যতাম্।  
 কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং তে  
 জড় উদীক্ষতাং পশ্মকৃদশাম্ ॥১৫৩॥

গোপীগণ কহিলেন,—হে কৃষ্ণ, তুমি  
 দিবাভাগে যখন বনে গমন কর, তখন তোমার  
 কুটিল-কুন্তলযুক্ত শ্রীমুখ না দেখিয়া আমাদের  
 এক এক ক্রটি-কালও যুগস্বরূপ হইয়া পড়ে।  
 তোমার মুখদর্শক যে আমাদের চক্ষু, তাহাতে  
 যে বিধাতা পলক স্বষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকে  
 নির্দোষ বলিয়া স্থির করি।

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রে ফল নাহি আন।  
 যেই জন কৃষ্ণ দেখে, সেই ভাগ্যবান্ ॥১৫৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২১/৭)—

অক্ষগতাং ফলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ  
 সখ্যঃ পশুনুবিবেশয়তোর্বয়শ্চৈঃ।  
 বজ্রং ব্রজেশহুতয়োবনুরেণুজুষ্টং  
 যৈর্বা নিপীতমমুরক্ত কটাক্ষমোক্ষম্ ॥১৫৫॥  
 গোপীগণ কহিলেন,—হে সখিগণ, গাভীগণসহ  
 বয়স্য়গণ-বেষ্টিত হইয়া নন্দনন্দনদ্বয় যখন বনে  
 প্রবেশ করেন তখন তাঁহাদের বেণুগীতযুক্ত  
 এবং অনুবজ্রজনের প্রতি কটাক্ষকারী বদন  
 যাহারা চক্ষুর দ্বারা সেবন করেন, তাঁহারই  
 ধন্য। চন্দ্রদ্যান ব্যক্তিদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা  
 উৎকৃষ্ট লাভ আর দেখা যায় না।

তত্রৈব (১০/৪৪/১৪)—

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুশ্য রূপং  
 লাবণ্যসারমসমোদ্ধর্মমনুশিক্ষম্।  
 দৃগ্ভিঃ পিবন্তানুসবাভিনবং দুরাপ-  
 মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য্য ॥১৫৬॥  
 মথুরাবাসিনীগণ কহিলেন,—আহ! গোপীগণ  
 কি তপস্বী করিয়াছেন! শ্রী, ঐশ্বর্য্য ও  
 যশসমূহের একান্ত আশ্রয়, দুর্লভ, স্বতঃসিদ্ধ,  
 সমানাদিক-রহিত, লাবণ্য-সাররূপ এই  
 শ্রীকৃষ্ণবদনামৃত তাঁহারা নয়নদ্বারা নিরন্তর  
 পান করেন।

অপূর্ষ মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ষ তার বল।  
 যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥১৫৭॥  
 কৃষ্ণের মাধুর্য্যে কৃষ্ণে উপজয় লোভ।  
 সম্যক্ আশ্বাদিতে নারে, মনে রহে ক্ষোভ ॥  
 এই ত' দ্বিতীয় হেতুর কহিল বিবরণ।  
 তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥১৫৯॥  
 অত্যন্তনিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত।  
 স্বরূপ-গোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥১৬০॥  
 যেবা কেহ অন্ত জানে, সেহো তাঁহা হৈতে।  
 চৈতন্য-গোসাঞির তেঁহ অত্যন্ত মর্ম্ম যাতে ॥  
 গোপীগণের প্রেমের 'রাত্ণভাব' নাম।  
 বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম, কভু নহে কাম ॥১৬২॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৮৩, ২৮৪)

গৌতমীয়তন্ত্র-বাক্য—

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথম।

ইতাদ্বাদয়োহপ্যেতং বাঙ্কুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

গোপরামাদিগের শুদ্ধপ্রেমকেই ‘কাম’ বলিয়া  
আখ্যা দেওয়া প্রথা হইয়াছে। ভগবদ্ভক্ত  
উদ্ধবাদিও ঐ প্রেমের পিপাসু।

কাম, প্রেম,—দোঁহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥১৬৪॥

আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-বাঙ্কু—তারে বলি ‘কাম’।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে ‘প্রেম’ নাম ॥১৬৫॥

কামের তাৎপর্য—নিজ সম্ভোগ কেবল।

কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য মাত্র প্রেম ত’ প্রবল ॥১৬৬॥

লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম।

লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, আত্মসুখ-মর্ম ॥১৬৭॥

দুস্ত্যজ্য আর্য্যপথ, নিজ পরিজন।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন-ভর্ৎসন ॥১৬৮॥

সর্বত্যাগ করি’ করে কৃষ্ণের ভজন।

কৃষ্ণসুখহেতু করে প্রেম-সেবন ॥১৬৯॥

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ।

স্বচ্ছ খোতবস্ত্র যৈছে নাহি কোন দাগ ॥১৭০॥

অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর।

কাম—অন্ধতমঃ, প্রেম—নির্মল ভাস্কর ॥১৭১॥

অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ।

কৃষ্ণসুখ লাগি’ মাত্র, কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥১৭২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/১৯)—

যন্তে স্নজাতচরণাস্থুরুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু।

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যতনে ন কিংস্থিং

কুর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদামুখাং নঃ ॥১৭৩॥

গোপীগণ কহিলেন,—হে প্রিয়, তোমার  
স্নকোমল চরণকমল আমাদের কর্কশ স্তনে  
ধীরে ধীরে ধারণ করি, সেই চরণদ্বারা  
তুমি এখন বনভ্রমণ করিতেছ, তাহা সুস্ম

পাষণাদিদ্বারা ক্ষত হওয়ায় অবশ্য ব্যথিত  
হইতেছে। স্নতরাং আমাদের জীবনস্বরূপ  
তুমি, তোমার সম্বন্ধে আমাদের চিন্তা অস্থির  
হইতেছে।

আত্ম-সুখ-দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার।

কৃষ্ণসুখহেতু করে সব ব্যবহার ॥১৭৪॥

কৃষ্ণ লাগি’ আর সব করি’ পরিত্যাগ।

কৃষ্ণসুখহেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥১৭৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩২/২১)—

এবং মদর্থোদ্ধিতলোকবেদ-

স্বানাং হি বো মযানুবৃত্তয়েহবলাঃ।

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মানুষ্যিতুং মার্হত তং প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥১৭৬॥

হে গোপীগণ, আমার জন্ম তোমারা লোকধর্ম,

বেদধর্ম ও বান্ধবসকল পরিত্যাগ করিয়াছ;

তথাপি আমাতে তোমাদের অধিকতর অনুরক্তি

হইবে বলিয়া আমি তিরোহিত হইয়াছিলাম।

হে প্রিয়াগণ, তোমাদের প্রিয়সাধনে প্রবৃত্ত যে

আমি, আমার প্রতি দোষারোপ করিও না।

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে।

যে যৈছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥১৭৭॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৪/১১)—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।

মম বর্মানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥১৭৮॥\*

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-শ্রীমুখবচনে ॥১৭৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩২/২২)—

ন পারয়েহং নিরবতঃসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যামুপাশি বঃ।

যা মাভজন দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃত্ত্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥১৮০॥

হে গোপীগণ, আমার সহিত তোমাদের

সংযোগ নির্মল, বহুজীবনেও আমি নিজ

\* আদি ৪র্থ পঃ ২০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

সংকার দ্বারা তোমাদের প্রতি কর্তব্যানুষ্ঠান করিতে পারিব না; যেহেতু, তোমরা অতি কঠিন সংসারশৃঙ্খল সম্পূর্ণরূপে ছেদন করিয়া আমাকে অশ্বেষণ করিয়াছ। আমি তোমাদের ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম। অতএব তোমরা নিজ কার্য দ্বারাই পরিতুষ্ট হও।

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে প্রীত।  
সেহো ত' কৃষ্ণের লাগি', জানিহ নিশ্চিত ॥১৮১॥  
এই দেহ কৈলুঁ আমি কৃষ্ণে সমর্পণ।  
তাঁর ধন তাঁর এই সন্তোগ-কারণ ॥১৮২॥  
এ দেহ-দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণ-সন্তোষণ।  
এই লাগি' করে অঙ্গের মার্জ্জন-ভূষণ ॥১৮৩॥  
লঘুভাগবতায়তে (২/৪০)

আদিপূরণ বচন—

নিজাঙ্গমপি যা গোপো মমতি সমুপাসতে।  
তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥  
যে গোপীসকল তাঁহাদের নিজশরীর  
কৃষ্ণের ভোগ্য বলিয়া তাহাতে যত্ন প্রকাশ  
করেন, হে পার্থ, সেই গোপীগণ অপেক্ষা  
আমার প্রেমভাজন আর কেহই নাই।  
আর এক অদ্ভুত গোপীভাবে স্বভাব।  
বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥১৮৫॥  
গোপীগণ করেন যবে কৃষ্ণ দরশন।  
সুখবাহু নাই, সুখ হয় কোটিগুণ ॥১৮৬॥  
গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়।  
তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আশ্বাদয় ॥১৮৭॥  
তাঁ-সবার নাই নিজসুখ-অমুরোধ।  
তথাপি বাড়য়ে সুখ, পড়িল বিরোধ ॥১৮৮॥  
এ বিরোধের একমাত্র দেখি সমাধান।  
গোপিকার সুখে কৃষ্ণসুখ-পর্য্যবসান ॥১৮৯॥  
গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা।  
সে মাধুর্য্য বাড়ে নাইক সমতা ॥১৯০॥  
আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ।  
এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গমুখ ॥১৯১॥

গোপী-শোভা দেখি' কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত।  
কৃষ্ণ-শোভা দেখি' গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥  
এইমত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি।  
পরস্পর বাড়ে, কেহ মুখ নাই মুড়ি ॥১৯৩॥  
কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপী-রূপ-গুণে।  
তাঁর সুখে সুখবৃদ্ধি হয়ে গোপীগুণে ॥১৯৪॥  
অতএব সেই সুখ কৃষ্ণ-সুখ পোষে।  
এই হেতু গোপী-প্রেমে নাই কাম-দোষে ॥১৯৫॥

স্তবমালায় কেশবাষ্টকে (৮) —

উপেত্য পথি স্তন্দরীততিভিরাভিরভ্যচ্চিৎ  
স্মিতাহুরকরব্বিতৈনটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ।  
স্তনস্তবকসঞ্চরয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং  
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥  
বন হইতে ব্রজে আসিতেছেন যে কেশব,  
তাঁহাকে আমি ভজনা করি। তিনি মৃদুহাস্ত  
যুক্ত নটনশীলভঙ্গীশতদ্বারা ব্রজসুন্দরীগণ  
কর্তৃক পথিমধ্যে অর্চিত হইয়াছেন। সেই  
গোপীগণের স্তনস্তবকে ভ্রমরতুল্য তাঁহার  
নয়নের প্রান্তভাগ বিচরণ করিতেছে।  
আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন।  
যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥১৯৭॥  
গোপীপ্রেমে করে কৃষ্ণমাধুর্য্যের পুষ্টি।  
মাধুর্য্য বাড়ায় প্রেম হঞা মহাতৃষ্টি ॥১৯৮॥  
প্রীতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ।  
তাঁহা নাই নিজ সুখবাহুর সম্বন্ধ ॥১৯৯॥  
নিরুপাধি প্রেম যাহাঁ, তাহাঁ এই রীতি।  
প্রীতিবিষয়সুখে আশ্রয়ের প্রীতি ॥২০০॥  
নিজ-প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে।  
সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥  
ভঃ রঃ সিঃ (৩/২/৬২) —  
অঙ্গস্তম্ভারস্তমুত্তুঙ্গয়ন্তং  
প্রেমানন্দং দারুকো নাভ্যানন্দং।  
কংসারাতৈবীজনে যেন সাক্ষা-  
দক্ষৌদ্রীয়ানন্তরায়ে ব্যাধায়ি ॥২০২॥

শ্রীকৃষ্ণকে চামর ব্যজন করিবার সময় প্রেমানন্দ-  
জনিত দেহের জড়তাকে সেবার বাধাকর  
জানিয়া দারুণ অভিনন্দন করিলেন না।

ভঃ রঃ সিঃ (২/৩/৫৪) —

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপিবাপ্পপুরাভিবর্ষণম্।

উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥২০৩॥

পদ্মলোচনী কৃষ্ণভামিনী কৃষ্ণদর্শনের  
বাধাকর নেত্রজলবর্ষণশীল আনন্দকে  
অতিশয় নিন্দা করিলেন।

আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেম-সেবা বিনে।

স্বস্বার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥২০৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৯/১১-১২) —

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে।

মনোগতিবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গান্তসোহস্বধো ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হৃদাহতম্।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

আমার গুণশ্রবণমাত্র সর্বচিত্তনিবাসী যে

আমি, আমাতে সমুদ্রপ্রবিষ্ট গঙ্গাজলের

গ্রায় যে মনের অবিচ্ছিন্না অবস্থার উদয়

হয়, তাহাই নিগুণ ভক্তিযোগের লক্ষণ।

পুরুষোত্তমস্বরূপে আমাতে সেই ভক্তি

অহৈতুকী ও অব্যবহিতা। অহৈতুকী—

হেতুরহিতা, স্বতঃসিদ্ধা; অব্যবহিতা—ব্যবধান

বা অবান্তর-ফলানুসন্ধান-রহিতা।

তত্রৈব (৩/২৯/১৩) —

সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

সালোক্য (বৈকুণ্ঠবাস), সান্ধি (ঐশ্বর্য্যাসম্পত্তি),

সামীপ্য (নৈকট্যলাভ), সারূপ্য (চতুর্ভূজাকার),

একত্ব (সায়ুজ্য বা অভেদগতি) প্রদত্ত হইলেও

ভক্তগণ তাহা গ্রহণ করেন না; যেহেতু আমার

অপ্রাকৃতসেবা ব্যতীত তাঁহাদের আর কিছুই

প্রার্থনীয় নাই।

তত্রৈব (৯/৪/৬৭) —

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাং কুতোহুৎ কালবিপ্লুতম্ ॥

আমার সেবাদ্বারা সালোক্যাদি-মুক্তিচতুষ্টয়

স্বয়ং আগত হইলেও আমার সেবাতে পূর্ণমনা

হইয়া শুদ্ধভক্ত যখন সে সমুদয় গ্রহণ করেন

না, তখন মায়িকভোগ ও সায়ুজ্যমুক্তি—যাহা

কালের দ্বারা অতি সত্তরে নষ্ট হয়, তাহা কেন

ইচ্ছা করিবেন? সায়ুজ্যমুক্তি দ্বারা জীবের সত্তা

কাল-কবলে পতিত হয়; অতএব ভুক্তি ও

সায়ুজ্য-মুক্তি, ইহাদের স্থায়িত্ব নাই।

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপী-প্রেম।

নির্মল, উজ্জ্বল, শুদ্ধ যেন দক্ষ হেম ॥২০৯॥

কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী।

গোপিকা হয়েন প্রিয়া শিষ্যা, সখী, দাসী ॥২১০॥

গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত।

প্রেমসেবা-পরিপাটি, ইষ্টসমীহিত ॥২১১॥

আদিপুরাণবচন—

সহায়া গুরবঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ স্রিয়াঃ।

সতাং বদামি তে পার্থ গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥

গোপীসকল আমার সর্বস্ব—তাঁহারা আমার

সহায় অর্থাৎ প্রিয়া, গুরুস্বরূপ মনে করেন,

শিষ্যের গ্রায় সেবা করেন, উপভোগযোগ্যা,

বন্ধুর গ্রায় প্রেমাচরণ করেন এবং বিবাহিত-

স্বরূপে ব্যবহার করেন।

লঘুভাগবতামৃতে (২/৩৯) আদিপুরাণবচন—

মন্মাহাখ্যং মৎসপর্ধ্যাং মল্লুন্ধাং মন্মোগতম্।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাগ্রে জানন্তি তদ্বৃতঃ ॥

আমার মাহাখ্য, আমার সেবা, আমার

প্রতি শ্রদ্ধা, আমার মনের ভাব কেবল

গোপীগণই জানেন। হে পার্থ, স্বরূপতঃ

ঐসমস্ত আর কেহই জানেন না।

সেই গোপীগণ-মধ্যে উত্তমা রাধিকা।

রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সর্বাধিকা ॥

লঘুভাগবতামৃতে (২/৪৫) পদ্মপুরাণবচন—



যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণেঃস্তথাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।  
 সর্বগোপীসু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥  
 রাধাযেক্ষপশ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া, রাধাকুণ্ডওতদ্রূপঃ সমস্ত  
 গোপীবর্গের মধ্যে রাধাই কৃষ্ণের অত্যন্ত বল্লভা ।  
 লঘুভাগবতায়ুতে (২/৪৬) আদিপুৰাণবচন—  
 ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধৃত্বা যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।  
 তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র রাধাভিধা মম ॥  
 বৃন্দাবনধাম পৃথিবীতে অবতীর্ণ হওয়ায়  
 ত্রৈলোক্য ধৃত্বা হইয়াছেন । তন্মধ্যে  
 গোপীকাসকল ধৃত্বা, যেহেতু তন্মধ্যে আমার  
 অত্যন্ত প্রিয় ‘রাধা’ নামী গোপী বর্তমান ।  
 রাধাসহ ক্রীড়া রস-বৃদ্ধির কারণ ।  
 আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ॥২১৭॥  
 কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণ-প্রাণধন ।  
 তাঁহা বিনু সুখহেতু নহে গোপীগণ ॥২১৮॥  
 শ্রীগীতগোবিন্দে (৩/১)—  
 কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।  
 বাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥২১৯॥  
 কংসারি কৃষ্ণ সম্পূর্ণসাররূপ রাসলীলা-  
 বাসনাবদ্ধা রাধাকে হৃদয়ে লইয়া অগ্রাণু  
 ব্রজসুন্দরীগণকে ত্যাগ করিয়া গেলেন ।  
 সেই রাধাভাব লঞা চৈতন্যাবতার ।  
 যুগধর্ম নাম-প্রেম কৈল পরচার ॥২২০॥  
 সেই ভাবে নিজবাঙ্ছা করিল পূরণ ।  
 অবতারের এই বাঙ্ছা মূল-কারণ ॥২২১॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞি ব্রজেন্দ্রকুমার ।  
 রসময়-মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥২২২॥  
 সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ।  
 আনুশঙ্কে কৈল সব রসের প্রচার ॥২২৩॥

শ্রীগীতগোবিন্দে (১/১১)—

বিশেষামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-  
 শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়নঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।  
 স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ  
 শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিবা মথো মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥

হে সখি, অঙ্গসৌন্দর্য দ্বারা ভ্রূগতে আনন্দ  
 জন্মাইয়া এবং ইন্দীবরসদৃশ সুন্দর, কোমল  
 করচরণাদি দ্বারা ব্রজাঙ্গনাদিগের হৃদয়ে  
 কন্দপোৎসব উদয় করতঃ ব্রজসুন্দরীগণকে  
 লইয়া স্বচ্ছন্দে আলিঙ্গনমূর্তিবিষিষ্ট শৃঙ্গার-  
 স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বসন্তকালে ক্রীড়া করিতেছেন ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি রসের সদন ।  
 অশেষ-বিশেষে কৈল রস আশ্বাদন ॥২২৫॥  
 সেই দ্বারে প্রবর্তাইল কলিযুগ-ধর্ম ।  
 চৈতন্যের দাসে জানে এই সব মর্ম ॥২২৬॥  
 অদ্বৈত আচার্য্য, নিত্যানন্দ, শ্রীনিবাস ।  
 গদাধর, দামোদর, মুরারি, হরিদাস ॥২২৭॥  
 আর যত চৈতন্য-কৃষ্ণের ভক্তগণ ।  
 ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥২২৮॥  
 ষষ্ঠশ্লোকের এই কহিল আভাস ।  
 মূল শ্লোকের অর্থ শুন, করিয়ে প্রকাশ ॥২২৯॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-  
 স্বাত্তো যেনাদুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।  
 সৌখ্যধ্বস্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-  
 ত্তদ্বাবাঢ়াঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধো হরীন্দুঃ \*  
 এ সব সিদ্ধান্ত গুঢ়,—কহিতে না মুয়ায় ।  
 না কহিলে, কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥২৩১॥  
 অতএব কহি কিছু করিঞা নিগুঢ় ।  
 বুঝিবে রসিক ভক্ত, না বুঝিবে মূঢ় ॥২৩২॥  
 হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।  
 এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥২৩৩॥  
 এ সব সিদ্ধান্ত হয় আশ্রয়ের পল্লব ।  
 ভক্তগণ-কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥২৩৪॥  
 অভক্ত-উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ ।  
 তবে চিন্তে হয় মোর আনন্দ-বিশেষ ॥২৩৫॥  
 যে লাগি কহিতে ভয়, সে যদি না জানে ।  
 ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥২৩৬॥

অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ।  
 নিঃশঙ্কে कहিয়ে, তার হউক চমৎকার ॥২৩৭॥  
 কৃষ্ণের বিচার এক আছেয়ে অন্তরে ।  
 পূর্ণানন্দ-রসস্বরূপ সবে কহে মোরে ॥২৩৮॥  
 আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।  
 আমাকে আনন্দ দিবে—এছে কোনজন ॥২৩৯॥  
 আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ ।  
 সেই জন আহ্লাদিতে পারে মোর মন ॥২৪০॥  
 আমা হৈতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ।  
 একলি রাখাতে তাহা করি অনুভব ॥২৪১॥  
 কোটিকাম-জিনি' রূপ যতপি আমার ।  
 অসমোদ্ধমাধুর্য—সাম্য নাহি যার ॥২৪২॥  
 মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন ।  
 রাখার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥২৪৩॥  
 মোর বংশী-গীত আকর্ষয়ে ত্রিভুবন ।  
 রাখার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥২৪৪॥  
 যতপি আমার গঞ্জে জগৎ সুগন্ধ ।  
 মোর চিস্ত-ঘ্রাণ হরে রাখা-অঙ্গ-গন্ধ ॥২৪৫॥  
 যতপি আমার রসে জগৎ সুরস ।  
 রাখার অধর-রসে আমা করে বশ ॥২৪৬॥  
 যতপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু-শীতল ।  
 রাখিকার স্পর্শে আমা করে শূশীতল ॥২৪৭॥  
 এইমত জগতের সুখে আমি হেতু ।  
 রাখিকার রূপগুণ আমার জীবাতু ॥২৪৮॥  
 এইমত অনুভব আমার প্রতীত ।  
 বিচারি' দেখিয়ে যদি, সব বিপরীত ॥২৪৯॥  
 রাখার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।  
 আমার দর্শনে রাখা সুখে অগেয়ান ॥২৫০॥  
 পরস্পর বেগুণীতে হরয়ে চেতন ।  
 মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥২৫১॥  
 কৃষ্ণ-আলিঙ্গন পাইনু, জনম সফলে ।  
 এই সুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি' কোলে ॥২৫২॥  
 অমুকূলবাতে যদি পায় মোর গন্ধ ।  
 উড়িয়া পড়িতে চাহে, প্রেমে হয় অন্ধ ॥২৫৩॥

তাম্বুলচর্কিত যবে করে আশ্বাদনে ।  
 আনন্দসমুদ্রে ডুবে, কিছুই না জানে ॥২৫৪॥  
 আমার সঙ্গমে রাখা পায় যে আনন্দ ।  
 শতমুখে বলি, তবু না পাই তার অন্ত ॥২৫৫॥  
 লীলা-অন্তে সুখে ইহার অঙ্গের মাধুরী ।  
 তাহা দেখি' সুখে আমি আপনা পাশরি ॥  
 দৌহার যে সম-রস, ভরত-মুনি মানে ।  
 আমার ব্রজের রস সেহ নাহি জানে ॥২৫৭॥  
 অগ্নের সঙ্গমে আমি যত সুখ পাই ।  
 তাহা হৈতে রাখা-সঙ্গে শত অধিকাই ॥২৫৮॥

ললিতমাধবে (৯/৯) —

নির্বৃত্তামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিশ্বাধরো  
 বজ্রং পঙ্কজসৌরভং কুহরিতপ্তাঘাভিদন্তে গিরঃ ।  
 অঙ্গং চন্দনশীতলং তনুরিয়ং সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্  
 ত্রাসাম্বাত্ম মমেদমিন্দ্রিয়কুলং রাধে মুহূর্মোদতে ॥  
 হে কল্যাণি, অমৃতমাধুরীপরিমলবিজয়ী তোমার  
 বিশ্বাধর; পদ্মগন্ধযুক্ত তোমার মুখ,  
 কোকিলধ্বনি-তিরস্কারী তোমার বাক্যসকল,  
 চন্দনের গ্রায় শীতল অঙ্গ ও সমস্ত সৌন্দর্য্যের  
 আধারস্বরূপ তোমার শরীর, —এতাদৃশ  
 রূপগুণলীলাময়ী তোমাকে লাভ করিয়া আমার  
 ইন্দ্রিয়গণ পুনঃ পুনঃ মহামোদ লাভ করিতেছে ।

শ্রীরূপগোস্বামীর উক্তি —

রূপে কংসহরন্ত লুকনয়নাং স্পর্শেহতিহ্রয়দ্ব্যচং  
 বাণ্যামৃৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংকষ্টনাসাপুটাম্ ।  
 আরজ্যদ্রসনাং কিলোধরপুটে শৃঙ্খলমুখাভোরুহাং  
 দণ্ডোদগীর্ণমহাধৃতিং বহিরপি প্রোত্বদ্বিকারাকুলাম্ ॥  
 কংসারি-শ্রীকৃষ্ণের রূপে লোভযুক্ত শ্রীরাধার  
 নয়নযুগল, কৃষ্ণস্পর্শে অতি হর্ষান্বিত তাঁহার  
 হৃগিন্দ্রিয়, বাক্যশ্রবণে উৎকণ্ঠিত শ্রুতি,  
 কৃষ্ণের অঙ্গগঞ্জে প্রফুল্ল নাসাপুট, কৃষ্ণের  
 অধরামৃতবশীকৃত রসনা, সর্বদা প্রফুল্লমুখাঙ্ক,  
 নব্রীভূত ধৈর্য্যনাশক উৎকট রোমাঞ্চাদি-  
 বিকার-সমূহে ব্যস্ত অঙ্গসমূহ লক্ষিত হইল ।

তাতে জানি, মোতে আছে কোন এক রস ।  
 আমার মোহিনী রাধা, তারে করে বশ ॥২৬১॥  
 আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।  
 তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥২৬২॥  
 নানা যত্ন করি আমি, নারি আশ্বাদিতে ।  
 সেই সুখমাধুর্য্য-ঘ্রাণে লোভ বাড়ে চিন্তে ॥  
 রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।  
 প্রেমরস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥২৬৪॥  
 রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।  
 তাহা শিখাইব লীলা-আচরণদ্বারে ॥২৬৫॥  
 এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।  
 বিজাতীয়-ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥২৬৬॥  
 রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে ।  
 সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥২৬৭॥  
 রাধাভাব অঙ্গীকারি' ধরি' তার বর্ণ ।  
 তিনসুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥২৬৮॥  
 সর্বভাবে করিল কৃষ্ণ এই ত' নিশ্চয় ।  
 হেনকালে আইল যুগাবতার-সময় ॥২৬৯॥  
 সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করে আরাধন ।  
 তাঁহার হুক্মারে কৈল কৃষ্ণে আকর্ষণ ॥২৭০॥  
 পিতামাতা, গুরুগণ, আগে অবতরি' ।  
 রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি' ॥২৭১॥  
 নবদ্বীপে শচীগর্ভ-শুদ্ধ-দুষ্কসিদ্ধু ।  
 তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥২৭২॥  
 এই ত' ষষ্ঠশ্লোকের করিলু' ব্যাখ্যান ।  
 শ্রীরূপ-গোসাঞির পাদপদ্ম করি' ধ্যান ॥২৭৩॥  
 এই দুই শ্লোকের আমি যে করিল অর্থ ।  
 শ্রীরূপ-গোসাঞির শ্লোক প্রমাণ সমর্থ ॥২৭৪॥  
 স্তবমালায় দ্বিতীয় চৈতন্যষ্টকে (৩)—  
 অপারং কশ্যপি প্রণয়িজ্ঞবন্দ্য কুতুকী  
 রসসন্তোমং হ্রদা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।  
 রুচং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন  
 স দেবচৈতন্যাকৃতিরতিতরং নঃ কৃপয়তু ॥\*

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণম্ ।  
 প্রয়োজনপ্ৰবতারে শ্লোকষট্ কৈরীরাপিতম্ ॥  
 মঙ্গলাচরণ, কৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্বলক্ষণ এবং  
 চৈতন্যবতারের প্রয়োজন,—এই তিনটি  
 বিষয় ছয়টি শ্লোক দ্বারা নিরূপিত হইল ।  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৭৭॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে  
 চৈতন্যবতার-মূলপ্রয়োজনকথনং নাম  
 চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বন্দেহনন্তাদুতৈশ্বর্য্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।  
 যশ্চৈচ্ছয়া তৎস্বরূপমজ্ঞেনাপি নিরূপ্যতে ॥১॥  
 অনন্ত-অদ্বুত-ঐশ্বর্য্যাবিশিষ্ট ঈশ্বর নিত্যা-  
 নন্দকে বন্দনা করি । মুখলোকেও তাঁহার  
 ইচ্ছায় তাঁহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে সমর্থ ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 এই ষট্শ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য-মহিমা ।  
 পঞ্চশ্লোকে কহি নিত্যানন্দতত্ত্ব-সীমা ॥৩॥  
 সর্ব-অবতারণী কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।  
 তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম ॥৪॥  
 একই স্বরূপ দোহে, ভিন্নমাত্র কায় ।  
 আশ্রয় কায়বৃহ, কৃষ্ণলীলার সহায় ॥৫॥  
 সেই কৃষ্ণ—নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ।  
 সেই বলরাম—সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥৬॥  
 শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়—  
 সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী  
 গর্ভোদশায়ী চ পয়োহকিশায়ী ।  
 শেষশ্চ যশ্রাংশকলাঃ স নিত্যা-  
 নন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু ॥৭॥†  
 † আদি ১ম পঃ ৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শ্রীবলরাম গোসাঞি মূল-সঙ্কর্ষণ ।  
 পঞ্চরূপ ধরি' করেন কৃষ্ণের সেবন ॥৮॥  
 আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় ।  
 সৃষ্টিলীলা-কার্য্য করে ধরি' চারি কায় ॥৯॥  
 সৃষ্টাদিক সেবা, তাঁর আঞ্জার পালন ।  
 'শেষ'-রূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ॥১০॥  
 সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ-সেবানন্দ ।  
 সেই বলরাম—গৌরসঙ্গে নিত্যানন্দ ॥১১॥  
 সপ্তম শ্লোকের অর্থ করি চারিশ্লোক ।  
 যাতে নিত্যানন্দতত্ত্ব জানে সর্বলোক ॥১২॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়—

মায়াতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে  
 পূর্ণৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে ।  
 রূপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং  
 তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥১৩॥\*  
 প্রকৃতির পার 'পরব্যোম'-নামে ধাম ।  
 কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভূত্যা-দি-গুণবান্ ॥১৪॥  
 সর্বগ, অনন্ত ব্রহ্ম-বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।  
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-অবতারের তাহাঞি বিশ্রাম ॥১৫॥  
 তাহার উপরিভাগে 'কৃষ্ণলোক' খ্যাতি ।  
 দ্বারকা-মথুরা-গোকুল—ত্রিবিধত্বে স্থিতি ॥১৬॥  
 সর্বোপরি শ্রীগোকুল—ব্রজলোকধাম ।  
 শ্রীগোলোক, শ্বেতদ্বীপ, বৃন্দাবন-নাম ॥১৭॥  
 সর্বগ, অনন্ত, বিভু, কৃষ্ণতনুসম ।  
 উপর্য্যখে ব্যাপিয়াছে, নাহি তাঁর সীমা ॥১৮॥  
 ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।  
 একই স্বরূপ তাঁর, নাহি দুই কায় ॥১৯॥  
 চিন্তামণি-ভূমি, কল্পবৃক্ষময় বন ।  
 চন্দ্রচন্দ্রে দেখে তাঁরে প্রপঞ্চের সম ॥২০॥  
 প্রেমনেত্রে দেখে তাঁর স্বরূপ-প্রকাশ ।  
 গোপ-গোপীসঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥২১॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/২৯)—

চিন্তামণিপ্রকরসদ্বাক্ষ কল্পবৃক্ষ-

\* আদি ১ম পং ৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

লক্ষাবতেষু সুরভীরভিপালয়ন্তুম্ ।  
 লক্ষ্মীসহশ্রশতসদ্রমসেব্যমানং  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥২২॥  
 লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষদ্বারা আবৃত, চিন্তামণি-সমূহ-  
 নির্মিত স্থানে, কামদুঘ-গোসমূহ-পালনকারী  
 শতসহস্র লক্ষ্মীগণকর্কটক সদ্রমদ্বারা সেবিত সেই  
 আদি পুরুষ শ্রীগোবিন্দচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ।  
 মথুরা-দ্বারকায় নিজরূপ প্রকাশিয়া ।  
 নানা-রূপে বিলসয়ে চতুর্ভূহ হৈএণ ॥২৩॥  
 বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রত্যাশ্রয়নিরুদ্ধ ।  
 সর্বচতুর্ভূহ-অংশী, তুরীয়, বিশুদ্ধ ॥২৪॥  
 এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল-লীলাময় ।  
 নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥২৫॥  
 পরব্যোম-মধ্যে করি' স্বরূপপ্রকাশ ।  
 নারায়ণরূপে করেন বিবিধ বিলাস ॥২৬॥  
 স্বরূপবিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভূজ ।  
 নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভূজ ॥২৭॥  
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম, মহৈশ্বর্য্যময় ।  
 শ্রী-ভূ-নীলা-শক্তি যাঁর চরণ সেবয় ॥২৮॥  
 যতপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম্ম ।  
 তথাপি জীবেরে কৃপায় করে এত কর্ম্ম ॥২৯॥  
 সালোক্য-সামীপ্য-সান্নিধ্য-সারূপ্য-প্রকার ।  
 চারি মুক্তি দিয়া করে জীবেরে নিস্তার ॥৩০॥  
 ব্রহ্মসায়ুজ্য-মুক্তের তাঁহা নাহি গতি ।  
 বৈকুণ্ঠ-বাহিরে হয় তা-সবার স্থিতি ॥৩১॥  
 বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।  
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা, পরম উজ্জ্বল ॥৩২॥  
 'সিদ্ধলোক' নাম তার প্রকৃতির পার ।  
 চিৎস্বরূপ, তাঁহা নাহি চিহ্নজি-বিকার ॥৩৩॥  
 সূর্য্যমণ্ডল যেন বাহিরে নির্কির্শেষ ।  
 ভিতরে সূর্য্যের রথ-আদি সবিশেষ ॥৩৪॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/১/২৯)—  
 কামাদ্বেষাৎ ভয়াৎ স্নেহাৎ যথা ভক্ত্যশ্রবণে মনঃ ।  
 আবেশ্য তদঘং হিত্বা বহুবক্তৃদগতিং গতাঃ ॥৩৫॥



অনেকেই ভক্তির খায় কাম, দেখ, ভয় ও  
স্নেহক্রমে তাঁহাতে মন আবিষ্ট করিয়া সেই পাপ  
পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার গতি লাভ করেন।

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৭৬)—

যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতম্।

তদ্বন্ধকৃষ্ণয়োরৈক্যাৎ কিরণাকোপমাজুষোঃ ॥

শাস্ত্রে যে যে স্থলে ভগবৎশক্ৰ ও প্রিয়ব্যক্তি-  
দিগের একত্ব-প্রাপ্তির কথা উল্লেখ আছে, সে  
সকল, কিরণস্থলীয় ব্রহ্ম ও সূর্য্যস্থলীয় কৃষ্ণের  
একত্ববিচার-স্থলে কথিত হইয়াছে মাত্র।  
ফলকথা—ভগবৎপ্রিয় ব্যক্তিগণ বৈকুণ্ঠবৈচিত্র্য  
এবং ভগবৎশক্ৰগণ বিলাস-শূন্য ‘সিন্ধলোক’  
প্রাপ্ত হন।

তৈছে পরব্যোমে নানা চিহ্নজিবিলাস।

নির্কিংশেষ জ্যোতির্বিষ্ব বাহিরে প্রকাশ ॥৩৭॥

নির্কিংশেষ-ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময়।

সায়ুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥৩৮॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৭৮)—

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বাক্য—

সিন্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি।

সিন্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাশ্চ হরিণা হতাঃ ॥৩৯॥

তমঃ অর্থাৎ মায়িকজগতের পারে ব্রহ্মধাম-  
রূপ ‘সিন্ধলোক’। সেখানে ব্রহ্মসুখমগ্ন মায়-  
বাদিগণ ও ভগবৎকর্তৃক বিনষ্ট কংসাদি অসুর-  
গণ বাস করেন; পাতঞ্জলযোগিগণ কৈবল্য-  
লাভ করিয়াও সেই লোক প্রাপ্ত হইবেন।

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারি পাশে।

দ্বারকায় চতুর্ভূহ দ্বিতীয় প্রকাশে ॥৪০॥

বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রত্যুমানিরুদ্ধ।

‘দ্বিতীয় চতুর্ভূহ’ এই—তুরীয়, বিশুদ্ধ ॥৪১॥

তাঁহা যে রামের রূপ—মহাসঙ্কর্ষণ।

চিহ্নজি-আশ্রয় তিঁহো, কারণের কারণ ॥৪২॥

চিহ্নজিবিলাস এক—‘শুদ্ধসত্ত্ব’ নাম।

শুদ্ধসত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি-ধাম ॥৪৩॥

ষড়বৈধৈশ্বর্য্য তাঁহা সকল চিন্ময়।

সঙ্কর্ষণের বিভূতি সব, জানিহ নিশ্চয় ॥৪৪॥

‘জীব’ নাম তটস্থান্য এক শক্তি হয়।

মহাসঙ্কর্ষণ—সব জীবের আশ্রয় ॥৪৫॥

যাঁহা হৈতে বিশোৎপত্তি, যাঁহাতে প্রলয়।

সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় ॥৪৬॥

সর্বাশ্রয়, সর্বাদভূত, ঐশ্বর্য্য অপার।

‘অনন্ত’ কহিতে নারে মহিমা যাঁহার ॥৪৭॥

তুরীয়, বিশুদ্ধসত্ত্ব, ‘সঙ্কর্ষণ’ নাম।

তিঁহো যাঁর অংশ, সেই নিত্যানন্দ-রাম ॥৪৮॥

অষ্টম শ্লোকের কৈল সংক্ষেপ বিবরণ।

নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥৪৯॥

শ্রীস্বরূপগোষ্ঠামিকড়চায়—

মায়ান্ডর্ভাজাণ্ডসজ্জাশ্রয়াক্ষঃ

শেতে সাক্ষাৎ কারণাভোদধিমধ্যে।

যশৈক্যাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥৫০॥

বৈকুণ্ঠ-বাহিরে যেই জ্যোতির্ময় ধাম।

তাহার বাহিরে ‘কারণার্ণব’ নাম ॥৫১॥

বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি।

অনন্ত, অপার—তার নাহিক অবধি ॥৫২॥

বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময়।

মায়িক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥৫৩॥

চিন্ময়-জল সেই পরম-কারণ।

যার এক কণা গঙ্গা পতিতপাবন ॥৫৪॥

সেই ত’ কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ।

আপনার এক অংশে করেন শয়ন ॥৫৫॥

মহৎস্রষ্টা পুরুষ, তিঁহো জগৎ-কারণ।

আত্ম-অবতার করে মায়ার দরশন ॥৫৬॥

মায়াক্রান্তি রহে কারণাক্রির বাহিরে।

কারণ-সমুদ্র মায়ী পরশিতে নারে ॥৫৭॥

সেই ত’ মায়ার দুই-বিধ অবস্থিতি।

জগতের উপাদান ‘প্রধান’, ‘প্রকৃতি’ ॥৫৮॥

\* আদি ১ম পঃ ৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।  
 শক্তি সঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করে কৃপা ॥৫৯॥  
 কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ ।  
 অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥৬০॥  
 অতএব কৃষ্ণ মূল-জগৎকারণ ।  
 প্রকৃতি—কারণ, যৈছে অজাগলন্তন ॥৬১॥  
 মায়া-অংশে কহি তারে নিমিত্ত-কারণ ।  
 সেহ নহে, যাতে কর্তা-হেতু—নারায়ণ ॥৬২॥  
 ঘটের নিমিত্ত-হেতু যৈছে কুন্তকার ।  
 তৈছে জগতের কর্তা—পুরুষাবতার ॥৬৩॥  
 কৃষ্ণ—কর্তা, মায়া তাঁর করেন সহায় ।  
 ঘটের কারণ—চক্র-দণ্ডাদি উপায় ॥৬৪॥  
 দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ।  
 জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥৬৫॥  
 এক অঙ্গাভাসে করে মায়াতে মিলন ।  
 মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥৬৬॥  
 অগণ্য, অনন্ত যত অণু-সন্নিবেশ ।  
 ততরূপে পুরুষ করে সবাতে প্রবেশ ॥৬৭॥  
 পুরুষ-নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ।  
 নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ ॥৬৮॥  
 পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।  
 শ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-শরীরে ॥৬৯॥  
 গবাক্ষের রক্তে যেন ত্রসরেণু চলে ।  
 পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥৭০॥  
 ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৮)—  
 যশ্চৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য  
 জীবন্তি লোমবিলজা জগদণুনাথাঃ ।  
 বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৭১॥  
 ব্রহ্মাণুনাথসকল যাহার লোমকূপ হইতে  
 জন্ম-গ্রহণ করিয়া তাহার এক নিশ্বাস-কাল  
 পর্য্যন্ত অবস্থিত, সেই মহাবিষ্ণু যাহার কলা, সেই  
 আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/১১)—

কাহং তমো-মহদহং-খ-চরাগ্নিবার্ভু-  
 সংবেষ্টিতাণ্ডঘট-সপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।  
 কেদৃদ্ধিধাহবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্যা-  
 বাতাধারোমবিবরশ্চ চ তে মহিষ্ম ॥৭২॥  
 (ব্রহ্ম গো-বৎস হরণ করিয়া পরে নিজা-  
 পরাধ-প্রশমনের জন্ত যে স্তব করেন, তন্মধ্যে  
 ইহা একটি,—) প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার  
 ও পঞ্চ-ভূত-নির্মিত সপ্তবিতস্তি-পরিমিত এই  
 কায়ান্তর্গত আমি বা কোথায়, আর সমস্ত  
 ব্রহ্মাণ্ড পরমাণুরূপে তোমার লোমবিবরে পরি-  
 ভ্রমণ করে, এতাদৃশ যে তুমি, তোমার মহিমাই  
 বা কোথায়? অর্থাৎ আমার ব্রহ্মাণ্ড-বিগ্রহ  
 তোমার মহিমার সহিত তুলনায় কিছুই নয় ।  
 অংশের অংশ যেই, ‘কলা’ তার নাম ।  
 গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তি শ্রীবলরাম ॥৭৩॥  
 তাঁর এক স্বরূপ—শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ ।  
 তাঁর অংশ ‘পুরুষ’ হয় কলাতে গণন ॥৭৪॥  
 যাহাকে ত’ কলা কহি, তিঁহো মহাবিষ্ণু ।  
 মহাপুরুষাবতারী, সেহো সর্বজিষ্ণু ॥৭৫॥  
 গভোদ-ক্ষীরোদ-শায়ী দোঁহে ‘পুরুষ’ নাম ।  
 সেই দুই, যাঁর অংশ,—বিষ্ণু, বিশ্বধাম ॥৭৬॥  
 লঘুভাগবতায়তে (১/২/৯) সাত্ততত্ত্ব-বচন—  
 বিষ্ণোন্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো বিতুঃ  
 একস্তমহতঃ সষ্ট দ্বিতীয়ং ত্রুণংসংস্থিতম্ ।  
 তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥৭৭॥  
 নিত্যধামে বিষ্ণুর তিনটি রূপ,—প্রথম মহৎ  
 তত্ত্বের সষ্টা কারণাক্ষিশায়ী মহাবিষ্ণু; দ্বিতীয়  
 গর্ভোদশায়ী সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডগত পুরুষ; তৃতীয়  
 ক্ষীরোদশায়ী ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডগত পুরুষ, তিনি  
 প্রতি-জীবের অন্তর্ধ্যমী ঈশ্বর ও পরমাত্মা । এই  
 তিনটির তত্ত্ব জানিতে পারিলে জড়-বুদ্ধি হইতে  
 মুক্ত হওয়া যায় ।  
 যতপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের ‘কলা’ করি ।  
 মৎস্কুর্মাণ্ডবতারের তিঁহো অবতারী ॥৭৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৩/২৮) —

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রবিদ্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥\*

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ।

নানা অবতার করে, জগতের ভর্তা ॥৮০॥

সৃষ্টাদি-নিমিত্তে যেই অংশের অবধান ।

সেই ত' অংশেরে কহি 'অবতার' নাম ॥৮১॥

আত্মাবতার, মহাপুরুষ, ভগবান্ ।

সর্ব-অবতার-বীজ, সর্বাশ্রয়-ধাম ॥৮২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৬/৪২) —

আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি

বিরাট্ স্বরাট্ স্থানু চরিশ্চ ভূমঃ ॥৮৩॥

কারণক্লিশায়ী পুরুষই ভগবানের আত্ম-

বতার । কাল, স্বভাব, কার্যকারণরূপ প্রকৃতি,

মনাদি মহত্ত্ব, মহাভূতাদি অহঙ্কার, সদ্ভাদি

গুণ, ইন্দ্রিয়গণ, বিরাট, স্বরাট, স্থাবর ও

জঙ্গম, সকলই তাঁহার বিভূতিরূপ ।

তত্রৈব (১/৩/১) —

জগহে পৌরুষং রূপং ভগবাৎমহাদিভিঃ ।

সমুত্তং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥৮৪॥

ভগবান্ লোকসৃষ্টি-মানসে মহাদি দ্বারা

সমুত্ত ও ষোড়শকলা-বিশিষ্ট পুরুষাখ্যরূপ

ধারণ করিয়াছিলেন ।

যত্বেপি সর্বাশ্রয় তিহো, তাহাতে সংসার ।

অন্তরাত্মা-রূপে তিহো জগৎ-আধার ॥৮৫॥

প্রকৃতি-সহিতে তাঁর উভয় সম্বন্ধ ।

তথাপি প্রকৃতি-সহ নাহি স্পর্শগন্ধ ॥৮৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১১/৩৮) —

এতদীশনমীশশ্চ প্রকৃতিস্থোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যজ্যতে সদাঅশ্রৈখ্যা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥৮৭॥†

\* আদি ২য় পঃ ৬৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ২য় পঃ ৫৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

এইমত গীতাতেহো পুনঃ পুনঃ কয় ।

সর্বদা ঈশ্বর-তত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তি হয় ॥৮৮॥

আমি ত' জগতে বসি, জগৎ আমাতে ।

না আমি জগতে বসি, না আমি জগতে ॥৮৯॥

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার ।

এই ত' গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥৯০॥

সেই ত' পুরুষ যার 'অংশ' ধরে নাম ।

চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ-রাম ॥৯১॥

এই ত' নবম শ্লোকের অর্থ বিবরণ ।

দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥৯২॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায় —

যস্য্যাংশাংশঃ শ্রীল-গর্ভোদশায়ী

য়নাভাজং লোকসম্ভাতনালম্ ।

লোকসমুৎপত্তিঃ স্মৃতিকাদ্যামবাতু-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপণ্ডে ॥৯৩॥‡

সেই ত' পুরুষ অনন্তব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।

সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু-মূর্তি হঞা ॥৯৪॥

ভিতরে প্রবেশি' দেখে সব অঙ্ককার ।

রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥৯৫॥

নিজাঙ্গ-স্বেদজল করিল সৃজন ।

সেই জলে কৈল অর্দ্ধ-ব্রহ্মাণ্ড তরণ ॥৯৬॥

ব্রহ্মাণ্ড-প্রমাণ পঞ্চাশৎকোটি-যোজন ।

আয়াম, বিস্তার, দুই হয় এক সম ॥৯৭॥

জলে ভরি' অর্দ্ধ তাহা কৈল নিজ-বাস ।

আর অর্দ্ধে কৈল চৌদ্দভুবন প্রকাশ ॥৯৮॥

তাঁহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজ-ধাম ।

শেষ-শয়ন-জলে করিল বিশ্রাম ॥৯৯॥

অনন্তশয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন ।

সহস্র মন্তক তাঁর সহস্র বদন ॥১০০॥

সহস্র-চরণ-হস্ত, সহস্র-নয়ন ।

সর্ব-অবতার-বীজ, জগৎ-কারণ ॥১০১॥

তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদম ।

সেই পদে হৈল ব্রহ্মার জন্ম-সদ্ব ॥১০২॥

‡ আদি ১ম পঃ ১০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দভুবন ।  
 তেঁহো ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥১০৩॥  
 বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎ পালনে ।  
 গুণাতীত-বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মায়া-গুণে ॥১০৪॥  
 রুদ্ররূপ ধরি' করে জগৎ সংহার ।  
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়—ইচ্ছায় যাঁহার ॥১০৫॥  
 হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্যামী, জগৎ-কারণ ।  
 যাঁর অংশে করি' করে বিরাট-কল্পন ॥১০৬॥  
 হেন নারায়ণ, — যাঁর অংশের অংশ ।  
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥১০৭॥  
 দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।  
 একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥১০৮॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়—

যন্তাংশাংশাংশঃ পরাধ্মাখিলানাং  
 পোষ্টো বিষ্ণুভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী ।  
 ক্ষৌণীভর্তা যৎকলা সোহপ্যনন্ত-  
 স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপাঠে ॥১০৯॥\*  
 নারায়ণের নাভিনাল-মধ্যেতে ধরণী ।  
 ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গণি ॥১১০॥  
 তাঁহা ক্ষীরোদধি-মধ্যে 'স্বৈতরীপ' নাম ।  
 পালয়িতা বিষ্ণু, — তাঁর সেই নিজ ধাম ॥১১১॥  
 সকল জীবের তিঁহো হয়ে অন্তর্যামী ।  
 জগৎ-পালক তিঁহো জগতের স্বামী ॥১১২॥  
 যুগ-মহান্তরে ধরি' নানা অবতার ।  
 ধর্ম সংস্থাপন করে, অধর্ম সংহার ॥১১৩॥  
 দেবগণে না পায় যাঁহার দরশন ।  
 ক্ষীরোদকতীরে যাই' করেন স্তবন ॥১১৪॥  
 তবে অবতারি' করে জগৎ পালন ।  
 অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥১১৫॥  
 সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ ।  
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥১১৬॥  
 সেই বিষ্ণু 'শেষ' রূপে ধরেন ধরণী ।  
 কাঁহা আছে মই, শিরে, হেন নাহি জানি ॥১১৭॥

\* আদি ১ম পঃ ১১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল ।  
 সূর্য্য জিনি' মণিগণ করে ঝলমল ॥১১৮॥  
 পঞ্চাশৎকোটি-যোজন পৃথিবী বিস্তার ।  
 যাঁর একফণে রহে সর্বপ-আকার ॥১১৯॥  
 সেই ত' 'অনন্ত' 'শেষ' — ভক্ত-অবতার ।  
 ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥১২০॥  
 সহস্র-বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ।  
 নিরবধি গুণ গান, অন্ত নাহি পা'ন ॥১২১॥  
 সনকাদি ভাগবত শুনে যার মুখে ।  
 ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমসুখে ॥১২২॥  
 ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন ।  
 আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥১২৩॥  
 এত-মূর্ত্তি-ভেদ করি' কৃষ্ণসেবা করে ।  
 কৃষ্ণের শেষতা পাঞ 'শেষ' নাম ধরে ॥১২৪॥  
 সেই ত' 'অনন্ত', যাঁর কহি এক কলা ।  
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ, কে জানে তাঁর খেলা ॥  
 এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দতত্ত্বসীমা ।  
 তাঁহাকে 'অনন্ত' কহি, কি তাঁর মহিমা ॥১২৬॥  
 অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি' ।  
 সকল সম্ভবে তাঁতে, যাতে অবতারী ॥১২৭॥  
 অবতার-অবতারী—অভেদ, যে জানে ।  
 পূর্বে যৈছে কৃষ্ণকে কেহো কাহো করি' মানে ॥  
 কেহো বলে, কৃষ্ণ সাক্ষাৎ নরনারায়ণ ।  
 কেহো কহে, কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥১২৯॥  
 কেহো কহে, কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী-অবতার ।  
 অসম্ভব নহে, সত্য বচন সবার ॥১৩০॥  
 কৃষ্ণ যবে অবতরে সর্বাংশ-আশ্রয় ।  
 সর্বাংশ আসি' তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥১৩১॥  
 যেই যেই রূপে জানে, সেই তাহা কহে ।  
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, কিছু মিথ্যা নহে ॥১৩২॥  
 অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ।  
 সর্ব-অবতার-লীলা করি' সবারে দেখাই ॥১৩৩॥  
 এইরূপে নিত্যানন্দ 'অনন্ত' প্রকাশ ।  
 সেইভাবে—কহে মুঞি চৈতন্যের দাস ॥১৩৪॥



কভু গুরু, কভু সখা, কভু ভৃত্য-লীলা ।  
পূর্বে যেন তিনভাবে ব্রজে কৈল খেলা ॥১৩৫॥  
বৃষ হঞা কৃষ্ণসনে মাথামাথি রণ ।  
কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ সম্বাহন ॥১৩৬॥  
আপনাকে ভৃত্য করি' কৃষ্ণে প্রভু জ্ঞানে ।  
কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥১৩৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১১/৪০)—

ব্যায়ামাণো নন্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরম্ ।  
অনুকৃত্য রতৈর্জন্তুংশ্চেরতুঃ প্রাকৃর্তো যথা ॥  
কখনও প্রাকৃতব্যক্তির ত্রায় বৃষরূপ হইয়া শব্দ  
করিতে করিতে দুই ভাই যুদ্ধ করেন; কখনও হংস-  
ময়ূরাদির অনুকরণ করতঃ তাহাদের শব্দ করেন ।

তত্রৈব (১০/১৫/১৪)—

কচিং ক্রীড়া-পরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্গম্ ।  
স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাখ্যং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥  
কখনও বা ক্রীড়া-পরিশ্রমে রাখালদিগের ক্রোড়ে  
মাথা দিয়া, কৃষ্ণ স্বয়ং শয়ন করেন এবং বল-  
দেবকে শয়ন করাইয়া তাঁহার পাদসম্বাহন করেন ।

তত্রৈব (১০/১৩/৩৭)—

কেয়ং বা কৃত আয়াতা দৈবী বা নার্যুতাসুরী ।  
প্রায়ো মায়ান্ত মে ভর্তুর্নান্যা মেহপি বিমোহিনী ॥  
(কৃষ্ণের যোগমায়া-দর্শনে বলদেবের কিম্বয়,—)  
এই মায়া কে? কোথা হইতে আসিয়াছেন?  
দৈবী, মানুষী, কি আসুরী? আমাকে বিমোহিত  
করিতে আমার প্রভু কৃষ্ণের মায়া ব্যতীত আর  
কোন প্রকার মায়াই সমর্থ হয় না ।

তত্রৈব (১০/৬৮/৩৭)—

যশ্যাজিষ্মপঙ্কজরজোহখিললোক-পালৈ-  
মৌল্যুত্তমৈর্ধৃতমুপাসিত-তীর্থতীর্থম্ ।  
ব্রহ্মা ভবোহমপি যশ্য কলাঃ কলায়াঃ  
শ্রীশ্চোদ্ধেম চিরমশ্রু নৃপাসনং ক ॥১৪১॥  
লোকপালসকল সমস্ততীর্থগণের তীর্থস্বরূপ  
যাঁহার পদরজ মস্তকে ধারণ করেন এবং  
ব্রহ্মা, শিব, আমি বলদেব ও লক্ষ্মী,—

আমারা কেহ অংশ, কেহ অংশাংশরূপে  
যাঁহার পদরজ চিরকাল ধারণ করি, তাঁহার  
নিকট সামান্য রাজসিংহাসনের কি মাহাত্ম্য ?

একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভৃত্য ।  
যারে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ॥  
এইমত চৈতন্য-গোসাঞি একলা ঈশ্বর ।  
আর সব পারিষদ, কেহ বা কিস্কর ॥১৪৩॥  
গুরুবর্গ,—নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আচার্য ।  
শ্রীবাসাদি, আর যত—লঘু, সম, আখ্য ॥১৪৪॥  
সবে পারিষদ, সবে লীলার সহায় ।  
সবা লঞা নিজ-কার্য সাধে গৌর-রায় ॥  
অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ,—দুই অঙ্গ ।  
দুইজন লঞা প্রভুর যত কিছু রঙ্গ ॥১৪৬॥  
অদ্বৈত-আচার্য-গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
প্রভু, গুরু করি' মানে তঁহো ত' কিস্কর ॥১৪৭॥  
আচার্য-গোসাঞির তত্ত্ব না যায় কখন ।  
কৃষ্ণ অবতারিয়া য়েহো তারিল ভুবন ॥১৪৮॥  
নিত্যানন্দস্বরূপ পূর্বে হইয়া লক্ষ্মণ ।  
লঘুভ্রাতা হৈয়া করে রামের সেবন ॥১৪৯॥  
রামের চরিত্র সব,—দুঃখের কারণ ।  
স্বতন্ত্র লীলার দুঃখ সহেন লক্ষ্মণ ॥১৫০॥  
নিষেধ করিতে নারে, যাতে ছোট ভাই ।  
মৌন ধরি' রহে লক্ষ্মণ মনে দুঃখ পাই' ॥১৫১॥  
কৃষ্ণ-অবতারে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণ ।  
কৃষ্ণকে করাইল নানা সুখ আশ্বাদন ॥১৫২॥  
রাম-লক্ষ্মণ—কৃষ্ণ-রামের অংশবিশেষ ।  
অবতার-কালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ ॥১৫৩॥  
সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাভিমান ।  
অংশাংশী-রূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান ॥১৫৪॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৯)—

রামাদিমুণ্ডিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্  
নানাবতারমকরোদ্ভবনেষু কিস্ত ।  
কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পূমান্ যো  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৫৫॥

কলাবিভাগে রামাদিমূর্তিতে ভগবান্ ভগতে  
 নানা অবতার প্রকাশ করিয়াছিলেন; কিন্তু  
 যে পরমপুরুষ স্বয়ং কৃষ্ণরূপে প্রকট হন, সেই  
 আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।  
 শ্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ—রাম।  
 নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ॥১৫৬॥  
 নিত্যানন্দ-মহিমা-সিন্ধু অনন্ত, অপার।  
 এক কণা স্পর্শি মাত্র,—সে কৃপা তাঁহার ॥১৫৭॥  
 আর এক শুন তাঁর কৃপার মহিমা।  
 অধম জীবেরে যৈছে চড়াইল উর্দ্ধসীমা ॥১৫৮॥  
 বেদগুহ্য কথা এই অযোগ্য কহিতে।  
 তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ॥১৫৯॥  
 উল্লাস-উপরি লেখোঁ তোমার প্রসাদ।  
 নিত্যানন্দ প্রভু, মোর ক্ষম অপরাধ ॥১৬০॥  
 অবধূত গোসাঁঞর এক ভূত্য প্রেমধাম।  
 মীনকেতন রামদাস হয় তাঁর নাম ॥১৬১॥  
 আমার আলয়ে অহোরাত্র-সঙ্কীৰ্ত্তন।  
 তাহাতে আইলা তিঁহো পাঞ নিমন্ত্ৰণ ॥১৬২॥  
 মহাপ্রেমময় তিঁহো বসিলা অঙ্গনে।  
 সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিলা চরণে ॥১৬৩॥  
 নমস্কার করিতে, কার উপরেতে চড়ে।  
 প্রেমে কারে বংশী মারে, কাহাকে চাপড়ে ॥  
 যে নয়ন দেখিতে অশ্রু হয় মনে যার।  
 সেই নেত্রে অবিস্মিন্ন বহে অশ্রুধার ॥১৬৫॥  
 কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব।  
 এক অঙ্গে জাড্য তাঁর, আর অঙ্গে কম্প ॥১৬৬॥  
 নিত্যানন্দ বলি' যবে করেন হৃদ্যার।  
 তাহা দেখি' লোকের হয় মহা-চমৎকার ॥১৬৭॥  
 গুণার্ঘব মিশ্র নামে এক বিপ্র আৰ্য্য।  
 শ্রীমূর্তি-নিকটে তেঁহো করে সেবা-কার্য্য ॥  
 অঙ্গনে বসিয়া তেঁহো না কৈল সম্ভাষ।  
 তাহা দেখি' ক্রুদ্ধ হঞা বলে রামদাস ॥১৬৯॥  
 এই ত' দ্বিতীয় সূত রোমহরষণ।  
 বলদেব দেখি' যে না কৈল প্রত্যাগম ॥১৭০॥

এত বলি' নাচে গায়, করয়ে সম্ভাষ।  
 কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র—না করিল রোষ ॥১৭১॥  
 উৎসবাস্তে গেলা তিঁহো করিয়া প্রসাদ।  
 মোর ভ্রাতা-সনে তাঁর কিছু হইল বাদ ॥১৭২॥  
 চৈতন্যপ্রভুতে তাঁর স্নদৃঢ় বিশ্বাস।  
 নিত্যানন্দ-প্রতি তাঁর বিশ্বাস-আভাস ॥১৭৩॥  
 ইহা জানি' রামদাসের দুঃখ হৈল মনে।  
 তবে ত' ভ্রাতারে আমি করিনু ভৎসনে ॥১৭৪॥  
 দুই ভাই একতনু—সমান-প্রকাশ।  
 নিত্যানন্দ না মান', তোমার হবে সর্বনাশ ॥  
 একেতে বিশ্বাস, অন্বে না কর সম্মান।  
 'অর্দ্ধকুক্কুটি-ন্যায়' তোমার প্রমাণ ॥১৭৬॥  
 কিংবা, দোঁহা না মানিঞা হও ত' পাশণ্ড।  
 একে মানি' আরে না মানি,—এইমত ভণ্ড ॥  
 ক্রুদ্ধ হৈয়া বংশী ভাঙ্গি' চলে রামদাস।  
 তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্বনাশ ॥১৭৮॥  
 এই ত' কহিল তাঁর সেবক-প্রভাব।  
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥১৭৯॥  
 ভাইকে ভৎসিনু মুঞি, লঞা এই গুণ।  
 সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দরশন ॥১৮০॥  
 নৈহাটি-নিকটে 'ঝামটপুর' নামে গ্রাম।  
 তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ-রাম ॥১৮১॥  
 দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িনু পায়েতে।  
 নিজপাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥১৮২॥  
 'উঠ', 'উঠ' বলি' মোরে বলে বার বার।  
 উঠি' তাঁর রূপ দেখি' হৈনু চমৎকার ॥১৮৩॥  
 শ্যাম-চিকণ কান্তি, প্রকাণ্ড শরীর।  
 সাক্ষাৎ কন্দর্প, যৈছে মহামদন-বীর ॥১৮৪॥  
 সুবলিত হস্ত, পদ, কমল-লোচন।  
 পটবস্ত্র শিরে, পটবস্ত্র পরিধান ॥১৮৫॥  
 সুবর্ণ-কুণ্ডল কর্ণে, স্বর্ণাঙ্গদ-বালা।  
 পায়েতে সূপূর বাজে, কণ্ঠে পুষ্পমালা ॥১৮৬॥  
 চন্দন লেপিত অঙ্গে, তিলক সূঠাম।  
 মন্তগজ জিনি' মদ-মত্তর পয়ান ॥১৮৭॥

কোটিচন্দ্র-জিনি' মুখ উজ্জ্বল-বরণ ।  
 দাড়িম্ব-বীজ-সম দন্তে তাম্বুল-চর্ষণ ॥১৮৮॥  
 প্রেমে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে ।  
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলিয়া গুপ্তীর বোল বলে ॥১৮৯॥  
 রাঙ্গা-যষ্টি-হস্তে দোলে যেন মত্ত সিংহ ।  
 চরি পাশে বেড়ি' আছে চরণেতে ভৃঙ্গ ॥১৯০॥  
 পারিষদগণে দেখি' সব গোপ-বেশে ।  
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহে সবে সপ্রেম আবেশে ॥১৯১॥  
 শিক্ষা বাঁশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায় ।  
 সেবক যোগায় তাম্বুল, চামর ঢুলায় ॥১৯২॥  
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।  
 কিবা রূপ, গুণ, লীলা—অলৌকিক সব ॥১৯৩॥  
 আনন্দে বিহ্বল আমি, কিছু নাহি জানি ।  
 তবে হাসি' প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥১৯৪॥  
 আরে আরে কৃষ্ণদাস, না করহ ভয় ।  
 বৃন্দাবনে যাহ',—তাঁহা সর্ব লভ্য হয় ॥১৯৫॥  
 এত বলি' প্রেরিল। মোরে হাতসানি দিয়া ।  
 অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিজগণ লঞা ॥১৯৬॥  
 মূর্ছিত হইয়া মুণ্ডি পড়িল ভূমিতে ।  
 স্বপ্নভঙ্গ হৈল, দেখি, হৃৎকোষে প্রভাতে ॥১৯৭॥  
 কি দেখিলু, কি শুনিলু, করিয়ে বিচার ।  
 প্রভু-আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥১৯৮॥  
 সেইক্ষণে বৃন্দাবনে করিলু গমন ।  
 প্রভুর কৃপাতে স্নেহে আইলু বৃন্দাবন ॥১৯৯॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ, নিত্যানন্দ-রাম ।  
 যাহার কৃপাতে পাইলু বৃন্দাবন-ধাম ॥২০০॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ, জয় কৃপাময় ।  
 যাহা হৈতে পাইলু রূপ-সনাতনাত্রয় ॥২০১॥  
 যাহা হৈতে পাইলু রঘুনাথ-মহাশয় ।  
 যাহা হৈতে পাইলু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় ॥২০২॥  
 সনাতন-কৃপায় পাইলু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।  
 শ্রীরূপ-কৃপায় পাইলু ভক্তিরসপ্রাপ্ত ॥২০৩॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ-চরণারবিন্দ ।  
 যাহা হৈতে পাইলু শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥২০৪॥

জগাই মাধাই হৈতে মুণ্ডি সে পাপিষ্ঠ ।  
 পুরীষের কীট হৈতে মুণ্ডি সে লঘিষ্ঠ ॥২০৫॥  
 মোর নাম শুনে যেই, তার পুণ্য ক্ষয় ।  
 মোর নাম লয় যেই, তার পাপ হয় ॥২০৬॥  
 এমন নিরুণ্য মোরে কেবা কৃপা করে ।  
 এক-নিত্যানন্দ বিনু জগৎ ভিতরে ॥২০৭॥  
 প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা-অবতার ।  
 উত্তম, অধম, কিছু না করে বিচার ॥২০৮॥  
 যে আগে পড়য়ে, তারে করয়ে নিস্তার ।  
 অতএব নিস্তারিল মো-হেন দুরাচার ॥২০৯॥  
 মো-পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ।  
 মো-হেন অধমে দিলা শ্রীরূপচরণ ॥২১০॥  
 শ্রীমদনগোপাল-শ্রীগোবিন্দ-দরশন ।  
 কহিবার যোগ্য নহে এসব কথন ॥২১১॥  
 বৃন্দাবন-পূরন্দর শ্রীমদনগোপাল ।  
 রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥২১২॥  
 শ্রীরাধা-ললিতা-সঙ্গে রাস-বিলাস ।  
 মন্থথ-মন্থথরূপে যাহার প্রকাশ ॥২১৩॥  
 শ্রীমন্তাগবতে (১০/৩২/৩) —  
 তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাযুজঃ ।  
 পীতাস্বরধরঃ শ্রবী সাক্ষান্মন্থথমন্থথঃ ॥২১৪॥  
 শ্রীরাসলীলায় গোপীদিগের বিচ্ছেদ-বিলাপের  
 পর সহসা পীতাস্বর, বনমালী, হস্তবদন, সাক্ষাৎ  
 মদনমোহন তাঁহাদের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন ।  
 স্বমাধুর্য্যে লোকের মন করে আকর্ষণ ।  
 দুই পাশে রাধা-ললিতা করেন সেবন ॥২১৫॥  
 নিত্যানন্দ-দয়া মোরে তাঁরে দেখাইল ।  
 শ্রীরাধা-মদনমোহনে প্রভু করি' দিল ॥২১৬॥  
 মো-অধমে দিল শ্রীগোবিন্দ দরশন ।  
 কহিবার কথা নহে অকথ্য-কথন ॥২১৭॥  
 বৃন্দাবনে যোগপীঠে কল্পতরু-বনে ।  
 রত্নমণ্ডপ, তাহে রত্নসিংহাসনে ॥২১৮॥  
 শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 মাধুর্য্য প্রকাশি' করেন জগৎ মোহন ॥২১৯॥

বাম-পার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে ।  
 রাসাদিক-লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ॥২২০॥  
 যাঁর ধ্যান নিজ-লোকে করে পদ্মাসন ।  
 অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে করে উপাসন ॥২২১॥  
 চৌদ্দভুবনে যাঁর সবে করে ধ্যান ।  
 বৈকুণ্ঠাদি পুরে যাঁর লীলাগুণ গান ॥২২২॥  
 যাঁর মাধুরীতে করে লক্ষ্মী আকর্ষণ ।  
 রূপগোসাঞি করিয়াছেন সে-রূপ বর্ণন ॥২২৩॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৩৭)---

স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং সাচিবিত্তীর্ণদৃষ্টিং  
 বংশীগুস্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ ।  
 গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুমিতং কেশিতীর্থোপকণ্ঠে  
 মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥  
 হে সখে, যদি বান্ধবের সঙ্গ করিতে তোমার  
 লোভ থাকে, তবে কেশীঘাটের নিকটবর্তী  
 ঈশদ্বাস্ত্রযুক্ত, ত্রিবক্রতাশালী, বামঅঞ্চলে  
 নেত্রকটাক্ষবিশিষ্ট, অধরপঙ্কজ-কিশলয়ে  
 বিরাজিত-বংশী ও ময়ূরপুঙ্খদ্বারা উৎকৃষ্ট  
 শোভাযুক্ত গোবিন্দের শ্রীমূর্তি দর্শন করিও  
 না । তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীগোবিন্দের শ্রীমূর্তি  
 দর্শন করিলে অগ্রত বিরাগ উপস্থিত হইবে ।

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রসুত ইথে নাহি আন ।  
 যেবা অঙ্গে করে তাঁরে প্রতিমা-হেন জ্ঞান ॥  
 সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।  
 ঘোর নরকেতে পড়ে, কি বলিব আর ॥২২৬॥  
 হেন যে গোবিন্দ প্রভু, পাইনু যাঁহা হৈতে ।  
 তাঁহার চরণ-কৃপা কে পারে বর্ণিতে ॥২২৭॥  
 বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল ।  
 কৃষ্ণনাম-পরায়ণ, পরম-মঙ্গল ॥২২৮॥  
 যাঁর প্রাণধন—নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য ।  
 রাধাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জানে অশ্র ॥২২৯॥  
 সে বৈষ্ণবের পদরেণু, তার পদছায়া ।  
 অধমেরে দিল প্রভুনিত্যানন্দ-দয়া ॥২৩০॥  
 ‘তাঁহা সর্ব লভ্য হয়’—প্রভুর বচন ।

সেই সূত্র, এই তার কৈল বিবরণ ॥২৩১॥  
 সে সব পাইনু আমি বৃন্দাবন আয় ।  
 সেই সব লভ্য এই প্রভুর কৃপায় ॥২৩২॥  
 আপনার কথা লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।  
 নিত্যানন্দগুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ॥২৩৩॥  
 নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণ-মহিমা অপার ।  
 ‘সহস্রবদনে’ শেষ নাহি পায় যাঁর ॥২৩৪॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যাঁর আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৩৫॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ-  
 তত্ত্ব-নিরূপণং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বন্দে তং শ্রীমদ্বৈতাচার্য্যমদ্ভুতচেষ্টিতম্ ।  
 যস্য প্রসাদাদজ্জোহপি তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥১॥  
 যাঁহার প্রসাদে অজ্ঞব্যক্তিও তাঁহার স্বরূপ  
 নিরূপণ করিতে পারেন, সেই অদ্ভুতচেষ্টি-  
 বিশিষ্ট শ্রীমদ্ অদ্বৈতাচার্য্যকে আমি বন্দনা  
 করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 পঞ্চ শ্লোকে কহিল শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।  
 শ্লোকদ্বয়ে কহি অদ্বৈতাচার্য্যের মহত্ব ॥৩॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়—  
 মহাবিশুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ স্বজতাদঃ ।  
 তস্ম্যাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥৪॥\*  
 অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্য ভক্তিশংসনাৎ ।  
 ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥৫॥†  
 অদ্বৈত-আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
 যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥৬॥

\* আদি ১ম পঃ ১২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ১ম পঃ ১৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



মহাবিশ্ব সৃষ্টি করেন জগদাদি কার্য্য ।  
 তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ॥৭॥  
 যে পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি করেন মায়ায় ।  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥৮॥  
 ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশ ।  
 এক এক মূর্ত্ত্যে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥৯॥  
 সে পুরুষের অংশ—অদ্বৈত, নাহি কিছু ভেদ ।  
 শরীর-বিশেষ তাঁর—নাহিক বিচ্ছেদ ॥১০॥  
 সহায় করেন তাঁর লইয়া ‘প্রধান’ ।  
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নির্মাণ ॥১১॥  
 জগৎ-মঙ্গল অদ্বৈত, মঙ্গল-গুণধাম ।  
 মঙ্গল-চরিত্র সদা, ‘মঙ্গল’ যার নাম ॥১২॥  
 কোটি অংশ, কোটি শক্তি, কোটি অবতার ।  
 এত লক্ষ্য স্বর্জে পুরুষ সকল সংসার ॥১৩॥  
 মায়া যৈছে দুই অংশ—‘নিমিত্ত’, ‘উপাদান’ ।  
 মায়া—‘নিমিত্ত’-হেতু, উপাদান—‘প্রধান’ ॥  
 পুরুষ ঈশ্বর ঐছে দ্বিমূর্ত্তি হইয়া ।  
 বিশ্ব-সৃষ্টি করে ‘নিমিত্ত’ ‘উপাদান’ লক্ষ্য ॥১৫॥  
 আপনে পুরুষ—বিশ্বের ‘নিমিত্ত’-কারণ ।  
 অদ্বৈত-রূপে ‘উপাদান’ হন নারায়ণ ॥১৬॥  
 ‘নিমিত্তাংশে’ করে তেঁহো মায়াতে ঈক্ষণ ।  
 ‘উপাদান’ অদ্বৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ॥১৭॥  
 যত্বেপি সাংখ্য মানে, ‘প্রধান’—কারণ ।  
 জড় হইতে কভু নহে জগৎ-সৃজন ॥১৮॥  
 নিজ সৃষ্টিশক্তি প্রভু সঞ্চারে প্রধানে ।  
 ঈশ্বরের শাস্ত্যে তবে হয়ে ত’ নির্মাণে ॥১৯॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য—কোটিব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা ।  
 আর এক এক মূর্ত্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডের ভর্ত্তা ॥২০॥  
 সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ,—অদ্বৈত ।  
 ‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ করি’ কহে ভাগবত ॥২১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৮(১০/১৪/১৪)—

নারায়ণস্ত্বং ন হি সৰ্ব্বদেহিনা-

মাত্মানুধীশাখিললোকসাক্ষী ।

\* আদি ২য় পঃ ৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়না-  
 ভূজাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥২২॥\*  
 ঈশ্বরের ‘অঙ্গ’, অংশ—চিদানন্দময় ।  
 মায়ায় সম্বন্ধ নাহি, এই শ্লোকে কয় ॥২৩॥  
 ‘অংশ’ না কহিয়া, কেন কহ তাঁরে ‘অঙ্গ’ ।  
 ‘অংশ’ হৈতে ‘অঙ্গ’, যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥২৪॥  
 মহাবিশ্বের অংশ—অদ্বৈত গুণধাম ।  
 ঈশ্বরে অভেদ, তেঁহি ‘অদ্বৈত’ পূর্ণ নাম ॥২৫॥  
 পূর্বে যৈছে কৈল সর্ব-বিশ্বের স্বজন ।  
 অবতারি’ কৈল এবে ভক্তি-প্রবর্ত্তন ॥২৬॥  
 জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি’ দান ।  
 গীতা-ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥২৭॥  
 ভক্তি-উপদেশ বিনু তাঁর নাহি কার্য্য ।  
 অতএব নাম হৈল ‘অদ্বৈত আচার্য্য’ ॥২৮॥  
 বৈষ্ণবের গুরু তেঁহো জগতের আৰ্য্য ।  
 দুইনাম-মিলনে হৈল ‘অদ্বৈত আচার্য্য’ ॥২৯॥  
 কমল-নয়নের তেঁহো, যাতে ‘অঙ্গ’, ‘অংশ’ ।  
 ‘কমলাক্ষ’ বলি’ ধরে নাম অবতংস ॥৩০॥  
 ঈশ্বরসাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ।  
 চতুর্ভূজ, পীতবাস, যৈছে নারায়ণ ॥৩১॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য—ঈশ্বরের অংশবর্ষ্য ।  
 তাঁর তত্ত্ব-নাম-গুণ, সকলি আশ্চর্য্য ॥৩২॥  
 যাহার তুলসীদলে, যাহার লঙ্কারে ।  
 স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ॥৩৩॥  
 যার দ্বারা কৈল প্রভু কীর্ত্তন প্রচার ।  
 যার দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ নিস্তার ॥৩৪॥  
 আচার্য্য গোসাঞির গুণ-মহিমা অপার ।  
 জীবকীট কোথায় পাইবেক তার পার ॥৩৫॥  
 আচার্য্য গোসাঞি চৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ ।  
 আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ॥৩৬॥  
 প্রভুর উপাঙ্গ—শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।  
 হস্তমুখনেত্র-অঙ্গ চক্রাঘ্র-সম ॥৩৭॥  
 এ সব লইয়া চৈতন্যপ্রভুর বিহার ।  
 এ সব লইয়া করেন বাহিত-প্রচার ॥৩৮॥

মাধবেন্দ্র-পুরীর ইহো শিষ্য, এই জ্ঞানে ।  
 আচার্য্য-গোসাঞিরে প্রভু গুরু করি' মানে ॥  
 লৌকিক-লীলাতে ধর্মমর্যাদা-রক্ষণ ।  
 স্তুতি-ভক্ত্যে করে তাঁর চরণ-বন্দন ॥৪০॥  
 চৈতন্য-গোসাঞিকে আচার্য্য করে 'প্রভু' জ্ঞান ।  
 আপনাকে করেন তাঁর 'দাস' অভিমান ॥৪১॥  
 সেই অভিমান-সুখে আপনা পাসরে ।  
 'কৃষ্ণদাস' হও—জীব উপদেশ করে ॥৪২॥  
 কৃষ্ণদাস-অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধি ।  
 কোটী-ব্রহ্মসুখ নহে তার এক বিন্দু ॥৪৩॥  
 মুঞি যে চৈতন্যদাস, আর নিত্যানন্দ ।  
 দাস-ভাব-সম নহে অন্যত্র আনন্দ ॥৪৪॥  
 পরমপ্রেয়সী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।  
 তেঁহো দাস্ত-সুখ মাগে করিয়া মিনতি ॥৪৫॥  
 দাস্ত-ভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ।  
 বিধি-ভব-নারদাদি-শুক-সনাতন ॥৪৬॥  
 নিত্যানন্দ অবধূত সবাতে আগল ।  
 চৈতন্যের দাস্ত-প্রেমে হইল পাগল ॥৪৭॥  
 জীবাস, হরিদাস, রামদাস, গদাধর ।  
 মুরারি, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, বক্রেশ্বর ॥৪৮॥  
 এ সব পণ্ডিতলোক পরম-মহত্ব ।  
 চৈতন্যের দাস্তে সবায় করয়ে উন্মত্ত ॥৪৯॥  
 এইমত গায়, নাচে, করে অটহাস ।  
 লোকে উপদেশে,—'হও চৈতন্যের দাস' ॥৫০॥  
 চৈতন্য-গোসাঞি মোরে করে গুরু-জ্ঞান ।  
 তথাপিহ মোর হয় 'দাস' অভিমান ॥৫১॥  
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব ।  
 গুরু-সম-লঘুকে করায় দাস্যভাব ॥৫২॥  
 ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।  
 মহদমুভব যাতে সুদৃঢ় প্রমাণ ॥৫৩॥  
 অশ্বের কা কথা, ব্রজে নন্দ মহাশয় ।  
 তাঁর সম 'গুরু' কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥৫৪॥  
 শুদ্ধবাসন্ত্যে ঈশ্বর-জ্ঞান নাহি তাঁর ।  
 তাঁহাকেই প্রেমে করায় দাস্ত-অনুকার ॥৫৫॥

তেঁহো রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।  
 তাঁহার শ্রীমুখবাণী তাহাতে প্রমাণে ॥৫৬॥  
 শুন উদ্ধব, সত্য, কৃষ্ণ,—আমার তনয় ।  
 তেঁহো ঈশ্বর—হেন যদি তোমার মনে লয় ॥৫৭॥  
 তথাপি তাঁহাতে রহ মোর মনোবৃত্তি ।  
 তোমার ঈশ্বর-কৃষ্ণ হউক মোর মতি ॥৫৮॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে

(১০/৪৭/৬৬-৬৭) —

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্নাঃ কৃষ্ণপাদানুজাশ্রয়াঃ ।  
 বাচোহভিধায়িনীর্নামাং কায়ন্তংপ্রহরণাদিষু ॥  
 কর্মভির্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।  
 মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥৬০॥  
 নন্দ কহিলেন,—হে উদ্ধব, আমাদের সমস্ত  
 মানসবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণপদানুজকে আশ্রয় করুক;  
 আমাদের বাক্যসকল তাঁহার নামকীর্তন  
 করুক এবং আমাদের দেহ তাঁহার  
 অভিবাদনে প্রযুক্ত হউক । কর্মফলানুসারে  
 ঈশ্বরের ইচ্ছায় আমাদের যে কোন অবস্থা  
 হউক না কেন, দানাদি শুভানুষ্ঠানের  
 দ্বারা পরম পুরুষ কৃষ্ণ আমাদের রতি  
 পরিবর্দ্ধিত হউক ।

শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচয় ।  
 ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-হীন, কেবল-সখ্যময় ॥৬১॥  
 কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে, স্কন্ধে আরোহণ ।  
 তাঁরা দাস্যভাবে করে চরণ-সেবন ॥৬২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৫/১৭) —

পাদসম্বাহনং চক্ৰুঃ কেচিগুপ্ত মহাত্মনঃ ।  
 অপরে হতপাপ্মানো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥৬৩॥  
 কৃষ্ণ শয়ন করিলে কোন সখা তাঁহার  
 পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন, কেহ বা  
 বিশুদ্ধসখ্যভাবে পল্লব-রচিত ব্যজন দ্বারা  
 বায়ু ব্যজন করিতে লাগিলেন ।  
 কৃষ্ণের প্রিয়সী ব্রজে যত গোপীগণ ।  
 যার পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥৬৪॥

যাঁ-সবার উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।  
তাঁহার আপনাকে করে দাসী-অভিমান ॥৬৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/৬) —

ব্রজজনার্ভিহ্ন বীর যোষিতাং  
নিজ-জনস্ময়ধ্বংসনস্মিত ।  
ভজ সখে ভবৎ কিঙ্করীঃ স্ম নো  
জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥৬৬॥

হে ব্রজদুঃখ-নাশক, হে যোষিদিগের  
মধ্যে পরম-নায়ক, হে নিজজন-সন্দেহ  
(গর্ব্ব)-দূরকারী মন্দহাস্তময়, হে সখে,  
আমরা তোমার কিঙ্করী — তোমার মুখপদ্ম  
আমাদিগকে দর্শন করাও ।

তত্রৈব (১০/৪৭/২১) —

অপি বত মধুপুর্য়ামার্য্যপুজ্রোহধুনাস্তে  
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুশ্চ গোপান্ ।  
কচিদপি স কথা নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীতে  
ভুজমগুরুসুগন্ধং মুদ্র্যাদাস্ত্যৎ কদা হু ॥৬৭॥  
সম্প্রতি খেদের বিষয় এই যে, আমাদের আর্য্য-  
পুত্র মথুরা-নগরে অবস্থিতি করিতেছেন ।  
হে উদ্ধব, পিতা নন্দের গৃহ ও গোপবান্ধব-  
গণকে তিনি কি স্মরণ করেন? কখনও  
কি তিনি এই কিঙ্করীদিগের কথা বলেন?  
আহা! তিনি কি আর অগুরুবৎ-গন্ধযুক্ত হস্ত  
আমাদের মস্তকে ধারণ করিবেন?

তাঁ-সবার কথা রহ, — শ্রীমতী রাধিকা ।  
সবা হৈতে সকলাংশে পরম-অধিকা ॥৬৮॥  
তঁহো তাঁর দাসী হৈঞা সেবেন চরণ ।  
যাঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বদ্ধ অনুক্ষণ ॥৬৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩০/৩৯) —

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ ।  
দাস্তান্তে কৃপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধিम् ॥৭০॥  
হা নাথ! হা রমণ! হা প্রিয়তম! হা  
মহাবাহো! আমি তোমার অতিদীন দাসী,  
আমাকে নিকটস্থ কর ।

দ্বারকাতে রুক্ষিণ্যাদি যতেক মহিষী ।  
তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ॥৭১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৩/১১) —

তপশ্চরন্তীমাত্তয় স্বপাদম্পর্শনাশয়া ।  
সখ্যোপেত্যাগ্রহীৎ পাণিং সাহং তদগৃহমার্জ্জনী ॥  
(দ্রৌপদীর নিকট কৃষ্ণমহিষী কালিন্দী কহিলেন,—)  
আমি শ্রীকৃষ্ণপাদম্পর্শ-লালসায় তপস্যা  
করিতেছিলাম, কৃপাপূর্ব্বক কৃষ্ণ স্বীয় সখার  
সহিত আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ করিলেন  
তদবধি আমি হঁহার গৃহমার্জন-কারিণী দাসী ।

তত্রৈব (১০/৮৩/৩৯) —

আত্মারামস্ত তস্ত্রোমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।  
সর্ব্বসঙ্গনিবৃত্তাঙ্কা তপসা চ বভূবিম ॥৭৩॥  
আমরা কত কত তপস্যাদ্বারা সর্ব্বসঙ্গ  
পরিত্যাগপূর্ব্বক এই আত্মারাম পুরুষের  
গৃহদাসীত্ব লাভ করিয়াছি ।  
আনের কি কথা, বলদেব মহাশয় ।  
যাঁর ভাব — শুদ্ধসখ্য-বাৎসল্যাতিময় ॥৭৪॥  
তঁহো আপনাকে করেন দাস-ভাবনা ।  
কৃষ্ণদাস-ভাব বিনু আছে কোন জনা ॥৭৫॥  
সহস্র-বদনে যঁহো শেষ-সঙ্কর্ষণ ।  
দশ দেহ ধরি' করে কৃষ্ণের সেবন ॥৭৬॥  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র — সদাশিবের অংশ ।  
গুণাবতার তঁহো, সর্ব্বদেব-অবতংস ॥৭৭॥  
তঁহো করেন কৃষ্ণের দাস্ত-প্রত্যাশ ।  
নিরন্তর কহে শিব, 'মুঞি কৃষ্ণদাস' ॥৭৮॥  
কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত, বিহ্বল দিগম্বর ।  
কৃষ্ণ-গুণ-লীলা গায়, নাচে নিরন্তর ॥৭৯॥  
পিতা-মাতা-গুরু-সখা-ভাব কেনে নয় ।  
কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবে দাস্ত-ভাব সে করয় ॥৮০॥  
এক কৃষ্ণ — সর্ব্বসেব্য, জগৎ-ঈশ্বর ।  
আর যত সব, — তাঁর সেবকানুচর ॥৮১॥  
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ — চৈতন্য-ঈশ্বর ।  
অতএব আর সব, — তাঁহার কিঙ্কর ॥৮২॥

কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস ।  
 যে না মানে, তাঁর হয় সেই পাপে নাশ ॥৮৩॥  
 চৈতন্যের দাস মুঞি, চৈতন্যের দাস ।  
 চৈতন্যের দাস মুঞি, তাঁর দাসের দাস ॥৮৪॥  
 এত বলি' নাচে, গায়, হুঙ্কার গম্ভীর ।  
 ক্ষণেকে বসিলা আচার্য হৈঞা স্নস্তির ॥৮৫॥  
 ভক্ত-অভিমান মূল শ্রীবলরামে ।  
 সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥৮৬॥  
 তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্যণ ।  
 ভক্ত বলি' অভিমান করে সর্বক্ষণ ॥৮৭॥  
 তাঁর অবতার আন শ্রীযুত লক্ষ্মণ ।  
 শ্রীরামের দাস্য তিঁহো কৈল অনুক্ষণ ॥৮৮॥  
 সঙ্কর্যণ-অবতার কারণাক্ষিশায়ী ।  
 তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥৮৯॥  
 তাঁহার প্রকাশ-ভেদ, অদ্বৈত-আচার্য্য ।  
 কায়মনোবাক্যে তাঁর ভক্তি সদা কার্য্য ॥৯০॥  
 বাক্যে কহে, মুঞি চৈতন্যের অনুচর ।  
 মুঞি তাঁর ভক্ত—মনে ভাবে নিরন্তর ॥৯১॥  
 জল-তুলসী দিয়া করে কায়াতে সেবন ।  
 ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন ॥৯২॥  
 পৃথিবী ধরেন যেই শেষ-সঙ্কর্যণ ।  
 কায়স্থ্য করি' করেন কৃষ্ণের সেবন ॥৯৩॥  
 এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।  
 নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ॥৯৪॥  
 এ সবাকো শাস্ত্রে কহে 'ভক্ত-অবতার' ।  
 'ভক্ত-অবতার' পদ উপরি সবার ॥৯৫॥  
 একমাত্র 'অংশী'—কৃষ্ণ, 'অংশ'—অবতার ।  
 অংশী-অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-আচার ॥৯৬॥  
 জ্যেষ্ঠ-ভাবে অংশীতে হয় প্রভু-জ্ঞান ।  
 কনিষ্ঠ-ভাবে আপনাতে ভক্ত-অভিমান ॥৯৭॥  
 কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্তপদ ।  
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত হয় প্রেমাম্পদ ॥৯৮॥  
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণ ভক্তে বড় করি' মানে ।  
 ইহাতে বহুত শাস্ত্র-বচন প্রমাণে ॥৯৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৪/১৫)—

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।  
 ন চ সঙ্কর্যণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥১০০॥  
 হে উদ্ধব! ব্রহ্মা, সঙ্কর্যণ, লক্ষ্মী বা স্বয়ং  
 আমি—আমার তত প্রিয় নই, যেরূপ  
 আমার ভক্ত তুমি আমার প্রিয় ।  
 কৃষ্ণসাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্যাস্বাদন ।  
 ভক্তভাবে করে তাঁর মাধুর্য্য চর্ষণ ॥১০১॥  
 শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই,—বিজ্ঞের অনুভব ।  
 মূঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥১০২॥  
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি' বলরাম, লক্ষ্মণ ।  
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শেষ, সঙ্কর্যণ ॥১০৩॥  
 কৃষ্ণের মাধুর্য্যরসামৃত করে পান ।  
 সেই সুখে মত্ত, কিছু নাহি জানে আন ॥১০৪॥  
 অণ্ডের আছুক কার্য্য, আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।  
 আপন-মাধুর্য্য-পানে হইলা সতৃষ্ণ ॥১০৫॥  
 স্বমাধুর্য্য আত্মাদিতে করেন যতন ।  
 ভক্তভাব বিনু নহে তাহা আত্মাদন ॥১০৬॥  
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি' হৈলা অবতীর্ণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে সর্বভাবে পূর্ণ ॥১০৭॥  
 নানা-ভক্তভাবে করেন স্বমাধুর্য্য পান ।  
 পূর্বে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥১০৮॥  
 অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার ।  
 ভক্তভাব হৈতে অধিক সুখ নাহি আর ॥১০৯॥  
 মূল-ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্যণ ।  
 ভক্ত-অবতার তঁহি অদ্বৈতে গণন ॥১১০॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য গোসাঞির মহিমা অপার ।  
 যাঁহার হুঙ্কারে কৈল চৈতন্যাবতার ॥১১১॥  
 সঙ্কীর্ণ প্রচারিয়া সব জগৎ তারিল ।  
 অদ্বৈত-প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল ॥১১২॥  
 অদ্বৈত-মহিমা অনন্ত কে পারে কহিতে ।  
 সেই লিখি, যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥১১৩॥  
 আচার্য্য-চরণে মোর কোটি নমস্কার ।  
 ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥১১৪॥



তোমার মহিমা—কোটিসমুদ্র-অগাধ ।  
 তাহার ইয়ত্তা কহি—এ বড় অপরাধ ॥১১৫॥  
 জয় জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ আৰ্য্য ॥১১৬॥  
 দুই শ্লোকে কহিল অদ্বৈত-তত্ত্বনিরূপণ ।  
 পঞ্চতত্ত্বের বিচার কিছু শুন, ভক্তগণ ॥১১৭॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১১৮॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে  
 শ্রীঅদ্বৈততত্ত্বনিরূপণং নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

অগত্যেকগতিং নত্বা হীনার্থাধিকসাধকম্ ।  
 শ্রীচৈতন্য লিখ্যতেহস্ম প্রেমভক্তিবদাশ্রয়তা ॥১॥  
 অগতি বা অকিঞ্চনের গতি, পরমাখীন ব্যক্তির  
 মহদর্থসাধক শ্রীচৈতন্যকে নমস্কার করিয়া,  
 তাঁহার প্রেমভক্তির বদাশ্রয়তা বর্ণন করিতেছি ।  
 জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 তাঁহার চরণাশ্রিত সেই বড় ধন্য ॥২॥  
 পূর্বে গুৰ্বাদি ছয় তত্ত্বে কৈল নমস্কার ।  
 গুরুতত্ত্ব কহিয়াছি, এবে পাঁচের বিচার ॥৩॥  
 পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে ।  
 পঞ্চতত্ত্ব লঞা করেন সাক্ষীর্জন-রঙ্গে ॥৪॥  
 পঞ্চতত্ত্ব—একবস্ত, নাহি কিছু ভেদ ।  
 রস আন্বাদিতে তত্ত্ব বিবিধ বিভেদ ॥৫॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়—

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।  
 ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম ॥\*॥  
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।  
 অদ্বিতীয়, নন্দাত্মজ, রসিক-শেখর ॥৭॥  
 রাসাদি-বিলাসী, ব্রজললনা-নাগর ।  
 আর যত সব দেখ,—তাঁর পরিকর ॥৮॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন্য ॥৯॥  
 একলা ঈশ্বর-তত্ত্ব চৈতন্য-ঈশ্বর ।  
 ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥১০॥  
 কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক অদ্ভুত স্বভাব ।  
 আপনা আন্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥১১॥  
 ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্য-গোসাঞি ।  
 ‘ভক্তস্বরূপ’ তাঁর নিত্যানন্দ-ভাই ॥১২॥  
 ‘ভক্ত-অবতার’ তাঁর আচার্য্য-গোসাঞি ।  
 এই তিন তত্ত্ব সবে প্রভু করি’ গাই ॥১৩॥  
 এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুইজন ।  
 দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥১৪॥  
 এই তিন তত্ত্ব,—‘সর্ব্বারাম্য’ করি’ মানি ।  
 চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব,—‘আরাধক’ করি’ জানি ॥  
 শ্রীবাসাদি যত কোটি কোটি ভক্তগণ ।  
 ‘শুদ্ধভক্ত’-তত্ত্বমধ্যে তাঁ-সবার গণন ॥১৬॥  
 গদাধর-পণ্ডিতাদি প্রভুর ‘শক্তি’-অবতার ।  
 ‘অন্তরঙ্গ-ভক্ত’ করি’ গণন যাহার ॥১৭॥  
 যাঁ-সবা লঞা প্রভুর নিত্য বিহার ।  
 যাঁ-সবা লঞা প্রভুর কীর্ত্তন প্রচার ॥১৮॥  
 যাঁ-সবা লঞা করেন প্রেম আন্বাদন ।  
 যাঁ-সবা লঞা দান করে প্রেমধন ॥১৯॥  
 সেই পঞ্চতত্ত্ব মিলি’ পৃথিবী আসিয়া ।  
 পূর্ব্ব-প্রেমভাণ্ডারের মুদ্রা উঘাড়িয়া ॥২০॥  
 পাঁচে মিলি’ লুটে প্রেম, করে আন্বাদন ।  
 যত যত পিয়ে, তৃষ্ণা বাড়ে অনুক্ষণ ॥২১॥  
 পুনঃ পুনঃ পিয়াইয়া হয় মহামত্ত ।  
 নাচে, কান্দে, হাসে, গায়, যেহে মদমত্ত ॥২২॥  
 পাত্রাপাত্র-বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান ।  
 যেই যাহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ॥২৩॥  
 লুটিয়া, খাইয়া, দিয়া, ভাণ্ডার উজাড়ে ।  
 আশ্চর্য্য ভাণ্ডার, প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥২৪॥  
 উছলিল প্রেমবন্তা চৌদিকে বেড়ায় ।  
 স্ত্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবা, সবারে ডুবায় ॥২৫॥

সজ্জন, দুর্জ্জন, পঙ্গু, জড়, অক্ষগণ ।  
 প্রেমবত্তায় ডুবাইল জগতের জন ॥২৬॥  
 জগৎ ডুবিল, জীবের হইল বীজ নাশ ।  
 তাহা দেখি' পাঁচ জনের পরম উল্লাস ॥২৭॥  
 যত যত প্রেমবৃষ্টি করে পঞ্চজন ।  
 তত তত বাড়ে জল, ব্যাপে ত্রিভুবন ॥২৮॥  
 মায়াবাদী, কৰ্মনিষ্ঠ, কুতর্কিকগণ ।  
 নিন্দক, পাষণ্ডী, যত পড়ুয়া অধম ॥২৯॥  
 সেই সব মহাদক্ষ ধাত্রা পলাইল ।  
 সেই বহু তা-সবারে ছুঁইতে নারিল ॥৩০॥  
 তাহা দেখি' মহাপ্রভু করেন চিন্তন ।  
 জগৎ ডুবাইতে আমি করিলুঁ যতন ॥৩১॥  
 কেহ কেহ এড়াইল, প্রতিজ্ঞা হইল ভঙ্গ ।  
 তা-সবা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥৩২॥  
 এত বলি' মনে কিছু করিয়া বিচার ।  
 সন্ন্যাস-আশ্রম প্রভু কৈলা অঙ্গীকার ॥৩৩॥  
 চব্বিশ বৎসর ছিল গৃহস্থ-আশ্রমে ।  
 পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতিধর্ম্যে ॥৩৪॥  
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈলা আকর্ষণ ।  
 যতেক পালাঞাছিল তর্কিকাদি গণ ॥৩৫॥  
 পড়ুয়া, পাষণ্ডী, কৰ্মী, নিন্দকাদি যত ।  
 তারা আসি' প্রভু-পায় হয় অবনত ॥৩৬॥  
 অপরাধ ক্ষমাইল, ডুবিল প্রেমজলে ।  
 কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম-মহাজালে ॥৩৭॥  
 সবা নিস্তারিতে প্রভু কৃপা-অবতার ।  
 সবা নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ॥৩৮॥  
 তবে নিজ ভক্ত কৈল যত ম্লেচ্ছ আদি ।  
 সবে এড়াইল মাত্র কাশীর মায়াবাদী ॥৩৯॥  
 বৃন্দাবনে যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে ।  
 মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিলা নিন্দিতে ॥৪০॥  
 সন্ন্যাসী হইয়া করেন গায়ন, নাচন ।  
 না করে বেদান্ত শ্রবণ, করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥৪১॥  
 মূর্খ সন্ন্যাসী নিজ-ধর্ম্য নাহি জানে ।  
 ভাবুক হইয়া ফেরে ভাবুকের সনে ॥৪২॥

এ সব শুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।  
 উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সম্ভাষণে ॥৪৩॥  
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরা গমন ।  
 মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥৪৪॥  
 কাশীতে লেখক শূদ্র-শ্রীচন্দ্রশেখর ।  
 তাঁর ঘরে রহিলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥৪৫॥  
 তপন-মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা-নির্বাহণ ।  
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্ৰণ ॥৪৬॥  
 সনাতন গোসাঞি আসি' তাঁহাই মিলিলা ।  
 তাঁর শিক্ষা লাগি' প্রভু দু-মাস রহিলা ॥৪৭॥  
 তাঁরে শিখাইল সব বৈষ্ণবের ধর্ম্য ।  
 শ্রীভাগবত-আদি শাস্ত্রের যত গূঢ় মর্ম্ম ॥৪৮॥  
 ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর, মিশ্র-তপন ।  
 দুঃখী হঞা প্রভু-পায় কৈল নিবেদন ॥৪৯॥  
 কতেক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন !  
 না পারি সহিতে, এবে ছাড়িব জীবন ॥৫০॥  
 তোমাকে নিন্দয়ে যত সন্ন্যাসীর গণ ।  
 শুনিতে না পারি, ফাটে হৃদয়-শ্রবণ ॥৫১॥  
 ইহা শুনি' রহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ।  
 সেইকালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ॥৫২॥  
 আসি' নিবেদন করে চরণে ধরিয়া ।  
 এক বস্ত্র মাগোঁ, দেহ', প্রসন্ন হইয়া ॥৫৩॥  
 সকল সন্ন্যাসী মুঞি কৈলু নিমন্ত্ৰণ ।  
 তুমি যদি আইস, পূর্ণ হয় মোর মন ॥৫৪॥  
 না যাহ' সন্ন্যাসী-গোষ্ঠী, ইহা আমি জানি ।  
 মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্ৰণ মানি' ॥৫৫॥  
 প্রভু হাসি' নিমন্ত্ৰণ কৈল অঙ্গীকার ।  
 সন্ন্যাসীকে কৃপা লাগি' এ ভঙ্গী তাঁহার ॥৫৬॥  
 সে বিপ্র জানেন, প্রভু না যান কার ঘরে ।  
 তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে ॥৫৭॥  
 আর দিনে গেলা প্রভু সে বিপ্র-ভবনে ।  
 দেখিলেন, বসিয়াছেন সন্ন্যাসীর গণে ॥৫৮॥  
 সবা নমস্করি' গেলা পাদ-প্রক্ষালনে ।  
 পাদ প্রক্ষালিয়া বসিল সেই স্থানে ॥৫৯॥

বসিয়া করিলা কিছু ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।  
 মহাতেজোময় বপু কেটীসূর্য্যভাস ॥৬০॥  
 প্রভাবে আকর্ষিল সব সন্ন্যাসীর মন ।  
 উঠিলা সন্ন্যাসী সব ছাড়িয়া আসন ॥৬১॥  
 প্রকাশানন্দ-নামে এক সন্ন্যাসী প্রধান ।  
 প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সম্মান ॥৬২॥  
 ইহাঁ আইস গোসাঞি, শুনহ ত্রীপাদ ।  
 অপবিত্র স্থানে বৈস, কিবা অবসাদ ॥৬৩॥  
 প্রভু কহে,—আমি হই হীন-সম্প্রদায় ।  
 তোমা-সবার সম্প্রদায়ে বসিতে না যুয়ায় ॥৬৪॥  
 আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়।  
 বসাইল সভামধ্যে সম্মান করিয়া ॥৬৫॥  
 পুছিল, তোমার নাম ‘ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।  
 কেশব-ভারতীর শিষ্য, তাতে তুমি দ্ব্য ॥৬৬॥  
 সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসী তুমি, রহ এই গ্রামে ।  
 কি কারণে আমা-সবার না কর দর্শনে ॥৬৭॥  
 সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্ত্তন-গায়ন ।  
 ভাবুক সব সঙ্গে লঞা করহ কীর্ত্তন ॥৬৮॥  
 বেদান্ত-পঠন, ধ্যান,—সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম ।  
 তাহা ছাড়ি’ কর কেনে ভাবুকের কর্ম্ম ॥৬৯॥  
 প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ ।  
 হীনাচার কর কেনে, ইথে কি কারণ ॥৭০॥  
 প্রভু কহে,—শুন, ত্রীপাদ, ইহার কারণ ।  
 গুরু মোরে মূর্খ দেখি’ করিল শাসন ॥৭১॥  
 মূর্খ তুমি, তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।  
 ‘কৃষ্ণমন্ত্র’ জপ’ সদা,—এই মন্ত্রসার ॥৭২॥  
 কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন ।  
 কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥৭৩॥  
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম্ম ।  
 সর্বমন্ত্রসার নাম,—এই শাস্ত্রমর্ম্ম ॥৭৪॥  
 এত বলি’ এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।  
 কণ্ঠে করি’ এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥৭৫॥

বৃহন্নারদীয়

(৩৮/১২৬) বচন—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম ।  
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থা ॥৭৬॥  
 কলিতে হরিনাম বই আর গতি নাই;  
 হরিনামই একমাত্র গতি ।  
 এই আত্মা পাঞা নাম লই অনুক্ষণ ।  
 নাম লৈতে লৈতে মোর ব্রাস্ত হৈল মন ॥৭৭॥  
 ধৈর্য্য ধরিতে নারি, হৈলাম উন্মত্ত ।  
 হাসি, কান্দি, নাচি, গাই, যৈছে মদমত্ত ॥৭৮॥  
 তবে ধৈর্য্য ধরি’ মনে করিলাম বিচার ।  
 কৃষ্ণনামে জ্ঞানোচ্ছন্ন হইল আমার ॥৭৯॥  
 পাগল হইলাঙ আমি, ধৈর্য্য নাহি মনে ।  
 এত চিন্তি’ নিবেদিলাম গুরুর চরণে ॥৮০॥  
 কিবা মন্ত্র দিলা, গোসাঞি, কিবা তার বল ।  
 জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥৮১॥  
 হাসায়, নাচায়, মোরে করায় ক্রন্দন ।  
 এত শুনি’ গুরু মোরে বলিলা বচন ॥৮২॥  
 কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্রের এই ত’ স্বভাব ।  
 যেই জপে, তার কৃষ্ণে উপজয়ে ভাব ॥৮৩॥  
 কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা—পরম পুরুষার্থ ।  
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥৮৪॥  
 পঞ্চম পুরুষার্থ—প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধি ।  
 ব্রহ্মাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥৮৫॥  
 কৃষ্ণনামের ফল—‘প্রেমা’, সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।  
 ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমায় করিল উদয় ॥৮৬॥  
 প্রেমার স্বভাবে করে চিন্ত-তনু ক্ষোভ ।  
 কৃষ্ণের চরণ-প্রাপ্ত্যে উপজায় লোভ ॥৮৭॥  
 প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে, কান্দে, গায় ।  
 উন্মত্ত হইয়া নাচে, ইতি-উতি খায় ॥৮৮॥  
 স্বেদ, কম্প, রোমাঞ্চাশ্রু, গদগদ, বৈবৰ্ণ্য্য ।  
 উন্মাদ, বিষাদ, ধৈর্য্য, গর্ব্ব, হর্ষ, দৈন্ত ॥৮৯॥  
 এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।  
 কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভাসায় ॥৯০॥  
 ভাল হৈল, পাইলে তুমি পরমপুরুষার্থ ।  
 তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাঙ কৃতার্থ ॥৯১॥

নাচ, গাও, ভক্তসঙ্গে কর সঙ্গীর্ষন ।  
কৃষ্ণনাম উপদেশি' তার' সর্বজন ॥৯২॥  
এত বলি' এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।  
ভাগবতের সার এই বলে বারে বারে ॥৯৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৪০) —

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা-  
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।  
হস্যাত্মো রোদিতি রৌতি গায়-  
তুষ্ণাদবম্ভততি লোকবাহুঃ ॥৯৪॥

কৃষ্ণসেবা-ব্রত পুরুষ অবশ-চিত্ত হইয়া স্বীয়  
প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নামকীৰ্ত্তনে জাতানুরাগ-  
বশতঃ শ্লথহৃদয় হন; উন্মত্তের ন্যায়  
লোকবাহু অর্থাৎ অপেক্ষা-শূন্য হইয়া কখনও  
হাস্য, কখনও রোদন, কখনও চিৎকার,  
কখনও গান-নৃত্যাদি করেন ।

এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ় বিশ্বাস ধরি' ।  
নিরন্তর কৃষ্ণনাম সঙ্গীর্ষন করি ॥৯৫॥  
সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায়, নাচায় ।  
গাহি, নাচি নাহি আমি আপন-ইচ্ছায় ॥৯৬॥  
কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিদ্ধি-আন্বাদন ।  
ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদক-সম ॥৯৭॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে (১৪/৩৬) —

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-বিশুদ্ধাক্ষিস্থিতস্ত মে ।  
সুখানি গোপ্পদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥  
হে জগদ্গুরো, আমি তোমার স্বরূপের  
সাক্ষাৎ-কার লাভ করিয়া আহ্লাদরূপ-  
বিশুদ্ধ-সমুদ্রে অবস্থিতি করিতেছি, আর  
সমস্ত সুখ আমার নিকট গোপ্পদস্বরূপ  
বোধ হইতেছে; ব্রহ্মলয়ে জীবের যে সুখ,  
তাহাও গোপ্পদস্বরূপ । গোপ্পদ অর্থাৎ গরুর  
পদচিহ্নে যে গর্ভ হয়, তাহাতে যে জল থাকে,  
তাহা সমুদ্রের তুলনায় অতিক্রম্য ।  
প্রভুর মিষ্টবাক্যে শুনি' সন্ন্যাসীর গণ ।  
চিন্তা ফিরি' গেল, কহে মধুর বচন ॥৯৯॥

যে কিছু কহিলে তুমি, সর্ব সত্য হয় ।  
কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায়, যার ভাগ্যোদয় ॥১০০॥  
কৃষ্ণে ভক্তি কর—ইহায় সবার সম্ভাব ।  
বেদান্ত না শুন কেনে, তার কিবা দোষ ॥১০১॥  
এত শুনি' হাসি' প্রভু বলিলা বচন ।  
দুঃখ না মানিহ যদি, করি নিবেদন ॥১০২॥  
ইহা শুনি' বলে সর্ব সন্ন্যাসীর গণ ।  
তোমাকে দেখিয়ে য়েছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥১০৩॥  
তোমার বচন শুনি' জুড়ায় শ্রবণ ।  
তোমার মাধুরী দেখি' জুড়ায় নয়ন ॥১০৪॥  
তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন ।  
কভু অসঙ্গত নহে তোমার বচন ॥১০৫॥  
প্রভু কহে, বেদান্ত-সূত্র—ঈশ্বর-বচন ।  
ব্যাসরূপে কৈল তাহা শ্রীনারায়ণ ॥১০৬॥  
ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ।  
ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥১০৭॥  
উপনিষৎ-সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ।  
মুখ্যবৃত্তে সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ॥১০৮॥  
গৌণ-বৃত্তে যেবা ভ্রান্ত করিল আচার্য্য ।  
তাহার শ্রবণে নাশ যায় সর্ব কার্য্য ॥১০৯॥  
তাঁহার নাহিক দোষ, ঈশ্বর-আজ্ঞা পাঞা ।  
গৌণার্থ করিল, মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥১১০॥  
'ব্রহ্ম' শব্দে মুখ্য অর্থ কহে—'ভগবান' ।  
চিদের্শ্বর্য্য-পরিপূর্ণ, অনূর্দ্ধ-সমান ॥১১১॥  
তাঁহার বিভূতি, দেহ,—সব চিদাকার ।  
চিদ্ভিত্তি আচ্ছাদিয়া কহে 'নিরাকার' ॥১১২॥  
চিদানন্দ—দেহ, তাঁর স্থান, পরিবার ।  
তাঁরে কহে—প্রাকৃত-সত্ত্বের বিকার ॥১১৩॥  
তাঁর দোষ নাহি, তেঁহো আচ্ছাদ্যকারী দাস ।  
আর যেই শুনে, তার হয় সর্বনাশ ॥১১৪॥  
প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর ।  
বিষ্ণুনিদ্রা আর নাহি ইহার উপর ॥১১৫॥  
ঈশ্বরের তত্ত্ব—যেন জ্বলিত জ্বলন ।  
জীবের স্বরূপ য়েছে সুলিঙ্গের কণ ॥১১৬॥



জীবতত্ত্ব—শক্তি, কৃষ্ণতত্ত্ব—শক্তিমান্ ।

গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি তাহাতে প্রমাণ ॥১১৭॥

শ্রীভগবদগীতায় (৭/৫)—

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

ভূমি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ, এই পঞ্চভূত-

রূপ স্থূল-জগৎ; মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কাররূপ লিঙ্গ-

জগৎ। এই অষ্টপ্রকারে বিভক্ত প্রকৃতি—‘অপরা’

বা ‘জড়া’, ইহার নাম ‘মায়া-প্রকৃতি’। ইহা হইতে

পৃথক আমার আর একটি ‘পরা-প্রকৃতি’ আছে।

সেই প্রকৃতিই জীবস্বরূপ হইয়া এই জগতে পরিপূর্ণ।

বিষ্ণুপুরাণে (৬/৭/৬১)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিद्या-কর্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিয্যতে ॥

বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার,—পরা, ক্ষেত্রজ্ঞ ও

অবিद्याসংজ্ঞ-বিশিষ্ট। বিষ্ণুর পরাশক্তিই

‘চিহ্নক্তি’; ক্ষেত্রজ্ঞাশক্তি জীবশক্তি; (যাহাকে

মায়া রূপা ‘অবিद्या’ হইতে ‘অপরা’ [ভিন্না]

বলিয়া উক্ত হইয়াছে); কর্ম-সংজ্ঞারূপা

অবিद्या-শক্তির নাম ‘মায়া’।

হেন জীবতত্ত্ব লঞা লিখি’ পরতত্ত্ব ।

আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-মহত্ত্ব ॥১২০॥

ব্যাসের সূত্রেতে কহে ‘পরিণাম’-বাদ ।

ব্যাস ব্রাহ্ম—বলি’ তার উঠাইল বিবাদ ॥১২১॥

পরিণাম-বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী ।

এত কহি’ ‘বিবর্ত্ত’-বাদ স্থাপনা যে করি ॥১২২॥

বস্তুতঃ পরিণাম-বাদ—সেই সে প্রমাণ ।

দেহে আত্মবুদ্ধি—হয় বিবর্ত্তের স্থান ॥১২৩॥

অবিচিন্ত্য-শক্তিয়ুক্ত শ্রীভগবান্ ।

ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ॥১২৪॥

তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী ।

প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত ধরি ॥১২৫॥

নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ।

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপে অবিকৃতে ॥১২৬॥

প্রাকৃত-বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ।

ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি,—ইথে কি বিস্ময় ॥১২৭॥

‘প্রণব’ সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।

ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব—সর্ববিশ্ব-ধাম ॥১২৮॥

সর্বপ্রায় ঈশ্বরের করি প্রণব উদ্দেশ ।

‘তত্ত্বমসি’ বাক্য হয় বেদের এক দেশ ॥১২৯॥

‘প্রণব’ মহাবাক্য—তাহা করি’ আচ্ছাদন ।

মহাবাক্যে করি’ ‘তত্ত্বমসি’র স্থাপন ॥১৩০॥

সর্ববেদসূত্রে করে কৃষ্ণের অভিধান ।

মুখ্যবৃত্তি ছাড়ি’ কৈল লক্ষণা-ব্যাখ্যান ॥১৩১॥

স্বতঃপ্রমাণ বেদ—প্রমাণ-শিরোমণি ।

লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রমাণতা-হানি ॥১৩২॥

এইমত প্রতিসূত্রে সহজার্থ ছাড়িয়া ।

গৌণার্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥১৩৩॥

এইমতে প্রতিসূত্রে করেন দূষণ ।

‘শুনি’ চমৎকার হৈল সম্মাসীর গণ ॥১৩৪॥

সকল সম্মাসী কহে,—শুনহ শ্রীপাদ ।

তুমি যে খণ্ডিলে অর্থ, এ নহে বিবাদ ॥১৩৫॥

আচার্য্য-কল্পিত অর্থ,—ইহা সবে জানি ।

সম্প্রদায়-অনুরোধে তত্ত্ব ইহা মানি ॥১৩৬॥

মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর, দেখি তোমার বল ।

মুখ্যার্থে লাগা’ল প্রভু সূত্রসকল ॥১৩৭॥

বৃহদ্বস্ত ‘ব্রহ্ম’ কহি—‘শ্রীভগবান্’ ।

ষড়্বিধৈশ্বর্য্যপূর্ণ, পরতত্ত্বধাম ॥১৩৮॥

স্বরূপ-ঐশ্বর্য্যে তাঁর নাহি মায়াগন্ধ ।

সকল বেদের হয় ভগবান্ সে ‘সম্বন্ধ’ ॥১৩৯॥

তাঁরে ‘নির্ব্বিশেষ’ কহি’ চিহ্নক্তি না মানি ।

অর্দ্ধ স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥১৪০॥

ভগবান্-প্রাপ্তিহেতু যে করি উপায় ।

শ্রবণাদি ভক্তি—কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের সহায় ॥১৪১॥

সেই সর্ববেদের ‘অভিধেয়’ নাম ।

সাধনভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উদগম্ ॥১৪২॥

কৃষ্ণের চরণে হয় যদি অনুরাগ ।

কৃষ্ণ বিনু অগ্রত তার নাহি রহে রাগ ॥১৪৩॥

পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম-মহাধন ।  
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রস করায় আস্থাদন ॥১৪৪॥  
 প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্তবশ ।  
 প্রেমা হৈতে পায় কৃষ্ণের সেবা-সুখরস ॥১৪৫॥  
 সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন-নাম ।  
 এই তিন অর্থ সর্বস্বত্রে পর্য্যবসান ॥১৪৬॥  
 এইমত সর্বস্বত্রে ব্যাখ্যান শুনিয়া ।  
 সকল সম্যাসী কহে বিনয় করিয়া ॥১৪৭॥  
 বেদময়-মুগ্ধি তুমি, —সাক্ষাৎ নারায়ণ ।  
 ক্ষম অপরাধ, —পূর্বে যে কৈলুঁ নিন্দন ॥১৪৮॥  
 সেই হৈতে সম্যাসীর ফিরে গেল মন ।  
 ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥১৪৯॥  
 এইমতে তাঁ-সবার ক্ষমি’ অপরাধ ।  
 সবাকারে কৃষ্ণনাম করিল প্রসাদ ॥১৫০॥  
 তবে সকল সম্যাসী মহাপ্রভুকে লৈয়া ।  
 ভিক্ষা করিলেন সবে, মধ্যে বসাইয়া ॥১৫১॥  
 ভিক্ষা করি’ মহাপ্রভু আইলা বাসাঘর ।  
 হেন চিত্র লীলা করে গৌরান্দ-সুন্দর ॥১৫২॥  
 চন্দ্রশেখর, তপন মিশ্র, আর সনাতন ।  
 শুনি’ দেখি’ আনন্দিত সবাকার মন ॥১৫৩॥  
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সম্যাসী ।  
 প্রভুর প্রশংসা করে সব বারাগসী ॥১৫৪॥  
 বারাগসীপূরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 পুরীসহ সর্বলোক হৈল মহাধন্য ॥১৫৫॥  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।  
 মহাভিড় হৈল দ্বারে, নারে প্রবেশিতে ॥১৫৬॥  
 প্রভু যবে যান বিশ্বেশ্বর-দরশনে ।  
 লক্ষ লক্ষ লোক আসি’ মিলে সেই স্থানে ॥১৫৭॥  
 স্নান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে ।  
 তাহাঞি সকল লোক হয় মহাভিড়ে ॥১৫৮॥  
 বাহু তুলি’ প্রভু বলে, —বল হরি হরি ।  
 হরিশ্রবণি করে লোক স্বর্গমর্ত্য ভরি’ ॥১৫৯॥  
 লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল মন ।  
 বৃন্দাবনে পাঠাইলা শ্রীসনাতন ॥১৬০॥

রাত্রি-দিবসে লোকের শুনি’ কোলাহল ।  
 বারাগসী ছাড়ি’ প্রভু আইলা নীলাচল ॥১৬১॥  
 এই লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।  
 সংক্ষেপে কহিলাঙ ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥১৬২॥  
 এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥১৬৩॥  
 মথুরাতে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।  
 দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥১৬৪॥  
 নিত্যানন্দ-গোসাঞি পাঠাইলা গোড়দেশে ।  
 তেঁহো ভক্তি প্রচারিলা অশেষ-বিশেষে ॥১৬৫॥  
 আপনে দক্ষিণ দেশ করিলা গমন ।  
 গ্রামে গ্রামে কৈলা কৃষ্ণনাম প্রচারণ ॥১৬৬॥  
 সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।  
 কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥১৬৭॥  
 এই ত’ কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।  
 ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্যতত্ত্ব-জ্ঞান ॥১৬৮॥  
 শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, —তিন জন ।  
 শ্রীবাস-গদাধর-আদি যত ভক্তগণ ॥১৬৯॥  
 সবাকার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ।  
 যেহে তেহে কহি কিছু চৈতন্য-বিহার ॥১৭০॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৭১॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পঞ্চ-  
 তত্ত্বাখ্যান-নিরূপণং নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছাম্য ।  
 প্রসভং নর্ত্ততে চিত্রং লেখরঙ্গে জড়োহপ্যম্ম ॥১॥  
 যে ভগবান্ চৈতন্যদেবের ইচ্ছায় আমি মুখচিত্র-  
 পুস্তলিকার গায় ইয়াও হঠাৎ এই গ্রন্থলিখনরূপ  
 নৃত্য-কার্য্য আরম্ভ করিয়াছি, তাহাকে বন্দনা করি ।  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।  
 জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥২॥

জয় জয়দ্বৈতাচার্য্য জয় কৃপাময় ।  
জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় ॥৩॥  
জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।  
প্রণত হইয়া বন্দোঁ সবার চরণ ॥৪॥  
মুক কবিত্ব করে যাঁ-সবার স্মরণে ।  
পঙ্খ গিরি লঙ্ঘে, অন্ধ দেখে তারাগণে ॥৫॥  
এ সব না মানে যেই পণ্ডিতসকল ।  
তা-সবার বিদ্যাপাঠ ভেক-কোলাহল ॥৬॥  
এই সব না মানে যেবা, করে কৃষ্ণভক্তি ।  
কৃষ্ণ-কৃপা নাহি তারে, নাহি তার গতি ॥৭॥  
পূর্বে যেন জরাসন্ধ-আদি রাজাগণ ।  
বেদ-ধর্ম্ম করি' করে বিষ্ণুর পূজন ॥৮॥  
কৃষ্ণ নাহি মানে, তাতে দৈত্য করি' মানি ।  
চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥৯॥  
মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।  
ইথি লাগি' কৃপাদ্রি প্রভু করিল সন্মাস ॥১০॥  
সন্মাসী-বুদ্ধে মোরে করিবে নমস্কার ।  
তথাপি খণ্ডিবে দুঃখ, পাইবে নিস্তার ॥১১॥  
হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।  
সর্বোত্তম হইলেও তারে অসুরে গণন ॥১২॥  
অতএব পুনঃ কহোঁ উর্দ্ধ বাহু হঞা ।  
চৈতন্য-নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥১৩॥  
যদি বা তাকিক কহে,—তর্ক সে প্রমাণ ।  
তর্কশাস্ত্রে সিদ্ধ যেই, সেই সেব্যমান ॥১৪॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার ।  
বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥১৫॥  
বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ, কীর্তন ।  
তবু ত' না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥১৬॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/১/৩৬) তত্ত্ববচন—

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তির্জ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।  
সেয়ং সাধনসাহস্রৈরহিভক্তিঃ সূদুর্লভা ॥১৭॥  
জ্ঞানচেষ্টাদ্বারা সহজে মুক্তি হয়, যজ্ঞাদিপুণ্য-  
দ্বারা স্বর্গভোগাদি সুলভ হয়; কিন্তু সহস্র সহস্র  
সাধন করিলেও সহজে হরিভক্তি লাভ হয় না ।

তাৎপর্য্য এই, সাধনের সহিত আরও কিছু  
প্রক্রিয়া (শুদ্ধভক্তের দাস্ত ও সম্বন্ধজ্ঞান)  
আছে, তাহা অবলম্বন করিলে হরিভক্তি লাভ  
হয় ।

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া ।  
কভু ভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥১৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/৬/১৮)—

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদুনাং  
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বঃ ।  
অশ্বেষমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো  
মুক্তিং দদতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥১৯॥  
নারদ কহিলেন,— হে বৎস যুধিষ্ঠির! ভগবান্  
কৃষ্ণচন্দ্র তোমাদের ও যদুদের সম্বন্ধে কখনও  
পতি, গুরু, দেবতা, প্রিয়বন্ধু, কুলপতি,  
কখনও বা কিঙ্করও হন । এস্থলে ইহাই  
জ্ঞাতব্য যে ভজনশীল লোকদিগকে মুকুন্দ  
সহজে 'মুক্তি' দান করেন; কিন্তু ভজনে  
যাঁহার কোনপ্রকার নিষ্ঠা-চাতুর্য্য আছে, তাহা  
দেখিলে সেই ভক্তকে 'ভক্তি-যোগ' দেন ।

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিলা যথা তথা ।  
জগাই মাধাই পর্যান্ত—অগ্নের কা কথা ॥২০॥  
স্বতন্ত্র-ঈশ্বর প্রেম—নিগূঢ় তাণ্ডার ।  
বিলাইল যারে তারে, না কৈল বিচার ॥২১॥  
অতাপিহ দেখ চৈতন্য-নাম যেই লয় ।  
কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকান্দ্র-বিহ্বল সে হয় ॥২২॥  
'নিত্যানন্দ' বলিতে হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।  
আউলায় সকল অঙ্গ, অশ্রু-গঙ্গা বয় ॥২৩॥  
'কৃষ্ণনাম' করে অপরাধের বিচার ।  
কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥২৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/২৪)—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং  
যদগৃহমাগৈরিনামধেয়ৈঃ ।  
ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো  
নেত্রে জলং গাত্রকহেযু হর্ষঃ ॥২৫॥

(শোনক কহিলেন,—)হরিনাম গ্রহণ করিলেযাহার  
হৃদয়ে বিকার, নেত্র জল ও গাত্রে রোমাঞ্চ না হয়,  
তাহার হৃদয় প্রসন্নরময় অর্থাৎ কঠিন অপরাধ দ্বারা  
তাহার হৃদয় কঠিন হইয়াছে, নামে গলিত হয় না ।  
'এক' কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপ নাশ ।  
প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥২৬॥  
প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।  
শ্বেদ-কম্প-পুলকাদি গদগদাশ্রুধার ॥২৭॥  
অনায়াসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন ।  
এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ॥২৮॥  
হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার ।  
তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ॥২৯॥  
তবে জানি, অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।  
কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না করে অঙ্কুর ॥৩০॥  
চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।  
নাম লৈতে প্রেম দেন, বহে অশ্রুধার ॥৩১॥  
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।  
তঁারে না ভজিলে কভু না হয় নিস্তার ॥৩২॥  
ওরে মূঢ় লোক, শুন চৈতন্যমঙ্গল ।  
চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥৩৩॥  
কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ।  
চৈতন্য-লীলার ব্যাস—বৃন্দাবন দাস ॥৩৪॥  
বৃন্দাবন দাস কৈল 'চৈতন্যমঙ্গল' ।  
যাঁহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥৩৫॥  
চৈতন্য-নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।  
যাতে জানি কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তের সীমা ॥৩৬॥  
ভাগবতে যত ভক্তিসিদ্ধান্তের সার ।  
লিখিয়াছেন ইহা জানি' করিয়া উদ্ধার ॥৩৭॥  
'চৈতন্যমঙ্গল' শুনে যদি পাষণ্ডী, যবন ।  
সেহ মহা-বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥৩৮॥  
মনুষ্টে রচিত নাহে এহে গ্রন্থ ধন্য ।  
বৃন্দাবনদাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥৩৯॥  
বৃন্দাবনদাস-পদে কোটি নমস্কার ।  
এহে গ্রন্থ করি' তেঁহো তারিলা সংসার ॥৪০॥

নারায়ণী—চৈতন্যের উল্লিষ্ট-ভাজন ।  
তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস-বৃন্দাবন ॥৪১॥  
তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত-বর্ণন ।  
যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥৪২॥  
অতএব ভজ, লোক, চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।  
খণ্ডিবে সংসার-দুঃখ, পাবে প্রেমানন্দ ॥৪৩॥  
বৃন্দাবন দাস কৈল 'চৈতন্য-মঙ্গল' ।  
তাহাতে চৈতন্য-লীলা বর্ণিল সকল ॥৪৪॥  
সূত্র করি' সব লীলা করিল গ্রন্থন ।  
পাছে বিস্তারিয়া তাহার কৈল বিবরণ ॥৪৫॥  
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ।  
বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥৪৬॥  
বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হৈল মন ।  
সূত্রস্থত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥৪৭॥  
নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।  
চৈতন্যের শেষ-লীলা রহিল অবশেষ ॥৪৮॥  
সেই সব লীলার শুনিতে বিবরণ ।  
বৃন্দাবনবাসী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ॥৪৯॥  
বৃন্দাবনে কল্পদ্রুমে সুবর্ণ-সদন ।  
মহা-যোগপীঠ তাহা, রত্ন-সিংহাসন ॥৫০॥  
তাতে বসি' আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
'শ্রীগোবিন্দ-দেব' নাম সাক্ষাৎ মদন ॥৫১॥  
রাজ-সেবা হয় তাহা বিচিত্র প্রকার ।  
দিব্য সামগ্রী, দিব্য বস্ত্র-অলঙ্কার ॥৫২॥  
সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।  
সহস্র-বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥৫৩॥  
সেবার অধ্যক্ষ—শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।  
তাঁর যশঃ-গুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥৫৪॥  
সুশীল, সহিষ্ণু, শান্ত, বদাত, গম্ভীর ।  
মধুর-বচন, মধুর-চেষ্টি, মহাধীর ॥৫৫॥  
সবার সম্মান-কর্তা, করেন সবার হিত ।  
কোঁটিল্য-মাৎসর্য-হিংসা শূন্য তাঁর চিত ॥৫৬॥  
কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ ।  
সে সব গুণের তাঁর শরীরে নিবাস ॥৫৭॥



শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৮/১২) —

যশাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনা

সর্বৈর্গুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্ত্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥৫৮॥

শ্রীকৃষ্ণে যাঁহার কেবলা-ভক্তি, সমস্তগুণ-

সহিত দেবতাবর্ণ তাঁহাতে অবস্থিত । যিনি

হরিভক্তিবিশীন, তাঁহার মন সর্বদা অসৎ

বহির্বিষয়ে ধাবিত হয় । তাঁহার পক্ষে

মহদগুণসকল অসম্ভব ।

পণ্ডিত-গোসাঞির শিষ্য—অনন্ত আচার্য্য ।

কৃষ্ণপ্রেমময়-তনু, উদার, সর্ব-আর্য্য ॥৫৯॥

তাঁহার অনন্ত গুণ কে করু প্রকাশ ।

তাঁর প্রিয় শিষ্য হাঁহা—পণ্ডিত হরিদাস ॥৬০॥

চৈতন্য-নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ।

চৈতন্য-চরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥৬১॥

বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী, না দেখয়ে দোষ ।

কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণবে সন্তোষ ॥৬২॥

নিরন্তর শুনে তেঁহো ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ।

তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণবসকল ॥৬৩॥

কথায় সভা উজ্জ্বল করে যেন পূর্ণচন্দ্র ।

নিজ-গুণামৃতে বাড়ায় বৈষ্ণব-আনন্দ ॥৬৪॥

তেঁহো অতি কৃপা করি’ আজ্ঞা দিলা মোরে ।

গৌরাজের শেষলীলা বর্ণিবার তরে ॥৬৫॥

কাশীধ্বর গোসাঞির শিষ্য—গোবিন্দ গোসাঞি ।

গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাঞি ॥৬৬॥

যাদবাচার্য্য গোসাঞি শ্রীরূপের সঙ্গী ।

চৈতন্যচরিতে তেঁহো অতি বড় রঙ্গী ॥৬৭॥

পণ্ডিত-গোসাঞির শিষ্য—ভূগর্ভ গোসাঞি ।

গৌরকথা বিনা তাঁর মুখে অশ্রু নাই ॥৬৮॥

তাঁর শিষ্য—গোবিন্দ-পূজক চৈতন্যদাস ।

মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥৬৯॥

আচার্য্যগোসাঞির শিষ্য—চক্রবর্তী শিবানন্দ ।

নিরবধি তাঁর চিন্তে শ্রীচৈতন্যানন্দ ॥৭০॥

আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ ।

শেষ-লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥৭১॥

মোরে আজ্ঞা করিল সবে করুণা করিয়া ।

তাঁ-সবার বোলে লিখি নির্লঙ্ঘ্য হইয়া ॥৭২॥

বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত-অন্তরে ।

মদনগোপালে গোলাঙ আজ্ঞা মাগিবারে ॥৭৩॥

দরশন করি কৈলুঁ চরণ বন্দন ।

গোসাঞিদাস পূজারী করে চরণ-সেবন ॥৭৪॥

প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।

প্রভুকণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥৭৫॥

সর্ব বৈষ্ণবগণ হরিশ্রবণি দিল ।

গোসাঞিদাস আনি’ মালা মোর গলে দিল ॥৭৬॥

আজ্ঞা-মালা পাঞা আমার হইল আনন্দ ।

তাহাই করিলু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥৭৭॥

এই গ্রন্থ লেখায় মোরে ‘মদনমোহন’ ।

আমার লিখন যেন শুকের পঠন ॥৭৮॥

সেই লিখি, মদনগোপাল মোরে যে লেখায় ।

কাষ্ঠের পুস্তলী যেন কুহকে নাচায় ॥৭৯॥

কুলাধিদেবতা মোর—মদনমোহন ।

যাঁর সেবক—রঘুনাথ, রূপ, সনাতন ॥৮০॥

বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি’ ধ্যান ।

তাঁর আজ্ঞা লঞা লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥৮১॥

চৈতন্যলীলাতে ‘ব্যাস’—বৃন্দাবন দাস ।

তাঁর কৃপা বিনা অস্ত্রে না হয় প্রকাশ ॥৮২॥

মূর্খ, নীচ, ক্ষুদ্র মুঞি বিষয়-লালস ।

বৈষ্ণবাজ্ঞা-বলে করি এতেক সাহস ॥৮৩॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-চরণের এই বল ।

যাঁর স্মৃতে সিদ্ধ হয় বাহিতসকল ॥৮৪॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৮৫॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিত্যে গ্রন্থকরণে

বৈষ্ণবাজ্ঞারূপকখনং নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## নবম পরিচ্ছেদঃ

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদগুরুম্ ।  
 যস্তানুকম্পয়া স্বাপি মহাক্ষিং সন্তরেৎ সুখম্ ॥১॥  
 যাহার অনুকম্পা লাভ করিয়া কুকুরও  
 মহাসমুদ্র সন্তরণ করিতে সমর্থ হয়, সেই  
 জগদগুরু কৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি ।  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।  
 জয় জয়াধৈত জয় জয় নিত্যানন্দ ॥২॥  
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।  
 সর্বাভীষ্ট-পূর্তি-হেতু যাহার স্মরণ ॥৩॥  
 শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥৪॥  
 এসব-প্রসাদে লিখি চৈতন্য-লীলাগুণ ।  
 জানি বা না জানি, করি আপন-শোধন ॥৫॥  
 মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণ-প্রেমামরতরুঃ স্বয়ম্ ।  
 দাতা ভোক্তা তৎফলানাম্ যন্তং চৈতন্যমাত্রয়ে ॥  
 শ্রীচৈতন্য স্বয়ংই প্রেমরূপ-দেবতরু,  
 স্বয়ংই তাহার মালাকার । যিনি সেই  
 বৃক্ষের ফলসমূহের দাতা ও ভোক্তা, সেই  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি আশ্রয় করি ।  
 প্রভু কহে, আমি 'বিশ্বম্ভর' নাম ধরি ।  
 নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥৭॥  
 এত চিন্তি' লৈলা প্রভু মালাকার-ধর্ম ।  
 নবদ্বীপে আরঙিলা ফলোদ্ভান-কর্ম ॥৮॥  
 শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি' ।  
 ভক্তি-কল্পতরু রোপিলা সিংহি' ইচ্ছা-পানি ॥৯॥  
 জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপূর ।  
 ভক্তিকল্পতরুর তেঁহো প্রথম অকুর ॥১০॥  
 শ্রীঈশ্বরপুরী-রূপে অকুর পুষ্ট হৈল ।  
 আপনে চৈতন্যমালী স্বন্ধ উপজিল ॥১১॥  
 নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে মালী হঞা স্বন্ধ হয় ।  
 সকল শাখার সেই স্বন্ধ মূলাশ্রয় ॥১২॥

পরমানন্দ পুরী, আর কেশব ভারতী ।  
 ব্রহ্মানন্দ পুরী, আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥১৩॥  
 বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, পুরী কৃষ্ণানন্দ ।  
 শ্রীনৃসিংহতীর্থ, আর পুরী সুখানন্দ ॥১৪॥  
 এই নব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।  
 এই নব মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥১৫॥  
 মধ্যমূল পরমানন্দ পুরী মহাধীর ।  
 এই নব মূলে বৃক্ষ করিল সুস্থির ॥১৬॥  
 স্বন্ধের উপরে বহু শাখা নিকসিল ।  
 উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥১৭॥  
 বিশ বিশ শাখা করি' এক এক মণ্ডল ।  
 মহা-মহা-শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড সকল ॥১৮॥  
 একৈক শাখাতে উপশাখা শত শত ।  
 যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ॥১৯॥  
 মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম-গণন ।  
 আগে ত' করিব, শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥২০॥  
 শাখার উপরে হৈল বৃক্ষ দুই স্বন্ধ ।  
 এক 'অধৈত' নাম, আর 'নিত্যানন্দ' ॥২১॥  
 সেই দুইস্বন্ধে শাখা যত উপজিল ।  
 তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ॥২২॥  
 বড় শাখা, উপশাখা, তার উপশাখা ।  
 জগৎ ব্যাপিল তার কে করিবে লেখা ॥২৩॥  
 শিষ্য, প্রশিষ্য, আর উপশিষ্যগণ ।  
 জগৎ ব্যাপিল তার নাহিক গণন ॥২৪॥  
 উদ্ভূত-বৃক্ষ যেন ফলে সর্ব্ব অঙ্গে ।  
 এইমত ভক্তিবৃক্ষে সর্ব্বত্র ফল লাগে ॥২৫॥  
 মূলস্বন্ধের শাখা-উপশাখাগণে ।  
 লাগিল যে প্রেমফল,—অমৃতকে জিনে ॥২৬॥  
 পাকিল যে প্রেমফল অমৃত-মধুর ।  
 বিলায় চৈতন্যমালী, নাহি লয় মূল ॥২৭॥  
 ত্রিজগতে যত আছে ধন-রত্নমণি ।  
 একফলের মূল্য করি' তাহা নাহি গণি ॥২৮॥  
 মাগে বা না মাগে কেহ, পাত্র বা অপাত্র ।  
 ইহার বিচার নাহি জানে, দেয় মাত্র ॥২৯॥

অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি' ফেলে চতুর্দিশে ।  
 দরিদ্র কুড়াঞ খায়, মালাকার হাসে ॥৩০॥  
 মালাকার কহে,— শুন, বৃক্ষ-পরিবার ।  
 মূলশাখা-উপশাখা যতেক প্রকার ॥৩১॥  
 অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্বেন্দ্রিয়-কর্ম ।  
 স্থাবর হইয়া ধরে জঙ্গমের ধর্ম ॥৩২॥  
 এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ।  
 বাড়িয়া ব্যাপিল সবে সকল ভুবন ॥৩৩॥  
 একলা মালাকার আমি কাঁই কাঁই যাব ।  
 একলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥৩৪॥  
 একলা উঠাঞ দিতে হয় পরিশ্রম ।  
 কেহ পায়, কেহ না পায়, রহে মনে ভ্রম ॥৩৫॥  
 অতএব আমি আঞ্জা দিলুঁ সবাকারে ।  
 যাইঁ তাইঁ প্রেমফল দেহ' যারে তারে ॥৩৬॥  
 একলা মালাকার আমি কত ফল খাব ।  
 না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ॥৩৭॥  
 আশ্র-ইচ্ছামতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ।  
 তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥৩৮॥  
 অতএব সব ফল দেহ' যারে তারে ।  
 খাইয়া হউক লোক অঙ্গুর অমরে ॥৩৯॥  
 জগৎ ব্যাপিয়া মোর হবে পুণ্য খ্যাতি ।  
 সুখী হইয়া লোক মোর গাহিবেক কীর্তি ॥৪০॥  
 ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার ।  
 জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার ॥৪১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২২/৩৫) —

এতাবজ্জন্মসাকল্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।  
 প্রাণৈরর্থৈর্বিয়া বাচা শ্রেয় আচরণং সদা ॥৪২॥  
 প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা পরের প্রতি  
 নিরন্তর শ্রেয় আচরণ করাই দেহধারী  
 জীবের জন্মসাকল্য ।

বিষ্ণুপুরাণে (৩/১২/৪৫) —

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ ।  
 কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজ্ঞে ॥৪৩॥  
 কর্ম, মন ও বাক্যদ্বারা ইহকাল ও পরকাল-

সম্বন্ধে প্রাণীদিগের যাহা উপকারার্থ হয়,  
 তাহাই বুদ্ধিমান লোক আচরণ করেন ।  
 মালী মনুষ্য আমার নাহি রাজ্য-ধন ।  
 ফল-ফুল দিয়া করি' পুণ্য উপার্জন ॥৪৪॥  
 মালী হঞ বৃক্ষ হইলাঙ এই ত' ইচ্ছাতে ।  
 সর্বপ্রাণীর উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥৪৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২২/৩৩) —

অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণুপজীবনম্ ।  
 সুজনশ্চৈব যেষাং বৈ বিমুখা যান্তি নার্থিনঃ ॥৪৬॥  
 বৃক্ষদিগের উদ্দেশ্য করিয়া কহিতেছেন,—  
 অহো, ইঁহারা সকল প্রাণীর উপজীবন ।  
 ইঁহাদের জন্ম সফল । ইঁহাদের নিকট  
 হইতে অর্থীসকল বিমুখ হইয়া যায় না ।  
 ইঁহারা সুজনগণের ন্যায় ব্যবহার করেন ।  
 এই আঞ্জা কৈল যদি চৈতন্য-মালাকার ।  
 পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষ-পরিবার ॥৪৭॥  
 যে যাইঁ তাইঁ দান করে প্রেমফল ।  
 ফলাশ্বাদে মত্ত লোক হইল সকল ॥৪৮॥  
 মহা-মাদক প্রেমফল পেট ভরি' খায় ।  
 মাতিল সকল লোক—হাসে, নাচে, গায় ॥৪৯॥  
 কেহ গড়াগড়ি যায়, কেহ ত' হুঙ্কার ।  
 দেখি' আনন্দিত হঞ হাসে মালাকার ॥৫০॥  
 এই মালাকার খায় এই প্রেমফল ।  
 নিরবধি মত্ত রহে, বিবশ-বিহ্বল ॥৫১॥  
 সর্বলোকে মত্ত কৈলা আপন-সমান ।  
 প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ॥৫২॥  
 যে যে পূর্বে নিন্দা কৈল, বলি' মাতোয়াল ।  
 সেই ফল খায়, নাচে, বলে—ভাল, ভাল, ॥৫৩॥  
 এই ত' কহিলুঁ প্রেমফল-বিতরণ ।  
 এবে শুন, ফলদাতা যে যে শাখাগণ ॥৫৪॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৫৫॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে  
 ভক্তিকল্পতরুবর্ণনং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## দশম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপদাভোজ-মধুপেভ্যো নমো নমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্ যেষাং স্থাপি তদগন্ধভাগ্ভবেৎ ॥

শ্রীচৈতন্যপাদপদ্মমধুপদিগকে আমি বারবার  
নমস্কার করি । তাঁহাদিগকে কোনপ্রকারে  
আশ্রয় করিলে কুকুরও সেই পাদপদ্মগন্ধ  
লাভ করে ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

এই মালীর—এই বৃক্ষের অকথা কখন !

এবে শুন মুখ্যশাখার নাম-বিবরণ ॥৩॥

চৈতন্য-গোসাঞির যত পারিষদচয় ।

লঘু-গুরু-ভাব তাঁর না হয় নিশ্চয় ॥৪॥

যত যত মহান্ত কৈলা তাঁ-সবার গণন ।

কেহ করিবারে নারে জ্যেষ্ঠ-লঘু-ক্রম ॥৫॥

অতএব তাঁ-সবারে করি' নমস্কার ।

নাম-মাত্র করি, দোষ না লবে আমার ॥৬॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রেমামরতরোঃ প্রিয়ান্ ।

শাখারূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ ॥৭॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেমকল্পবৃক্ষের কৃষ্ণপ্রেম-  
ফলদাতা শাখারূপ তৎপ্রিয় ভক্তগণকে  
আমি বন্দনা করি ।

শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

দুই ভাই—দুই শাখা, জগতে বিদিত ॥৮॥

শ্রীপতি, শ্রীনিধি—তাঁর দুই সহোদর ।

চারি ভাইর দাস-দাসী, গৃহ-পরিকর ॥৯॥

দুই শাখার উপশাখায় তাঁ-সবার গণন ।

যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সঙ্কীৰ্ত্তন ॥১০॥

সবংশে করেন যাঁরা চৈতন্যের সেবা ।

গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ॥১১॥

‘আচার্য্যরত্ন’ নাম ধরে বড় এক শাখা ।

তাঁর পরিকর, তাঁর শাখা-উপশাখা ॥১২॥

আচার্য্যরত্নের নাম ‘শ্রীচন্দ্রশেখর’ ।

যাঁর ঘরে দেবী-ভাবে নাচিলা ঈশ্বর ॥১৩॥

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি—বড়শাখা জানি ।

যাঁর নাম লঞা প্রভু কান্দিলা আপনি ॥১৪॥

বড় শাখা,—গদাধর পণ্ডিত-গোসাঞি ।

তঁেহে লক্ষ্মীরূপা, তাঁর সম কেহ নাই ॥১৫॥

তাঁর শিষ্য-উপশিষ্য,—তাঁর উপশাখা ।

এইমত সব শাখা-উপশাখার লেখা ॥১৬॥

বক্তেশ্বর পণ্ডিত—প্রভুর বড় প্রিয়ভৃত্য ।

এক-ভাবে চব্বিশ প্রহর যাঁর নৃত্য ॥১৭॥

আপনে মহাপ্রভু গাহেন যাঁর নৃত্যকালে ।

প্রভুর চরণ ধরি’ বক্তেশ্বর বলে ॥১৮॥

দশশহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ’, চন্দ্রমুখ ।

তারা গায়, মুঞি নাচি, তবে মোর সুখ ॥১৯॥

প্রভু বলেন,—তুমি মোর পক্ষ এক শাখা ।

আকাশে উড়িয়া যাঙ, পাঙ আর পাখা ॥২০॥

পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ ।

লোকে খ্যাত যঁেহে সত্যভামার স্বরূপ ॥২১॥

শ্রীতে করিতে চাহে প্রভুকে লালন-পালন ।

বৈরাগ্য-লোক-ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥

দুইজনে খট্‌মটি লাগায় কন্দল ।

তাঁর শ্রীতের কথা আগে কহিব সকল ॥২২॥

রাঘব-পণ্ডিত—প্রভুর আত্ম-অনুচর ।

তাঁর শাখা মুখ্য এক,—মকরধ্বজ কর ॥২৩॥

তাঁহার ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী ।

প্রভুর ভোগসামগ্রী যে করে বারমাসি ॥২৪॥

সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে ভরিয়া ।

রাঘব লইয়া যান গুপত করিয়া ॥২৫॥

বারমাস তাহা প্রভু করেন অঙ্গীকার ।

‘রাঘবের ঝালি’ বলি’ প্রসিদ্ধি যাহার ॥২৬॥

সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ।

যাহার শ্রবণে ভক্তের বহে অশ্রুধার ॥২৭॥

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয়—পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।

যাঁহার স্মরণে হয় সর্ব্ববন্ধ-নাশ ॥২৮॥



চৈতন্য-পার্বদ—শ্রীআচার্য্য পুরন্দর ।  
 পিতা করি' যাঁরে বলে গৌরানন্দ্রনন্দর ॥৩০॥  
 দামোদরপণ্ডিত শাখা প্রেমতে প্রচণ্ড ।  
 প্রভুর উপরে য়েঁহো কৈল বাক্যদণ্ড ॥৩১॥  
 দণ্ড-কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।  
 দণ্ডে তুষ্ট প্রভু তাঁরে পাঠাইলা নদীয়া ॥৩২॥  
 তাঁহার অনুজ শাখা—শঙ্করপণ্ডিত ।  
 'প্রভু-পাদোপধান' যাঁর নাম বিদিত ॥৩৩॥  
 সদাশিবপণ্ডিত যাঁর প্রভুপদে আশ ।  
 প্রথমেই নিত্যনন্দের যাঁর ঘরে বাস ॥৩৪॥  
 শ্রীনৃসিংহ-উপাসক—প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী ।  
 প্রভু তাঁর নাম কৈলা 'নৃসিংহানন্দ' করি' ॥  
 নারায়ণ-পণ্ডিত এক বড়ই উদার ।  
 চৈতন্য-চরণ বিনু নাহি জানে আর ॥৩৬॥  
 শ্রীমানপণ্ডিত শাখা—প্রভুর নিজ ভৃত্য ।  
 দেউটি ধরেন, যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥৩৭॥  
 শুক্লাধর-ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান্ ।  
 যাঁর অন্ন মাগি' কাড়ি' খাইলা ভগবান্ ॥৩৮॥  
 নন্দন-আচার্য্য-শাখা জগতে বিদিত ।  
 লুকাইয়া দুই প্রভুর যাঁর ঘরে স্থিত ॥৩৯॥  
 শ্রীমুকুন্দ-দত্ত-শাখা—প্রভুর সমাধ্যায়ী ।  
 যাঁহার কীর্তনে নাচে চৈতন্য-গোসাঞি ॥৪০॥  
 বাসুদেব দত্ত—প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।  
 সহস্র-মুখে যাঁর গুণ কহিলে না হয় ॥৪১॥  
 জগতে যতেক জীব, তার পাপ লঞা ।  
 নরক ভুজিতে চাহে জীব ছাড়াইয়া ॥৪২॥  
 হরিদাসঠাকুর-শাখার অভুত চরিত ।  
 তিন লক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥৪৩॥  
 তাঁহার অনন্ত গুণ,—কহি দিষ্টাত্ত ।  
 আচার্য্য-গোসাঞি যাঁরে ভুজায় শ্রাদ্ধপাত্র ॥৪৪॥  
 প্রহ্লাদ-সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ।  
 যবন-তাড়নেও যাঁর নাহিক জ্রতঙ্গ ॥৪৫॥  
 তেঁহো সিদ্ধি পাইলে তাঁর দেহ লঞা কোলে ।  
 নাচিল চৈতন্যপ্রভু মহাকুতূহলে ॥৪৬॥

তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ।  
 যেরা অবশিষ্ট, আগে করিব প্রকাশ ॥৪৭॥  
 তাঁর উপশাখা,—যত কুলীনগ্রামী জন ।  
 সত্যরাজ-আদি—তাঁর কৃপার ভাজন ॥৪৮॥  
 শ্রীমুরারি গুপ্ত-শাখা—প্রেমের ভাণ্ডার ।  
 প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি' দৈন্য যাঁর ॥৪৯॥  
 প্রতিগ্রহ নাহি করে, না লয় কার ধন ।  
 আত্মবিস্তি করি' করে কুটম্ব ভরণ ॥৫০॥  
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় ।  
 দেহরোগ, ভবরোগ,—দুই তার ক্ষয় ॥৫১॥  
 শ্রীমান্ সেন প্রভুর সেবক প্রধান ।  
 চৈতন্য-চরণ বিনু নাহি জানে আন ॥৫২॥  
 শ্রীগদাধর দাস-শাখা সর্বোপরি ।  
 কাজীগণের মুখে য়েঁহ বোলাইল হরি ॥৫৩॥  
 শিবানন্দ সেন—প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ ।  
 প্রভু-স্থানে যাইতে সবে লয়েন যাঁর সঙ্গ ॥৫৪॥  
 প্রতিবর্ষে প্রভুগণ সঙ্গিতে লইয়া ।  
 নীলাচলে চলেন পথে পালন করিয়া ॥৫৫॥  
 ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এ-তিন স্বরূপে ।  
 'সাক্ষাৎ', 'আবেশ' আর 'আবির্ভাব' রূপে ॥  
 'সাক্ষাতে' সকল ভক্ত দেখে নির্বিশেষ ।  
 নকুল ব্রহ্মচারী-দেহে প্রভুর 'আবেশ' ॥৫৭॥  
 'প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী' তাঁর আগে নাম ছিল ।  
 'নৃসিংহানন্দ' নাম প্রভু পাছেত' রাখিল ॥৫৮॥  
 তাঁহাতে হইল চৈতন্যের 'আবির্ভাব' ।  
 অলৌকিক ঐছে প্রভুর অনেক স্বভাব ॥৫৯॥  
 আত্মদিল এ সব রস সেন শিবানন্দ ।  
 বিস্তারি' কহিব আগে এ সব আনন্দ ॥৬০॥  
 শিবানন্দের উপশাখা—তাঁর পরিকর ।  
 পুত্র-ভৃত্য-আদি করি' চৈতন্য-কিঙ্কর ॥৬১॥  
 চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপূর ।  
 তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥৬২॥  
 শ্রীবল্লভ সেন, আর সেন শ্রীকান্ত ।  
 শিবানন্দ-সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥৬৩॥

প্রভুপ্রিয় গোবিন্দানন্দ—মহাভাগবত ।  
 প্রভুর কীর্তনীয়া আদি—শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥৬৪॥  
 শ্রীবিজয়দাস-নাম প্রভুর আখরিয়া ।  
 প্রভুরে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥৬৫॥  
 ‘রত্নবাহু’ বলি’ প্রভু থুইল তাঁর নাম ।  
 অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস-নাম ॥৬৬॥  
 খোলা-বেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ।  
 যাহা-সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥৬৭॥  
 প্রভু যার নিত্য লয় খোড়-মোচা-ফল ।  
 যার ফুটা-লৌহপাত্রে প্রভু পিলা জল ॥৬৮॥  
 প্রভুর অতিপ্রিয় দাস ভগবান্ পণ্ডিত ।  
 যার দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈল অধিষ্ঠিত ॥৬৯॥  
 জগদীশ পণ্ডিত, আর হিরণ্য মহাশয় ।  
 যারে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥৭০॥  
 এই দুই-ঘরে প্রভু একাদশী দিনে ।  
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি’ খাইল আপনে ॥৭১॥  
 প্রভুর পড়ুয়া দুই,—পুরুষোত্তম, সঞ্জয় ।  
 ব্যাকরণে দুই শিষ্ঠ—দুই মহাশয় ॥৭২॥  
 বনমালী পণ্ডিত-শাখা বিখ্যাত জগতে ।  
 সোণার মুখল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ॥৭৩॥  
 শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান ।  
 আজন্ম আশ্চাকারী তেঁহে সেবক-প্রধান ॥৭৪॥  
 গরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাম-মঙ্গল ।  
 নাম-বলে বিষ যারে না করিল বল ॥৭৫॥  
 গোপীনাথ সিংহ—এক চৈতন্যের দাস ।  
 অক্রুর বলি’ প্রভু যারে কৈলা পরিহাস ॥৭৬॥  
 ভাগবতী দেবানন্দ বকেশ্বর-কৃপাতে ।  
 ভাগবতের ভক্তি-অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥৭৭॥  
 খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।  
 নরহরিদাস, চিরজীব, সুলোচন ॥৭৮॥  
 এই সব মহাশাখা—চৈতন্য-কৃপাধাম ।  
 প্রেম-ফল-ফুল করে যাহাঁ তাহাঁ দান ॥৭৯॥  
 কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ ।  
 যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিদ্যানন্দ ॥৮০॥

বাণীনাথ বসু আদি যত গ্রামী জন ।  
 সবাই চৈতন্যভৃত্য,—চৈতন্য-প্রাণধন ॥৮১॥  
 প্রভু কহে, কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর ।  
 সেই মোর প্রিয়, অগুজন রহু দূর ॥৮২॥  
 কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায় ।  
 শূকর চরায় ডোম, সেহ কৃষ্ণ গায় ॥৮৩॥  
 অনুপম-বল্লভ, শ্রীরূপ-সনাতন ।  
 এই তিন শাখা বৃক্ষের পশ্চিমে গণন ॥৮৪॥  
 তাঁর মধ্যে রূপ-সনাতন—বড় শাখা ।  
 অনুপম, জীব, রাজেন্দ্রাদি—উপশাখা ॥৮৫॥  
 মালীর ইচ্ছায় শাখা বহুত বাড়িল ।  
 বাড়িয়া পশ্চিম দেশ সব আচ্ছাদিল ॥৮৬॥  
 আ-সিন্ধুনদী-তীর আর হিমালয় ।  
 বৃন্দাবন-মথুরাদি যত তীর্থ হয় ॥৮৭॥  
 দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল ।  
 প্রেমফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত হইল ॥৮৮॥  
 পশ্চিমের লোক সব মূঢ় অনাচার ।  
 তাহাঁ প্রচারিল দুঁহে ভক্তি-সদাচার ॥৮৯॥  
 শাস্ত্রদৃষ্টো কৈল লুপ্ততীর্থের উদ্ধার ।  
 বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তি-পূজার প্রচার ॥৯০॥  
 মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য—রঘুনাথদাস ।  
 সর্বতাজি’ কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥৯১॥  
 প্রভুসমর্পিল তাঁরে স্বরাপের হাতে ।  
 প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরাপের সাথে ॥৯২॥  
 ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ-সেবন ।  
 স্বরাপের অন্তর্দ্বানে আইলা বৃন্দাবন ॥৯৩॥  
 বৃন্দাবনে দুই ভাইর চরণ দেখিয়া ।  
 গোবর্দ্ধনে তজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ॥৯৪॥  
 এই ত’ নিশ্চয় করি’ আইল বৃন্দাবনে ।  
 আসি’ রূপ-সনাতনের বন্দিদল চরণে ॥৯৫॥  
 তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ।  
 নিজ তৃতীয় ভাই করি’ নিকটে রাখিল ॥৯৬॥  
 মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির-অন্তর ।  
 দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥৯৭॥

অন্ন-জল ত্যাগ কৈল অন্ত-কথন ।  
 পল দুই-তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥৯৮॥  
 সহস্র দণ্ডবৎ করে, লয় লক্ষ নাম ।  
 দুই সহস্র বৈষ্ণবেরে নিত্য পরণাম ॥৯৯॥  
 রাত্রি-দিনে রাধাকৃষ্ণের মানস সেবন ।  
 গ্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥১০০॥  
 তিন সন্ধ্যা রাধাকুণ্ডে অপতিত স্নান ।  
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন দান ॥১০১॥  
 সার্ক পুণ্ড্রগ্রহর করে ভক্তির সাধনে ।  
 চারি দণ্ড নিদ্রা, সেহ নহে কোনদিনে ॥১০২॥  
 তাঁহার সাধনরীতি শুনিতে চমৎকার ।  
 সেই রূপ-রঘুনাথ প্রভু যে আমার ॥১০৩॥  
 হঁহা-সবার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ।  
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥১০৪॥  
 শ্রীগোপাল ভট্ট—এক শাখা সর্বোত্তম ।  
 রূপ-সনাতন সঙ্গে যার প্রেম-আলাপন ॥১০৫॥  
 শঙ্করারণ্য—আচার্য্য-বৃক্ষের এক শাখা ।  
 মুকুন্দ, কাশীনাথ, রুদ্র,—উপশাখা লেখা ॥  
 শ্রীনাথ পণ্ডিত—প্রভুর কৃপার ভাজন ।  
 যার কৃষ্ণসেবা দেখি' বশ ত্রিভুবন ॥১০৭॥  
 জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস ।  
 প্রভুর আজ্ঞাতে তেঁহো কৈল গঙ্গাবাস ॥১০৮॥  
 কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ, আর পণ্ডিত-শেখর ।  
 কবিচন্দ্র, আর কীর্তনীয়া ষষ্ঠীবর ॥১০৯॥  
 শ্রীনাথ মিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম, ঈশান ।  
 শ্রীনিধি, শ্রীগোপীকান্ত, মিশ্র ভগবান্ ॥১১০॥  
 সুবুদ্ধি মিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমলনয়ন ।  
 মহেশ পণ্ডিত, শ্রীকর, শ্রীমধুসূদন ॥১১১॥  
 পুরুষোত্তম, শ্রীগালীম, জগন্নাথদাস ।  
 শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ, দ্বিজ হরিদাস ॥১১২॥  
 রামদাস, কবিদত্ত, শ্রীগোপালদাস ।  
 ভাগবতাচার্য্য, ঠাকুর সারঙ্গদাস ॥১১৩॥  
 জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজানকীনাথ ।  
 গোপাল আচার্য্য, আর বিপ্র বাণীনাথ ॥১১৪॥

গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব,—তিন ভাই ।  
 যাঁ-সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য-নিতাই ॥১১৫॥  
 রামদাস অভিরাম—সখ্য-প্রেমরাশি ।  
 ষোলসাজের কাঠ তুলি' যে করিল বাঁশী ॥১১৬॥  
 প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোঁড়ে চলিলা ।  
 তাঁর সঙ্গে তিনজন প্রভু-আজ্ঞায় আইলা ॥১১৭॥  
 শ্রীরামদাস, মাধব, আর বাসুদেব ঘোষ ।  
 প্রভু-সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥১১৮॥  
 ভাগবতাচার্য্য, চিরঞ্জীব, শ্রীরঘুনন্দন ।  
 শ্রীমাধবাচার্য্য, কমলাকান্ত, শ্রীযদুনন্দন ॥১১৯॥  
 মহা-কৃপাপাত্র, প্রভুর জগাই, মাধাই ।  
 'পতিতপাবন' নামের সাক্ষী দুই ভাই ॥১২০॥  
 গোড়দেশ-ভক্তের কৈল সংক্ষেপ কথন ।  
 অনন্ত চৈতন্যভক্ত না যায় গণন ॥১২১॥  
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভুসঙ্গে ।  
 দুই স্থানে প্রভু-সেবা কৈল নানা-রঙ্গে ॥১২২॥  
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।  
 সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সে সব কথন ॥১২৩॥  
 নীলাচলে প্রভুসঙ্গে সব ভক্তগণ ।  
 সবার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্ম্ম দুইজন ॥১২৪॥  
 পরমানন্দপুরী, আর স্বরূপ-দামোদর ।  
 গদাধর, জগদানন্দ, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥১২৫॥  
 দামোদর পণ্ডিত, ঠাকুর হরিদাস ।  
 রঘুনাথ বৈষ্ণ, আর রঘুনাথ দাস ॥১২৬॥  
 ইত্যাদিক পূর্ব্বসঙ্গী বড় ভক্তগণ ।  
 নীলাচলে রহি' প্রভুর করেন সেবন ॥১২৭॥  
 আর যত ভক্তগণ গোড়দেশবাসী ।  
 প্রত্যঙ্গে প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি' ॥১২৮॥  
 নীলাচলে প্রভুসহ প্রথম মিলন ।  
 সেই ভক্তগণের এবে করিয়ে গণন ॥১২৯॥  
 বড়শাখা এক,—সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ।  
 তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথ্যচার্য্য ॥১৩০॥  
 কাশীমিশ্র, প্রদ্যুম্নমিশ্র, রায় ভবানন্দ ।  
 যাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥১৩১॥

আলিঙ্গন করি' তাঁরে বলিল বচন ।  
 তুমি পাণ্ডু, পঞ্চপাণ্ডব—তোমার নন্দন ॥১৩২॥  
 রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ ।  
 কলানিধি, স্নাননিধি, নায়ক বাণীনাথ ॥১৩৩॥  
 এই পঞ্চ পুত্র তোমার—মোর প্রিয়পাত্র ।  
 রামানন্দ সহ মোর দেহ-ভেদ মাত্র ॥১৩৪॥  
 প্রতাপরুদ্র রাজা, আর ওদ্র কৃষ্ণানন্দ ।  
 পরমানন্দ মহাপাত্র, ওদ্র শিবানন্দ ॥১৩৫॥  
 ভগবান্ আচার্য্য, ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ।  
 শ্রীশিখি মাহিতি, আর মুরারি মাহিতি ॥১৩৬॥  
 মাধবী-দেবী—শিখিমাহিতির ভগিনী ।  
 শ্রীরাধার দাসীমধ্যে যাঁর নাম গণি ॥১৩৭॥  
 ঈশ্বরপুরীর শিষ্য—ব্রহ্মচারী কাশীশ্বর ।  
 শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অনুচর ॥১৩৮॥  
 তাঁর সিদ্ধিকালে দোঁহে তাঁর আশ্রয় পাঞ ।  
 নীলাচলে প্রভু-স্থানে মিলিলা আসিয়া ॥১৩৯॥  
 গুরুর সম্বন্ধে মান্য কৈল দুঁহাকারে ।  
 তাঁর আশ্রয় মানি' সেবা দিলেন দোঁহারে ॥১৪০॥  
 অঙ্গসেবা গোবিন্দে দিলেন ঈশ্বর ।  
 জগন্নাথ দেখিতে আগে চলে কাশীশ্বর ॥১৪১॥  
 অপরশ যায় গোসাঞি মনুষ্য-গহনে ।  
 মনুষ্য ঠৈলি' পথ করে কাশী বলবানে ॥১৪২॥  
 রামাই-নন্দাই—দোঁহে প্রভুর কিঙ্কর ।  
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥১৪৩॥  
 বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই ।  
 গোবিন্দের আশ্রয় সেবা করেন নন্দাই ॥১৪৪॥  
 কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ।  
 যারে সঙ্গে লৈঞা কৈল দক্ষিণ গমন ॥১৪৫॥  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য—ভক্তি-অধিকারী ।  
 মথুরা-গমনে প্রভুর ঘিঁহো ব্রহ্মচারী ॥১৪৬॥  
 বড় হরিদাস, আর ছোট হরিদাস ।  
 দুই কীর্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥১৪৭॥  
 রামভদ্রাচার্য্য, আর ওদ্র সিংহেশ্বর ।  
 তপন আচার্য্য, আর রঘু, নীলাশ্বর ॥১৪৮॥

সিদ্ধাভট্ট, কামাভট্ট, দত্তর শিবানন্দ ।  
 গোড়ে পূর্বে ভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥১৪৯॥  
 অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত-আচার্য্য-তনয় ।  
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ আশ্রয় ॥১৫০॥  
 নির্লোম গঙ্গাদাস, আর বিষ্ণুদাস ।  
 এই সবে প্রভুসঙ্গে নীলাচলে বাস ॥১৫১॥  
 বারাগসী-মধ্যে প্রভু-ভক্ত তিন জন ।  
 চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব, আর মিশ্র তপন ॥১৫২॥  
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য—মিশ্রের নন্দন ।  
 প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি' কৃন্দাবন ॥১৫৩॥  
 চন্দ্রশেখর-গৃহে কৈল দুই মাস বাস ।  
 তপন-মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ॥১৫৪॥  
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ।  
 উচ্ছিষ্ট-মার্জ্জনা আর পাদ-সম্বাহন ॥১৫৫॥  
 বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে ।  
 অষ্টমাস রহিল ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥১৫৬॥  
 প্রভুর আশ্রয় পাঞ কৃন্দাবনে আইলা ।  
 আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-গোসাঞির নিকটে রহিলা ॥  
 তাঁর স্থানে রূপ-গোসাঞি শুনে ভাগবত ।  
 প্রভুর কৃপায় তিঁহো কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ॥১৫৮॥  
 এইমত সংখ্যাতীত চৈতন্য-ভক্তগণ ।  
 দিম্বাত্র লিখি, সম্যক্ না যায় কথন ॥১৫৯॥  
 একেক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল ।  
 তার শিষ্য-উপশিষ্য, তার উপডাল ॥১৬০॥  
 সকল ভরিয়া আছে প্রেমফুল-ফলে ।  
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণপ্রেম-জলে ॥১৬১॥  
 এক এক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।  
 'সহস্র বদনে' যার দিতে নারে সীমা ॥১৬২॥  
 সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।  
 সমগ্র বলিতে নারে 'সহস্র বদন' ॥১৬৩॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যাঁর আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৬৪॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে  
 মূলস্কন্ধ-শাখা-বর্ণনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।



## একাদশ পরিচ্ছেদ

নিত্যানন্দপদাভোজ-ভুজান্ প্রেমমধুন্মদান্ ।  
 নত্বাখিলান্ তেষু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥১॥  
 প্রেমরূপ মধুপানোন্মত্ত নিত্যানন্দপাদপদ্মের  
 ভঙ্গসকলকে নমস্কার করিয়া তন্মধ্যে কয়েকটি  
 মুখ্যভক্তের নামোল্লেখ করিতেছি ।  
 জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 তাঁহার চরণাশ্রিত যেই, সেই ধন্য ॥২॥  
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত, জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয় জয় মহাপ্রভুর সর্বভক্তবৃন্দ ॥৩॥  
 তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সৎপ্রেমামরশাখিনঃ ।  
 উর্দ্ধ স্ফাবধূতেন্দোঃ শাখারূপান্ গণানুমঃ ॥৪॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেমকল্পতরুর উর্দ্ধ স্ফুরূপ  
 শ্রীঅবধূত নিত্যানন্দচন্দ্রের শাখা-রূপ গণ-  
 সকলকে নমস্কার করি ।  
 শ্রীনিত্যানন্দ-বৃক্ষের স্ফুর-গুরুতর ।  
 তাহাতে জন্মিল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ॥৫॥  
 মালাকারের ইচ্ছা-জলে বাড়ে শাখাগণ ।  
 প্রেম-ফুল-ফলে ভরি' ছাইল ভুবন ॥৬॥  
 অসংখ্য অনন্ত গণ কে করু গণন ।  
 আপনা শোধিতে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥৭॥  
 শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি—স্ফুর-মহাশাখা ।  
 তাঁর উপশাখা যত, অসংখ্য তার লেখা ॥৮॥  
 ঈশ্বর হইয়া কহায় মহা-ভাগবত ।  
 বেদধর্ম্মাভীত হঞা বেদধর্ম্মে রত ॥৯॥  
 অন্তরে ঈশ্বর-চেষ্টা, বাহিরে নির্দম্ভ ।  
 চৈতন্যভক্তি-মণ্ডপে তেঁহো মূলভুজ ॥১০॥  
 অত্মপি যাহার কৃপা-মহিমা হইতে ।  
 চৈতন্য-নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥১১॥  
 সেই বীরভদ্র-গোসাঞির চরণ—শরণ ।  
 যাহার প্রসাদে হয় অতীষ্ট-পূরণ ॥১২॥

শ্রীরামদাস আর, গদাধর দাস ।  
 চৈতন্য-গোসাঞির ভক্ত রহে তাঁর পাশ ॥১৩॥  
 নিত্যানন্দে আশ্রা দিল যবে গোড়ে যাইতে ।  
 মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥১৪॥  
 অতএব দুইগণে দুঁহার গণন ।  
 মাধব-বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ ॥১৫॥  
 রামদাস—মুখ্যশাখা, সখ্য-প্রেমরাশি ।  
 ষোলসাতের কাষ্ঠ যেই তুলি' কৈল বাঁশী ॥১৬॥  
 গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।  
 যাঁর ঘরে দানকৈল কৈল নিত্যানন্দ ॥১৭॥  
 শ্রীমাধব ঘোষ—মুখ্য কীর্তনীয়াগণে ।  
 নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ॥১৮॥  
 বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।  
 কাষ্ঠ-পাষণ-দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥১৯॥  
 মুরারি-চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা ।  
 ব্যাঘ্র-গালে চড় মারে, সর্প-সনে খেলা ॥২০॥  
 নিত্যানন্দের গণ যত,—সব ব্রজসখা ।  
 শৃঙ্গ-বেত্র-গোপবেশ, শিরে শিখিপাখা ॥২১॥  
 রঘুনাথ বেণু উপাখ্যায় মহাশয় ।  
 যাহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি হয় ॥২২॥  
 সুন্দরানন্দ—নিত্যানন্দের শাখা, ভূত মর্ম্ম ।  
 যাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনর্ম্ম ॥২৩॥  
 কমলাকর পিঙ্গলাই—অলৌকিক রীত ।  
 অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ॥২৪॥  
 সূর্য্যদাস সরখেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস ।  
 নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস, প্রেমের নিবাস ॥২৫॥  
 শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতে প্রেমোদ্ভবভক্তি ।  
 কৃষ্ণপ্রেমা দিতে, নিতে, ধরে মহাশক্তি ॥২৬॥  
 নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতি-কুল-পাঁতি ।  
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দে করি' প্রাণপতি ॥২৭॥  
 নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয়—পণ্ডিত পূরন্দর ।  
 প্রেমাণব-মধ্যে ফিরে যৈছন মন্দর ॥২৮॥  
 পরমেশ্বরদাস—নিত্যানন্দৈক-শরণ ।  
 কৃষ্ণভক্তি পায়, তাঁরে যে করে স্মরণ ॥২৯॥

শ্রীজগদীশ পণ্ডিত হয় জগৎ-পাবন ।  
 কৃষ্ণপ্রেমামৃত বর্ষে, যেন বর্ষা ঘন ॥৩০॥  
 নিত্যানন্দ-প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।  
 অত্যন্ত বিরক্ত, সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥৩১॥  
 মহেশ পণ্ডিত—ব্রজের উদার গোপাল ।  
 ঢকাবাতে নৃত্য করে প্রেমে মাতোয়াল ॥৩২॥  
 নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।  
 নিত্যানন্দ-নামে যাঁর মহোন্মাদ হয় ॥৩৩॥  
 বলরাম দাস—কৃষ্ণপ্রেমরাস্বাদী ।  
 নিত্যানন্দ-নামে হয় পরম উন্মাদী ॥৩৪॥  
 মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র ।  
 যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥৩৫॥  
 রাঢ়ে যাঁর জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।  
 শ্রীনিত্যানন্দের তিঁহো পরম কিঙ্কর ॥৩৬॥  
 কালা-কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণবপ্রধান ।  
 নিত্যানন্দ-চন্দ্র বিনা নাহি জানে আন ॥৩৭॥  
 শ্রীসদাশিব কবিরাজ—বড় মহাশয় ।  
 শ্রীপুরুষোত্তমদাস—তাঁহার তনয় ॥৩৮॥  
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।  
 নিরন্তর বাল্য-লীলা করে কৃষ্ণ-সনে ॥৩৯॥  
 তাঁর পুত্র—মহাশয় শ্রীকানু ঠাকুর ।  
 যাঁর দেহে রহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃতপূর ॥৪০॥  
 মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।  
 সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥৪১॥  
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি-অধিকারী ।  
 পূর্বে নাম ছিল যাঁর ‘রঘুনাথ পুরী’ ॥৪২॥  
 বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস,—তিন ভাই ।  
 পূর্বে যাঁর ঘরে ছিল ঠাকুর নিতাই ॥৪৩॥  
 নিত্যানন্দভৃত্য—পরমানন্দ উপাধ্যায় ।  
 শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দের গুণ গায় ॥৪৪॥  
 পরমানন্দ গুপ্ত—কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।  
 পূর্বে যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥৪৫॥  
 নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহর ।  
 দেবানন্দ—চারি ভাই নিতাই-কিঙ্কর ॥৪৬॥

হোড় কৃষ্ণদাস—নিত্যানন্দপ্রভু-প্রাণ ।  
 শ্রীনিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন ॥৪৭॥  
 নকড়ি, মুকুন্দ, সূর্য্য মাধব, শ্রীধর ।  
 রামানন্দ বসু, জগন্নাথ, মহীধর ॥৪৮॥  
 শ্রীমন্ত, গোকুলদাস, হরিহরানন্দ ।  
 শিবাই, নন্দাই, অবধূত পরমানন্দ ॥৪৯॥  
 বসন্ত, নবনী হোড়, গোপাল, সনাতন ।  
 বিষ্ণুই হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, সুলোচন ॥৫০॥  
 কংসারি সেন, রামসেন, রামচন্দ্র কবিরাজ ।  
 গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ, তিন কবিরাজ ॥৫১॥  
 পীতাম্বর, মাধবাচার্য্য, দাস দামোদর ।  
 শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥৫২॥  
 নরুৎ গোপাল, রামভদ্র, গৌরান্দাস ।  
 নৃসিংহচৈতন্য, মীনকেতন রামদাস ॥৫৩॥  
 বৃন্দাবন দাস—নারায়ণীর নন্দন ।  
 ‘চৈতন্য-মঙ্গল’ য়েঁহো করিল রচন ॥৫৪॥  
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস ।  
 চৈতন্য-লীলাতে ব্যাস—বৃন্দাবন দাস ॥৫৫॥  
 সর্বশাখা-শ্রেষ্ঠ বীরভদ্র গোসাঞি ।  
 তাঁর উপশাখা যত, তার অন্ত নাই ॥৫৬॥  
 অনন্ত নিত্যানন্দগণ—কে করু গণন ।  
 আত্মপবিত্রতা-হেতু লিখিলাঙ কত জন ॥৫৭॥  
 এই সর্বশাখা পূর্ণ—পঙ্ক-প্রেমফলে ।  
 যারে দেখে, তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥৫৮॥  
 অনর্গল প্রেম সবার, চেষ্টা অনর্গল ।  
 প্রেম দিতে, কৃষ্ণ দিতে (সেবে) ধরে মহাবল ॥  
 সংক্ষেপে কহিলাঙ এই নিত্যানন্দ গণ ।  
 যাঁহার অবধি না পায় ‘সহস্র-বদন’ ॥৬০॥  
 শ্রীরাপ-রঘুনাথ-পদে যাঁর আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৬১॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দ-  
 স্কন্ধ-শাখা-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

অদ্বৈতাজ্যজ্ঞভূজাংস্তান্

সারাসারভূতোহখিলান্ ।

হিত্বাহসারান্ সারভূতো

নোমি চৈতন্যজীবনান্ ॥১॥

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর অনুগতজন দুই প্রকার,

অর্থাৎ ‘সারগ্রাহী’ ও ‘অসারবাহী’ । তন্মধ্যে

অসারবাহীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত

সারগ্রাহী চৈতন্যদাসদিগকে প্রণাম করি ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈত ধন্য ॥২॥

শ্রীচৈতন্যমরতরোহিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ ।

শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রশ্য শাখারূপান্ গণামুসং ॥৩॥

শ্রীচৈতন্য্য্য অমরতরুর দ্বিতীয়স্কন্ধ-রূপী অদ্বৈত

প্রভুর শাখাস্বরূপ গণসকলকে নমস্কার করি ।

বৃক্ষের দ্বিতীয় স্কন্ধ—আচার্য্য গোসাঞি ।

তাঁর যত শাখা হইল, তার লেখা নাঞি ॥৪॥

চৈতন্য-মালীর কৃপাজলের সেচনে ।

সেই জলে পুষ্ট স্কন্ধ বাড়ে দিনে দিনে ॥৫॥

সেই স্কন্ধে যত প্রেমফল উপজিল ।

সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জগৎ ভরিল ॥৬॥

সেই জল স্কন্ধে করে শাখাতে সঞ্চার ।

ফলে-ফুলে বাড়ে,—শাখা হইল বিস্তার ॥৭॥

প্রথমেতে একমত আচার্য্যের গণ ।

পাছে দুইমত হৈল দৈবের কারণ ॥৮॥

কেহ ত’ আচার্য্যের আজ্ঞায়, কেহ ত’ স্বতন্ত্র ।

স্বমত কল্পনা করে দৈব পরতন্ত্র ॥৯॥

আচার্য্যের মত যেই, সেই মত সার ।

তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘি’ চলে, সেই ত’ অসার ॥১০॥

অসারের নামে ইহাঁ নাহি প্রয়োজন ।

ভেদ জানিবারে করি একত্র গণন ॥১১॥

ধাত্তরাশি মাশে যৈছে পাত্না সহিতে ।

পশাতে পাত্না উড়াঞ সংস্কার করিতে ॥১২॥

অচ্যুতানন্দ—বড় শাখা, আচার্য্য-নন্দন ।

আজন্ম সেবিলা তিহো চৈতন্যচরণ ॥১৩॥

চৈতন্য-গোসাঞির গুরু—কেশব ভারতী ।

এই পিতার বাক্য শুনি’ দুঃখ পাইল অতি ॥১৪॥

জগদগুরুতে তুমি কর ঐছে উপদেশ ।

তোমার এই উপদেশে নষ্ট হইল দেশ ॥১৫॥

চৌদ্দ ভুবনের গুরু—চৈতন্য-গোসাঞি ।

তাঁর গুরু—অন্য, এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥১৬॥

পঞ্চম বর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার ।

শুনিয়া পাইলা আচার্য্য সম্ভোষ অপার ॥১৭॥

কৃষ্ণমিশ্র-নাম আর আচার্য্য-তনয় ।

চৈতন্য-গোসাঞি বৈসে যাঁহার হৃদয় ॥১৮॥

শ্রীগোপাল-নামে আর আচার্য্যের স্মৃত ।

তাঁহার চরিত্র, শুন, অত্যন্ত অদ্ভুত ॥১৯॥

গুণ্ডিচা-মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে ।

কীৰ্ত্তনে নৰ্ত্তন করে বড় প্রেম-সুখে ॥২০॥

নানা-ভাবোদগম দেহে অদ্ভুত নৰ্ত্তন ।

দুই গোসাঞি ‘হরি’ বলে আনন্দিত মন ॥২১॥

নাচিতে নাচিতে গোপাল হইল মুগ্ধিত ।

ভূমেতে পড়িল, দেহে নাহিক সঙ্ঘিৎ ॥২২॥

দুঃখিত হইলা আচার্য্য পুত্র কোলে লঞা ।

রক্ষা করে নৃসিংহের মস্ত্র পড়িয়া ॥২৩॥

নানা মস্ত্র পড়েন আচার্য্য, না হয় চেতন ।

আচার্য্যের দুঃখে বৈষ্ণব করেন ক্রন্দন ॥২৪॥

তবে মহাপ্রভু তাঁর হৃদে হস্ত ধরি’ ।

উঠহ, গোপাল—বল বল ‘হরি হরি’ ॥২৫॥

উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ-ধ্বনি শুনি’ ।

আনন্দিত হঞা সবে করে হরিধ্বনি ॥২৬॥

আচার্য্যের আর পুত্র—শ্রীবলরাম ।

আর পুত্র—‘স্বরূপ’ শাখা ‘জগদীশ’ নাম ॥২৭॥

‘কমলাকান্ত বিশ্বাস’ নাম আচার্য্য-কিঙ্কর ।

আচার্য্য-ব্যবহার সব—তাঁহার গোচর ॥২৮॥

নীলাচলে তিহো এক পত্রিকা লিখিয়া ।

প্রতাপরুদ্রের স্থানে দিল পাঠাইয়া ॥২৯॥

সেই পত্নীর কথা আচার্য্য নাহি জানে ।  
 কোন পাকে সেই পত্নী আইল প্রভু-স্থানে ॥৩০॥  
 সে পত্নীতে লেখা আছে,—এই ত' লিখন ।  
 ঈশ্বরত্বে আচার্য্যেরে করিয়াছে স্থাপন ॥৩১॥  
 কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।  
 ঋণ শোধিবারে চাহি মুদ্রা শত-তিন ॥৩২॥  
 পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হৈল দুঃখ ।  
 বাহিরে হাসিয়া কিছু বলে চাঁদমুখ ॥৩৩॥  
 আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর ।  
 ইথে দোষ নাহি, আচার্য্য—দৈবত ঈশ্বর ॥৩৪॥  
 ঈশ্বরের দৈন্ত করি' করিয়াছে ভিক্ষা ।  
 অতএব দণ্ড করি' করাইব শিক্ষা ॥৩৫॥  
 গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল,—ইহা আজি হৈতে ।  
 বাউলিয়া 'বিশ্বাসে' এথা না দিবে আসিতে ॥৩৬॥  
 দণ্ড শুনি' 'বিশ্বাস' হইল পরম দুঃখিত ।  
 শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ॥৩৭॥  
 বিশ্বাসেরে কহে,—তুমি বড় ভাগ্যবান্ ।  
 তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান্ ॥৩৮॥  
 পূর্ব্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান ।  
 দুঃখ পাই' মনে আমি কৈলুঁ অনুমান ॥৩৯॥  
 মুক্তি—শ্রেষ্ঠ করি' কৈনু বশিষ্ঠ ব্যাখ্যান ।  
 ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥৪০॥  
 দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ ।  
 যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান্ শ্রীমুকুন্দ ॥৪১॥  
 যে দণ্ড পাইল শ্রীশচী ভাগ্যবতী ।  
 সে দণ্ড-প্রসাদ আর লোক পাবে কতি ॥৪২॥  
 এত কহি' আচার্য্য তাঁরে করিয়া আশ্বাস ।  
 আনন্দিত হইয়া আইল মহাপ্রভু-পাশ ॥৪৩॥  
 প্রভুকে কহেন,—তোমার না বুঝি এ লীলা ।  
 আমা হৈতে প্রসাদপাত্র করিলা কমলা ॥৪৪॥  
 আমারেহ কভু যেই না হয় প্রসাদ ।  
 তোমার চরণে আমি কি কৈনু অপরাধ ॥৪৫॥  
 এত শুনি' মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ।  
 বোলাইয়া কমলাকান্তে প্রসন্ন হইলা ॥৪৬॥

আচার্য্য কহে,—ইহাকে কেনে দিলে দরশন ।  
 দুই প্রকারেতে করে মোরে বিড়ম্বন ॥৪৭॥  
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।  
 দুঁহার অন্তর-কথা দুঁহে সে জানিল ॥৪৮॥  
 প্রভু কহে,—বাউলিয়া, ঐছে কেনে কর ।  
 আচার্য্যের লজ্জা-ধর্ম্ম-হানি সে আচর ॥৪৯॥  
 প্রতিগ্রহ কভু না করিবে রাজধন ।  
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুষ্ট হয় মন ॥৫০॥  
 মন দুষ্ট হইলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।  
 কৃষ্ণস্মৃতি বিনা হয় নিফল জীবন ॥৫১॥  
 লোকলজ্জা হয়, ধর্ম্ম-কীর্ত্তি হয় হানি ।  
 ঐছে কর্ম্ম না করিহ কভু ইহা জানি' ॥৫২॥  
 এই শিক্ষা সবাকারে, সব মনে কৈল ।  
 আচার্য্য-গোসাঞি মনে আনন্দ পাইল ॥৫৩॥  
 আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভুমাত্র বুঝে ।  
 প্রভুর গভীর বাক্য আচার্য্য সমুঝে ॥৫৪॥  
 এই ত' প্রস্তাবে আছে বহুল বিচার ।  
 গ্রন্থ-বাহুল্যের ভয়ে নারি লিখিবার ॥৫৫॥  
 শ্রীযদুনন্দনাচার্য্য—অদ্বৈতের শাখা ।  
 তাঁর শাখা-উপশাখা-গণের নাহি লেখা ॥৫৬॥  
 বাহুদেব দত্তের তেঁহো কৃপার ভাজন ।  
 সর্ব্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য-চরণ ॥৫৭॥  
 ভাগবতাচার্য্য, আর বিষ্ণুদাসাচার্য্য ।  
 চক্রপাণি আচার্য্য, আর অনন্ত আচার্য্য ॥৫৮॥  
 নন্দিনী, আর কামদেব, চৈতন্যদাস ।  
 দুর্লভ বিশ্বাস, আর বনমালিদাস ॥৫৯॥  
 জনমাথ কর, আর কর ভবনাথ ।  
 হৃদয়ানন্দ, সেন, আর দাস ভোলানাথ ॥৬০॥  
 যাদবদাস, বিজয়দাস, দাস জনার্দন ।  
 অনন্তদাস, কানুপণ্ডিত, দাস নারায়ণ ॥৬১॥  
 শ্রীবৎস পণ্ডিত, ব্রহ্মচারী হরিদাস ।  
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস ॥৬২॥  
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত, আর রঘুনাথ ।  
 বনমালী কবিচন্দ্র, আর বৈগুনাথ ॥৬৩॥



লোকনাথ পণ্ডিত, আর মুরারি পণ্ডিত ।  
 শ্রীহরিচরণ, আর মাধব পণ্ডিত ॥৬৪॥  
 বিজয় পণ্ডিত, আর পণ্ডিত শ্রীরাম ।  
 অসংখ্য অদ্বৈত-শাখা কত লইব নাম ॥৬৫॥  
 মালি-দত্ত জল অদ্বৈত-স্কন্ধ যোগায় ।  
 সেই জলে জীয়ে শাখা,—ফুল-ফল পায় ॥৬৬॥  
 ইহার মধ্যে মালি-পাছে কোন শাখাগণ ।  
 না মানে চৈতন্য-মালী দুর্দৈব কারণ ॥৬৭॥  
 স্বজাইল, জীয়াইল, তাঁরে না মানিলা ।  
 কৃত্য হইলা, তারে স্কন্ধ ক্রুদ্ধ হৈলা ॥৬৮॥  
 ক্রুদ্ধ হঞ স্কন্ধ তারে জল না সঞ্চারে ।  
 জলাভাবে কৃশ শাখা শুকাইয়া মরে ॥৬৯॥  
 চৈতন্য-রহিত দেহ—শুষ্ককাষ্ঠ-সম ।  
 জীবিতেই মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে যম ॥৭০॥  
 কেবল এ গণ-প্রতি নহে এই দণ্ড ।  
 চৈতন্য-বিমুখ যেই সেই ত' পাষণ্ড ॥৭১॥  
 কি পণ্ডিত, কি তপস্বী, কিবা গৃহী, যতি ।  
 চৈতন্য-বিমুখ যেই, তার এই গতি ॥৭২॥  
 যে যে লৈল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।  
 সেই আচার্যের গণ—‘মহাভাগবত’ ॥৭৩॥  
 সেই সেই,—আচার্যের কৃপার ভাজন ।  
 অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্য-চরণ ॥৭৪॥  
 অচ্যুতের যেই মত সেই মত সার ।  
 আর যত মত সব হইল ছারখার ॥৭৫॥  
 সেই আচার্য্যগণে মোর কোটা নমস্কার ।  
 অচ্যুতানন্দ প্রায়, চৈতন্য—জীবন যাহার ॥৭৬॥  
 এই ত' কহিলাঙ আচার্য্য-গোসাঞির গণ ।  
 তিন স্কন্ধের কৈল শাখার সংক্ষেপ গণন ॥৭৭॥  
 শাখার উপশাখা, তার নাহিক গণন ।  
 কিছুমাত্র কহি' করি দিগ্‌দরশন ॥৭৮॥  
 শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম ।  
 তাঁর উপশাখা কিছু করি যে গণন ॥৭৯॥  
 শাখা-শ্রেষ্ঠ ধ্রুবানন্দ, শ্রীধর ব্রহ্মচারী ।  
 ভাগবতাচার্য্য, হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥৮০॥

অনন্ত আচার্য্য, কবিদত্ত, মিশ্র নয়ন ।  
 গঙ্গামন্ত্রী, মামু ঠাকুর, কণ্ঠাভরণ ॥৮১॥  
 ভূগর্ভ গোসাঞি, আর ভাগবত দাস ।  
 যেই দুই আসি' কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥৮২॥  
 বাণীনাথ ব্রহ্মচারী—বড় মহাশয় ।  
 বল্লভচৈতন্যদাস—কৃষ্ণপ্রেমময় ॥৮৩॥  
 শ্রীনাথ চক্রবর্তী, আর উদ্ধব দাস ।  
 জিতামিত্র, কাষ্ঠকাটা-জগন্নাথদাস ॥৮৪॥  
 শ্রীহরি আচার্য্য, দাস পুরিয়াগোপাল ।  
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, পুষ্পগোপাল ॥৮৫॥  
 শ্রীহর্ষ, রঘুমিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।  
 বঙ্গবাটী-চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ ॥৮৬॥  
 অমোঘ পণ্ডিত, হস্তিগোপাল, চৈতন্যবল্লভ ।  
 যদু গাঙ্গুলি আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥৮৭॥  
 চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্দাম ।  
 মদনগোপাল পায়ে যাহার বিশ্রাম ॥৮৮॥  
 এই ত' সংক্ষেপে কহিলাঙ পণ্ডিতের গণ ।  
 এঁছে আর শাখা-উপশাখার গণন ॥৮৯॥  
 পণ্ডিতের গণ সব,—ভাগবত ধন্য ।  
 প্রাণবল্লভ—সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥৯০॥  
 এই তিন স্কন্ধের কৈলুঁ শাখার গণন ।  
 যাঁ-সবা-স্মরণে ভববন্ধ-বিমোচন ॥৯১॥  
 যাঁ-সবা-স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ ।  
 যাঁ-সবা-স্মরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥৯২॥  
 অতএব তাঁ-সবার বন্দিয়ে চরণ ।  
 চৈতন্য-মালীর কহি লীলা-অনুক্রম ॥৯৩॥  
 গৌরলীলামৃতসিন্ধু—অপার, অগাধ ।  
 কে করিতে পারে তাঁহা অবগাহ-সাধ ॥৯৪॥  
 তাহার মাধুরী-গন্ধে লুকাই হয় মন ।  
 অতএব তটে রহি' চাকি এক কণ ॥৯৫॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৯৬॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে অদ্বৈত-  
 স্কন্ধ-শাখা-বর্ণনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যস্য প্রসাদতঃ ।  
 তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ সগুঃ শ্রাদ্ধমোহপ্যয়ম্ ॥  
 যাহার-প্রসন্নতা-ক্রমে এই অধমজনও তল-  
 লীলা-বর্ণনে সগুই যোগ্যতা লাভ করিতেছে,  
 সেই চৈতন্যদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥২॥  
 জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।  
 জয় মুকুন্দ বাসুদেব জয় হরিদাস ॥৩॥  
 জয় দামোদর-স্বরূপ জয় মুরারি গুপ্ত ।  
 এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত ॥৪॥  
 জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভক্ত চন্দ্রগণ ।  
 সবার প্রেম-জ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল ত্রিভুবন ॥৫॥  
 এই ত' কহিল গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ ।  
 এবে কহি চৈতন্য-লীলাক্রম-অনুবন্ধ ॥৬॥  
 প্রথমে ত' সূত্ররূপে করিয়ে গণন ।  
 পাছে তাহা বিস্তারি করিব বিবরণ ॥৭॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি' ।  
 আটচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি' ॥৮॥  
 চৌদ্দশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।  
 চৌদ্দশত পঞ্চাশে হইল অন্তর্দান ॥৯॥  
 চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।  
 নিরন্তর কৈল তাহে কীর্তন-বিলাস ॥১০॥  
 চব্বিশ বৎসর-শেষে করিয়া সন্ধ্যাস ।  
 আর চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥১১॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসর—গমনাগমন ।  
 কভু দক্ষিণ, কভু গোড়, কভু বৃন্দাবন ॥১২॥  
 অষ্টাদশ বৎসর রহিলা নীলাচলে ।  
 কৃষ্ণপ্রেম-লীলামতে ভাসা'ল সকলে ॥১৩॥  
 গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা—‘আদি’ লীলাখ্যান ।  
 ‘মধ্য’ ‘অন্ত্য’ নামে—শেষলীলার দুই নাম ॥  
 আদিলীলা-মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।

সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥১৫॥  
 প্রভুর যে-শেষ-লীলা স্বরূপ-দামোদর ।  
 সূত্র করি' গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥১৬॥  
 এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া ।  
 বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥১৭॥  
 বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবন,—চারি ভেদ ।  
 অতএব আদিখণ্ডে লীলা চারি ভেদ ॥১৮॥  
 সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং বন্দে ফাল্গুনপূর্ণিমাম্ ।  
 যন্তাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥  
 সেই সর্বসদগুণপূর্ণ ফাল্গুনপূর্ণিমাকে আমি  
 বন্দনা করি, যে পূর্ণিমায শ্রীকৃষ্ণনাম-সহিত  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।  
 ফাল্গুনপূর্ণিমা-সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয় ।  
 সেইকালে দৈবযোগে চন্দ্রের গ্রহণ হয় ॥২০॥  
 ‘হরি’ ‘হরি’ বলে লোক হরষিত হঞা ।  
 জন্মিলা চৈতন্যপ্রভু ‘নাম’ জন্মাইয়া ॥২১॥  
 জন্ম-বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোর-যুবাকালে ।  
 হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানা ছলে ॥২২॥  
 বাল্যভাব-ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন ।  
 ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ নাম শুনি’ রহয়ে রোদন ॥২৩॥  
 অতএব ‘হরি’ ‘হরি’ বলে নারীগণ ।  
 দেখিতে আইসে যেবা সর্ব-বন্ধুজন ॥২৪॥  
 ‘গৌরহরি’ বলি’ তারে হাসে সর্ব নারী ।  
 অতএব হৈল তাঁর নাম ‘গৌরহরি’ ॥২৫॥  
 বাল্য-বয়স—যাবৎ হাতে খড়ি দিল ।  
 পৌগণ্ড-বয়স—যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥২৬॥  
 বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন ।  
 সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম-সকীর্্তন ॥২৭॥  
 পৌগণ্ড-বয়সে পড়েন, পড়ান শিশুগণে ।  
 সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥২৮॥  
 সূত্র-বৃত্তি-টীকায় কৃষ্ণনামের তাৎপর্য ।  
 শিষ্যের প্রতীত হয়,—সবার আশ্চর্য্য ॥২৯॥  
 যারে দেখে, তারে কহে,—কহ কৃষ্ণনাম ।  
 কৃষ্ণ-নামে ভাসাইল নবদ্বীপ-গ্রাম ॥৩০॥

কিশোর-বয়সে আরঙিলা সঙ্কীর্ণন ।  
 রাত্রি-দিনে প্রেমে নৃত্য, সঙ্গে ভক্তগণ ॥৩১॥  
 নগরে নগরে ভ্রমে কীর্ণন করিয়া ।  
 ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥৩২॥  
 চক্ৰিশ বৎসর ঐছে নবদ্বীপ-গ্রামে ।  
 লওয়াইল সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম-নামে ॥৩৩॥  
 চক্ৰিশ বৎসর ছিলা করিয়া সন্মাস ।  
 ভক্তগণ লঞা কৈলা নীলাচলে বাস ॥৩৪॥  
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।  
 নৃত্য, গীত, প্রেমভক্তি-দান নিরন্তর ॥৩৫॥  
 সেতুবন্ধ, আর গোড়-ব্যাপি বৃন্দাবন ।  
 প্রেম-নাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ॥৩৬॥  
 এই ‘মধ্যলীলা’ নাম—লীলা-মুখ্যধাম ।  
 শেষ অষ্টাদশ বর্ষ—‘অন্ত্যলীলা’ নাম ॥৩৭॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 প্রেমভক্তি লওয়াইল নৃত্যগীত-রঙ্গে ॥৩৮॥  
 দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে ।  
 প্রেমাবস্থা শিখাইলা আশ্বাদন-ছলে ॥৩৯॥  
 রাত্রি-দিবসে কৃষ্ণবিরহ-স্মরণ ।  
 উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপ-বচন ॥৪০॥  
 শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।  
 সেইমত উন্মাদ-প্রলাপ করে রাত্রি-দিনে ॥৪১॥  
 বিদ্যাপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাসের গীত ।  
 আশ্বাদেন রামানন্দ-স্বরূপ-সহিত ॥৪২॥  
 কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেম-চেষ্টিত ।  
 আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন-বাহিত ॥৪৩॥  
 অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা ।  
 কে বলিতে পারে, তাহা বিস্তার করিয়া ॥৪৪॥  
 সূত্র করি’ গণে যদি আপনে অনন্ত ।  
 সহস্র-বদনে তিঁহো নাহি পায় অন্ত ॥৪৫॥  
 দামোদর-স্বরূপ, আর গুণ্ড মুরারি ।  
 মুখমুখ্যলীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি’ ॥৪৬॥  
 সেই অনুসারে লিখি লীলা-সূত্রগণ ।  
 বিস্তারি’ বর্ণিয়াছেন তাহা দাস-বৃন্দাবন ॥৪৭॥

চৈতন্য-লীলার ব্যাস,—দাস-বৃন্দাবন ।  
 মধুর করিয়া লীলা করিলা রচন ॥৪৮॥  
 গ্রন্থ-বিস্তার-ভয়ে ছাড়িলা যে যে স্থানে ।  
 সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যানে ॥৪৯॥  
 প্রভুর লীলামৃত তিঁহো কৈল আশ্বাদন ।  
 তাঁর ভুক্ত-শেষ কিছু করিয়ে চর্বণ ॥৫০॥  
 আদিলীলা-সূত্র লিখি, শুন, ভক্তগণ ।  
 সংক্ষেপে লিখিয়ে সম্যক্ না যায় লিখন ॥৫১॥  
 কোন বাঞ্ছা পূরণ লাগি’ ব্রজেন্দ্রকুমার ।  
 অবতীর্ণ হৈতে মনে করিলা বিচার ॥৫২॥  
 আগে অবতারিলা যে যে গুরু-পরিবার ।  
 সংক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ॥৫৩॥  
 শ্রীশচী-জগন্নাথ, শ্রীমাধবপুরী ।  
 কেশব ভারতী, আর শ্রীঈশ্বর পুরী ॥৫৪॥  
 অদ্বৈত আচার্য, আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।  
 আচার্যরত্ন, বিদ্যানিধি, ঠাকুর হরিদাস ॥৫৫॥  
 শ্রীহট্ট-নিবাসী শ্রীউপেন্দ্রমিশ্র-নাম ।  
 বৈষ্ণব, পণ্ডিত, ধনী, সদগুণ-প্রধান ॥৫৬॥  
 সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র—সপ্ত ঋষীশ্বর ।  
 কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর ॥৫৭॥  
 জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্যনাথ ।  
 নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥৫৮॥  
 জগন্নাথ, মিশ্রবর—পদবী ‘পুরন্দর’ ।  
 নন্দ-বনুদেব পূর্বে সদগুণ-সাগর ॥৫৯॥  
 তাঁর পত্নী ‘শচী’ নাম, পতিব্রতা সতী ।  
 যার পিতা ‘নীলাশ্বর’ নাম চক্রবর্তী ॥৬০॥  
 রাঢ়দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ ।  
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত, গুণ্ড মুরারি, মুকুন্দ ॥৬১॥  
 অসংখ্য ভক্তের করাইলা অবতার ।  
 শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥৬২॥  
 প্রভুর আবির্ভাবপূর্বে যত বৈষ্ণবগণ ।  
 অদ্বৈত-আচার্যের স্থানে করেন গমন ॥৬৩॥  
 গীতা-ভাগবত কহে আচার্য-গোসাঞি ।  
 জ্ঞান-কর্ম নিন্দি’ করে ভক্তির বড়াই ॥৬৪॥

সর্বশাস্ত্রে কহে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।  
 জ্ঞান, যোগ, তপো-ধর্ম নাহি মানে আন ॥৬৫॥  
 তাঁর সঙ্গে আনন্দ করে বৈষ্ণবের গণ ।  
 কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণপূজা, নামসঙ্কীর্তন ॥৬৬॥  
 কিন্তু সর্বলোক দেখি' কৃষ্ণবহির্মুখ ।  
 বিষয়ে নিমগ্ন লোক দেখি' পায় দুঃখ ॥৬৭॥  
 লোকের নিস্তার-হেতু করেন চিন্তন ।  
 কেমতে এ সর্বলোকের হইবে তারণ ॥৬৮॥  
 কৃষ্ণ অবতারি' করেন ভক্তির বিস্তার ।  
 তবে ত' সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥৬৯॥  
 কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।  
 কৃষ্ণপূজা করে তুলসী-গঙ্গাজল দিয়া ॥৭০॥  
 কৃষ্ণের আহ্বান করে সঘন হুঙ্কার ।  
 হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥৭১॥  
 জগন্নাথমিশ্র-পত্নী শচী উদরে ।  
 অষ্ট কন্যা ক্রমে হৈল, জন্মি' জন্মি' মরে ॥৭২॥  
 অপত্য-বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।  
 পুত্র লাগি' আরাধিল বিষ্ণুর চরণ ॥৭৩॥  
 তবে পুত্র জনমিল 'বিশ্বরূপ' নাম ।  
 মহা-গুণবান্ তেঁহ—'বলদেব'-ধাম ॥৭৪॥  
 বলদেব-প্রকাশ—পরব্যোমে 'সঙ্কর্ষণ' ।  
 তেঁহ—বিশ্বের উপাদান-নিমিত্ত-কারণ ॥৭৫॥  
 তাঁহা বই বিশ্বে কিছু নাহি দেখি আর ।  
 অতএব 'বিশ্বরূপ' নাম যে তাঁহার ॥৭৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৫/৩৫)—

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ।  
 ওতং প্রোতমিদং যস্মিন্ তদন্তঃ পটঃ ॥৭৭॥  
 অনন্ত ভগবান্ জগদীশ্বরে কিছুই বিচিত্র  
 নয়,—যাঁহাতে এই বিশ্ব বস্তুর তন্তু-  
 ব্যাপারের স্থায় ওতপ্রোতরূপে প্রতীত হয় ।  
 অতএব প্রভু তাঁরে বলে, 'বড় ভাই' ।  
 কৃষ্ণ-বলরাম দুই—চৈতন্য-নিতাই ॥৭৮॥  
 পুত্র পাঞা দম্পতি হৈলা আনন্দিত মন ।  
 বিশেষে সেবন করে গোবিন্দচরণ ॥৭৯॥

চৌদশত ছয় শকে শেষ মাঘ-মাসে ।  
 জগন্নাথ-শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রবেশে ॥৮০॥  
 মিশ্র কহে শচী-স্থানে,—দেখি অশ্রু রীত ।  
 জ্যোতির্ময় দেহ, গেহ লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ॥৮১॥  
 যাহাঁ তাহাঁ সর্বলোক করয়ে সম্মান ।  
 ঘরে পাঠাইয়া দেয় ধন, বস্ত্র, ধান ॥৮২॥  
 শচী কহে,—মুণ্ডি দেখোঁ আকাশ-উপরে ।  
 দিব্যমূর্ত্তি লোক আসি' স্তুতি যেন করে ॥৮৩॥  
 জগন্নাথ মিশ্র কহে,—স্বপ্ন যে দেখিল ।  
 জ্যোতির্ময়-ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥৮৪॥  
 আমার হৃদয় হৈতে তোমার হৃদয়ে ।  
 হেন বুঝি, জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥৮৫॥  
 এত বলি' দুঁহে রহে হরষিত হঞা ।  
 শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিয়া ॥৮৬॥  
 হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ মাস ।  
 তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে,—মিশ্রের হৈল ত্রাস ॥৮৭॥  
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী কহিল গণিয়া ।  
 এই মাসে পুত্র হবে শুভক্ষণ পাঞা ॥৮৮॥  
 চৌদশত সাতশকে মাস যে ফাল্গুন ।  
 পৌর্ণমাসীর সন্ধ্যাকালে হৈলে শুভক্ষণ ॥৮৯॥  
 সিংহ-রাশি, সিংহ-লগ্ন, উচচ গ্রহগণ ।  
 ষড়্বর্গ, অষ্টবর্গ, সর্ব সুলক্ষণ ॥৯০॥  
 অ-কলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ।  
 স-কলঙ্ক চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন ॥৯১॥  
 এত জানি' চন্দ্রে রাহু করিলা গ্রহণ ।  
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' 'হরি' নামে ভাসে ত্রিভুবন ॥৯২॥  
 জয় জয় ধনি হৈল সকল ভুবন ।  
 চমৎকার হৈয়া লোক ভাবে মনে মন ॥৯৩॥  
 জগৎ ভরিয়া লোক বলে—'হরি' 'হরি' ।  
 সেইক্ষণে গৌরকৃষ্ণ ভূমে অবতারি' ॥৯৪॥  
 প্রসন্ন হইল সব জগতের মন ।  
 'হরি' বলি' হিন্দুকে হান্স করয়ে যবন ॥৯৫॥  
 'হরি' বলি' নারীগণ দেই ছলাছলি ।  
 স্বর্গে বাণ্ড-নৃত্য করে দেব কুতূহলী ॥৯৬॥



প্রসন্ন হৈল দশ দিক্, প্রসন্ন নদীজল ।  
স্বাবর-জগন্ম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥৯৭॥

যথা রাগঃ—

নদীয়া-উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,  
কৃপা করি' হইল উদয় ।  
পাপ-তমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস,  
জগভরি' হরিধ্বনি হয় ॥৯৮॥  
সেইকালে নিজালয়, উঠিয়া অদ্বৈত রায়,  
নৃত্য করে আনন্দিত-মনে ।  
হরিদাসে লঞা সঙ্গে, হুঙ্কার-কীৰ্ত্তন-রঙ্গে,  
কেনে নাচে, কেহ নাহি জানে ॥৯৯॥  
দেখি' উপরাগ হাসি', শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি',  
আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান ।  
পাঞ উপরাগ ছলে, আপনার মনোবলে,  
ব্রাহ্মণেরে দিল নানা দান ॥১০০॥  
জগৎ আনন্দময়, দেখি' মনে সবিষ্ময়,  
ঠারেঠারে কহে হরিদাস ।  
তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পরসন্ন,  
দেখি—কিছু কার্য্যে আছে ভাস ॥১০১॥  
আচার্য্যরত্ন, শ্রীনিবাস, হৈল মনে সুখোল্লাস,  
যাই' স্নান কৈল গঙ্গা-জলে ।  
আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন,  
নানা দান কৈল মনোবলে ॥১০২॥  
এইমত ভক্তযতি, যার যেই দেশে স্থিতি,  
তাহাঁ তাহাঁ পাঞ মনোবলে ।  
নাচে, করে সঙ্কীৰ্ত্তন, আনন্দে বিহ্বল মন,  
দান করে গ্রহণের ছলে ॥১০৩॥  
ব্রাহ্মণ-সঙ্জন-নারী, নানা-দ্রব্যো পাত্র ভরি',  
আইলা সবে যৌতুক লইয়া ।  
যেন ঝাঁচা-সোণা-দ্রুতি, দেখি' বালকের মূর্ত্তি,  
আশীর্বাদ করে সুখ পাঞা ॥১০৪॥  
সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী, শচী, রম্ভা, অরুন্ধতী,  
আর যত দেব-নারীগণ ।

নানা-দ্রব্যো পাত্র ভরি', ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি',  
আসি' সবে করেন দরশন ॥১০৫॥  
অন্তরীক্ষে দেবগণ, সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব্ব, চারণ,  
শ্রুতি-নৃত্য করে বাঢ়-গীত ।  
নর্তক, বাদক, ভাট, নবদ্বীপে যার নাট,  
সবে আসি' নাচে পাঞা প্রীত ॥১০৬॥  
কেবা আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়,  
সম্ভালিতে নারে কার বোল ।  
খণ্ডিলেক দুঃখ-শোক, প্রমোদপূরিত লোক,  
মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥১০৭॥  
আচার্য্যরত্ন, শ্রীনিবাস, জগন্নাথমিশ্র-পাশ,  
আসি' তাঁরে করে সাবধান ।  
করাইল জাতকর্ম্ম, যে আছিল বিধি-ধর্ম্ম,  
তবে মিশ্র করে নানা দান ॥১০৮॥  
যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত,  
সব ধন বিপ্রে দিল দান ।  
যত নর্তক, গায়ন, ভাট, অকিঞ্চন জন,  
ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥১০৯॥  
শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর 'মালিনী',  
আচার্য্যরত্নের পত্নী-সঙ্গে ।  
সিন্দূর, হরিদ্রা, তৈল, খই, কলা, নানা ফল,  
দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥১১০॥  
অদ্বৈত-আচার্য্য-ভার্য্যা, জগৎপূজিতা আৰ্য্যা,  
নাম তাঁর 'সীতা ঠাকুরাণী' ।  
আচার্য্যের আঙা পাঞা, গেলা উপহার লঞা,  
দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥১১১॥  
সুবর্ণের কড়ি-বউলি, রজতমুদ্রা-পাশুলি,  
সুবর্ণের অঙ্গদ, কঙ্কণ ।  
দু-বাহতে দিবা শঙ্খ, রজতের মলবন্ধ,  
স্বর্ণমুদ্রার নানা হারগণ ॥১১২॥  
ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি, কটি-পট্টসূত্র-ডোরী,  
হস্ত-পদের যত আভরণ ।  
চিত্রবর্ণ পট্টসাড়ী, বুনি ফোতো পট্টপাড়ী,  
স্বর্ণ-রৌপ্য-মুদ্রা বহুখন ॥১১৩॥

দুর্কা, ধান্য, গোরোচন, হরিদ্রা, কুক্কুম, চন্দন,  
মঙ্গল-দ্রব্য পাত্র ভরিয়া ।

বস্ত্র-গুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাসী-চেড়ী,  
বজ্রালঙ্কার পেটারি ভরিয়া ॥১১৪॥

ভক্ষ্য, ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লইল বহু ভার,  
শচীগৃহে হৈল উপনীত ।

দেখিয়া বালক-ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল-কান,  
বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥১১৫॥

সর্ব অঙ্গ—সুনির্মাণ, সুবর্ণ-প্রতিমা-ভান,  
সর্ব অঙ্গ—সুলক্ষণময় ।

বালকের দিব্য জ্যোতি, দেখি' পাইল বহু প্রীতি,  
বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥১১৬॥

দুর্কা ধান্য দিল শীর্ষে কৈল বহু আশীষে,  
চিরজীবী হও দুই ভাই ।

ডাকিনী-শাখিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,  
ডরে নাম থুইল 'নিমাই' ॥১১৭॥

পুত্রমাতা-স্নানদিনে, দিল বস্ত্র বিভূষণে,  
পুত্র-সহ মিশ্রেরে সম্মানি' ।

শচী-মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,  
ঘরে আইলা সীতা-ঠাকুরাণী ॥১১৮॥

এঁছে শচী-জগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ,  
পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত ।

ধন-ধায়ে ভরে ঘর, লোকমাণ্ড-কলেবর,  
দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥১১৯॥

মিশ্র—বৈষ্ণব, শান্ত, অলম্পট, শুদ্ধ, দান্ত,  
ধনভোগে নাহি অভিমান ।

পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি' মিলে তত,  
বিষ্ণুপ্রীতে দ্বিজেন দেন দান ॥১২০॥

লগ্ন গণি' হর্ষমতি, নীলাশ্বর চক্রবর্তী,  
গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেরে ।

মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন,  
দেখি,—এই তারিবে সংসারে ॥১২১॥

এঁছে প্রভু শচী-ঘরে, কৃপায় কৈল অবতারে,  
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।

গৌরপ্রভু দয়াময়, তাঁরে হয়েন সদয়,  
সেই পায় তাঁহার চরণ ॥১২২॥

পাইয়া মানুষ-জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ,  
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।

পাইয়া অমৃতধুনী, পিয়ে বিষগর্ভ-পানি,  
জন্মিয়া সে কেনে নাহি মৈল ॥১২৩॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র,  
স্বরূপ-রূপ-রঘুনাথদাস ।

ইহা-সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজধন,  
জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥১২৪॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে জন্ম-  
মহোৎসব-বর্ণনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

হঃ ভঃ বিঃ (২০/১)—

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।  
বিস্মৃতে বিপরীতং স্মাৎ শ্রীচৈতন্যমুং ভঞ্জে ॥১॥

যাঁহাকে যৎকিঞ্চিৎ স্মরণ করিলেও  
দুষ্কর বিষয় সুকর হইয়া পড়ে, বিস্মৃত

হইলে সুকরও দুষ্কর হইয়া পড়ে; সেই  
শ্রীচৈতন্যকে আমি ভজনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য, জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াদ্বৈতচন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা-সূত্র ।  
যশোদা-নন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ॥৩॥

সংক্ষেপে কহিল জন্মলীলা-অনুক্রম ।  
এবে কহি বাল্যলীলা-সূত্রের গণন ॥৪॥

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণস্ত বাল্যলীলাং মনোহরাম্ ।  
লৌকিকীমপি তামীশ-চেষ্টয়া বলিতাম্ভরাম্ ॥৫॥

চৈতন্য-কৃষ্ণের মনোহর বাল্যলীলা আমি  
বন্দনা করি; সেই বাল্যলীলা লৌকিকী

লীলার ত্রায় হইলেও তাহা ঈশচেষ্টা-মিশ্র ।

বাল্যলীলায় আগে প্রভুর উত্তান শয়ন ।  
 পিতা-মাতায় দেখাইল চিহ্ন চরণ ॥৬॥  
 গৃহে দুইজন দেখি' লঘুপদ-চিহ্ন ।  
 তাহাতেই ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ, চক্র, মীন ॥৭॥  
 দেখিয়া দৌহার চিন্তে জন্মিল বিস্ময় ।  
 কার পদচিহ্ন ঘরে, না পায় নিশ্চয় ॥৮॥  
 মিশ্র কহে,—বালগোপাল আছে শিলা-সঙ্গে ।  
 তিহো মূর্তি-হঞা খেলে, জানি, ঘরে রঙ্গে ॥৯॥  
 সেইক্ষণে জাগি' নিমাই করয়ে ক্রন্দন ।  
 অন্ধে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ॥১০॥  
 স্তন পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল ।  
 সেই চিহ্ন পায়ে দেখি'—মিশ্রে বোলাইল ॥১১॥  
 দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ।  
 গুপ্তে বোলাইল নীলাধর চক্রবর্তী ॥১২॥  
 চিহ্ন দেখি' চক্রবর্তী বলেন হাসিয়া ।  
 লগ্ন গণি' পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া ॥১৩॥  
 বত্রিশ লক্ষণ—মহাপুরুষ-ভূষণ ।  
 এই শিশু-অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥১৪॥  
 তথাহি সামুদ্রিকে তয় শ্লোকঃ—  
 পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ যদুমতঃ ।  
 ত্রিহস্ত-পৃথু-গস্ত্রীরা দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান ॥১৫॥  
 নাসা, ভুজ, হস্ত, নেত্র, ও জামু—এই পাঁচটি  
 দীর্ঘ; ত্বক, কেশ, অঙ্গুলীপর্ব, দন্ত ও রোম—  
 এই পাঁচটি সূক্ষ্ম; নেত্র, পদতল, করতল, তালু,  
 অধর, গুষ্ঠ ও নখ—এই সাতটি রক্ত; বক্ষ,  
 ক্ষয়, নখ, নাসিকা, কটি ও মুখ—এই ছয়টি  
 উন্নত; গ্রীবা, জঙ্ঘা ও মেহন—এই তিনটি  
 হ্রস্ব; কটি, ললাট ও বক্ষ—এই তিনটি বিস্তীর্ণ;  
 নাভি, স্বর, সন্ধ—এই তিনটি গন্তীর; যিনি এই  
 বত্রিশটি লক্ষণযুক্ত, তিনি মহাপুরুষ ।  
 নারায়ণের চিহ্নযুক্ত গ্রীহস্ত-চরণ ।  
 এই শিশু সর্ব লোকে করিবে তারণ ॥১৬॥  
 এই ত' করিবে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচার ।  
 ইহা হৈতে হবে দুই কুলের নিস্তার ॥১৭॥

মহোৎসব কর, সব বোলাহ ব্রাহ্মণ ।  
 আজি দিন ভাল,—করিব নাম-করণ ॥১৮॥  
 সর্বলোকে করিবে এই ধারণ, পোষণ ।  
 'বিশ্বস্তর' নাম ইহার,—এই ত' কারণ ॥১৯॥  
 শুনি' শচী-মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ।  
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী আনি' মহোৎসব কৈল ॥২০॥  
 তবে কত দিনে প্রভুর জানু-চংক্রমণ ।  
 নানা চমৎকার তথা করাইল দর্শন ॥২১॥  
 ক্রন্দনের ছলে বলাইল হরিনাম ।  
 নারী সব 'হরি' বলে—হাসে গৌরধাম ॥২২॥  
 তবে কত দিনে কৈল পদ-চংক্রমণ ।  
 শিশুগণে মিলি' কৈল বিবিধ খেলন ॥২৩॥  
 এক দিন শচী খই-সন্দেশ আনিয়া ।  
 বাটা ভরি' দিয়া বলে—খাও ত' বসিয়া ॥২৪॥  
 এত বলি' গেলা শচী গৃহে কর্ম করিতে ।  
 লুকাঞা লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥২৫॥  
 দেখি' শচী ধাঞা আইলা করি' 'হায়' 'হায়' ।  
 মাটি কাড়ি' লঞা বলে মাটি কেনে খায় ॥২৬॥  
 কান্দিয়া বলেন শিশু—কেনে কর রোষ ।  
 তুমি মাটি খাইতে দিলে মোর কিবা দোষ ॥২৭॥  
 খই-সন্দেশ-অন্ন, যতেক—মাটির বিকার ।  
 ইহ মাটি, সেহ মাটি, কি ভেদ-বিচার ॥২৮॥  
 মাটি—দেহ, মাটি—ভক্ষ্য, দেখহ বিচারি' ।  
 অবিচারে দেহ' দোষ কি বলিতে পারি ॥২৯॥  
 অন্তরে বিস্মিত শচী বলিল তাহারে ।  
 মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাল তোরে ॥৩০॥  
 মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ-পুষ্টি হয় ।  
 মাটি খাইলে রোগ হয়, দেহ যায় ক্ষয় ॥৩১॥  
 মাটির বিকার ঘটে পানি ভরি' আনি ।  
 মাটি-পিণ্ডে ধরি যবে, শোষি' যায় পানি ॥৩২॥  
 আত্ম লুকাইতে প্রভু বলিলা তাঁহারে ।  
 আগে কেন ইহা মাতা না শিখালে মোরে ॥৩৩॥  
 এবে সে জানিলাও, আর মাটি না খাইব ।  
 ক্ষুধা লাগে যবে, তবে তোমার স্তন পিব ॥৩৪॥

এত বলি' জননীর কোলেতে চড়িয়া ।  
 স্তন পান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥৩৫॥  
 এইমতে নানা ছলে ঐশ্বর্য দেখায় ।  
 বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥৩৬॥  
 অতিথি-বিপ্রে'র অন্ন খাইল তিনবার ।  
 পাছে শুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥৩৭॥  
 চোরে লঞা গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ।  
 তার স্কন্ধে চড়ি' আইলা তারে ভুলাইয়া ॥৩৮॥  
 ব্যাধি-ছলে জগদীশ-হিরণ্য-সদনে ।  
 বিষ্ণু-নৈবেদ্য খাইল একাদশী-দিনে ॥৩৯॥  
 শিশুগণ লয়ে পাড়া-পড়সীর ঘরে ।  
 চুরি করি' দ্রব্য খায়, মারে বালকেরে ॥৪০॥  
 শিশু সব শচী-স্থানে কৈল নিবেদন ।  
 শূনি' শচী পুত্রে কিছু দিলা ওলাহন ॥৪১॥  
 কেনে চুরি কর, কেনে মারহ শিশুরে ।  
 কেনে পর-ঘরে যাহ', কি বা নাহি ঘরে ॥৪২॥  
 শূনি' ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু ঘর-ভিতর যাঞা ।  
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল, ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥৪৩॥  
 তবে শচী কোলে করি' করাইল সন্তোষ ।  
 লজ্জিত হইলা প্রভু জানি' নিজ দোষ ॥৪৪॥  
 কভু মৃদুহস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।  
 মাতাকে মূর্ছিতা দেখি' করয়ে ক্রন্দন ॥৪৫॥  
 নারীগণ কহে,—নারিকেল দেহ' আনি' ।  
 তবে সুস্থ হইবেন তোমার জননী ॥৪৬॥  
 বাহিরে যাঞা আনিলেন দুই নারিকেল ।  
 দেখিয়া অপূর্ব হৈলা বিস্মিত সকল ॥৪৭॥  
 কভু শিশু-সঙ্গে স্নান করিল গঙ্গাতে ।  
 কন্যাগণ আইলা তাহা' দেবতা পূজিতে ॥৪৮॥  
 গঙ্গাস্নান করি' পূজা করিতে লাগিলা ।  
 কন্যাগণ-মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥৪৯॥  
 কন্যারে কহে,—আমা পূজ', আমি দিব বর ।  
 গঙ্গা-দুর্গা—দাসী মোর, মহেশ—কিঙ্কর ॥৫০॥  
 আপনি চন্দন পরি' পরেন ফুলমালা ।  
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খা'ন—সন্দেশ, চাল, কলা ॥

কোণে কন্যাগণ কহে,—শুন হে নিমাত্রি ।  
 গ্রাম-সম্বন্ধে হও তুমি আমা-সবার ভাই ॥৫১॥  
 আমা-সবার পক্ষে ইহা কহিতে না যুয়ায় ।  
 না লহ দেবতা-সম্বন্ধ, না কর অত্যায ॥৫২॥  
 প্রভু কহে,—তোমা-সবাকে দিলাও এই বর ।  
 তোমা-সবার ভর্তা হবে পরম সুন্দর ॥৫৩॥  
 পণ্ডিত, বিদ্বান্, যুবা, ধনধাত্যবান্ ।  
 সাত সাত পুত্র হবে—চিরায়ু, মতিমান্ ॥৫৪॥  
 বর শূনি' কন্যাগণের অন্তরে সন্তোষ ।  
 বাহিরে ভর্ৎসন করে করি' মিথ্যা রোষ ॥৫৫॥  
 কোন কন্যা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।  
 তারে ডাকি' কহে প্রভু সক্রোধ হইয়া ॥৫৬॥  
 যদি নৈবেদ্য না দেহ' হইয়া কৃপণী ।  
 বুড়া ভর্তা হবে, আর চারি সতিনী ॥৫৭॥  
 ইহা শূনি' তা-সবার মনে হৈল ভয় ।  
 কোন কিছু জানে, কিবা দেবাবিষ্ট হয় ॥৫৮॥  
 আনিয়া নৈবেদ্য তারা সম্মুখে ধরিল ।  
 খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥৫৯॥  
 এইমত চাপল্য সব লোকে'রে দেখায় ।  
 দুঃখ কারো মনে নহে, সব সুখ পায় ॥৬০॥  
 এক দিন বল্লভাচার্য্য-কন্যা 'লক্ষ্মী' নাম ।  
 দেবতা পূজিতে আইল করি' গঙ্গাস্নান ॥৬১॥  
 তাঁ'রে দেখি' প্রভুর হৈল সাভিলাষ মন ।  
 লক্ষ্মী চিন্তে সুখ পাইল প্রভুর দর্শন ॥৬২॥  
 সাহজিক প্রীতি তুঁহার করিল উদয় ।  
 বাল্যভাবে ছন্ন তনু হইল নিশ্চয় ॥৬৩॥  
 তুঁহা দেখি' তুঁহার চিন্তে হইল উল্লাস ।  
 দেবপূজা-ছলে কৈল তুঁহে পরকাশ ॥৬৪॥  
 প্রভু কহে,—আমা পূজ', আমি—মহেশ্বর ।  
 আমারে পূজিলে পাবে অভীষিত বর ॥৬৫॥  
 লক্ষ্মী তাঁ'র অঙ্গে দিল স-পুষ্প চন্দন ।  
 মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥৬৬॥  
 প্রভু তাঁ'র পূজা পাঞা হাসিতে লাগিল ।  
 শ্লোক পড়ি' তাঁ'র ভাব অঙ্গীকার কৈল ॥৬৭॥



শ্রীমন্তাগবতে (১০/২২/২৫)—

সকলো বিদিতঃ সাধেয্য ভবতীনাং মদর্চনম্ ।  
 ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥  
 হে সাক্ষীগণ, তোমাদের পূজার তাৎপর্য আমি  
 জানিয়াছি, তাহাতেই আমার বিশেষ আনন্দ ।  
 তোমাদের আশয় সিদ্ধ হইবার যোগ্য বটে ।  
 এইমত লীলা হুঁহে করি' গেলা ঘরে ।  
 গম্ভীর চৈতন্য-লীলা কে বুঝিতে পারে ॥৭০॥  
 চৈতন্য-চাপল্য দেখি' প্রেমে সর্বজন ।  
 শচী-জগন্নাথে দেখি' দেন ওলাহন ॥৭১॥  
 এক দিন শচী-দেবী পুত্রেরে ভর্ৎসিয়া ।  
 ধরিবারে গেলা পুত্রে, গেলা পলাইয়া ॥৭২॥  
 উচ্ছিষ্ট-গর্ভে ত্যক্ত-হাণ্ডীর উপর ।  
 বসিয়াছেন স্নুখে প্রভু দেব-বিশ্বস্তর ॥৭৩॥  
 শচী আসি' কহে, —কেনে অশুচি ছুঁইলা ।  
 গঙ্গাস্নান কর যাই' —অপবিত্র হইলা ॥৭৪॥  
 ইহা শুনি' মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ।  
 বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইলা স্নান ॥৭৫॥  
 কভু পুত্রসঙ্গে শচী করিলা শয়ন ।  
 দেখে, দিব্যলোক আসি' ভরিল ভবন ॥৭৬॥  
 শচী বলে, —যাহ', পুত্র, বোলাহ বাপেরে ।  
 মাতৃ-আজ্ঞা পাইয়া প্রভু চলিলা বাহিরে ॥৭৭॥  
 চলিতে চরণে নূপুর বাজে ঝন্ঝন্ ।  
 শুনি' চমকিত হৈল পিতা-মাতার মন ॥৭৮॥  
 মিশ্র কহে, —এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ।  
 শিশুর শূণ্যপদে কেনে নূপুরের ধ্বনি ॥৭৯॥  
 শচী কহে, —আর এক অদ্ভুত দেখিল ।  
 দিব্য দিব্য লোক আসি' অঙ্গন ভরিল ॥৮০॥  
 কিবা কোলাহল করে, বুঝিতে না পারি ।  
 কাহাকে বা স্তুতি করে, অনুমান করি ॥৮১॥  
 মিশ্র বলে, —কিছু হউক, চিন্তা কিছু নাই ।  
 বিশ্বস্তরের কুশল হউক, —এই মাত্র চাই ॥৮২॥  
 এক দিন মিশ্র পুত্রের চাপল্য দেখিয়া ।  
 ধর্ম-শিক্ষা দিল বহু ভর্ৎসনা করিয়া ॥৮৩॥

রাত্রে স্বপ্ন দেখে, —এক আসি' ব্রাহ্মণ ।  
 মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ॥৮৪॥  
 মিশ্র, তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান ।  
 ভর্ৎসন-তাড়ন কর, —পুত্র করি' মান' ॥৮৫॥  
 মিশ্র কহে, —দেব, সিদ্ধ, মুনি কেনে নয় ।  
 যে সে বড় হউক, এবে আমার তনয় ॥৮৬॥  
 পুত্রের লালন-শিক্ষা—পিতার স্বধর্ম ।  
 আমি না শিখালে, কৈছে জানিবে ধর্ম-মর্ম ॥৮৭॥  
 বিপ্র কহে, —এই যদি দৈব-সিদ্ধ হয় ।  
 স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥৮৮॥  
 মিশ্র কহে, —পুত্র কেনে নহে নারায়ণ ।  
 তথাপি পিতার ধর্ম —পুত্রকে শিক্ষা ॥৮৯॥  
 এইমতে হুঁহে করেন ধর্মের বিচার ।  
 শুদ্ধবাস্তব মিশ্রের, নাহি জানে আর ॥৯০॥  
 এত শুনি' দ্বিজ গেলা হঞা আনন্দিত ।  
 মিশ্র জাগিয়া হইলা পরম বিস্মিত ॥৯১॥  
 বন্ধু-বান্ধব-স্থানে স্বপ্ন কহিল ।  
 শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥৯২॥  
 এইমত শিশু লীলা করে গৌরচন্দ্র ।  
 দিনে দিনে পিতা-মাতার বাড়িল আনন্দ ॥৯৩॥  
 কত দিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল ।  
 অল্প দিনে দ্বাদশ-ফলা অক্ষর শিখিল ॥৯৪॥  
 বাল্যলীলা-সূত্র এই কহিল অনুক্রম ।  
 ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ॥৯৫॥  
 অতএব বাল্যলীলা সংক্ষেপে সূত্র কৈল ।  
 পুনরুক্তি-ভয়ে বিস্তারিয়া না কহিল ॥৯৬॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যাঁর আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৯৭॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বাল্য-  
 লীলা-সূত্রবর্ণনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

কুমনাঃ স্মনস্ত্বং হি যাতি যন্ত পদাজয়োঃ ।  
 স্মনোহর্ষণমাশ্রয় তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥১॥  
 যাঁহার পাদপদ্মে স্মনঃ (জাতিপুষ্প) অর্পণ  
 করিবামাত্র, কুমনাঃ পুরুষও স্মনস্ত্ব লাভ  
 করে, সেই চৈতন্যপ্রভুকে আমি ভজনা করি ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধৈতচন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 পৌগণ্ড-লীলার সূত্র করিয়ে গণন ।  
 পৌগণ্ড-বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥৩॥  
 পৌগণ্ডলীলা চৈতন্যকৃষ্ণাত্মবিস্তৃত ।  
 বিদ্যারম্ভমুখা পাণিগ্রহণান্তা মনোহরা ॥৪॥  
 কৃষ্ণচৈতন্যের বিদ্যারম্ভ হইতে পাণিগ্রহণ  
 পর্যন্ত মনোহর পৌগণ্ডলীলা অত্যন্ত বিস্তৃত ।  
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত-স্থানে পড়েন ব্যাকরণ ।  
 শ্রবণ-মাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্রবস্তিগণ ॥৫॥  
 অল্পকালে হৈলা পঞ্জী-টীকাতে প্রবীণ ।  
 চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥৬॥  
 অধ্যয়ন-লীলা প্রভুর দাস-বন্দাবন ।  
 ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ কৈল বিস্তারিত বর্ণন ॥৭॥  
 এক দিন মাতার পদে করিয়া প্রণাম ।  
 প্রভু কহে,—মাতা, মোরে দেহ’ এক দান ॥৮॥  
 মাতা বলে,—তাই দিব, যা তুমি মাগিবে ।  
 প্রভু কহে,—একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥৯॥  
 শচী কহে,—না খাইব, ভালই কহিলা ।  
 সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥১০॥  
 তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।  
 কন্যা মাগি’ বিবাহ দিতে কৈল মন ॥১১॥  
 বিশ্বরূপ শুনি’ ঘর ছাড়ি’ পলাইলা ।  
 সন্ন্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥১২॥  
 শুনি’ শচী-মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।  
 তবে প্রভু মাতা-পিতার কৈল আশ্বাসন ॥১৩॥

ভাল হৈল,—বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল ।  
 পিতৃকুল মাতৃকুল,—দুই উদ্ধারিল ॥১৪॥  
 আমি ত’ করিব তোমা দুঁহার সেবন ।  
 শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতা-মাতার মন ॥১৫॥  
 এক দিন নৈবেদ্য-তাম্বূল খাইয়া ।  
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হঞা ॥১৬॥  
 আস্তে-বাস্তে পিতা-মাতা মুখে দিল পানি ।  
 সুস্থ হঞা কহে প্রভু অপূর্ব কাহিনী ॥১৭॥  
 এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেলা ।  
 সন্ন্যাস করহ তুমি’ আমারে কহিলা ॥১৮॥  
 আমি কহি—আমার অনাথ পিতা-মাতা ।  
 আমি বালক,—সন্ন্যাসের কিবা জানি কথা ॥১৯॥  
 গৃহস্থ হইয়া করি পিতৃ-মাতৃ-সেবন ।  
 ইহাতে সন্তুষ্ট হবেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥২০॥  
 তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল মোরে ।  
 মাতাকে কহিলা কোটি কোটি নমস্কারে ॥২১॥  
 এইমত নানা লীলা করে গৌরহরি ।  
 কি কারণে লীলা—ইহা বুঝিতে না পারি ॥২২॥  
 কতদিন রহি’ মিশ্র গেলা পরলোক ।  
 মাতা-পুত্র দুঁহার বাড়িল হৃদি শোক ॥২৩॥  
 বন্ধু-বান্ধব আসি’ দুঁহা প্রবোধিল ।  
 পিতৃক্রিয়া বিধিমতে ঈশ্বর করিল ॥২৪॥  
 কত দিনে প্রভু চিন্তে করিলা চিন্তন ।  
 গৃহস্থ হইলাম, এবে চাহি গৃহধর্ম ॥২৫॥  
 গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন ।  
 এত চিন্তি’ বিবাহ করিতে হৈল মন ॥২৬॥  
 স্মৃতির বচন—  
 ন গৃহং গৃহমিত্যাচ্চগৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।  
 তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমশ্লুতে ॥২৭॥  
 গৃহকে ‘গৃহ’ বলে না, গৃহীকে ‘গৃহ’ বলা  
 যায়; গৃহিণীর সহিত সমস্ত পুরুষার্থ ভোগ  
 করিবে ।  
 দৈবে এক দিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।  
 ব্রহ্মভাচার্য্যের কন্যা দেখে গঙ্গা-পথে ॥২৮॥

পূর্বসিদ্ধি ভাব দুঁহার উদয় করিলা ।  
 দৈবে বনমালী ঘটক শচী-স্থানে আইলা ॥২৯॥  
 শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।  
 লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শচীর নন্দন ॥৩০॥  
 বিস্তারিয়া বর্ণিলা তাহা বৃন্দাবন দাস ।  
 এই ত' পৌগণ্ড-লীলার সূত্র প্রকাশ ॥৩১॥  
 পৌগণ্ড-লীলায় লীলা বহুত প্রকার ।  
 বৃন্দাবন দাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ॥৩২॥  
 অতএব দিম্বাত্র ইহা দেখাইল ।  
 'চৈতন্যমঙ্গলে' সর্বলোকে খ্যাতি হৈল ॥৩৩॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৩৪॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ড-  
 লীলাসূত্র-বর্ণনং নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### ষোড়শ পরিচ্ছেদ

কৃপা-সুখা-সরিদ্যন্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।  
 নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥১॥  
 যাহার কৃপা-সুখা-স্রোতস্বতী বিশ্বকে  
 আশ্রয়ন করিয়াও সর্বদা নীচগা-রূপে  
 প্রকাশ পাইতেছেন, সেই চৈতন্য-প্রভুকে  
 আমি ভজনা করি ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 জীয়াৎ কৈশোর-চৈতন্যে মূর্ত্তিমত্যা গৃহশ্রমাৎ ।  
 লক্ষ্ম্যর্চিত্তোহথ বাগ্‌দেব্য দিশাংজয়ি-জয়চ্ছলাৎ ॥  
 গৃহাগত মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীদেবীকর্কুকর্কিত  
 এবং দিগ্বিজয়ী-জয়চ্ছলে বাগ্‌দেবীকর্কুক  
 অর্চিত্ত কিশোরচৈতন্যদেব জয়যুক্ত হউন ।  
 এই ত' কৈশোর-লীলা-সূত্র-অনুবন্ধ ।  
 শিষ্যগণ পড়াইতে করিলা আরম্ভ ॥৪॥  
 শত শত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যাপন ।  
 ব্যাখ্যা শুনি' সর্বলোকের চমকিত মন ॥৫॥

সর্বশাস্ত্রে সর্ব পণ্ডিত পায় পরাজয় ।  
 বিনয়ভঙ্গীতে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥৬॥  
 বিবিধ ঔদ্ধত্য করে শিষ্যগণ-সঙ্গে ।  
 জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ॥৭॥  
 কতদিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন ।  
 যাহাঁ যায়, তাহাঁ লওয়ায় নাম-সকীর্্তন ॥৮॥  
 বিষ্ণুর প্রভাব দেখি' চমৎকার চিন্তে ।  
 শত শত পড়ুয়া আসি' লাগিলা পড়িতে ॥৯॥  
 সেই দেশে বিপ্র, নাম—মিশ্র তপন ।  
 নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্য-সাধন ॥১০॥  
 বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিন্তে ভ্রম হয় ।  
 সাধ্য-সাধন-শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥১১॥  
 স্বপ্নে এক বিপ্র কহে,—শুনহ তপন ।  
 নিমাত্রিপণ্ডিত-স্থানে করহ গমন ॥১২॥  
 তিঁহো তোমার সাধ্য-সাধন করিবে নিশ্চয় ।  
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তিঁহো,—নাহিক সংশয় ॥১৩॥  
 স্বপ্ন দেখি' মিশ্র আসি' প্রভুর চরণে ।  
 স্বপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥১৪॥  
 প্রভু তুষ্ট হঞা সাধ্য-সাধন কহিল ।  
 নাম-সকীর্্তন কর,—উপদেশ কৈল ॥১৫॥  
 তাঁর ইচ্ছা,—প্রভুসঙ্গে নবদ্বীপে বসি ।  
 প্রভু আজ্ঞা দিল,—তুমি যাহ' বারাণসী ॥১৬॥  
 তাহাঁ আমা-সঙ্গে তোমার হবে দরশন ।  
 আজ্ঞা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ॥১৭॥  
 প্রভুর অনন্ত লীলা বুঝিতে না পারি ।  
 স্বসঙ্গ ছাড়াঞা কেন পাঠান কাশীপুরী ॥১৮॥  
 এইমত বঙ্গের লোকের কৈল সবার হিত ।  
 'নাম' দিয়া ভক্ত কৈল, পড়াঞা পণ্ডিত ॥১৯॥  
 এইমত বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা ।  
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ॥২০॥  
 প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ।  
 বিরহ-সর্প বিবে তাঁর পরলোক হৈল ॥২১॥  
 অন্তরে জানিলা প্রভু, যাতে অন্তর্যামী ।  
 দেশেরে আইলা প্রভু শচী-দুঃখ জানি' ॥২২॥

ঘরে আইলা প্রভু বহু লঞা ধন-জন ।  
 তত্ত্ব কহি' কৈল শচীর দুঃখ-বিমোচন ॥২৩॥  
 শিষ্যগণ লঞা পুনঃ বিচার বিলাস ।  
 বিদ্যা-বলে সবা জিনি' ঔদ্ধত্য প্রকাশ ॥২৪॥  
 তবে বিষ্ণুপ্রিয়া-ঠাকুরাণীর পরিণয় ।  
 তবে ত' করিল প্রভু দিগ্বিজয়ী জয় ॥২৫॥  
 বৃন্দাবন দাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ।  
 স্মৃষ্ট নাহি করে দোষ-গুণের বিচার ॥২৬॥  
 সেই অংশ কহি, তাঁরে করি' নমস্কার ।  
 যা শুনি' দিগ্বিজয়ী কৈল আপনা ধিকার ॥২৭॥  
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে ।  
 বসিয়াছেন গঙ্গাতীরে বিচার প্রসঙ্গে ॥২৮॥  
 হেনকালে দিগ্বিজয়ী তাহাঁই আইলা ।  
 গঙ্গারে বন্দন করি' প্রভুরে মিলিলা ॥২৯॥  
 বসাইল তারে প্রভু আদর করিয়া ।  
 দিগ্বিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া ॥৩০॥  
 ব্যাকরণ পড়াহ, নিমাত্তি পণ্ডিত—তোমার নাম ।  
 বাল্যশাস্ত্রে লোক তোমার কহে গুণগ্রাম ॥৩১॥  
 ব্যাকরণ-মধ্যে, জানি, পড়াহ কলাপ ।  
 শুনিলুঁ ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের সংলাপ ॥৩২॥  
 প্রভু কহে, ব্যাকরণ পড়াই—অভিমান করি ।  
 শিষ্যেতে না বুঝে, আমি বুঝাইতে নারি ॥৩৩॥  
 কাহাঁ তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীণ ।  
 কাহাঁ আমি সবে শিশু—পড়ুয়া নবীন ॥৩৪॥  
 তোমার কবিত্ব কিছু শুনিতে হয় মন ।  
 কৃপা করি' কর যদি গঙ্গার বর্ণন ॥৩৫॥  
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিলা ।  
 ঘটি একে শত শ্লোক গঙ্গার বর্ণিলা ॥৩৬॥  
 শুনিয়া করিল প্রভু বহুত সংকার ।  
 তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর ॥৩৭॥  
 তোমার কবিতা-শ্লোক বুঝিতে কার শক্তি ।  
 তুমি ভাল জান অর্থ, কিংবা সরস্বতী ॥৩৮॥  
 এক শ্লোকের অর্থ কর যদি নিজ-মুখে ।  
 শুনি' সৰ্ব লোক তবে পায় বড়সুখে ॥৩৯॥

তবে দিগ্বিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল ।  
 শত-শ্লোকের এক শ্লোক প্রভু ত' পড়িল ॥৪০॥  
 তথাহি দিগ্বিজয়ীবাচ্য—  
 মহৎ গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং  
 যদেষা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা ।  
 দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরচ্যচরণা  
 ভবানীভর্তুর্যা শিরসি বিভবত্যদ্ভুতগুণা ॥৪১॥  
 এই গঙ্গাদেবীর মহত্ব সর্বদা দেদীপ্যমান,  
 যেহেতু ইনি অতি সৌভাগ্যবতী । ইনি  
 শ্রীবিষ্ণু-চরণকমল হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন,  
 আর ইনি লক্ষ্মীদেবীর দ্বিতীয় স্বরূপের গায়  
 সুর-নরগণ দ্বারা অচ্চিত-চরণ হইয়াছেন ।  
 ইনি অদ্ভুতগুণবতী, ভবানীস্বামী মহাদেবের  
 উপর প্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন ।  
 এই শ্লোকের অর্থ কর—প্রভু যদি কহিল ।  
 বিস্মিত হঞা দিগ্বিজয়ী প্রভুকে পুছিল ॥৪২॥  
 ঝঙ্কাবাত-প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ।  
 তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কঠে কৈল ॥৪৩॥  
 প্রভু কহে, দেবের বরে তুমি—‘কবিবর’ ।  
 ঐছে দেবের বরে কেহ হয়—‘শ্রুতিধর’ ॥৪৪॥  
 শ্লোকের অর্থ কৈল বিপ্র পাইয়া সন্তোষ ।  
 প্রভু কহে,—কহ শ্লোকের কিবা গুণ-দোষ ॥৪৫॥  
 বিপ্র কহে,—শ্লোকে নাহি দোষের প্রকাশ ।  
 উপমালঙ্কার-গুণ, কিছু অনুপ্রাস ॥৪৬॥  
 প্রভু কহেন,—কহি, যদি না করহ রোষ ।  
 কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ॥৪৭॥  
 প্রতিভার বাক্য তোমার দেবতা সন্তোষে ।  
 ভালমতে বিচারিলে জানি গুণ-দোষে ॥৪৮॥  
 তাতে ভাল করি' শ্লোক করহ বিচার ।  
 কবি কহে,—যে কহিলে সেই বেদসার ॥৪৯॥  
 বৈয়াকরণ তুমি, নাহি পড় অলঙ্কার ।  
 তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার ॥৫০॥  
 প্রভু কহেন,—অতএব পুছিয়ে তোমাতে ।  
 বিচারিয়া গুণ-দোষ বুঝাহ আমারে ॥৫১॥



নাহি পড়ি অলঙ্কার, করিয়াছি শ্রবণ ।  
 তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ-গুণ ॥৫২॥  
 কবি কহে, —কহ দেখি, কোন্ গুণ-দোষ ।  
 প্রভু কহেন, —কহি, শুন, না করিহ রোষ ॥৫৩॥  
 পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।  
 ক্রমে আমি কহি, শুন, করহ বিচার ॥৫৪॥  
 ‘অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ’ — দুই ঠাঞি চিহ্ন ।  
 ‘বিরুদ্ধমতি’, ‘ভগ্নক্রম’, ‘পুনরাবৃত্ত’, দোষ তিন ॥  
 ‘গঙ্গার মহত্ব’ — শ্লোকে মূল ‘বিধেয়’ ।  
 ইদং শব্দে ‘অনুবাদ’ — পাছে ত’ বিধেয় ॥৫৬॥  
 ‘বিধেয়’ আগে কহি’ পাছে কহিলা ‘অনুবাদ’ ।  
 এই লাগি’ শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাদ ॥৫৭॥  
 তথাহি একাদশীতদে ধৃতো ত্রায়ঃ—  
 অনুবাদমনুজৈব ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।  
 ন হ্যলঙ্কারপদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥\*  
 ‘দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মী’ — ইহা ‘দ্বিতীয়ত্ব’ বিধেয় ।  
 সমাসে গোণ হৈল, শব্দার্থ গেল ক্ষয় ॥৫৯॥  
 ‘দ্বিতীয়’ শব্দ—বিধেয়, তাহা পড়িল সমাসে ।  
 ‘লক্ষ্মীর সমতা’ অর্থ করিল বিনাশে ॥৬০॥  
 ‘অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ’ — এই দোষ নাম ।  
 আর এক দোষ আগে, শুন সাবধান ॥৬১॥  
 ‘ভবানীভর্ত্তুঃ’ শব্দ দিলে পাইয়া সম্ভোষ ।  
 ‘বিরুদ্ধমতিকৃৎ’ নাম এই মহা দোষ ॥৬২॥  
 ভবানী-শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী ।  
 তাঁর ভর্ত্তা কহিলা দ্বিতীয় ভর্ত্তা জানি’ ॥৬৩॥  
 ‘শিবপত্নীর ভর্ত্তা’ — ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ ।  
 ‘বিরুদ্ধমতিকৃৎ’ শব্দ শাস্ত্রে নহে শুদ্ধ ॥৬৪॥  
 ‘ব্রাহ্মণ-পত্নীর ভর্ত্তা-হস্তে দেহ’ দান’ ।  
 শব্দ শুনিতেই হয় দ্বিতীয়ভর্ত্তা জ্ঞান ॥৬৫॥  
 ‘বিভবতি’ ক্রিয়ার বাক্য—সঙ্গ, পুনঃ বিশেষণ ।  
 ‘অদ্ভুতগুণা’ — এই পুনরাবৃত্ত দূষণ ॥৬৬॥  
 তিন পাদে অনুপ্রাস দেখি অনুপম ।  
 এক পাদে নাহি, এই দোষ ‘ভগ্নক্রম’ ॥৬৭॥

\* আদি ২য় পঃ ৭৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

যদ্যপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ।  
 এই পঞ্চদোষে শ্লোক কৈল ছারখার ॥৬৮॥  
 দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় ।  
 এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥৬৯॥  
 সুন্দর শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ।  
 এক স্বেতকুষ্ঠে যৈছে করয়ে বিগীত ॥৭০॥  
 তথাহি ভরতমুনিবাক্য—  
 রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্ত চেদ্বিভূষিতম্ ।  
 শ্রাদ্ধপুঃ সুন্দরমপি শ্বিঘ্রৈগৈকেন দুর্ভগম্ ॥৭১॥  
 বিভূষিত সুন্দর বপুষিগ্রন্থ হইলে যেরূপ দুর্ভাগ হয়,  
 রসালঙ্কারযুক্ত কাব্যও দোষযুক্ত হইলে তদ্রূপ হয় ।  
 পঞ্চ অলঙ্কারের এবে শুনহ বিচার ।  
 দুই শব্দালঙ্কার, তিন অর্থ-অলঙ্কার ॥৭২॥  
 শব্দালঙ্কার—তিনপাদে আছে অনুপ্রাস ।  
 ‘শ্রীলক্ষ্মী’ শব্দে ‘পুনরুক্তবদাভাস’ ॥৭৩॥  
 প্রথম-চরণে পঞ্চ ‘ত’ কারের পাঁতি ।  
 তৃতীয়-চরণে হয় পঞ্চ ‘রেফ’ স্থিতি ॥৭৪॥  
 চতুর্থ-চরণে চারি ‘ভ’-কার-প্রকাশ ।  
 অতএব শব্দালঙ্কার অনুপ্রাস ॥৭৫॥  
 ‘শ্রী’ শব্দে, ‘লক্ষ্মী’ শব্দে—এক বস্তু উক্ত ।  
 পুনরুক্তবদাভাসে, নহে পুনরুক্ত ॥৭৬॥  
 ‘শ্রীযুক্ত লক্ষ্মী’ অর্থে অর্থের বিভেদ ।  
 পুনরুক্তবদাভাসে, শব্দালঙ্কার ভেদ ॥৭৭॥  
 ‘লক্ষ্মীরিব’ অর্থালঙ্কার—উপমা-প্রকাশ ।  
 আর অর্থালঙ্কার আছে, নাম—‘বিরোধাভাস’ ॥  
 ‘গঙ্গাতে কমল জন্মে’—সবার সুবোধ ।  
 ‘কমলে গঙ্গার জন্ম’—অত্যন্ত বিরোধ ॥৭৯॥  
 ‘ইহা বিষ্ণুপাদপদ্মে গঙ্গার উৎপত্তি’ ।  
 বিরোধালঙ্কার ইহার মহা-চমৎকৃতি ॥৮০॥  
 ঈশ্বর-অচিন্ত্যশক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ ।  
 ইহাতে বিরোধ নাহি, বিরোধ-আভাস ॥৮১॥  
 শ্রীভগবৎ-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদোক্ত শ্লোক—  
 অনুজমম্বুনি জাতং কচিদপি ন জাতমম্বুজাদম্বু ।  
 মুরভিদি তদ্বিপরীতং পাদান্তোজাম্বনদী জাতা ॥

জলেই পদ্ম জন্মে, পদ্ম হইতে কখনও জলের জন্ম হয় না, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণ ইহার বিপরীত দেখা যায়, তাঁহার পাদপদ্ম হইতে মহানদী গঙ্গা জন্ম লাভ করিয়াছেন।

গঙ্গার মহত্ব—সাধ্য, সাধন তাহার।

বিষ্ণুপাদোৎপত্তি—‘অনুমান’ অলঙ্কার ॥৮৩॥

স্থূল এই পঞ্চ দোষ, পঞ্চ অলঙ্কার।

সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি আছয়ে অপার ॥৮৪॥

প্রতিভা, কবিত্ব তোমার দেবতা-প্রসাদে।

অবিচার কাব্যে অবশ্য পড়ে দোষ-বাধে ॥৮৫॥

বিচার করিলে কবিত্ব হয় সুনির্মল।

সালঙ্কার হৈলে অর্থ করে ঝলমল ॥৮৬॥

শুনিয়া প্রভুর বাক্য দিগ্বিজয়ী বিস্মিত।

মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা—সুস্মিত ॥৮৭॥

কহিতে চাহয়ে কিছু, না আইসে উত্তর।

তবে বিচারয়ে মনে হইয়া ফাঁপর ॥৮৮॥

পড়ুয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধি-লোপ।

জানি, সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ॥৮৯॥

যে ব্যাখ্যা করিল, সে মনুষ্যের নহে শক্তি।

নিমাণ্ডি-মুখে রহি’ বলে আপনে সরস্বতী ॥৯০॥

এত ভাবি’ কহে,—শুন, নিমাণ্ডি পণ্ডিত।

তব ব্যাখ্যা শুনি’ আমি হইলাঙ বিস্মিত ॥৯১॥

অলঙ্কার নাহি পড়, নাহি শাস্ত্রাভ্যাস।

কেমনে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ॥৯২॥

ইহা শুনি’ মহাপ্রভু অতি বড় রঙ্গী।

তাঁহার হৃদয় জানি’ কহে, করি’ ভঙ্গী ॥৯৩॥

শাস্ত্রের বিচার ভাল-মন্দ নাহি জানি।

সরস্বতী যে বলায়, সেই বলি বাণী ॥৯৪॥

ইহা শুনি’ দিগ্বিজয়ী করিল নিশ্চয়।

শিশুদ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ॥৯৫॥

আজি তাঁরে নিবেদিব, করি’ জপ-ধ্যান।

শিশুদ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥৯৬॥

বস্তুতঃ সরস্বতী অশুদ্ধ করাইল।

বিচার-সময় তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥৯৭॥

তবে শিষ্যগণ সব হাসিতে লাগিল।

তা-সবা নিষেধি’ প্রভু কবিকে কহিল ॥৯৮॥

তুমি মহাপণ্ডিত হও, কবি-শিরোমণি।

যাঁর মুখে বাহিরায় এঁছে কাব্যবাণী ॥৯৯॥

তোমার কবিত্ব যেন গঙ্গাজল-ধার।

তোমা-সম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥১০০॥

ভবভূতি, জয়দেব, আর কালিদাস।

তাঁ-সবার কবিত্বে হয় দোষের প্রকাশ ॥১০১॥

দোষ-গুণ-বিচারে এই অঙ্গ করি’ মানি।

কবিত্ব-করণে শক্তি তাঁহি সে বাখানি ॥১০২॥

শৈশব-চাপল্য কিছু না লবে আমার।

শিষ্যের সমান মুণ্ডি না হও তোমার ॥১০৩॥

আজি বাসা যাহ’, কালি মিলন আবার।

শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥১০৪॥

এইমতে নিজ-ঘরে গেলা দুই জন।

কবি রাত্রে কৈল সরস্বতী-আরাধন ॥১০৫॥

সরস্বতী রাত্রে তাঁরে উপদেশ কৈল।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর করি’ প্রভুরে জানিল ॥১০৬॥

প্রাতে আসি’ প্রভুপদে লইল শরণ।

প্রভু কৃপা কৈল, তাঁর ঋণিল বন্ধন ॥১০৭॥

ভাগ্যবন্ত দিগ্বিজয়ী সফল-জীবন।

বিদ্যা-বলে পাইল মহাপ্রভুর চরণ ॥১০৮॥

এ সব লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস।

যে কিছু করিল ইহা, বিশেষ প্রকাশ ॥১০৯॥

চৈতন্য-গোসাঞির লীলা—অমৃতের ধার।

সর্কোদ্রিয়তৃপ্তি হয় শ্রবণে যাহার ॥১১০॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১১১॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে কৈশোর-

লীলা-সূত্র-বর্ণনং নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ।

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

বন্দে স্বৈরাঙ্কুরেহং তং চেতন্ত্যং যৎপ্রসাদতঃ ।

যবনাঃ স্তম্ভনায়ন্তে কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ ॥১॥

যাঁহার প্রসাদে যবনগণও সচরিত্র হইয়া  
কৃষ্ণ-নাম জপ করিয়া থাকেন, সেই স্বচ্ছন্দ  
অদ্ভুতচেষ্টা-বিশিষ্ট শ্রীচৈতন্ত্যদেবকে আমি  
বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

কৈশোর-লীলার সূত্র করিল গণন ।

যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ॥৩॥

বিদ্যা-সৌন্দর্য্য-সদ্বেশ-সন্তোষ-নৃত্যকীর্তনৈঃ ।

প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ গোঁরো দীব্যতি যৌবনে ॥৪॥

বিদ্যা, সৌন্দর্য্য, সদ্বেশ, সন্তোষ, নৃত্য,  
কীর্তন, প্রেম ও নাম-দানদ্বারা গৌরচন্দ্র  
যৌবনকালে শোভা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

যৌবন প্রবেশে অঙ্গের অঙ্গ বিভূষণ ।

দিব্য বস্ত্র, দিব্য বেশ, মালা-চন্দন ॥৫॥

বিদ্যার ঔদ্ধত্যে কাঁহো না করে গণন ।

সকল পণ্ডিত জিনি' করে অধ্যাপন ॥৬॥

বায়ুব্যাধি-ছলে কৈল প্রেম পরকাশ ।

ভক্তগণ লঞা কৈল বিবিধ বিলাস ॥৭॥

তবে ত' করিলা প্রভু গয়াতে গমন ।

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথাই মিলন ॥৮॥

দীক্ষা-অনন্তরে হৈল, প্রেমের প্রকাশ ।

দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ॥৯॥

শটীকে প্রেমদান, তবে অদ্বৈত-মিলন ।

অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ-দর্শন ॥১০॥

প্রভুর অভিষেক তবে করিল শ্রীবাস ।

খাটে বসি' প্রভু কৈলা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥১১॥

তবে নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগমন ।

প্রভুকে মিলিয়া পাইলা ষড়্ভুজ-দর্শন ॥১২॥

প্রথমে ষড়্ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-শার্ঙ্গবেণুধর ॥১৩॥

পাছে চতুর্ভুজ হৈলা, তিন অঙ্গ বক্র ।

দুই হস্তে বেণু বাজায়, দুই হস্তে শঙ্খ-চক্র ॥১৪॥

তবে ত' দ্বিভুজ কেবল বংশীবদন ।

শ্যাম-অঙ্গ পীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥১৫॥

তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞির ব্যাস-পূজন ।

নিত্যানন্দাবেশে কৈল মুখল ধারণ ॥১৬॥

তবে শটী দেখিল, রামকৃষ্ণ—দুই ভাই ।

তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই-মাধাই ॥১৭॥

তবে সপ্তপ্রহর ছিল। প্রভু ভাবাবেশে ।

যথা তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥১৮॥

বরাহ-আবেশ হৈলা মুরারি-ভবনে ।

তাঁর স্বন্ধে চড়ি' প্রভু নাচিলা অঙ্গনে ॥১৯॥

তবে শুক্লাবরের কৈল তণ্ডুল ভক্ষণ ।

'হরেনাম' শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ॥২০॥

বৃহন্নারদীয় (৩৮/১২৬) বচন—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥\*

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্ব্বজগৎ-নিস্তার ॥২২॥

দাঢ্য লাগি 'হরেনাম' উক্তি তিনবার ।

জড় লোক বুঝাইতে পুনঃ 'এব' কার ॥২৩॥

'কেবল' শব্দে পুনরপি নিশ্চয়-করণ ।

জ্ঞান-যোগ-তপ আদি কৰ্ম্ম নিবারণ ॥২৪॥

অনুথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার ।

নাহি, নাহি, নাহি—তিন উক্তি 'এব' কার ॥২৫॥

তৃণ হৈতে নীচ হঞা সদা লবে নাম ।

আপনি নিরভিমानी, অস্ত্রে দিবে মান ॥২৬॥

তরুসম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।

ভৎসনা-তাড়নে কাকে কিছু না বলিবে ॥২৭॥

কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বোলয় ।

শুকাইয়া মরে, তবু জল না মাগয় ॥২৮॥

\* আদি ৭ম পঃ ৭৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

এইমত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিবে ।  
 অযাচিত-বৃন্তি, কিংবা শাক-ফল খাবে ॥২৯॥  
 সদা নাম লবে, যথা-লাভেতে সন্তোষ ।  
 এইমত আচার করে ভক্তির্ম্ম-পাষ ॥৩০॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রোক্ত শিক্ষাষ্টকান্তর্গত পণ্ড—  
 তৃণাদপি স্তূনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।  
 অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥৩১॥  
 যিনি তৃণাপেক্ষা আপনাকে ক্ষুদ্র জ্ঞান  
 করেন, যিনি তরুর ছায় সহিষ্ণু হন,  
 নিজে মানশূন্য ও অপরলোককে সম্মান  
 প্রদান করেন, তিনিই সদা হরিকীর্তনের  
 অধিকারী ।  
 উর্দ্ধ বাহু করি' কহোঁ, শুন, সর্বলোক ।  
 নাম-সূত্রে গাঁথি' পর কণ্ঠে এই শ্লোক ॥৩২॥  
 প্রভু-আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।  
 অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥৩৩॥  
 তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ।  
 রাত্রে সন্ধীর্জন কৈল এক সম্বৎসর ॥৩৪॥  
 কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।  
 পাষণ্ডী হাসিতে আইসে, না পায় প্রবেশে ॥৩৫॥  
 কীর্তন শুনি' বাহিরে তারা জ্বলি' পুড়ি' মরে ।  
 শ্রীবাসেরে দুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥৩৬॥  
 এক দিন বিপ্র, নাম—'গোপাল চাপাল' ।  
 পাষণ্ডী-প্রধান সেই দুর্শ্বুখ, বাচাল ॥৩৭॥  
 ভবানী-পূজার সব সামগ্রী লইয়া ।  
 রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপাইয়া ॥৩৮॥  
 কলার পাত উপরে থুইল ওড়ফুল ।  
 হরিদ্রা, সিন্দূর, রক্তচন্দন, তণ্ডুল ॥৩৯॥  
 মগ্ধভাণ্ড-পাশে ধরি' নিজ ঘরে গেল ।  
 প্রাতঃকালে শ্রীবাস তাহা ত' দেখিল ॥৪০॥  
 বড় বড় লোকেরে আনিল বোলাইয়া ।  
 সবারে কহে শ্রীবাস হাসিয়া হাসিয়া ॥৪১॥  
 নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানী-পূজন ।  
 আমার মহিমা দেখ, ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥৪২॥

তবে সব শিষ্টলোক করে হাহাকার ।  
 ঐছে কর্ম্ম হেথা কৈল কোন্ দুরাচার ॥৪৩॥  
 হাড়িকে আনিয়া সব দূর করাইল ।  
 জল-গোময় দিয়া সেই স্থান লেপাইল ॥৪৪॥  
 তিন দিন রহি' সেই গোপাল চাপাল ।  
 সর্বাঙ্গে হইল কুষ্ঠ, বহে রক্তধার ॥৪৫॥  
 সর্বাঙ্গ বেড়িল কীটে, কাটে নিরন্তর ।  
 অসহ বেদনা, দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর ॥৪৬॥  
 গঙ্গাঘাটে বৃক্ষতলে রহে ত' বসিয়া ।  
 এক দিন বলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥৪৭॥  
 গ্রাম সম্বন্ধে আমি তোমার মাতুল ।  
 ভাগিনা, মুই কুষ্ঠব্যাধিতে হঞাছি ব্যাকুল ॥৪৮॥  
 লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার ।  
 মুণ্ডি বড় দুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার ॥৪৯॥  
 এত শুনি' মহাপ্রভুর হইল ক্রুদ্ধ মন ।  
 ক্রোধাবেশে বলে তারে তর্জন-বচন ॥৫০॥  
 আরে পাপি, ভক্তদ্বেষি, তোরে না উদ্ধারিমু ।  
 কোটিজন্ম এইমতে কীড়ায় খাওয়াইমু ॥৫১॥  
 শ্রীবাসে করাইলি তুই ভবানী-পূজন ।  
 কোটি জন্ম হবে তোর রোরবে পতন ॥৫২॥  
 পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার ।  
 পাষণ্ডী সংহারি' ভক্তি করিমু সঞ্চার ॥৫৩॥  
 এত বলি' গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান ।  
 সেই পাপী দুঃখ ভোগে, না যায় পরাণ ॥৫৪॥  
 সন্ন্যাস করিয়া যবে প্রভু নীলাচলে গেলা ।  
 তথা হৈতে যবে কুলিয়া গ্রামে আইলা ॥৫৫॥  
 তবে সেই পাপী প্রভুর লইল শরণ ।  
 হিত উপদেশ কৈল হইয়া করণ ॥৫৬॥  
 শ্রীবাস পণ্ডিতের স্থানে আছে অপরাধ ।  
 তথা যাহ', তেঁহো যদি করেন প্রসাদ ॥৫৭॥  
 তবে তোর হবে এই পাপ-বিমোচন ।  
 যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ ॥৫৮॥  
 তবে বিপ্র আসি' লইল শ্রীবাস-শরণ ।  
 তাঁহার কৃপায় হৈল পাপ বিমোচন ॥৫৯॥



আর এক বিপ্র আইল কীর্তন দেখিতে ।  
 দ্বারে কপাট,—না পাইল ভিতরে যাইতে ॥৬০॥  
 ফিরি' গেল বিপ্র ঘরে মনে দুঃখ পাঞ ।  
 আর দিন প্রভুকে কহে গঙ্গায় দেখিয়া ॥৬১॥  
 শাপিব তোমারে মুঞি, পাঞাছি মনোদুঃখ ।  
 গৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড দুৰ্ম্মুখ ॥৬২॥  
 সংসার-সুখ তোমার হউক বিনাশ ।  
 শাপ শুনি' মহাপ্রভুর হইল উল্লাস ॥৬৩॥  
 প্রভুর শাপ-বার্তা শুনে হঞা শ্রদ্ধাবান ।  
 ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥৬৪॥  
 মুকুন্দ-দত্তেরে কৈল দণ্ড-পরসাদ ।  
 খণ্ডিল তাহার চিত্তের সব অবসাদ ॥৬৫॥  
 আচার্য্য-গোসাঞিরে প্রভু করে গুরুভক্তি ।  
 তাহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি ॥৬৬॥  
 ভঙ্গী করি' জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান ।  
 ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজ্ঞান ॥৬৭॥  
 তবে আচার্য্য-গোসাঞির আনন্দ হইল ।  
 লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ॥৬৮॥  
 মুরারিগুপ্ত-মুখে শুনি' রাম-গুণগ্রাম ।  
 ললাটে লিখিল তাঁর 'রামদাস' নাম ॥৬৯॥  
 শ্রীধরের লোহপাত্রে কৈল জলপান ।  
 সমস্ত ভক্তেরে দিল ইষ্ট বরদান ॥৭০॥  
 হরিদাস ঠাকুরেরে করিল প্রসাদ ।  
 আচার্য্য-স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ॥৭১॥  
 ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল ।  
 শুনিয়া পড়ুয়া তাহাঁ অর্থবাদ কৈল ॥৭২॥  
 নামে স্তুতিবাদ শুনি' প্রভুর হৈল দুঃখ ।  
 সবারে নিষেধিল,—ইহার না দেখিহ মুখ ॥৭৩॥  
 সগণে সচেষ্টে গিয়া কৈল গঙ্গাস্নান ।  
 ভক্তির মহিমা তাহাঁ করিল ব্যাখ্যান ॥৭৪॥  
 জ্ঞান-কর্ম্ম-যোগ-ধর্ম্মে নহে কৃষ্ণ বশ ।  
 কৃষ্ণবশ-হেতু এক—কৃষ্ণপ্রেমরস ॥৭৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৪/২০)—

ন সাধ্যতি মাং যোগো ন সাধ্য্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥  
 হে উদ্ধব, আমার প্রতি প্রবলা ভক্তি যেরূপ  
 আমাকে বাধ্য করিতে পারে, অষ্টাঙ্গ-যোগ,  
 অভেদ-ব্রহ্মবাদরূপ সাংখ্য-জ্ঞান, ব্রাহ্মণের  
 স্বশাখা-অধ্যয়নরূপ স্বাধ্যায়, সর্ববিধ  
 তপস্যা ও ত্যাগরূপ সন্ন্যাসাদি দ্বারা আমি  
 সেরূপ বাধ্য হই না ।

মুরারিকে কহে প্রভু কৃষ্ণ বশ কৈলা ।  
 শুনিয়া মুরারি শ্লোক কহিতে লাগিলা ॥৭৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮১/১৬)—

ক্বাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্ ক্ব কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।  
 ব্রহ্মবন্ধুরিতিস্মাহং বাহুভ্যাং পরিরম্ভিতঃ ॥৭৮॥  
 কোথায় আমি অতি পাপিষ্ঠ দরিত্র, কোথায়  
 শ্রীনিকেতন কৃষ্ণ! অযোগ্য ব্রাহ্মণ-  
 সন্তান জানিয়া তিনি আমাকে অলিঙ্গন  
 করিলেন,—ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় ।

এক দিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা ।  
 সঙ্কীৰ্তন করি' বৈসে শ্রমযুক্ত হঞা ॥৭৯॥  
 এক আশ্রবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল ।  
 তৎক্ষণে জন্মিয়া বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ॥৮০॥  
 দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ লাগিলে ফলিতে ।  
 পাকিল অনেক ফল, সবেই বিস্মিতে ॥৮১॥  
 শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল ।  
 প্রক্ষালন করি' কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ॥৮২॥  
 রক্ত-পীতবর্ণ, নাহি অষ্টি-বন্ধল ।  
 এক জনের পেট ভরে খাইলে এক ফল ॥৮৩॥  
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈলা শচীর নন্দন ।  
 সবাকে খাওয়াল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥৮৪॥  
 অষ্টি-বন্ধল নাহি,—অমৃত-রসময় ।  
 এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ॥৮৫॥  
 এইমত প্রতিদিন ফলে বারমাস ।  
 বৈষ্ণব খায়েন ফল,—প্রভুর উল্লাস ॥৮৬॥  
 এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ।  
 অন্য লোক নাহি জানে বিনা ভক্তগণ ॥৮৭॥

এইমত বারমাস কীর্তন অবসানে ।  
 আত্মমহোৎসব প্রভু করে দিনে দিনে ॥৮৮॥  
 কীর্তন করিতে প্রভু আইলা মেঘগণ ।  
 আপন-ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ॥৮৯॥  
 এক দিন প্রভু শ্রীবাসে আঞ্জা দিল ।  
 ‘বৃহৎ সহস্র নাম’ পড়, শুনিতে মন হৈল ॥৯০॥  
 পড়িতে আইলা স্তবে নৃসিংহের নাম ।  
 শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা প্রভু গুণধাম ॥৯১॥  
 নৃসিংহ-আবেশে প্রভু হাতে গদা লঞা ।  
 পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইয়া ॥৯২॥  
 নৃসিংহ-আবেশ দেখি’ মহাতেজোময় ।  
 পথ ছাড়ি’ ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ॥৯৩॥  
 লোক-ভয় দেখি’ প্রভুর বাহু হইল ।  
 শ্রীবাস-গৃহেতে গিয়া গদা ফেলাইল ॥৯৪॥  
 শ্রীবাসে কহেন প্রভু করিয়া বিবাদ ।  
 লোক ভয় পায়,—মোর হয় অপরাধ ॥৯৫॥  
 শ্রীবাস বলেন,—যে তোমার নাম লয় ।  
 তার কোটি অপরাধ, সব হয় ক্ষয় ॥৯৬॥  
 অপরাধ নাহি, কৈলে লোকের নিস্তার ।  
 যে তোমা দেখিল, তার ছুটিল সংসার ॥৯৭॥  
 এত বলি’ শ্রীবাস করিল সেবন ।  
 তুষ্ট হঞা প্রভু আইলা আপন-ভবন ॥৯৮॥  
 আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ গায় ।  
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে, ডম্বুর বাজায় ॥৯৯॥  
 মহেশ-আবেশ হৈলা শচীর নন্দন ।  
 তার স্বন্ধে চড়ি’ নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥১০০॥  
 আর দিন এক ভিক্ষুক আইলা মাগিতে ।  
 প্রভুর নৃত্য দেখি’ নৃত্য লাগিলা করিতে ॥১০১॥  
 প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে পরম উল্লাসে ।  
 প্রভু তারে প্রেম দিল, প্রেমরসে ভাসে ॥১০২॥  
 আর দিনে জ্যোতিষ এক সর্বস্বজ্ঞ আইল ।  
 তাহারে সম্মান করি’ প্রভু প্রশ্ন কৈল ॥১০৩॥  
 কে আছিলুঁ পূর্বজন্মে আমি, কহ গণি’ ।  
 গণিতে লাগিলা সর্বস্বজ্ঞ প্রভুবাক্য শুনি’ ॥১০৪॥

গণি’ ধ্যানে দেখে সর্বস্বজ্ঞ,—মহাজ্যোতির্ময় ।  
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ড,—সবার আশ্রয় ॥১০৫॥  
 পরমতত্ত্ব, পরব্রহ্ম, পরম-ঈশ্বর ।  
 দেখি’ প্রভুর মূর্ত্তি সর্বস্বজ্ঞ হইল ফাঁফর ॥১০৬॥  
 বলিতে না পারে কিছু, মোন হইল ।  
 প্রভু পুনঃ প্রশ্ন কৈল, কহিতে লাগিল ॥১০৭॥  
 পূর্বজন্মে ছিলা তুমি পরম-আশ্রয় ।  
 পরিপূর্ণ ভগবান্—সর্বৈশ্বর্য্যময় ॥১০৮॥  
 পূর্বে যেহে ছিলা তুমি এবেহ সেরূপ ।  
 দুর্কিঙ্কেয় নিত্যানন্দ—তোমার স্বরূপ ॥১০৯॥  
 প্রভু হাসি’ কৈলা,—তুমি কিছু না জানিলা ।  
 পূর্বে আমি আছিলাম জ্ঞাতিতে গোয়াল ॥  
 গোপগৃহে জন্ম ছিল, গাভীর রাখাল ।  
 সেই পুণ্যে হৈলাঙ আমি ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল ॥১১১॥  
 সর্বস্বজ্ঞ কহে, আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাঙ ।  
 তাহাতে ঐশ্বর্য্য দেখি’ ফাঁফর হইলাঙ ॥১১২॥  
 সেইরূপে এইরূপে দেখি একাকার ।  
 কভু ভেদ দেখি, এই মায়ায় তোমার ॥১১৩॥  
 যে হও, সে হও তুমি, তোমাকে নমস্কার ।  
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ॥১১৪॥  
 এক দিন প্রভু বিষ্ণুমণ্ডপে বসিয়া ।  
 ‘মধু আন’, ‘মধু আন’ বলেন ডাকিয়া ॥১১৫॥  
 নিত্যানন্দ-গোসাঞি প্রভুর আবেশ জানিল ।  
 গঙ্গাজল-পাত্র আনি’ সম্মুখে ধরিল ॥১১৬॥  
 জল পান করিয়া নাচে হঞা বিহ্বল ।  
 যমুনাকর্ষণ-লীলা দেখয়ে সকল ॥১১৭॥  
 মদমত্ত-গতি বলদেব-অনুকার ।  
 আচার্য্য শেখর তাঁরে দেখে রামাকার ॥১১৮॥  
 বনমালী আচার্য্য দেখে সোনার লাজল ।  
 সবে মিলি’ নৃত্য করে আনন্দে বিহ্বল ॥১১৯॥  
 এইমত নৃত্য হইল চারি প্রহর ।  
 সন্ধ্যায় গঙ্গান্নান করি’ সবে গেলা ঘর ॥১২০॥  
 নগরিয়া লোকে প্রভু যবে আঞ্জা দিলা ।  
 ঘরে ঘরে সঙ্কীর্্তন করিতে লাগিলা ॥১২১॥

‘হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।  
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন’ ॥১২২॥  
 মৃদঙ্গ-করতাল সঙ্কীৰ্ত্তন-মহাধ্বনি ।  
 ‘হরি’ ‘হরি’ ধ্বনি বিনা অগ্র নাহি শুনি ॥১২৩॥  
 শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হৈল সকল যবন ।  
 কাজী-পাশে আসি’ সব কৈল নিবেদন ॥১২৪॥  
 ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজী এক ঘরে আইল ।  
 মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥১২৫॥  
 এতকাল প্রকটে কেহ না কৈল হিন্দুয়ানি ।  
 এবে যে উত্তম চালাও, কার বল জানি ॥১২৬॥  
 কেহ কীৰ্ত্তন না করিহ সকল নগরে ।  
 আজি আমি ক্ষমা করি’ যাইতেছোঁ ঘরে ॥১২৭॥  
 আর যদি কীৰ্ত্তন করিতে লাগ পাইমু ।  
 সর্বস্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইমু ॥১২৮॥  
 এত বলি’ কাজী গেল,—নগরিয়া লোক ।  
 প্রভু-স্থানে নিবেদিল পাঞা বড় শোক ॥১২৯॥  
 প্রভু আজ্ঞা দিল—যাই’ করহ কীৰ্ত্তন ।  
 মুণ্ডি সংহারিমু আজি সকল যবন ॥১৩০॥  
 ঘরে গিয়া সবলোক করয়ে কীৰ্ত্তন ।  
 কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে, চমকিত মন ॥১৩১॥  
 তা-সবার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি’ ।  
 কহিতে লাগিল লোকে শীঘ্র ডাকি’ আনি’ ॥  
 নগরে নগরে আজি করিমু কীৰ্ত্তন ।  
 সন্ধ্যাকালে কর সবে নগর-মণ্ডন ॥১৩২॥  
 সন্ধ্যাতে দিউটি সবে জ্বাল ঘরে ঘরে ।  
 দেখ, কোন্ কাজী আসি’ মোরে মানা করে ॥  
 এত কহি’ সন্ধ্যাকালে চলে গৌররায় ।  
 কীৰ্ত্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ॥১৩৫॥  
 আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস ।  
 মধ্যে নাচে আচার্য্য-গোসাঞি পরম উল্লাস ॥  
 পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।  
 তাঁর সঙ্গে নাচি’ বুলে প্রভু নিত্যানন্দ ॥১৩৭॥  
 বৃন্দাবন দাস ইহা ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ ।  
 বিস্তারি’ বর্ণিয়াছেন চৈতন্য-কৃপাবলে ॥১৩৮॥

এইমত কীৰ্ত্তন করি’ নগরে ভ্রমিলা ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে প্রভু কাজীদ্বারে গেলা ॥১৩৯॥  
 তর্জ-গর্জ করে লোক, করে কোলাহল ।  
 গৌরচন্দ্র-বলে লোক প্রশ্রয়-পাগল ॥১৪০॥  
 কীৰ্ত্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ।  
 তর্জন-গর্জন শুনি’ না হয় বাহিরে ॥১৪১॥  
 উদ্ধত লোক ভাঙ্গে কাজীর ঘর-পুষ্পবন ।  
 বিস্তারি’ বর্ণিলা ইহা দাস-বৃন্দাবন ॥১৪২॥  
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।  
 ভবালোক পাঠাইয়া কাজীকে বোলাইলা ॥১৪৩॥  
 দূর হইতে আইলা কাজী মাথা নোঙাইয়া ।  
 কাজীকে বসাইলা প্রভু সম্মান করিয়া ॥১৪৪॥  
 প্রভু বলেন,—আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত ।  
 আমা দেখি’ লুকাইলা,—এ-ধর্ম্য কেমন ॥১৪৫॥  
 কাজী কহে,—তুমি আইস ক্রুদ্ধ হইয়া ।  
 তোমা শাস্ত করাইতে রহিনু লুকাইয়া ॥১৪৬॥  
 এবে তুমি শাস্ত হৈলে, আসি’ মিলিলাও ।  
 ভাগ্য মোর,—তুমি-হেন অতিথি পাইলাও ॥১৪৭॥  
 গ্রামসম্বন্ধে ‘চক্রবর্তী’ হয় মোর চাচা ।  
 দেহ-সম্বন্ধ হৈতে গ্রাম-সম্বন্ধ সাঁচা ॥১৪৮॥  
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা ।  
 সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ॥১৪৯॥  
 ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহয় ।  
 মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥১৫০॥  
 এইমত হুঁহার কথা হয় ঠারে-ঠারে ।  
 ভিতরের অর্থ কেহ বুঝিতে না পারে ॥১৫১॥  
 প্রভু কহে,—প্রশ্ন লাগি’ আইলাম তোমার স্থানে ।  
 কাজী কহে,—আজ্ঞা কর, যে তোমার মনে ॥  
 প্রভু কহে,—গোতৃক ঋণ, গাভী তোমার মাতা ।  
 বৃষ অন্ন উপজায়, তাতে তৈহো পিতা ॥১৫৩॥  
 পিতা-মাতা মারি’ ঋণ—এবা কোন্ ধর্ম্য ।  
 কোন্ বলে কর তুমি এমত বিকর্ম্য ॥১৫৪॥  
 কাজী কহে,—তোমার যৈছে বেদ-পুরাণ ।  
 তৈছে আমার শাস্ত্র—কেতাব ‘কোরান’ ॥১৫৫॥

সেই শাস্ত্রে কহে,—প্রবৃষ্টি-নিবৃষ্টি-মার্গ-ভেদ ।  
 নিবৃষ্টি-মার্গে জীবমাত্র-বধের নিবেধ ॥১৫৬॥  
 প্রবৃষ্টি-মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ।  
 শাস্ত্র-আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ-ভয় ॥১৫৭॥  
 তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।  
 অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥১৫৮॥  
 প্রভু কহে,—বেদে কহে গোবধ নিবেধ ।  
 অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধ ॥১৫৯॥  
 জিয়াইতে পারে যদি, তবে মারে প্রাণী ।  
 বেদ-পুরাণে আছে হেন আজ্ঞা-বাণী ॥১৬০॥  
 অতএব 'জরদগব' মারে মুনিগণ ।  
 বেদমন্ত্রে সিদ্ধ করে তাহার জীবন ॥১৬১॥  
 জরদগব হঞা যুবা হয় আরবার ।  
 তাতে তার বধ নহে, হয় উপকার ॥১৬২॥  
 কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।  
 অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ॥১৬৩॥  
 মলমাসতত্ত্বে ধৃত ব্রহ্মবৈবর্তীয়  
 কৃষ্ণজন্মখণ্ডে (১৮৫/১৮০)—  
 অশ্বমেধং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্ ।  
 দেবরেণ সূতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ॥  
 অশ্বমেধ, গোমেধ, সন্ন্যাস, মাংস-  
 দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ, দেবর দ্বারা সূতোৎ-  
 পত্তি, — কলিকালে এই পাঁচটি নিষিদ্ধ  
 হইয়াছে ।  
 তোমরা জীয়াইতে নার,—বধমাত্র সার ।  
 নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥১৬৫॥  
 গো-অঙ্গে যত লোম, তত সহস্র বৎসর ।  
 গোবধী রৌরব-মধ্যে পচে নিরন্তর ॥১৬৬॥  
 তোমা-সবার শাস্ত্রকর্তা—সেহ ভ্রান্ত হৈল ।  
 না জানি' শাস্ত্রের মর্ম্ম এঁছে আজ্ঞা দিল ॥১৬৭॥  
 শুনি' স্তব্ধ হৈল কাজী, নাহি স্মুরে বাণী ।  
 বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি' ॥১৬৮॥  
 তুমি যে কহিলে, পণ্ডিত, সেই সত্য হয় ।  
 আধুনিক আমার শাস্ত্র, বিচার-সহ নয় ॥১৬৯॥

কল্পিত আমার শাস্ত্র,—আমি সব জানি ।  
 জাতি-অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥১৭০॥  
 সহজে যবন-শাস্ত্রে অদৃঢ় বিচার ।  
 হাসি' তাহে মহাপ্রভু পুছেন আরবার ॥১৭১॥  
 আর এক প্রশ্ন করি, শুন, তুমি মামা ।  
 যথার্থ কহিবে, ছলে না বঞ্চিবে আমা ॥১৭২॥  
 তোমার নগরে হয় সদা সঙ্কীর্ণন ।  
 বাত্মগীত-কোলাহল, সঙ্গীত, নর্ত্তন ॥১৭৩॥  
 তুমি কাজী,—হিন্দু-ধর্ম্ম-বিরোধে অধিকারী ।  
 এবে যে না কর মানা বুঝিতে না পারি ॥১৭৪॥  
 কাজী বলে,—সবে তোমায় বলে 'গৌরহরি' ।  
 সেই নামে আমি তোমায় সম্বোধন করি ॥১৭৫॥  
 শুন, গৌরহরি, এই প্রশ্নের কারণ ।  
 নিভুতে হও যদি, তবে করি নিবেদন ॥১৭৬॥  
 প্রভু বলে,—এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।  
 স্মৃট করি' কহ তুমি, না করিহ ভয় ॥১৭৭॥  
 কাজী কহে,—যবে আমি হিন্দুর ঘরে গিয়া ।  
 কীর্ণন করিলুঁ মানা মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ॥১৭৮॥  
 সেই রাত্রে এক সিংহ মহা-ভয়ঙ্কর ।  
 নরদেহ, সিংহমুখ, গর্জ্জয়ে বিস্তর ॥১৭৯॥  
 শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি' ।  
 অট্ট অট্ট হাসে, করে দন্ত-কড়মড়ি ॥১৮০॥  
 মোর বুকে নখ দিয়া ঘোর-স্বরে বলে ।  
 ফাড়িমু তোমার বুক মৃদঙ্গ বদলে ॥১৮১॥  
 মোর কীর্ণন মানা করিস্, করিমু তোর ক্ষয় ।  
 আঁখি মুদি' কাঁপি আমি পাঞা বড় ভয় ॥১৮২॥  
 ভীত দেখি' সিংহ বলে হইয়া সদয় ।  
 তোরে শিক্ষা দিতে কৈলু তোর পরাজয় ॥১৮৩॥  
 সে দিন বহুত নাহি কৈলি উৎপাত ।  
 তেঞি ক্ষমা করি' না করিহু প্রাণাঘাত ॥১৮৪॥  
 এঁছে যদি পুনঃ কর, তবে না সহিমু ।  
 সবংশে তোমারে আর যবন নাশিমু ॥১৮৫॥  
 এত কহি' সিংহ গেল, আমার হৈল ভয় ।  
 এই দেখ, নখচিহ্ন আমার হৃদয় ॥১৮৬॥



এত বলি' কাজী নিজ-বুক দেখাইল ।  
 শুনি' দেখি' সৰ্বলোক আশ্চর্য্য মানিল ॥১৮৭॥  
 কাজী কহে,—ইহা আমি কারে না কহিল ।  
 সেই দিন এক আমার পিয়াদা আইল ॥১৮৮॥  
 আসি' কহে,—গেলুঁ মুঞি কীর্তন নিবেধিতে ।  
 অগ্নি উজ্জ্বল মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ॥১৮৯॥  
 পুড়িল সকল দাড়ি, মুখে হৈল ব্রণ ।  
 যেই পেয়াদা যায়, তার এই বিবরণ ॥১৯০॥  
 তাহা দেখি' রহিল মুঞি মহাভয় পাঞা ।  
 কীর্তন না বর্জিয়া ঘরে রহেঁ ত' বসিয়া ॥১৯১॥  
 তবে ত' নগরে হইবে স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।  
 শুনি' সব স্লেচ্ছ আসি' কৈল নিবেদন ॥১৯২॥  
 নগরে হিন্দুর ধর্ম বাড়িল অপার ।  
 'হরি' 'হরি' ধ্বনি বই নাহি শুনি আর ॥১৯৩॥  
 আর স্লেচ্ছ কহে,—হিন্দু 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলি' ।  
 হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, গড়ি' যায় ধূলি ॥১৯৪॥  
 'হরি' 'হরি' করি' হিন্দু করে কোলাহল ।  
 পাতসাহ শুনিলে তোমার করিবেক ফল ॥১৯৫॥  
 তবে সেই যবনেরে আমি ত' পুছিল ।  
 হিন্দু 'হরি' বলে, তার স্বভাব জানিল ॥১৯৬॥  
 তুমি ত' যবন হঞা কেনে অনুক্ষণ ।  
 হিন্দুর দেবতার নাম লহ কি কারণ ॥১৯৭॥  
 স্লেচ্ছ কহে,—হিন্দুরে আমি করি পরিহাস ।  
 কেহ কেহ—কৃষ্ণদাস, কেহ—রামদাস ॥১৯৮॥  
 কেহ—হরিদাস, সদা বলে 'হরি' 'হরি' ।  
 জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥১৯৯॥  
 সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে 'হরি' 'হরি' ।  
 ইচ্ছা নাহি, তবু বলে,—কি উপায় করি ॥২০০॥  
 আর স্লেচ্ছ কহে,—শুন—আমি ত' এইমতে ।  
 হিন্দুকে পরিহাস কৈনু সে দিন হইতে ॥২০১॥  
 জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে, না মানে বর্জ্জন ।  
 না জানি, কি মন্ত্রোষধি জানে হিন্দুগণ ॥২০২॥  
 এত শুনি' তা-সবারে ঘরে পাঠাইল ।  
 হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ-সাত আইল ॥

আসি' কহে,—হিন্দুর ধর্ম ভাঙিল নিমাঞি ।  
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাই ॥২০৪॥  
 মঙ্গলচণ্ডী, বিবহরি করি জাগরণ ।  
 তাতে নৃত্য, গীত, বাণ্য,—যোগ্য আচরণ ॥  
 পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাঞি পণ্ডিত ।  
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥২০৬॥  
 উচ্চ করি' গায় গীত, দেয় করতালি ।  
 মৃদঙ্গ-করতাল-শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥২০৭॥  
 না জানি, কি ঋণ্য মন্ত হঞা নাচে, গায় ।  
 হাসে, কান্দে, পড়ে, উঠে, গড়াগড়ি যায় ॥২০৮॥  
 নগরিয়া পাগল কৈল সদা সঙ্কীর্তন ।  
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই, করি জাগরণ ॥২০৯॥  
 'নিমাঞি' নাম ছাড়ি' এবে বোলায় 'গৌরহরি' ।  
 হিন্দুর ধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ডী সঞ্চারি' ॥২১০॥  
 কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড় ।  
 এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥২১১॥  
 হিন্দুশাস্ত্রে 'ঈশ্বর' নাম—মহামন্ত্র জানি ।  
 সৰ্বলোক শুনিলে মন্ত্ৰের বীৰ্য্য হয় হানি ॥২১২॥  
 গ্রামের ঠাকুর তুমি, সব তোমার জন ।  
 নিমাই বোলাইয়া তারে করহ বর্জ্জন ॥২১৩॥  
 তবে আমি প্রীতিবাক্য কহিল সবারে ।  
 সবে ঘরে যাহ', আমি নিবেধিব তারে ॥২১৪॥  
 হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ।  
 সেই তুমি হও,—হেন লয় মোর মন ॥২১৫॥  
 এত শুনি' মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।  
 কহিতে লাগিলা কিছু কাজিরে ছুঁইয়া ॥২১৬॥  
 তোমার মুখে কৃষ্ণনাম,—এ বড় বিচিত্র ।  
 পাপক্ষয় গেল, হৈলা পরম পবিত্র ॥২১৭॥  
 'হরি' 'কৃষ্ণ' 'নারায়ণ'—লৈলে তিন নাম ।  
 বড় ভাগ্যবান তুমি, বড় পুণ্যবান ॥২১৮॥  
 এত শুনি' কাজীর দুই চক্ষে পড়ে পানি ।  
 প্রভুর চরণ ছুঁই' বলে প্রিয়বানী ॥২১৯॥  
 তোমার প্রসাদে মোর ঘুচিল কুমতি ।  
 এই কৃপা কর, যেন তোমাতে রহু ভক্তি ॥২২০॥

প্রভু কহে,—এক দান মাগিয়ে তোমায় ।  
 সঙ্কীৰ্ত্তন বাদ যৈছে নহে নদীয়ায় ॥২২১॥  
 কাজী কহে,—মোর বংশে যত উপজিবে ।  
 তাহাকে ‘তালুক’ দিব, কীর্ত্তন না বাধিবে ॥  
 শুনি’ প্রভু ‘হরি’ বলি’ উঠিলা আপনি ।  
 উঠিল বৈষ্ণব সব করি’ হরি-ধ্বনি ॥২২৩॥  
 কীর্ত্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ।  
 সঙ্গে চলি’ আইসে কাজী উল্লসিত মন ॥২২৪॥  
 কাজীয়ে বিদায় দিল শটীর নন্দন ।  
 নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন ॥২২৫॥  
 এইমতে কাজীয়ে প্রভু করিলা প্রসাদ ।  
 ইহা যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ॥২২৬॥  
 এক দিন শ্রীবাসের মন্দিরে গোসাঞি ।  
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ॥২২৭॥  
 শ্রীবাস-পুত্রের তাহাঁ হৈল পরলোক ।  
 তবু শ্রীবাসের চিন্তে না জন্মিল শোক ॥২২৮॥  
 মৃতপুত্র-মুখে কৈল জ্ঞানের কথন ।  
 আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাস-নন্দন ॥২২৯॥  
 তবে ত’ করিলা সব ভক্তে বর দান ।  
 উচ্ছিষ্ট দিয়া নারায়ণীর করিল সম্মান ॥২৩০॥  
 শ্রীবাসের বস্ত্র সিয়ে দরজী যবন ।  
 প্রভু তারে করাইল নিজরূপ দর্শন ॥২৩১॥  
 দেখিলু দেখিলু বলি’ হইল পাগল ।  
 প্রেমে নৃত্য করে হৈল বৈষ্ণব আগল ॥২৩২॥  
 আবেশে শ্রীবাসে প্রভু বংশী মাগিল ।  
 শ্রীবাস কহে, বংশী তোমার গোপী হরি’ নিল ॥  
 শুনি’ প্রভু ‘বল’ ‘বল’ বলেন আবেশে ।  
 শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবন-লীলারসে ॥২৩৪॥  
 প্রথমেতে বৃন্দাবন-মাধুর্য্য বর্ণিল ।  
 শুনিয়া প্রভুর চিন্তে আনন্দ বাড়িল ॥২৩৫॥  
 তবে ‘বল’ ‘বল’ প্রভু বলে বার বার ।  
 পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ॥২৩৬॥  
 বংশীবাণে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ।  
 তাঁ-সবার সঙ্গে যৈছে বন-বিহরণ ॥২৩৭॥

তাহি মধ্যে ছয়-ঋতুর লীলার বর্ণন ।  
 মধুপান, রাসোৎসব, জলকেলি কথন ॥২৩৮॥  
 ‘বল’ ‘বল’ বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস ।  
 শ্রীবাস কহেন তবে রাসরসের বিলাস ॥২৩৯॥  
 কহিতে, শুনিতে ঐছে প্রাতঃকাল হৈল ।  
 প্রভু শ্রীবাসেরে তেঁষি’ আলিঙ্গন কৈল ॥২৪০॥  
 তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।  
 রুক্ষিণ্যাদি-রূপ প্রভু আপনে হইলা ॥২৪১॥  
 কভু দুর্গা, লক্ষ্মী হয়, কভু বা চিচ্ছক্তি ।  
 খাটে বসি’ ভক্তগণে দিলা প্রেমভক্তি ॥২৪২॥  
 এক দিন মহাপ্রভু নৃত্য-অবসানে ।  
 এক ব্রাহ্মণী আসি’ ধরিল চরণে ॥২৪৩॥  
 চরণের ধূলি সেই লয় বার বার ।  
 দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ॥২৪৪॥  
 সেইক্ষণে ধাত্রা প্রভু গঙ্গাতে পড়িল ।  
 নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি’ উঠাইল ॥২৪৫॥  
 বিজয় আচার্য্যের ঘরে সে রাত্রে রহিলা ।  
 প্রাতঃকালে ভক্ত সবে ঘরে লঞা গেল ॥২৪৬॥  
 এক দিন গোপীভাবে গৃহেতে বসিয়া ।  
 ‘গোপী’ ‘গোপী’ নাম লয় বিষয় হইয়া ॥২৪৭॥  
 এক পড়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ।  
 ‘গোপী’ ‘গোপী’ নাম শুনি’ লাগিল বলিতে ॥  
 কৃষ্ণনাম না লও কেনে, কৃষ্ণনাম—ধন্য ।  
 ‘গোপী’ ‘গোপী’ বলিলে বা কিবা হয় পুণ্য ॥  
 শুনি’ প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণে দোষোদগার ।  
 ঠেলা লঞা উঠিলা প্রভু পড়ুয়া মারিবার ॥২৫০॥  
 ভয়ে পলায় পড়ুয়া, প্রভু পাছে পাছে ধায় ।  
 আন্তে ব্যস্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় ॥২৫১॥  
 প্রভুরে শাস্ত করি’ আনিল নিজ-ঘরে ।  
 পড়ুয়া পলায়া গেল পড়ুয়া-সভারে ॥২৫২॥  
 পড়ুয়া সহস্র যাইঁ পড়ে একঠাঞি ।  
 প্রভুর বৃত্তান্ত দ্বিজ কহে তাহাঁ যাই’ ॥২৫৩॥  
 শুনি’ ক্রোধ কৈল সব পড়ুয়ার গণ ।  
 সবে মেলি’ করে তবে প্রভুর নিন্দন ॥২৫৪॥

সব দেশ ব্রষ্ট কৈল একলা নিমাত্ৰি ।  
 ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে, ধর্মভয় নাই ॥২৫৫॥  
 পুনঃ যদি এঁছে করে, মারিব তাহারে ।  
 কোন্ বা মানুষ হয়, কি করিতে পারে ॥২৫৬॥  
 প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল নাশ ।  
 সুপাঠিত বিদ্যা কারও না হয় প্রকাশ ॥২৫৭॥  
 তথাপি দাঙ্কি পড়ুয়া নত্ন নাহি হয় ।  
 যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা হাসি' সে করয় ॥২৫৮॥  
 সর্বস্ত গোসাত্ৰি জানি' সবার দুর্গতি ।  
 ঘরে বসি' চিন্তেন তা-সবার অব্যাহতি ॥২৫৯॥  
 যত অধ্যাপক, আর তাঁর শিষ্যগণ ।  
 ধর্মী, কর্মী, তপোনিষ্ঠ, নিন্দুক, দুর্জ্ঞান ॥২৬০॥  
 এই সব মোর নিন্দা-অপরাধ হৈতে ।  
 আমি না লওয়াইলে ভক্তি, না পারে লইতে ॥২৬১॥  
 নিস্তারিতে আইলাম আমি, হৈল বিপরীত ।  
 এ সব দুর্জ্ঞানের কৈছে হইবেক হিত ॥২৬২॥  
 আমাকে প্রণতি করে, হয় পাপক্ষয় ।  
 তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে লয় ॥২৬৩॥  
 মোরে নিন্দা করে যে, না করে নমস্কার ।  
 এ সব জীবেরে অবশ্য করিব উদ্ধার ॥২৬৪॥  
 অতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব ।  
 সন্ন্যাসি-বুদ্ধে মোরে প্রণত হইব ॥২৬৫॥  
 প্রণতিতে হ'বে ইহার অপরাধ ক্ষয় ।  
 নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করাইব উদয় ॥২৬৬॥  
 এ সব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ।  
 আর কোন উপায় নাহি, এই যুক্তি সার ॥২৬৭॥  
 এই দৃঢ় যুক্তি করি' প্রভু আছে ঘরে ।  
 কেশব ভারতী আইলা নদীয়া-নগরে ॥২৬৮॥  
 প্রভু তাঁরে নমস্কারি' কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে কৈল নিবেদন ॥২৬৯॥  
 তুমি ত' ঈশ্বর বট, —সাক্ষাৎ নারায়ণ ।  
 কৃপা করি' কর মোর সংসার মোচন ॥২৭০॥  
 ভারতী কহেন, —তুমি ঈশ্বর, অন্তর্যামী ।  
 যে কহ, সে করিব, —স্বতন্ত্র নহি আমি ॥২৭১॥

এত বলি' ভারতী গোসাত্ৰি কাঠোয়াতে গেলা ।  
 মহাপ্রভু তাহা যাই' সন্ন্যাস করিলা ॥২৭২॥  
 সঙ্গে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য ।  
 মুকুন্দদত্ত, —এই তিন কৈল সর্ব কার্য্য ॥২৭৩॥  
 এই আদি-লীলার কৈল সূত্র গণন ।  
 বিস্তারি' বর্ণিলা ইহা দাস-বৃন্দাবন ॥২৭৪॥  
 যশোদানন্দন হৈলা শচীর নন্দন ।  
 চতুর্ধিধ ভক্তভাব করে আশ্বাদন ॥২৭৫॥  
 স্বমাধুর্য্য রাখা-প্রেমরস আশ্বাদিতে ।  
 রাখাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভালমতে ॥২৭৬॥  
 গোপী-ভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দন মানে আপনার কান্ত ॥২৭৭॥  
 গোপিকা-ভাবের এই সুদৃঢ় নিশ্চয় ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা অগ্রত না হয় ॥২৭৮॥  
 শ্যামসুন্দর, শিখিপিচ্ছ-গুঞ্জা-বিভূষণ ।  
 গোপ-বেশ, ত্রিভঙ্গিম, মুরলী-বদন ॥২৭৯॥  
 ইহা ছাড়ি' কৃষ্ণ যদি হয় অগ্ধাকার ।  
 গোপিকার ভাব নাহি যায় নিকট তাহার ॥২৮০॥

ললিতমাধবে (৬/১৪) সূর্য্যপত্নী  
 সর্বগার প্রতি বিশাখার উক্তি—

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো ভাবশ্য কস্তাং কৃতী  
 বিভক্তাং ক্ষমতে দুরাহপদবীসম্ভারিণঃ প্রতিন্যাম্ ।  
 আবিস্কুর্যতি বৈষ্ণবীমপি তন্মৎ তস্মিন্ভুজৈর্জিমুভি-  
 র্যাসাং হস্ত চতুর্ভিরজুতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥  
 কোন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কোতুকসহকারে অদ্ভুত-  
 রুচিযুক্ত চতুর্ভুজ নারায়ণ-মূর্ত্তি প্রকাশ করিলে  
 গোপীদিগের রাগোদয় সমুচিত হইয়া পড়িল ।  
 সূতরাং নন্দনন্দনে অনগ্র-ভজনশীল দুর্গম  
 পারকীয়-পথাবলম্বিনী গোপীগণের ভবক্রিয়া  
 কোন্ পণ্ডিত বুঝিতে পারেন ?  
 বসন্তকালে রাসলীলা করে গোবর্দ্ধনে ।  
 অন্তর্দ্বান কৈলা সঙ্কেত করি' রাখা সনে ॥২৮২॥  
 নিভতনিকুঞ্জে বসি' দেখে রাখার বাট ।  
 অশ্বেষিতে আইলা তাহাঁ গোপিকার ঠাট ॥২৮৩॥

দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি' বলে গোপীগণ ।  
 এই দেখ কুঞ্জ-ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥২৮৪॥  
 গোপীগণ দেখি' কৃষ্ণের হইল সাধ্বস ।  
 লুকাইতে নারিল, ভয়ে হৈলা বিবশ ॥২৮৫॥  
 চতুর্ভুজ মূর্তি ধরি' আছেন বসিয়া ।  
 কৃষ্ণ দেখি' গোপী কহে নিকটে আসিয়া ॥২৮৬॥  
 ইহো কৃষ্ণ নহে, ইহো নারায়ণ-মূর্তি ।  
 এত বলি' সবে তাঁরে করে নতি-স্তুতি ॥২৮৭॥  
 'নমো নারায়ণ', দেব করহ প্রসাদ ।  
 কৃষ্ণসঙ্গে দেহ' মোরে, ঘুচাহ বিবাদ ॥২৮৮॥  
 এত বলি' নমস্করি' গেলো গোপীগণ ।  
 হেনকালে রাধা আসি' দিলা দরশন ॥২৮৯॥  
 রাধা দেখি' কৃষ্ণ তাঁরে হাস্য করিতে ।  
 সেই চতুর্ভুজ মূর্তি চাহেন রাখিতে ॥২৯০॥  
 লুকাইয়া দুই ভুজ রাখার অগ্রেতে ।  
 বহু যত্ন কৈলা কৃষ্ণ, নারিল রাখিতে ॥২৯১॥  
 রাখার বিশুদ্ধ-ভাবে অচিন্ত্য প্রভাব ।  
 যে কৃষ্ণেরে করাইলা দ্বিভুজ স্বভাব ॥২৯২॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে (৭)

শ্রীরাপগোস্থামিবাক্য—

রাসারম্ভবিধৌ নীলীয়বসতা কুঞ্জে যুগাক্ষিগণৈ-  
 দৃষ্টং গোপযিতুং স্বমুদুরধিয়া যা মুখ্য সন্দর্শিতা ।  
 রাধায়াঃ প্রণয়স্ত হস্ত মহিমা যস্ত শ্রিয়া রক্ষিতুং  
 সা শক্যা প্রভবিষ্মাপি হরিণা নাসীচ্চতুর্ভাষতা ॥  
 কুঞ্জে রাসারম্ভে কৃষ্ণ কৌতুক করিয়া  
 লুকাইয়া ছিলেন । যুগনয়না গোপীদিগের  
 আগমন দেখিয়া শঙ্কিত-ভাবে স্বীয়  
 মনোহর চতুর্ভুজ মূর্তি প্রদর্শন করিলেন ।  
 সাধারণ গোপী এইমাত্র কহিলেন যে,  
 'ইনি আমাদের প্রেম-বিষয় শ্রীকৃষ্ণ  
 নহেন ।' কিন্তু রাধাপ্রেমের কি আশ্চর্য্য  
 মহিমা! শ্রীরাধার আগমনমাত্রেই কৃষ্ণ  
 চেষ্টা করিয়াও সেই চতুর্ভুজ মূর্তি রাখিতে  
 পারিলেন না ।

সেই ব্রজেশ্বর—ইহ জগন্নাথ পিতা ।  
 সেই ব্রজেশ্বরী—ইহ শচীদেবী মাতা ॥২৯৪॥  
 সেই নন্দসুত—ইহ চৈতন্য-গোসাঞি ।  
 সেই বলদেব—ইহ নিত্যানন্দ ভাই ॥২৯৫॥  
 বাৎসল্য, দাস্ত, সখ্য,—তিন ভাবময় ।  
 সেই নিত্যানন্দ—কৃষ্ণচৈতন্য সহায় ॥২৯৬॥  
 প্রেম ভক্তি দিয়া তেঁহো ভাসা'ল জগতে ।  
 তাঁর চরিত্র-চিত্র লোকে না পারে বুঝিতে ॥২৯৭॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য-গোসাঞি ভক্ত-অবতার ।  
 কৃষ্ণ অবতারিয়া কৈলা ভক্তির প্রচার ॥২৯৮॥  
 সখ্য, দাস্ত,—দুই ভাব সহজ তাঁহার ।  
 কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু-ব্যবহার ॥২৯৯॥  
 শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।  
 নিজ নিজ ভাবে করেন চৈতন্য-সেবন ॥৩০০॥  
 পণ্ডিত গোসাঞি আদি যার যেই রস ।  
 সেই সেই রসে প্রভু হন তাঁর বশ ॥৩০১॥  
 তিঁহ শ্যাম,—বংশীমুখ, গোপবিলাসী ।  
 ইহ গৌর—কভু দ্বিজ, কভু ত' সন্ন্যাসী ॥৩০২॥  
 অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি' ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে 'প্রাণনাথ' করি' ॥৩০৩॥  
 সেই কৃষ্ণ, সেই গোপী,—পরম বিরোধ ।  
 অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি সুদুরোধ ॥৩০৪॥  
 ইথে তর্ক করি' কেহ না কর সংশয় ।  
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এইমত হয় ॥৩০৫॥  
 অচিন্ত্য, অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য-বিহার ।  
 চিত্র ভাব, চিত্র গুণ, চিত্র ব্যবহার ॥৩০৬॥  
 তর্কে ইহা নাহি মানে যেই দুরাচার ।  
 কুণ্ডীপাকে পচে সেই, নাহিক নিস্তার ॥৩০৭॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/৫/৯৩) ও

মহাভারতে ভীষ্মপর্বে (৫/১২)—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।  
 প্রকৃতিভ্যঃ পরং যদু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥৩০৮॥  
 প্রকৃতির অতীত যে তত্ত্ব, তাহাই অচিন্ত্য-  
 লক্ষণ । তর্ক—প্রাকৃত, স্মৃতরাং সে তত্ত্বকে



স্পর্শ করিতে পারে না । অতএব অচিন্ত্য-  
ভাব-সকলে তর্ক যোজনা করিবে না ।  
অদ্ভুত চৈতন্যলীলায় যাহার বিশ্বাস ।  
সেই জন যায় চৈতন্যের পদ-পাশ ॥৩০৯॥  
প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ।  
ইহা যেই শুনে, শুদ্ধভক্তি হয় তার ॥৩১০॥  
লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।  
তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইবে আশ্বাদ ॥৩১১॥  
অতএব ভাগবতে ব্যাসের আচার ।  
কথা কহি' অনুবাদ করে বার বার ॥৩১২॥  
তাতে আদি-লীলার করি পরিচ্ছেদ গণন ।  
প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল 'মঙ্গলাচরণ' ॥৩১৩॥  
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে 'চৈতন্যতত্ত্ব-নিরূপণ' ।  
স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥৩১৪॥  
তিহঁ ত' চৈতন্য-কৃষ্ণ—শচীর নন্দন ।  
তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের 'সামান্য' কারণ ॥  
তহিঁ মধ্যে প্রেমদান—'বিশেষ' কারণ ।  
যুগধর্ম—কৃষ্ণনাম-প্রেম-প্রচারণ ॥৩১৬॥  
চতুর্থে কহিল জন্মের 'মূল' কারণ ।  
স্বমাধুর্য্য-প্রেমানন্দরস-আশ্বাদন ॥৩১৭॥  
পঞ্চমে 'ত্রিনিত্যানন্দ' তত্ত্ব নিরূপণ ।  
নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ॥৩১৮॥  
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে 'অদ্বৈত-তত্ত্ব'র বিচার ।  
অদ্বৈত-আচার্য্য—মহাবিশু-অবতার ॥৩১৯॥  
সপ্তম পরিচ্ছেদে 'পঞ্চতত্ত্ব'র আখ্যান ।  
পঞ্চতত্ত্ব মিলি' যৈছে কৈল প্রেমদান ॥৩২০॥  
অষ্টমে 'চৈতন্যলীলা-বর্ণন' কারণ ।  
এক কৃষ্ণনামের মহা-মহিমা-কথন ॥৩২১॥  
নবমেতে 'ভক্তিকল্পবৃক্ষের বর্ণন' ।  
শ্রীচৈতন্য-মালী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ॥৩২২॥

দশমেতে মূল-স্কন্ধের 'শাখাদি-গণন' ।  
সর্বশাখাগণের যৈছে ফল-বিতরণ ॥৩২৩॥  
একাদশে 'নিত্যানন্দশাখা-বিবরণ' ।  
দ্বাদশে 'অদ্বৈতস্কন্ধ শাখার বর্ণন' ॥৩২৪॥  
ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর 'জন্ম-বিবরণ' ।  
কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ॥৩২৫॥  
চতুর্দশে 'বাল্যলীলা'র কিছু বিবরণ ।  
পঞ্চদশে পৌগণ্ডলীলা'র সংক্ষেপে কথন ॥  
ষোড়শে কহিল 'কৈশোরলীলা'র উদ্দেশ ।  
সপ্তদশে 'যৌবনলীলা' কহিল বিশেষ ॥৩২৭॥  
এই সপ্তদশ প্রকার 'আদি-লীলা'র প্রবন্ধ ।  
দ্বাদশ প্রবন্ধ, তাতে গ্রন্থ-মুখবন্ধ ॥৩২৮॥  
পঞ্চপ্রবন্ধে পঞ্চবয়স চরিত ।  
সংক্ষেপে কহিলুঁ অতি,—না কৈলুঁ বিস্তৃত ॥  
বৃন্দাবন দাস ইহা 'চৈতন্যমঙ্গলে' ।  
বিস্তারি' বর্ণিলা নিত্যানন্দ-আজ্ঞা-বলে ॥৩৩০॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা—অদ্ভুত, অনন্ত ।  
ব্রহ্মা-শিব-শেষ যাঁর নাহি পায় অন্ত ॥৩৩১॥  
যেই যেই অংশ কহে, যেই শুনে ধন্য ।  
অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥৩৩২॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ ।  
শ্রীবাসাদি গদাধরাদি যত ভক্তবৃন্দ ॥৩৩৩॥  
যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।  
নম্র হৃৎপিণ্ডে শিরে ধরৌঁ সবার চরণে ॥৩৩৪॥  
শ্রীস্বরূপ-শ্রীরূপ-শ্রীসনাতন ।  
শ্রীরঘুনাতদাস, আর শ্রীজীব-চরণ ॥৩৩৫॥  
শিরে ধরি বন্দৌঁ, নিত্য করৌঁ তাঁর আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৩৩৬॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবন-  
লীলাসূত্রবর্ণনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি আদিলীলা সমাপ্তা





# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

## মধ্যলীলা

### প্রথম পরিচ্ছেদ

যশ্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি সত্ত্বঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।  
 স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সংপ্রসীদতু ॥১॥  
 অজ্ঞজনও যাঁহার প্রসাদে সত্ত্ব সর্বজ্ঞতা  
 লাভ করে, সেই ভগবান্ চৈতন্যদেব আমার  
 প্রতি প্রসন্ন হউন ।  
 বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দোসহোদিতৌ ।  
 গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোনুদৌ ॥-  
 জয়তাং সুরতো পঙ্কের্মম মন্দমতেগর্তী ।  
 মৎসর্বস্বপদাষ্টোজৌ রাখামদনমোহনৌ ॥৩॥†  
 দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পক্রমাধঃ-  
 শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থৌ ।  
 শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ  
 প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥৪॥‡  
 শ্রীমান্ রাসরসারঙী বংশীবটতটস্থিতঃ ।  
 কর্ণন্ বেণুশ্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তনঃ ॥৫॥  
 জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাসিদ্ধু ।  
 জয় জয় শচীসুত জয় দীনবন্ধু ॥৬॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র ।  
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥৭॥  
 পূর্বে কহিলুঁ আদিলীলার সূত্রগণ ।  
 যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ॥৮॥  
 অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈলুঁ ।

যে কিছু বিশেষ, সূত্রমধ্যেই কহিলুঁ ॥৯॥  
 এবে কহি শেষ লীলার মুখ্য সূত্রগণ ।  
 প্রভুর অশেষ লীলা না যায় বর্ণন ॥১০॥  
 তার মধ্যে যেই ভাগ দাস-বৃন্দাবন ।  
 ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ বিস্তারি’ করিলা বর্ণন ॥১১॥  
 সেই ভাগের ইহা সূত্র মাত্র লিখিব ।  
 তাঁহা যে বিশেষ কিছু, ইহা বিস্তারিব ॥১২॥  
 চৈতন্যলীলার ব্যাস—দাস-বৃন্দাবন ।  
 তাঁর আঞ্জায় করৌ তাঁর উচ্ছিষ্ট চর্ষণ ॥১৩॥  
 ভক্তি করি’ শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।  
 শেষলীলার সূত্র এবে করিয়ে বর্ণন ॥১৪॥  
 চক্ৰিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।  
 তাঁহা যে করিলা লীলা—‘আদি-লীলা’ নাম ॥  
 চক্ৰিশ বৎসর শেষ যেই মাঘমাস ।  
 তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ম্যাস ॥১৬॥  
 সন্ম্যাস করিয়া চক্ৰিশ বৎসর অবস্থান ।  
 তাঁহা যেই লীলা, তার ‘শেষলীলা’ নাম ॥১৭॥  
 শেষলীলার ‘মধ্য’, ‘অন্ত্য’,—দুই নাম হয় ।  
 লীলাভেদে বৈষ্ণব সব নাম-ভেদ কয় ॥১৮॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসর—গমনাগমন ।  
 নীলাচলে-গৌড়-সেতুবন্ধ-বৃন্দাবন ॥১৯॥  
 তাঁহা যেই লীলা, তার ‘মধ্যলীলা’ নাম ।  
 তার পাছে লীলা—‘অন্ত্যলীলা’ অভিধান ॥২০॥  
 ‘আদিলীলা’, ‘মধ্যলীলা’, ‘অন্ত্যলীলা’ আর ।  
 এবে ‘মধ্যলীলা’ কিছু করিয়ে বিস্তার ॥২১॥  
 অষ্টাদশবর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি ।  
 আপনি আচরি’ জীবে শিখাইল ভক্তি ॥২২॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্যগীতরঙ্গে ॥২৩॥

\* আদি ১ম পঃ ২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ১ম পঃ ১৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ১ম পঃ ১৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ আদি ১ম পঃ ১৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

নিত্যানন্দ-গোসাঞিরে পাঠাইল গৌড়দেশে ।  
 তিঁহে গৌড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ॥২৪॥  
 সহজেই নিত্যানন্দ—কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম ।  
 প্রভু-আজ্ঞায় কৈল যাঁহা তাঁহা প্রেমদান ॥২৫॥  
 তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।  
 চৈতন্যের প্রিয় যিঁহে লওয়াইল সংসার ॥২৬॥  
 চৈতন্য-গোসাঞি যাঁরে বলে ‘বড় ভাই’ ।  
 তেঁহে কহে, মোর প্রভু—চৈতন্য-গোসাঞি ॥২৭॥  
 যতপি আপনি হয়ে প্রভু বলরাম ।  
 তথাপি চৈতন্যের করে দাস-অভিমান ॥২৮॥  
 ‘চৈতন্য’ সেব, ‘চৈতন্য’ গাও, লও ‘চৈতন্য’ নাম ।  
 ‘চৈতন্যে যে ভক্তি করে, সেই মোর প্রাণ ॥২৯॥  
 এইমত লোকে চৈতন্য-ভক্তি লওয়াইল ।  
 দীনহীন, নিন্দক, সবারে নিস্তারিল ॥৩০॥  
 তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।  
 প্রভু-আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥৩১॥  
 ভক্তিপ্রচারিয়ে সর্বতীর্থ প্রকাশিল ।  
 মদনগোপাল-গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥৩২॥  
 নানা শাস্ত্র আনি’ কৈল ভক্তিগ্রন্থ সার ।  
 মৃত অশ্বম জনেরে তিঁহে করিলা নিস্তার ॥৩৩॥  
 প্রভু আজ্ঞায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার ।  
 ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি করিল প্রচার ॥৩৪॥  
 হরিভক্তিবিলাস, আর ভাগবতামৃত ।  
 দশম-টিপ্পনী, আর দশম-চরিত ॥৩৫॥  
 এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন ।  
 রূপগোসাঞি কৈল যত, কে করু গণন ॥৩৬॥  
 প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ।  
 লক্ষ গ্রন্থে কৈল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥৩৭॥  
 রসামৃতসিদ্ধি, আর বিদম্বাধব ।  
 উজ্জ্বলনীলমণি, আর ললিতমাধব ॥৩৮॥  
 দানকেলিকৌমুদী, আর বহু স্তবাবলী ।  
 অষ্টাদশ লীলাঙ্কন আর পদ্মাবলী ॥৩৯॥  
 গোবিন্দ-বিরুদাবলী, তাহার লক্ষণ ।  
 মথুরা-মাহাত্ম্য, আর নাটক-বর্ণন ॥৪০॥

লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন ।  
 সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥৪১॥  
 তাঁর ভ্রাতৃপুত্র নাম—শ্রীজীবগোসাঞি ।  
 যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল, তার অন্ত নাই ॥৪২॥  
 শ্রীভাগবতসন্দর্ভ-নাম গ্রন্থ-বিস্তার ।  
 ভক্তিসিদ্ধান্ত তাতে লিখিয়াছেন সার ॥৪৩॥  
 গোপালচম্পূ-নামে গ্রন্থ মহাশূর ।  
 নিতলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরস-পূর ॥৪৪॥  
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।  
 গোষ্ঠী সহিতে কৈলা বৃন্দাবনে বাস ॥৪৫॥  
 প্রথম বৎসরে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ।  
 প্রভুরে দেখিতে কৈলা, নীলাদ্রি গমন ॥৪৬॥  
 রথযাত্রা দেখি’ তাঁহা রহিলা চারিমাস ।  
 প্রভুসঙ্গে নৃত্যগীত পরম উল্লাস ॥৪৭॥  
 বিদায় সময় প্রভু কহিলা সবারে ।  
 প্রত্যক আসিবে সবে গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥৪৮॥  
 প্রভু-আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া ।  
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥৪৯॥  
 দ্বাদশ বৎসর এঁছে কৈল গতাগতি ।  
 অত্যাগ্রে দুঁহার দুঁহা বিনা নাহি স্থিতি ॥৫০॥  
 তার শেষ যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।  
 কৃষ্ণের বিরহলীলা প্রভুর অন্তর ॥৫১॥  
 নিরন্তর রাত্রি-দিন বিরহ-উন্মাদে ।  
 হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, পরম বিবাদে ॥৫২॥  
 যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ।  
 মনে ভাবেন, কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডাছি মিলন ॥৫৩॥  
 রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্ভন ।  
 তাঁহা এই পদ মাত্র করয়ে গায়ন ॥৫৪॥  
 সেইত পরাণ-নাথ পাইলু ।  
 যাহা লাগি’ মদনদহনে খুরি’ গেলু ॥৫৫॥  
 এই ধূয়া-গানে নাচেন দ্বিতীয় প্রহর ।  
 কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই—এভাব অন্তর ॥৫৬॥  
 এই ভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।  
 সেই শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥৫৭॥



কাব্যপ্রকাশে (১/৪) —

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরন্তা এব চৈত্রক্ষপা-  
শ্চে চৌশ্লীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।  
সা চৈবাম্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ  
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠাতে ॥

যিনি কৌমার-কালে রেবানদীতীরে আমার  
চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন, তিনিই আমার  
এখন পতি হইয়াছেন; সেই মধুমাসের রাত্রিও  
উপস্থিত; উন্মীলিত-মালতীপুষ্পের সৌগন্ধও  
আছে; কদম্বকানন হইতে বায়ুও মধুররূপে  
বহিতেছে; সুরতব্যাপারলীলাকার্য্যে আমি  
সেই নায়িকাও উপস্থিত; তথাপি আমার চিত্ত  
এ অবস্থায় সমুদ্র না হইয়া রেবাটটস্থ বেতসী-  
তরুতলের জগ্ন নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ।

এই শ্লোকের অর্থ জানে একেলা স্বরূপ ।  
দৈবে সে বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ ॥৫৯॥  
প্রভুমুখে শ্লোক শুনি' শ্রীরূপ-গোসাঞি ।  
সেই শ্লোকের অর্থ-শ্লোক করিলা তথাই ॥৬০॥  
শ্লোক করি' এক তালপত্রেতে লিখিয়া ।  
আপন বাসার চালে রাখিলা গুঞ্জিয়া ॥৬১॥  
শ্লোক রাখি' গেলা সমুদ্রস্নান করিতে ।  
হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ॥৬২॥  
হরিদাস ঠাকুর, শ্রীরূপ-সনাতন ।  
জগন্নাথ-মন্দিরে না যান তিনজন ॥৬৩॥  
মহাপ্রভু জগন্নাথের উপল-ভোগ দেখিয়া ।  
নিজ-গৃহে যান এই তিনেরে মিলিয়া ॥৬৪॥  
এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেই জন ।  
তাঁরে আসি' আপনে মিলে,—প্রভুর নিয়ম ॥৬৫॥  
দৈবে আসি' প্রভু যবে উদ্বোধিত চাহিল ।  
চালে গোঁজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইল ॥৬৬॥  
শ্লোক পড়ি' আছে প্রভু আবিষ্ট হইয়া ।  
রূপ-গোসাঞি আসি' পড়ে দণ্ডবৎ হুগ্ন ॥৬৭॥  
উঠি' মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া ।  
কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ॥৬৮॥

মোর শ্লোকের অভিপ্রায় না জানে কোন জনে ।  
মোর মনের কথা তুঞি জানিলি কেমনে? ৬৯॥  
এত বলি' তাঁরে বহু প্রসাদ করিয়া ।  
স্বরূপ-গোসাঞিরে শ্লোক দেখাইল লঞা ॥৭০॥  
স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।  
মোর মনের কথা রূপ জানিল কেমনে ॥৭১॥  
স্বরূপ কহে,—যাতে জানিল তোমার মন ।  
তাতে জানি,—হয় তোমার রূপার ভাজন ॥৭২॥  
প্রভু কহে,—তারে আমি সমুদ্র হুগ্ন ।  
আলিঙ্গন কৈলু' সর্ব্বশক্তি স্বধারিয়া ॥৭৩॥  
যোগ্যপাত্র হয় গুচরস-বিবেচনে ।  
তুমিও কহিও তারে গুচরসাখ্যানে ॥৭৪॥  
এ সব কহিব আগে বিস্তার করিঞা ।  
সংক্ষেপে উদ্দেশ কৈল প্রস্তাব পাইঞা ॥৭৫॥

শ্রীরূপকৃত-শ্লোক —

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-  
স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।  
তথাপ্যন্তঃ-খেলনমধুরমুরলীপঞ্চমজুবে  
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥৭৬॥  
হে সহচরি, আমার সেই অতিপ্রিয় কৃষ্ণ  
অগ্ন কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইলেন, আমিও  
সেই রাধা; আবার আমাদের উভয়ের  
মিলন-সুখও তাই বটে; তথাপি এই কৃষ্ণের  
বনমধ্যে ক্রীড়াশীল মুরলীর পঞ্চমসুরে  
আনন্দপ্রাবিত কালিন্দীপুলিনগত বনের  
জগ্ন আমার চিত্ত স্পৃহা করিতেছে ।  
এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন, ভক্তগণ ।  
জগন্নাথ দেখি' যৈছে প্রভুর ভাবন ॥৭৭॥  
শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দরশন ।  
যতপি পায়েন, তবু ভাবেন ঐছন ॥৭৮॥  
রাজবেশ, হাতী, ঘোড়া, মনুগ্ন গহন ।  
কাহাঁ গোপ-বেশ, কাহাঁ নির্জ্ঞান বৃন্দাবন ॥৭৯॥  
সেই ভাব, সেই কৃষ্ণ, সেই বৃন্দাবন ।  
যবে পাই, তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥৮০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮২/৪৮) —

আহুচ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং  
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং  
গেহং জুষামপি মনস্বাদিয়াৎ সদা নঃ ॥৮১॥

গোপীগণ বলিলেন,—হে কমলনাভ, সংসার-  
কুপে পতিতজনের উত্তরণের একমাত্র অবলম্বন-  
স্বরূপ তোমার পাদপদ্ম, যাহা অগাধবোধ  
যোগেশ্বরদিগের হৃদয়েই সর্বদা চিন্তনীয়,  
তাহা গৃহসেবী আমাদিগের মনে উদিত হউক ।

তোমার চরণ মোর ব্রজপুরঘরে ।  
উদয় করয়ে যদি, তবে বাঙ্খা পূরে ॥৮২॥

ভাগবতের শ্লোকার্থ বিচার করিঞা ।  
রূপ-গোসাঞি শ্লোক কৈল লোক বুঝাইঞা ॥

ললিতমাধবে (১০/৩৮) শ্রীরাধার উক্তি—  
যা তে লীলারসপরিমলোদগারিবগ্নাপরীতা  
ধগ্না ক্ষৌণী বিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।  
তত্রাস্মাভিস্টটুলপশুপীভাবমুদ্ভাস্তরাভিঃ  
সমীতস্ত্বং কলয় বদনোল্লাসি-বেণুর্বিহারম্ ॥৮৪॥

হে কৃষ্ণ, তোমার যে লীলা-রস-গন্ধ-  
বিস্তারী বনসমূহদ্বারা ব্যাপ্ত মাধুর-মণ্ডলীয়  
মাধুরী দ্বারা পরিবৃত এবং ভাবদ্বারা  
মুগ্ধমন গোপীগণ যে আমরা, আমাদের  
কর্তৃক পরিসেবিত ধনুবৃন্দাবনভূমি বিলাস  
করিতেছেন । বংশীবদন, তুমি আমাদের  
সহিত মিলিত হইয়া সেই লীলা বিহার কর ।

এইরূপ মহাপ্রভু দেখি' জগন্নাথে ।

সুভদ্রা-সহিত দেখে, বংশী নাহি হাতে ॥৮৫॥  
ত্রিভঙ্গসুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাহাঁ পাব, এই বাঙ্খা করে অনুক্ষণ ॥৮৬॥  
রাখিকা-উন্মাদ যৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।

উদঘূর্ণা-প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাত্রি-দিনে ॥৮৭॥  
দ্বাদশ বৎসর শেষ ঐছে গোড়াইল ।

এইমত শেষ লীলার বিধান করিল ॥৮৮॥

সন্ধ্যাস করি' চক্ষিষ বৎসর কৈল যে যে কর্ম ।  
অনন্ত, অপার—তার কে জানিবে মর্ম ॥৮৯॥  
উদ্দেশ্য করিতে করি দিগদরশন ।

মুখ্য-মুখ্য-লীলার করি সূত্র গণন ॥৯০॥  
প্রথম সূত্র প্রভুর সন্ধ্যাসকরণ ।

সন্ধ্যাস করি' চলিলা প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥৯১॥  
প্রেমেতে বিহ্বল বাহু নাহিক স্মরণ ।

রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥৯২॥  
নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।

গঙ্গাতীরে লঞা গেলা 'যমুনা' বলিয়া ॥৯৩॥  
শান্তিপুুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।

প্রথম ভিক্ষা কৈল তাঁহা রাঢ়ে সঙ্কীর্ণন ॥৯৪॥  
মাতা ভক্তগণের তাঁহা করিল মিলন ।

সর্ব সমাধান করি' কৈল নীলাদ্রিগমন ॥৯৫॥  
পথে নানা লীলা, সব দেব-দরশন ।

মাধবপুরীর কথা, গোপাল-স্থাপন ॥৯৬॥  
ক্ষীর-চুরি-কথা, সাক্ষিগোপাল-বিবরণ ।

নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড ভঞ্জন ॥৯৭॥  
কৃষ্ণ হঞা একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ।

দেখিয়া মুগ্ধিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥৯৮॥  
সার্কভোম লঞা গেলা আপন-ভবন ।

তৃতীয় প্রহরে প্রভু হইল চৈতন ॥৯৯॥  
নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ।

পাছে আসি' মিলি' সবে পাইল আনন্দ ॥১০০॥  
তবে সার্কভোমে প্রভু প্রসাদ করিল ।

আপন-ঈশ্বরমূর্তি তাঁরে দেখাইল ॥১০১॥  
তবে ত' করিলা প্রভু দক্ষিণ গমন ।

কূর্মক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব বিমোচন ॥১০২॥  
জিয়ড়-নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ স্তবন ।

পথে-পথে গ্রামে-গ্রামে নামপ্রবর্তন ॥১০৩॥  
গোদাবরীতীর-বনে বৃন্দাবন-ভ্রম ।

রামানন্দ রায় সহ তাহাঞি মিলন ॥১০৪॥  
ত্রিমল্ল-ত্রিপদী-স্থান কৈল দরশন ।

সর্বত্র করিল কৃষ্ণনাম প্রচারণ ॥১০৫॥

তবে ত' পাষাণিগণে করিল দলন ।  
 অহোবল-নৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥১০৬॥  
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর ।  
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥১০৭॥  
 ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।  
 তাহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ॥১০৮॥  
 শ্রীবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট—পরম পণ্ডিত ।  
 গোসাঞির পাণ্ডিত্য-প্রেমে হইলা বিম্বিত ॥১০৯॥  
 চাতুর্মাশ্য মহাপ্রভু শ্রীবৈষ্ণবের সনে ।  
 গোড়াইল নৃত্য-গীত-কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনে ॥১১০॥  
 চাতুর্মাশ্যান্তরে পুনঃ দক্ষিণ গমন ।  
 পরমানন্দপুরী সহ তাহাঞি মিলন ॥১১১॥  
 তবে ভট্টথারি হইতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।  
 রামজপী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥১১২॥  
 শ্রীরঙ্গপুরী সহ তাহাঞি মিলন ।  
 রামদাস বিপ্রের কৈল দুঃখবিমোচন ॥১১৩॥  
 তত্ত্ববাদী সহ কৈল তত্ত্বের বিচার ।  
 আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তাঁ-সবার ॥১১৪॥  
 অনন্ত, পুরুষোত্তম, শ্রীজনার্দন ।  
 গদ্যানাভ, বাসুদেব কৈল দরশন ॥১১৫॥  
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।  
 সেতুবন্ধে স্নান, রামেশ্বর দরশন ॥১১৬॥  
 তাহাঞি করিল কুর্ম্মপুরাণ শ্রবণ ।  
 মায়াসীতা নিলেক রাবণ, তাহাতে লিখন ॥১১৭॥  
 শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।  
 রামদাস বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ॥১১৮॥  
 সেই পুরাতন পত্র আগ্রহ করি' নিল ।  
 রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ॥১১৯॥  
 ব্রহ্মসংহিতা, কর্ণামৃত, দুই পুঁথি পাঞা ।  
 দুই পুস্তক লঞা আইলা উত্তম জানিঞা ॥১২০॥  
 পুনরপি নীলাচলে গমন করিল ।  
 ভক্তগণে মেলিয়া স্নানযাত্রা দেখিল ॥১২১॥  
 অনবসরে জগন্নাথ না পাঞা দরশন ।  
 বিরহে আলালনাথ করিলা গমন ॥১২২॥

ভক্তসনে দিন কত তাহাঞি রহিল ।  
 গোড়ের ভক্ত আইসে, সমাচার পাইল ॥১২৩॥  
 নিত্যানন্দ-সার্বভৌম আগ্রহ করিঞা ।  
 নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইঞা ॥১২৪॥  
 বিরহে বিহ্বল প্রভু গোড়ায় রাত্রি-দিনে ।  
 হেনকালে আইলা গোড়ের ভক্তগণে ॥১২৫॥  
 সবে মিলি' যুক্তি করি' কীর্তন আরম্ভিল ।  
 কীর্তন-আবেশে প্রভুর মন স্থির হৈল ॥১২৬॥  
 পূর্বে যবে প্রভু রামানন্দেরে মিলিলা ।  
 নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আঙ্খা দিলা ॥১২৭॥  
 রাজ-আঙ্খা লঞা তিঁহো আইলা কত দিনে ।  
 রাত্রি-দিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে ॥১২৮॥  
 কাশীমিশ্রে কৃপা, প্রদ্যুম্ন মিশ্রাদি-মিলন ।  
 পরমানন্দপুরী-গোবিন্দ-কাশীশ্বরগমন ॥১২৯॥  
 দামোদরস্বরূপ-মিলনে পরম আনন্দ ।  
 শিখিমাহিতি-মিলন, রায় ভবানন্দ ॥১৩০॥  
 গোড় হৈতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন ।  
 কুলীনগ্রামবাসী-সঙ্গে প্রথম মিলন ॥১৩১॥  
 নরহরি দাস আদি যত খণ্ডবাসী ।  
 শিবানন্দ-সঙ্গে মিলিলা সবে আসি' ॥১৩২॥  
 স্নানযাত্রা দেখি' প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ ।  
 সব লঞা কৈলা প্রভু গুণ্ডিচা মার্জ্জন ॥১৩৩॥  
 সব-সঙ্গে রথযাত্রা কৈল দরশন ।  
 রথ-অগ্রে নৃত্য করি' উদ্যানে গমন ॥১৩৪॥  
 প্রতাপরুদ্রেরে কৃপা কৈল সেই স্থানে ।  
 গোড়ভক্তে আঙ্খা দিল বিদায়ের দিনে ॥১৩৫॥  
 প্রত্যক আসিবে রথযাত্রা-দরশনে ।  
 এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥১৩৬॥  
 সার্বভৌম-ঘরে প্রভুর ভিক্ষা-পরিপাটী ।  
 ষষ্টির মাতা কহে, যাতে রাণী হউক ষষ্টি ॥১৩৭॥  
 বর্ষান্তরে অষ্টৈতাদি ভক্তের আগমন ।  
 প্রভুরে দেখিতে সবে করিলা গমন ॥১৩৮॥  
 আনন্দে সবারে নিয়া দেন বাস-স্থান ।  
 শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ॥১৩৯॥

শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুক্কুর ভাগ্যবান ।  
 প্রভুর চরণ দেখি' কৈল অন্তর্দান ॥১৪০॥  
 পথে সার্কর্ভোম সহ সবার মিলন ।  
 সার্কর্ভোম ভট্টাচার্যের কাশীতে গমন ॥১৪১॥  
 প্রভুরে মিলিলা সর্ষ বৈষ্ণব আসিয়া ।  
 জলক্রীড়া কৈল প্রভু সবারে লইয়া ॥১৪২॥  
 সব লঞা কৈল গুণ্ডিচা-গৃহ-সংমার্জ্জন ।  
 রথযাত্রা-দরশনে প্রভুর নর্তন ॥১৪৩॥  
 উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।  
 প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥১৪৪॥  
 গুণ্ডিচাতে নৃত্য-অন্তে কৈল জলকেলি ।  
 হেরা-পঞ্চমী দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥১৪৫॥  
 কৃষ্ণজন্ম-যাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈলা ।  
 দধিভার বহি' তবে লগুড় ফিরাইলা ॥১৪৬॥  
 গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।  
 সঙ্গের ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদায় ॥১৪৭॥  
 বৃন্দাবন যাইতে কৈল গোড়েরে গমন ।  
 প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥১৪৮॥  
 পুরীগোসাঞি-সঙ্গে বস্ত্রপ্রদান-প্রসঙ্গ ।  
 রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ॥১৪৯॥  
 আসি' বিদ্যাবাচস্পতির গৃহেতে রহিলা ।  
 প্রভুরে দেখিতে লোকসংঘট্ট হইলা ॥১৫০॥  
 পঞ্চ দিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ।  
 লোকভয়ে রাধে প্রভু আইলা কুলিয়া-গ্রাম ॥১৫১॥  
 কুলিয়া-গ্রামেতে প্রভুর শুনিয়া আগমন ।  
 কোটি কোটি লোক আসি' কৈল দরশন ॥১৫২॥  
 কুলিয়া-গ্রামে কৈল দেবানন্দেরে প্রসাদ ।  
 গোপাল-বিপ্রেহে ক্ষমাইল শ্রীবাসাপরাধ ॥১৫৩॥  
 পাষণ্ডী নিন্দুক আসি' পড়িলা চরণে ।  
 অপরাধ ক্ষমি' তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে ॥১৫৪॥  
 বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শুনি' নৃসিংহানন্দ ।  
 পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ ॥১৫৫॥  
 কুলিয়া নগর হৈতে পথ রত্নে বাস্কাইল ।  
 নিবস্ত্র পুষ্পশয্যা উপরে পাতিল ॥১৫৬॥

পথে দুইদিকে পুষ্পকুলের শ্রেণী ।  
 মধ্যে মধ্যে দুইপাশে দিব্য পুষ্করিনী ॥১৫৭॥  
 রত্নবন্ধ-ঘাট তাহে প্রফুল্ল কমল ।  
 নানা পক্ষি-কোলাহল, সুধা-সম জল ॥১৫৮॥  
 শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লঞা ।  
 'কানাইর নাটশালা' পর্য্যন্ত লৈল বাঙ্কিঞ ॥১৫৯॥  
 আগে মন নাহি চলে, না পারে বাঙ্কিতে ।  
 পথবাঙ্কা না যায়, নৃসিংহ হৈলা বিস্মিতে ॥১৬০॥  
 নিশ্চয় করিয়া কহি, শুন, ভক্তগণ ।  
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥১৬১॥  
 'কানাইর নাটশালা' হৈতে আসিব ফিরিঞ ।  
 জানিবে পশ্চাৎ, কহিলুঁ নিশ্চয় করিঞ ॥১৬২॥  
 গোসাঞি কুলিয়া হৈতে চলিলা বৃন্দাবন ।  
 সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥১৬৩॥  
 যাঁহা যায় প্রভু, তাঁহা কোটিসংখ্য লোক ।  
 দেখিতে আইসে, দেখি' খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥  
 যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে ।  
 সে মৃত্যিকা লয় লোক, গর্ত হয় পথে ॥১৬৫॥  
 এঁছে চলি' আইলা প্রভু 'রামকেলি' গ্রাম ।  
 গোড়ের নিকট গ্রাম অতি অনুপম ॥১৬৬॥  
 তাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন ।  
 কোটি কোটি লোক আইসে দেখিতে চরণ ॥১৬৭॥  
 গোড়াধ্যক্ষ যবন-রাজা প্রভাব শুনিঞ ।  
 কহিতে লাগিল কিছু বিস্মিত হঞা ॥১৬৮॥  
 বিনা দানে এত লোক যাঁর পাছে হয় ।  
 সেই ত' গোসাঞা, ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥১৬৯॥  
 কাজী, যবন ইহার না করিহ হিংসন ।  
 আপন-ইচ্ছায় বুলুন, যাঁহা উঁহার মন ॥১৭০॥  
 কেশব-ছত্ৰীরে রাজা বার্তা পুছিল ।  
 প্রভুর মহিমা ছত্ৰী উড়াইয়া দিল ॥১৭১॥  
 ভিখারী সম্মাসী করে তীর্থ পর্য্যটন ।  
 তাঁরে দেখিবারে আইসে দুই চারি জন ॥১৭২॥  
 যবনে তোমার ঠাঞি করয়ে লাগানি ।  
 তাঁর হিংসায় লাভ নাহি, হয় আর হানি ॥১৭৩॥



রাজারে প্রবোধি' কেশব, ব্রাহ্মণ পাঠাঞ ।  
 চলিবার তরে প্রভুকে কহিল যাঞ ॥১৭৪॥  
 দবির খাসেরে রাজা পুছিল নিভূতে ।  
 গোসাঞির মহিমা তিঁহে লাগিল কহিতে ॥১৭৫॥  
 যে তোমারে রাজ্য দিল, যে তোমার গোসাঞ ।  
 তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিলা আসিঞ ॥  
 তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে, বাক্য সিদ্ধ হয় ।  
 ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রই জয় ॥১৭৬॥  
 মোরে কেন পুছ, তুমি পুছ আপন-মন ।  
 তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু-অংশ সম ॥১৭৮॥  
 তোমার চিন্তে চৈতন্যেরে কৈছে হয় জ্ঞান ।  
 তোমার চিন্তে যেই লয়, সেই ত' প্রমাণ ॥১৭৯॥  
 রাজা কহে, শুন, মোর মনে যেই লয় ।  
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর, ইহাঁ নাহিক সংশয় ॥১৮০॥  
 এত কহি' রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে ।  
 তবে দবির খাস আইলা আপনার ঘরে ॥১৮১॥  
 ঘরে আসি' দুই ভাই যুক্তি করিঞ ।  
 প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাঞ ॥১৮২॥  
 অন্ধ রাতে দুই ভাই আইলা প্রভু-স্থানে ।  
 প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ-হরিদাস-সনে ॥১৮৩॥  
 তাঁরা দুইজন জানাইলা প্রভুর গোচরে ।  
 রূপ, সাকরমল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥১৮৪॥  
 দুই গুচ্ছ তৃণ দুঁহে দশনে ধরিঞ ।  
 গলে বস্ত্র বান্ধি' পড়ে দণ্ডবৎ হঞ ॥১৮৫॥  
 দৈন্ত রোদন করে, আনন্দে বিহ্বল ।  
 প্রভু কহে, —উঠ, উঠ, হইল মঙ্গল ॥১৮৬॥  
 উঠি' দুই ভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি' ।  
 দৈন্ত করি' স্তুতি করে করযোড় করি' ॥১৮৭॥  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।  
 পতিতপাবন জয়, জয় মহাশয় ॥১৮৮॥  
 নীচ-জাতি, নীচ-সঙ্গী, করি নীচ কাজ ।  
 তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ॥১৮৯॥  
 ভঃ রঃ সিঃ (১/২/১৫২) —  
 মতুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ব্রবে পুরুষোত্তম ॥১৯০॥  
 আমার গায় পাপী নাই, আমার গায় অপরাধীও  
 নাই । হে পুরুষোত্তম, মংকৃত পাপ ও অপরাধের  
 উল্লেখ করিয়া তৎপরিহারে চেষ্টা করিতেও  
 আমার লজ্জা হইতেছে ।  
 পতিত-পাবন-হেতু তোমার অবতার ।  
 আমা-বই জগতে, পতিত নাহি আর ॥১৯১॥  
 জগাই-মাধাই—দুই করিলে উদ্ধার ।  
 তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥১৯২॥  
 ব্রাহ্মণ জাতি তারা, নবদ্বীপে ঘর ।  
 নীচ-সেবা নাহি করে, নহে নীচের কূর্পর ॥১৯৩॥  
 সবে এক দোষ তার, হয়ে পাপাচার ।  
 পাপরাশি দহে নামাভাসেই তোমার ॥১৯৪॥  
 তোমার নাম লঞা তোমার করিল নিন্দন ।  
 সেই নাম হইল তার মুক্তির কারণ ॥১৯৫॥  
 জগাই-মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণ ।  
 অধম পতিত পাপী আমি দুইজন ॥১৯৬॥  
 শ্লেচ্ছজাতি, শ্লেচ্ছসঙ্গী, করি শ্লেচ্ছকর্ম ।  
 গো-ব্রাহ্মণ-দ্রোহী-সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥১৯৭॥  
 মোর কর্ম, মোর হাতে-গলায় বান্ধিঞ ।  
 কুবিষয়বিষ্ঠা-গর্ভে দিয়াছে ফেলিয়া ॥১৯৮॥  
 আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে ।  
 পতিতপাবন তুমি—সবে তোমা বিনে ॥১৯৯॥  
 আমা উদ্ধারিয়া যদি রাখ নিজ-বল ।  
 'পতিতপাবন' নাম তবে সে সফল ॥২০০॥  
 সত্য এক বাত কহোঁ, শুন, দয়াময় ।  
 মো-বিনু দয়ার পাত্র জগতে না হয় ॥২০১॥  
 মোরে দয়া করি' কর স্বদয়া সফল ।  
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া-বল ॥২০২॥  
 শ্রীযামুনাচাৰ্য্যপাদ-কৃত স্তোত্ররত্ন-শ্লোক—  
 ন মৃষা পরমার্থমেব যে  
 শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ ।  
 যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা  
 দয়নীয়স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥২০৩॥

আপনার নিকট আমি একটি বিজ্ঞাপন  
করিতেছি, তাহা কিছুমাত্র মিথ্যা নয়,—  
পরমার্থ-পরিপূর্ণ; তাহা এই যে, যদি আমার প্রতি  
দয়া না করেন, তাহা হইলে হে নাথ, আপনার  
উপযুক্ত দয়ার পাত্র আর কোথায় পাইবেন?

আপনে অযোগ্য দেখি' মনে পাণ্ড ক্ষোভ ।  
তথাপি তোমার গুণে উপজয় লোভ ॥২০৪॥  
বামন হঞা চাঁদ ধরিতে ইচ্ছা করে ।

তৈছে মোর এই বাঙ্ছা উঠয়ে অন্তরে ॥২০৫॥

শ্রীযামুনাচার্য্যপাদ-কৃত স্তোত্ররত্ন-শ্লোক—  
ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথান্তরঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্ষমিষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥২০৬॥

আপনার নিরন্তর সেবার দ্বারা অগ্র  
মনোরথ নিঃশেষিত হইয়া প্রশান্তভাবে  
আমি কবে আপনার নিত্যকিঙ্কর বলিয়া  
দাসজীবনের সহিত আনন্দে প্রফুল্ল হইব ।

শুনি' মহাপ্রভু কহে,—শুন, দবির খাস ।

তুমি দুই ভাই—মোর পুরাতন দাস ॥২০৭॥

আজি হৈতে হুঁহার নাম 'রূপ' 'সনাতন' ।

দৈন্ত ছাড়, তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥

দৈন্তপত্নী লিখি' মোরে পাঠালে বার বার ।

সেই পত্নীদ্বারা জানি তোমার ব্যবহার ॥২০৯॥

তোমার হৃদয় আমি জানি পত্নীদ্বারে ।

তোমা শিখাইতে শ্লোক কহিলুঁ বারে বারে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্ত-শ্লোক—

পরব্যসিনি নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মসু ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তর্বসঙ্গরসায়নম্ ॥২১১॥

পরপুরুষানুরক্তা রমণী গৃহকর্মসকলে

ব্যগ্র থাকিয়াও অন্তঃকরণে নূতন সঙ্গরস

আস্বাদন করিতে থাকে ।

গৌড়-নিকট আসিতে নাহি মোর প্রয়োজন ।

তোমা-হুঁহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥২১২॥

এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ।

সবে বলে, কেনে আইলা রামকেলি-গ্রামে ॥

ভাল হৈল, দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।

ঘরে যাহ', ভয় কিছু না করিহ মনে ॥২১৪॥

জন্মে জন্মে তুমি দুই—কিঙ্কর আমার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার ॥২১৫॥

এত বলি' হুঁহার শিরে ধরিল দুই হাতে ।

দুই ভাই ধরি' প্রভুর পদ নিল মাথে ॥২১৬॥

দোঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে ।

সবে কৃপা করি' উদ্ধার' এই দুই জনে ॥২১৭॥

দুই জনে প্রভুর কৃপা দেখি' ভক্তগণে ।

'হরি' 'হরি' বলে সবে আনন্দিত-মনে ॥২১৮॥

নিত্যানন্দ, হরিদাস, শ্রীবাস, গদাধর ।

মুকুন্দ, জগদানন্দ, মুরারি, বক্রেস্বর ॥২১৯॥

সবার চরণে ধরি' পড়ে দুই ভাই ।

সবে বলে,—ধন্য তুমি, পাইলে গোসাঞি ॥

সবা-পাশ আঞ্জা মাগি' চলন-সময় ।

প্রভু-পদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥২২১॥

ইহা হৈতে চল, প্রভু, ইহা নাহি কাজ ।

যতপি তোমারে ভক্তি করে গৌড়রাজ ॥২২২॥

তথাপি যবনজাতি, না করিহ প্রতীতি ।

তীর্থযাত্রায় এত সংঘট্ট ভাল নহে রীতি ॥২২৩॥

যাঁহা সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি ।

বৃন্দাবন যাইবার এ নহে পরিপাটি ॥২২৪॥

যতপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।

তথাপি লৌকিকলীলা, লোক-চেষ্টাময় ॥২২৫॥

এত বলি' চরণ বন্দি' গেলা দুইজন ।

প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥২২৬॥

প্রাতে চলি' আইলা 'কানাইর নাটশালা' ।

দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্র-লীলা ॥২২৭॥

সেই রাত্রে প্রভু তাঁহা চিন্তে মনে মন ।

সঙ্গে সংঘট্ট ভাল নহে, বলে সনাতন ॥২২৮॥

মথুরা যাইব আমি এত লোক-সঙ্গে ।

কিছু সুখ না হইবে, হবে রসভঙ্গে ॥২২৯॥

একাকী যাইব, কিংবা সঙ্গে একজন ।  
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥২৩০॥  
 এত চিন্তি' প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি' ।  
 নীলাচলে যাব বলি' চলিলা গৌরহরি ॥২৩১॥  
 এইমত চলি' চলি' আইলা শান্তিপুরে ।  
 দিন পাঁচ-সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥২৩২॥  
 শটীদেবী আসি' তাঁরে কৈল নমস্কার ।  
 সাত দিন তাঁর ঠাঞি ভিক্ষা-ব্যবহার ॥২৩৩॥  
 তাঁর আঞ্জা লঞা পুনঃ করিলা গমনে ।  
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে ॥২৩৪॥  
 জনা দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।  
 আমারে মিলিবা আসি' রথযাত্রা-কালে ॥২৩৫॥  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য, আর পণ্ডিত দামোদর ।  
 দুইজন-সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥২৩৬॥  
 দিন কত রহি' তাঁহা চলিলা বৃন্দাবন ।  
 লুকাঞ চলিলা রাত্রে, না জানে কোন জন ॥২৩৭॥  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ।  
 ঝাঝিও-পথে কাশী আইলা নানারঙ্গে ॥২৩৮॥  
 দিন চারি কাশীতে রহি' গেলা বৃন্দাবন ।  
 মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ॥২৩৯॥  
 লীলাস্থল দেখি' প্রেমে হইলা অস্থির ।  
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরার বাহির ॥২৪০॥  
 গঙ্গাতীর-পথে লঞা প্রয়াগে আইলা ।  
 শ্রীরূপ প্রভুরে আসি' তথাই মিলিলা ॥২৪১॥  
 দণ্ডবৎ করি' রূপ ভূমিতে পড়িলা ।  
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥২৪২॥  
 শ্রীরূপে শিক্ষা করাই' পাঠা'ন বৃন্দাবন ।  
 আপনে করিলা বারণসী আগমন ॥২৪৩॥  
 কাশীতে প্রভুকে আসি' মিলিলা সনাতন ।  
 দুই মাস রহি' তাঁরে করাইলা শিক্ষণ ॥২৪৪॥  
 মথুরা পাঠাইলা তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।  
 সম্যাসীয়ে কৃপা করি' গেলা নীলাচল ॥২৪৫॥  
 ছয় বৎসর প্রভু ঐছে করিলা বিলাস ।  
 কভু ইতি-উতি গতি, কভু ক্ষেত্রবাস ॥২৪৬॥

আনন্দে ভক্ত-সঙ্গে সদা কীর্তন-বিলাস ।  
 জগন্নাথ-দরশন, প্রেমের উল্লাস ॥২৪৭॥  
 মধ্যলীলার কৈলুঁ এই সূত্র-বিবরণ ।  
 অন্ত্যালীলার সূত্র এবে শুন, ভক্তগণ ॥২৪৮॥  
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা ।  
 আঠার বর্ষ তাহাঁ বাস, কাহাঁ নাহি গেলা ॥২৪৯॥  
 প্রতিবর্ষ আইসেন তাহাঁ গোড়ের ভক্তগণ ।  
 চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ॥২৫০॥  
 নিরন্তর নৃত্যগীত কীর্তন-বিলাস ।  
 আ-চণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥২৫১॥  
 পণ্ডিত-গোসাঞি কৈল নীলাচলে বাস ।  
 বজ্রেশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস ॥২৫২॥  
 জগদানন্দ, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর ।  
 পরমানন্দপুরী, আর স্বরূপ-দামোদর ॥২৫৩॥  
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।  
 প্রভুসঙ্গে এই সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥২৫৪॥  
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, শ্রীবাস ।  
 বিদ্যানিধি, বাসুদেব, মুরারি, — যত দাস ॥২৫৫॥  
 প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে, রহে চারিমাস ।  
 তাঁ-সবা লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥২৫৬॥  
 হরিদাসের সিদ্ধিপ্রাপ্তি, — অদ্ভুত সে সব ।  
 আপনি মহাপ্রভু যাঁর কৈল মহোৎসব ॥২৫৭॥  
 তবে রূপ-গোসাঞির পুনরাগমন ।  
 তাঁহার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি-সম্ভারণ ॥২৫৮॥  
 তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।  
 দামোদর-পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্য-দণ্ড ॥২৫৯॥  
 তবে সনাতন-গোসাঞির পুনরাগমন ।  
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥২৬০॥  
 তুষ্ট হঞা প্রভু তাঁরে পাঠাইলা বৃন্দাবন ।  
 অদ্বৈতের হস্তে প্রভুর অদ্ভুত ভোজন ॥২৬১॥  
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভূতে ।  
 তাঁরে পাঠাইলা গোড়ে প্রেম প্রচারিতে ॥২৬২॥  
 তবে ত' বম্ভভ ভট্ট প্রভুরে মিলিলা ।  
 কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥২৬৩॥

প্রভু মিশ্রে প্রভু রামানন্দ-স্থানে ।  
 কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি' তাঁর শুণে ॥২৬৪॥  
 গোপীনাথ পট্টনায়ক—রামানন্দ-ব্রাতা ।  
 রাজা মারিতেছিল, প্রভু হৈল ব্রাতা ॥২৬৫॥  
 রামচন্দ্রপূরী-ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইল ।  
 বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি' অর্দ্ধেক রাখিল ॥২৬৬॥  
 ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে হয় চৌদ্দ ভুবন ।  
 চৌদ্দভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥২৬৭॥  
 মনুষ্যের বেশ ধরি' যাত্রিকের ছলে ।  
 প্রভুর দর্শন করে আসি' নীলাচলে ॥২৬৮॥  
 এক দিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।  
 মহাপ্রভুর গুণ গাঞ করেন কীর্তন ॥২৬৯॥  
 শুনি' ভক্তগণে কহে সক্রোধ বচনে ।  
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ ছাড়ি' কি কর কীর্তনে ॥২৭০॥  
 ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সবাকার মন ।  
 স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশা'বে ভুবন ॥২৭১॥  
 দশদিকে কোটি কোটি লোক হেনকালে ।  
 'জয় কৃষ্ণচৈতন্য' বলি' করে কোলাহলে ॥২৭২॥  
 জয় জয় মহাপ্রভু—ব্রজেন্দ্রকুমার ।  
 জগৎ তারিতে প্রভু, তোমার অবতার ॥২৭৩॥  
 বহুদূর হৈতে আইনু হঞ বড় আর্ন্ত ।  
 দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥২৭৪॥  
 শুনিয়া লোকের দৈন্ত্য দ্রবিল হৃদয় ।  
 বাহিরে আসি' দরশন দিলা দয়াময় ॥২৭৫॥  
 বাহু তুলি' বলে প্রভু,—বল, 'হরি' 'হরি' ।  
 উঠিল শ্রীহরিশ্রী চতুর্দিক ভরি' ॥২৭৬॥  
 প্রভু দেখি' প্রেমে লোক আনন্দিত মন ।  
 প্রভুকে ঈশ্বর বলি' করয়ে স্তবন ॥২৭৭॥  
 শুব শুনি' প্রভুকে কহেন শ্রীনিবাস ।  
 ঘরে গুপ্ত হও, কেনে বাহিরে প্রকাশ ॥২৭৮॥  
 কে শিখাল এই লোকে, কহে কোন্ বাত ।  
 ইহা-সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ॥২৭৯॥  
 সূর্য যেন উদয় করি' চাহে লুকাইতে ।  
 বুঝিতে না পারি তোমার ঐছন চরিতে ॥২৮০॥

প্রভু কহেন,—শ্রীনিবাস, ছাড় বিড়ম্বনা ।  
 সবে মেলি' কর মোরে কতেক লাঞ্ছনা ॥২৮১॥  
 এত বলি' লোকে করি' শুভদৃষ্টি দান ।  
 অভ্যন্তরে গেলা, লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥  
 রঘুনাথ-দাস নিত্যানন্দ-পাশে গেলা ।  
 চিড়া-দর্শি-মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥২৮৩॥  
 তাঁর আশ্রয় লঞা গেলা প্রভুর চরণে ।  
 প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥২৮৪॥  
 ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর ঘুচাইল চর্যাম্বর ।  
 এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥২৮৫॥  
 এই ত' কহিল মধ্যলীলার সূত্রগণ ।  
 শেষ দ্বাদশ বৎসরের শুন বিবরণ ॥২৮৬॥  
 শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৮৭॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলা-  
 সূত্রবর্ণনং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বিচ্ছেদেহশ্মিন্ প্রভোরন্ত্যলীলা-সূত্রানুবর্ণনে ।  
 গৌরশ্রী কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রলাপান্তানুবর্ণ্যতে ॥১॥  
 প্রভুর অন্ত্যলীলার সূত্র অনুবর্ণনে এই  
 পরিচ্ছেদে কৃষ্ণবিচ্ছেদ-প্রলাপাদি বর্ণন  
 করিতেছি ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।  
 কৃষ্ণের বিয়োগ-স্মৃতি হয় নিরন্তর ॥৩॥  
 শ্রীরাধিকার চেষ্টা যেন উদ্ধব-দর্শনে ।  
 এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রি-দিনে ॥৪॥  
 নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।  
 ভ্রমময় চেষ্টা সদা, প্রলাপময় বাদ ॥৫॥  
 লোমকূপে রক্তোদগম, দন্ত সব হালে ।  
 ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥৬॥



গম্ভীরা-ভিতরে রাগে নাহি নিদ্রা-লব ।  
 ভিত্তে মুখ-শির ঘষে, ক্ষত হয় সব ॥৭॥  
 তিন দ্বারে কপাট, প্রভু যায়েন বাহিরে ।  
 কভু সিংহদ্বারে পড়ে, কভু সিদ্ধুনীরে ॥৮॥  
 চটক পর্বত দেখি' 'গোবর্দ্ধন' ভ্রমে ।  
 ধাঞা চলে আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দনে ॥৯॥  
 উপবনোদ্যান দেখি' বৃন্দাবন-জ্ঞান ।  
 তাহাঁ যাই' নাচে, গায়, ক্ষণে মূৰ্ছা যান ॥১০॥  
 কাহাঁ নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার ।  
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥১১॥  
 হস্তপদের সন্ধি সব বিতস্তি-প্রমাণে ।  
 সন্ধি ছাড়ি' ভিন্ন হয়ে চর্য্য রহে স্থানে ॥১২॥  
 হস্ত, পদ, শির, সব শরীর-ভিতরে ।  
 প্রতিষ্ঠ হয়—কূর্ম্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥১৩॥  
 এইমত অদ্ভুত-ভাব শরীরে প্রকাশ ।  
 মনেতে শূন্যতা, বাক্যে হাহা-হতাশ ॥১৪॥  
 কাহাঁ মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ।  
 কাহাঁ করোঁ, কাহাঁ পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥১৫॥  
 কাহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুঃখ ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥১৬॥  
 এইমত বিলাপ করে বিহ্বল অন্তর ।  
 রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥১৭॥

জগন্নাথবল্লভনাটকে (৩/৯)—

প্রেমচ্ছেদকজ্যোত্বগচ্ছতি হরিনায়ং ন চ প্রেম বা  
 স্থানাস্থানমবেতি নাপি মদনো জানাতি নো দুৰ্ব্বলাঃ ।  
 অস্তো বেদ ন চাত্তদুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং  
 দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ॥  
 আমাদের কৃষ্ণ প্রেমদত্ত-আঘাতজনিত  
 রোগ অনুভব করিতেছেন না । প্রেমের  
 কথাই বা কি বলিব, তাহা স্থানাস্থান না  
 জানিয়া আঘাত করে! মদনের ত'কথাই  
 নাই, কেননা আমরা যে অতিশয় দুৰ্ব্বলা,  
 তাহা সে বুঝিল না! কাহাকেই বা কি  
 বলিব, কেহই অস্ত্রের অখিল দুঃখ বুঝে

না! আমাদের জীবন আমাদের বশে নয়;  
 যৌবনও দুই তিন দিনের ত্রায় অল্পক্ষণ-  
 স্থায়ী! হায়! এরূপ অবস্থায়, হে বিধাতঃ,  
 আমাদের কি গতি হইবে?

অস্বার্থঃ—যথা রাগঃ

উপজিল প্রেমাকুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখ-পূর,  
 কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।  
 বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,  
 পরনারী বধে সাবধান ॥১৯॥  
 সখি হে, না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।  
 সুখ লাগি' কৈলুঁ প্রীতি, হৈল বিপরীত গতি,  
 এবে যায়, না রহে পরাণ ॥২০॥  
 কুটিল প্রেমা অগোয়ান, নাহি জানে স্থানাস্থান,  
 ভাল-মন্দ নারে বিচারিতে ।  
 ক্রুর শঠের গুণডোরে, হাতে-গলে বান্ধি' মোরে,  
 রাখিয়াছে, নারি' উকাশিতে ॥২১॥  
 যে মদন তনুহীন, পরদ্রোহে পরবীণ,  
 পাঁচ বাণ সন্ধে অনুক্ষণ ।  
 অবলার শরীরে, বিদ্ধি' কৈল জরজরে,  
 দুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥২২॥  
 অস্ত্রের যে দুঃখ মনে, অস্ত্রে তাহা নাহি জানে,  
 সত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।  
 অস্ত্র জন কাহাঁ লিখি, না জানয়ে প্রাণসখী,  
 যাতে কহে খৈর্য্য ধরিবার ॥২৩॥  
 'কৃষ্ণ—কৃপা-পারাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার',  
 সখি, তোর এ ব্যর্থ বচন ।  
 জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল,  
 তত দিন জীব কেহ জন ॥২৪॥  
 শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,  
 এই বাক্য কহ না বিচারি' ।  
 নারীর যৌবন-ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,  
 সে যৌবন—দিন দুই-চারি ॥২৫॥  
 অগ্নি যৈছে নিজ-ধাম, দেখাইয়া অভিরাম,  
 পতঙ্গীরে আকর্ষিয়া মাঝে ।

কৃষ্ণ এঁছে নিজ-গুণ, দেখাইয়া হরে মন,  
পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে ॥২৬॥  
এতেক বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি,  
উঘাড়িয়া দুঃখের কপাট ।

ভাবের তরঙ্গ-বলে, নানারূপে মন চলে,  
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥২৭॥

গোস্বামি-পাদোক্ত-শ্লোক—

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা  
ব্যর্থানি মেহহাশুখিলেন্দ্রিয়াণ্যলম্ ।

পাষণশুদ্ধেক্ষনভারকাণ্যহো

বিভর্ষি বা তানি কথং হতব্রপঃ ॥২৮॥

হে সখি, শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলা-সেবন  
না করিয়া আমার দিনগুলি ও অখিল  
ইন্দ্রিয়সকল ব্যর্থ হইতেছে, এখন সেইসকল  
পাষণ ও শুদ্ধকাষ্ঠভারসদৃশ ইন্দ্রিয়গুলিকে  
আমি নির্লজ্জ হইয়া কিরূপে ধারণ করিতে  
সমর্থ হইব?

বংশীগানামৃত-ধাম, লাবণ্যামৃত-জন্মস্থান,  
যে না দেখে সে-চাঁদ বদন ।

সে নয়নে কিবা কাজ, পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ,  
সে নয়ন রহে কি কারণ ॥২৯॥

সখি হে, শুন, মোর হত বিধিবল ।

মোর বপু-চিন্ত-মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,  
কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥৩০॥৫৫॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,  
তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কাণাকড়ি-ছিদ্র সম, জানিহ হে শ্রবণ,  
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥৩১॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণ-গুণ-চরিত,  
সুখাসার-স্বাদু-বিনিন্দন ।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,  
সে রসনা ভেক-জিহ্বা সম ॥৩২॥

মৃগমদ-নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,  
যেই হরে তার গর্ভ-মান ।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,  
সেই নাসা ভক্তার সমান ॥৩৩॥

কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,  
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে যাউক ছারখার,  
সেই বপু লৌহ-সম জানি ॥৩৪॥

করি' এত বিলাপন, প্রভু শতীনন্দন,  
উঘাড়িয়া হৃদয়ের শোক ।

দৈন্ত-নির্বোধ-বিষাদে, হৃদয়ের অবসাদে,  
পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥৩৫॥

শ্রীজগন্নাথবল্লভ-নাটকে (৩/১১)—

যদা যাতো দৈবান্মধুরিপূরসৌ লোচনপথং  
তদাস্মাকং চেতো মদনহতকেনাহ্রতমভূৎ ।

পুনর্যস্মিন্নেষ ক্ষণমপি দৃশোরতি পদবীং  
বিধান্যামস্তস্মিন্নখিলঘটিকা রত্নখচিতাঃ ॥৩৬॥

দৈবাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ আমার নয়নগোচর  
হইলে আমার চিত্ত দর্শনসৌভাগ্যমদকর্জুক

হত হওয়ায়, 'মদন' ও 'আনন্দ' নামক  
কোন তত্ত্ব তাহা অপহরণ করিয়াছিল,

আমাকে প্রাণ ভরিয়া সেই রূপ-সৌন্দর্য্য  
দেখিতে দেয় নাই । আবার, যখন পুনরায়

সেই কৃষ্ণস্বরূপ দেখিতে পাইব, তখন সেই  
সময়কে বহুরত্ন দিয়া অলঙ্কৃত করিব ।

যে কালে বা স্বপনে, দেখিছু বংশীবদনে,  
সেই কালে আইলা দুই বৈরী ।

'আনন্দ' আর 'মদন', হরি' নিল মোর মন,  
দেখিতে না পাইলু' নেত্র ভরি' ॥৩৭॥

পুনঃ যদি কোন ক্ষণ, করায় কৃষ্ণ দরশন,  
তবে সেই ঘটী-ক্ষণ-পল ।

দিয়া মালাচন্দন, নানা রত্ন-আভরণ,  
অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥৩৮॥

ক্ষণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে দুই জন,  
তাঁরে পুছে,—আমি না চৈতন্য?

স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছু, কিবা আমি প্রলাপিন্,

তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্ত ? ৩৯।

শুন, মোর প্রাণের বান্ধব ।

নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন,

দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥৪০॥

পুনঃ কহে,—হায় হায়, শুন, স্বরূপ-রামরায়,

এই মোর হৃদয় নিশ্চয় ।

শুনি' করহ বিচার, হয়, নয়—কহ সার,

এত বলি' শ্লোক উচ্চারয় ॥৪১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/১) তোষণীধৃত-শ্লোক—

কইঅবরহিঅং পেম্মং ৭ হি হোই মাগুসে লোএ ।

জই হোই কস্স বিরহো বিরহে হোন্তুম্মি কো জীঅই ॥

এই প্রাকৃত-শ্লোকের সংস্কৃতে পরিণতি—

“কৈতব-রহিতং প্রেম ন হি ভবতি মানুষে

লোকে । যদিভবতি কস্ত বিরহো বিরহে

সত্যপি ন কো জীবতি ॥” অর্থাৎ প্রেম কৈতব-

রহিত এবং মনুষ্যালোকে কখনই উদ্ভিত হয়

না । যদি উদ্ভিত হয়, তবে বিরহ হয় না ।

যদি বিরহ হয়, তবে জীবন থাকে না ।

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ-হেম,

সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ, না হয় তবে বিয়োগ,

বিয়োগ হৈলে কেহ না জীয়য় ॥৪৩॥

এত কহি' শচীনুত, শ্লোক পড়ে অদ্ভুত,

শুনে দুঁহে এক-মন হঞা ।

আপন-হৃদয়-কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

তবু কহি লাজবীজ খাঞা ॥৪৪॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুপাদোক্ত-শ্লোক—

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ

ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ ।

বংশীবীলাস্তাননলোকনং বিনা

বিভাষ্মি যং প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥৪৫॥

হে সখি, কৃষ্ণে আমার সামান্য প্রেমগন্ধও

নাই । তবে যে আমি ক্রন্দন করি, তাহা

কেবল নিজের সৌভাগ্যাতিশয় প্রকাশ

করিবার জন্য । বংশী-বদন কৃষ্ণের দর্শন বিনা

আমি যে প্রাণপতঙ্গ ধারণ করি, তাহা বৃথা ।

দূরে শুদ্ধপ্রেমগন্ধ, কপট প্রেমের বন্ধ,

সেহ মোর কৃষ্ণে নাহি ভায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্বসৌভাগ্য প্রত্যাশন,

করি, ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥৪৬॥

যাতে বংশীধ্বনি-সুখ, না দেখি' সে চাঁদ মুখ,

যত্বপি নাহিক 'আলম্বন' ।

নিজ-দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,

প্রাণ-কীটেরে করিয়ে ধারণ ॥৪৭॥

কৃষ্ণপ্রেমা সুনির্মল, যেন শুদ্ধগঙ্গাজল,

সেই প্রেমা—অমৃতের সিদ্ধু ।

নির্মল সে অনুরাগে, না লুকায় অস্ত্র দাগে,

শুক্রবস্ত্রে যৈছে মসীবিন্দু ॥৪৮॥

শুদ্ধপ্রেম-সুখসিদ্ধু, পাই তার এক বিন্দু,

সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

কহিবার যোগ্য নয়, তথাপি বাউলে কয়,

কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ॥৪৯॥

এইমত দিনে-দিনে, স্বরূপ-রামানন্দ-সনে,

নিজ-ভাব করেন বিদিত ।

বাথে বিষছালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,

কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥৫০॥

এই প্রেমা-আন্বাদন, তপ্ত-ইক্ষু-চর্ষণ,

মুখ জ্বলে, না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা ধীর মনে, তার বিক্রম সেই জানে,

বিষামৃতে একত্র মিলন ॥৫১॥

বিদগ্ধমাধবে (২/১৮)

নান্দীমুখীর প্রতি গৌর্গামসীর উক্তি—

পীড়াভিনবকালকূট-কটুতাগর্কস্ম নির্ঝাসনো

নিঃশব্দেন মুদ্রাং সুখা-মধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগর্গি যন্তান্তরে

জ্জায়ন্তে স্মৃটমস্ম বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥

হে সুন্দরি, নন্দনন্দনসম্বন্ধীয় প্রেমা যাহার হৃদয়ে

জাগিয়াছে, তাহার বক্রমধুরভাব-বিক্রমসকল

স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। সেই প্রেম দুইরূপে কার্য্য করে, অর্থাৎ নূতন সপরিষের কটুতার গর্ভকে স্বজাত পীড়ার দ্বারা নির্কাসিত করে, অর্থাৎ যাহার পর নাই এরূপ দুঃখ উদয় করায়; আবার, আনন্দের বর্ষণ দ্বারা অমৃত-মাধুর্য্যের যে অহঙ্কার, তাহার সঙ্কোচনকারী পরম সুখ প্রদান করে।

যে কালে দেখে জগন্নাথ, শ্রীরাম-সুভদ্রা-সাথ,  
তবে জানে—আইলাম কুরুক্ষেত্রে।

সফল হৈল জীবন, দেখিলুঁ পদ্মলোচন,  
জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥৫৩॥

গরুড়ের সমিধানে, রহি' করে দরশনে,  
সে আনন্দের কি কহিব ব'লে।

গরুড়-স্তুম্বের তলে, আছে এক নিম্ন খালে,  
সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥৫৪॥

তাঁহা হৈতে ঘরে আসি', মাটির উপরে বসি',  
নখে করে পৃথিবী লিখন।

হা-হা কাহাঁ বৃন্দাবন, কাহাঁ গোপেন্দ্রনন্দন,  
কাহাঁ সেই বংশীবদন ॥৫৫॥

কাহাঁ সে ত্রিভঙ্গঠাম, কাহাঁ সেই বেণুগান,  
কাহাঁ সেই যমুনা-পুলিন।

কাহাঁ সে রাসবিলাস, কাহাঁ নৃত্যগীত-হাস,  
কাহাঁ প্রভু মদনমোহন ॥৫৬॥

উঠিল নানা ভাবোদ্বেগ, মনে হৈল উদ্বেগ,  
ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে।

প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে,  
নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥৫৭॥

কৃষ্ণকর্ণামৃত (৪১) —

অমুগ্ধদ্যানি দিনান্তরাণি

হরে তদালোকনমন্তরেণ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিদ্ধো

হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥৫৮॥

হে হরি! হে অনাথবন্ধু! হে করুণার একমাত্র সমুদ্র! তোমার দর্শন বিনা আমার এই অধন্য দিবারাত্রিসকল আমি কিরূপে যাপন করিব?

তোমার দর্শন-বিনে, অধন্য এ রাত্রি-দিনে,  
এই কাল না যায় কাটন।

তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধু,  
কৃপা করি' দেহ' দরশন ॥৫৯॥

উঠিল ভাব-চাপল, মন হইল চঞ্চল,  
ভাবের গতি বুঝন না যায়।

অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,  
কৃষ্ণ-ঠাণ্ডি পুছেন উপায় ॥৬০॥

কৃষ্ণকর্ণামৃত (৩২) বিশ্বমঙ্গলবাক্য —  
ত্বচ্ছৈশ্বর্যং ত্রিভুবনান্ডুতমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্।  
তৎ কিং কেরামি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুঞ্চং মুখাযুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥৬১॥

হে বংশীবিলাসি কৃষ্ণ, তোমার শৈশব-মাধুর্য্য ত্রিভুবনের মধ্যে অদ্ভুত। আমার চাপল্য তুমিই জান ও আমিই জানি, আর কেহ জানে না। এই চক্ষুদুইটি দ্বারা বিরলে তোমার সুন্দর মুখাযুজ দর্শন করিবার জন্য এখন কি করিব?

যথা রাগঃ —

তোমার মাধুরী-বল, তাতে মোর চাপল,  
এই দুই, তুমি আমি জানি।

কাহাঁ করোঁ কাহাঁ যাঙ, কাহাঁ গেলে তোমা পাঙ,  
তাহা মোরে কহ ত' আপনি ॥৬২॥

নানা-ভাবের প্রাবল্য, হৈল সন্ধি-শাবল্য,  
ভাবে-ভাবে হৈল মহারণ।

ঔৎসুক্য, চাপল্য, দৈন্ত্য, রোষামর্ষ আদি সৈন্ত্য,  
প্রেমোন্মাদ—সবার কারণ ॥৬৩॥

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ—ইক্ষুবন,  
গজযুদ্ধে বনের দলন।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তনুমনের অবসাদ,  
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥৬৪॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত বিশ্বমঙ্গলবাক্য (৪০) —  
হে দেব, হে দয়িত, হে ভুবনৈকবন্ধো,

হে কৃষ্ণ, হে চপল, হে করুণৈকসিদ্ধো।



হে নাথ, হে রমণ, হে নয়নাভিরাম,  
 হা হা কদা নু ভবিতাসি পদং দশোর্মে ॥৬৫॥  
 হে দেব! হে দয়িত! হে ভুবনের একমাত্র  
 বন্ধু! হে কৃষ্ণ! হে চপল! হে করুণাসিদ্ধু!  
 হে নাথ! হে রমণ! হে নয়নরঞ্জন! আহা!  
 তুমি কবে আবার আমাকে দর্শন দিবে?  
 উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ-স্মরণ,  
 ভাবাবেশে উঠে প্রণয়-মান।  
 সোল্লুষ্ঠ-বচন-রীতি, মান, গর্ষ, ব্যাজ-স্তুতি,  
 কভু নিন্দা, কভু বা সম্মান ॥৬৬॥  
 তুমি দেব—কীড়া-রত, ভুবনের নারী যত,  
 তাহে কর অভীষ্ট ক্রীড়ন।  
 তুমি মোর দয়িত, তাতে বৈস মোর চিত,  
 মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥৬৭॥  
 ভুবনের নারীগণ, সব' কর আকর্ষণ,  
 তাঁহা কর সব সমাধান।  
 তুমি কৃষ্ণ—চিত্ত হর, ঐছে কোন্ পামর,  
 তোমারে বা কেবা করে মান ॥৬৮॥  
 তোমার চপল মতি, একত্র না হয় স্থিতি,  
 তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ।  
 তুমি ত' করুণাসিদ্ধু, আমার পরাণ-বন্ধু,  
 তোমায় নাহি মোর কভু রোষ ॥৬৯॥  
 তুমি নাথ,—ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিত্রাণ,  
 বহুকার্যে নাহি অবকাশ।  
 তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,  
 এ তোমার বৈদগ্ধ্য-বিলাস ॥৭০॥  
 মোর বাক্য নিন্দা মানি, কৃষ্ণ ছাড়ি' গেলা জানি,  
 শুন, মোর এ স্তুতি-বচন।  
 নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন-প্রাণ,  
 হা হা পুনঃ দেহ' দরশন ॥৭১॥  
 শুভ্র, কম্প, প্রস্বেদ, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, স্বরভেদ,  
 দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত।  
 হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, উঠি' ইতি-উতি থায়,  
 ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুর্ছিত ॥৭২॥

মূর্ধ্যায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি' করে হৃৎকার,  
 কহে,—এই আইলা মহাশয়।  
 কৃষ্ণের মাধুরী-গুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,  
 শ্লোক পড়ি' করয়ে নিশ্চয় ॥৭৩॥  
 শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৬৮) বিশ্বমঙ্গলবাক্য—  
 মারঃ স্বয়ং নু মধুরদ্যুতিমণ্ডলং নু  
 মাধুর্য্যমেব নু মনোনয়নামৃতং নু।  
 বেণীমৃজে নু মম জীবিতবল্লভো নু  
 কৃষ্ণোহয়মভ্যাদয়তে মম লোচনায় ॥৭৪॥  
 হে সখি, সাক্ষাৎ-কন্দর্পস্বরূপ, দ্যুতিকন্দমাদুর্য্য-  
 স্বরূপ, মূর্ত্তিমানমাদুর্য্যস্বরূপ, মনোনয়নের অমৃত-  
 স্বরূপ, গোপীজনের বেণীর উন্মোচনদ্বারা আনন্দ-  
 প্রদস্বরূপ, আমার প্রাণবল্লভস্বরূপ, এই যে সাক্ষাৎ  
 নন্দনন্দন আমার দর্শন-পথে অভূদিত হইলেন।  
 কিবা এই সাক্ষাৎ কাম, দ্যুতিবিশ্ব-মূর্ত্তিমান,  
 কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত।  
 কিবা মনো-নেত্রোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ,  
 সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥৭৫॥  
 গুরু—নানা ভাবগণ, শিশু—প্রভুর তনু-মন,  
 নানা রীতে সতত নাচায়।  
 নীর্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত্য, চাপল্য, হর্ষ, ঐর্ষ্য, মন্যু,  
 এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥৭৬॥  
 চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক-গীতি,  
 কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ।  
 স্বরূপ-রামানন্দ-সনে, মহাপ্রভু রাত্রি-দিনে,  
 গায়, শুনে—পরম আনন্দ ॥৭৭॥  
 পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধসখ্য,  
 গোবিন্দাচ্যের শুদ্ধদাস্তরস।  
 গদাধর, জগদানন্দ, স্বরূপের (মুখ্য) রসানন্দ,  
 এই চারিভাবে প্রভু বশ ॥৭৮॥  
 লীলাশুক-মত্ত জন, তাঁর হয় ভাবোদগম,  
 ঈশ্বরে সে,—কি ইহা বিস্ময়।  
 তাহে মুখ্য-রসাত্মক, হইয়াছেন মহাশয়,  
 তাতে হয় সর্বভাবোদয় ॥৭৯॥

পূর্বে ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিলাষে,  
যত্নেহ আশ্বাদ না হৈল ।

শ্রীরাধার ভাবসার, আপনে করি' অঙ্গীকার,  
সেই তিন বস্তু আশ্বাদিল ॥৮০॥

আপনে করি' আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,  
প্রেমচিন্তামণির প্রভু ধনী ।

নাহি জানে স্থানাস্থান, যারে তারে কৈল দান,  
মহাপ্রভু—দাতা-শিরোমণি ॥৮১॥

এই গুণভাব-সিন্ধু, ব্রহ্মা না পায় এক বিন্দু,  
হেন ধন বিলাইল সংসারে ।

এছে দয়ালু অবতার, এছে দাতা নাহি আর,  
গুণ কেহ নাহে বর্ণিবারে ॥৮২॥

কহিবার কথা নয়, কহিলে কেহ না বুঝয়,  
এছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।

সেই সে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপা যারে,  
হয় তাঁর দাসানুদাস-সঙ্গ ॥৮৩॥

চৈতন্যলীলা-রত্ন-সার, স্বরূপের ভাণ্ডার,  
তেন্তেই থুইল রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে শুনিলু, তাহা ইহা বিস্তারিলু,  
ভক্তগণে দিলু এই ভেটে ॥৮৪॥

যদি কেহ হেন কয়, গ্রস্থ কৈল শ্লোকময়,  
ইতর-জনে নারিবে বুঝিতে ।

প্রভুর যেই আচরণ, সেই করি বর্ণন,  
সর্ব-চিন্তা নারি আরাধিতে ॥৮৫॥

নাহি কাহাঁ সবিরোধ, নাহি কাহাঁ অনুরোধ,  
সহজ বস্তু করি বিবরণ ।

যদি হয় রাগোদ্দেশ, তাহাঁ হয়ে আবেশ,  
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥৮৬॥

যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ,  
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,  
শুনিলেই বড় হয় হিত ॥৮৭॥

ভাগবত—শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়,  
তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ।

ইহাঁ শ্লোক দুই-চারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি,  
কেনে না বুঝিবে সর্বজন ॥৮৮॥

শেষ-লীলার সূত্রগণ, কৈলু কিছু বিবরণ,  
ইহাঁ বিস্তারিতে চিন্তা হয় ।

থাকে যদি আয়ুঃ-শেষ, বিস্তারিব লীলা-শেষ,  
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥৮৯॥

আমি বৃদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর,  
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না দেখিয়ে নয়নে, না শুনয়ে শ্রবণে,  
তবু লিখি,—এ বড় বিস্ময় ॥৯০॥

এই অন্ত্যলীলা-সার, সূত্রমধ্যে বিস্তার,  
করি' কিছু করিলু বর্ণন ।

ইহা-মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে,  
এই লীলা ভক্তগণ-ধন ॥৯১॥

সংক্ষেপে এই সূত্র কৈল, যেই ইহাঁ না লিখিল,  
আগে তাহা করিব বিচার ।

যদি তত দিন জিয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,  
ইচ্ছা ভরি' করিব বিস্তার ॥৯২॥

ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দোঁ সবার চরণ,  
সবে মোরে করহ সন্তোষ ।

স্বরূপ-গোসাঞির মত, রূপ-রঘুনাথ জানে যত,  
তাই লিখি, নাহি মোর দোষ ॥৯৩॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,  
শিরে ধরি সবার চরণ ।

স্বরূপ, রূপ, সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,  
ধূলি করোঁ মস্তকে ভূষণ ॥৯৪॥

পাঞা যাঁর আশ্রয়-ধন, ব্রজের বৈষ্ণবগণ,  
বন্দোঁ তাঁর মুখ্য হরিদাস ।

চৈতন্যবিলাস-সিন্ধু- কল্লোলের এক বিন্দু,  
তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥৯৫॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে-মধ্যখণ্ডে অন্ত্য-  
লীলাসূত্রকথনে প্রেমোন্মাদ-প্রলাপবর্ণনং নাম

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

হাস্যং বিধায়োৎপ্রণয়োহথ গোঁরো  
বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাদ যঃ ।  
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুৰীময়িত্বা  
ললাস ভক্তৈরিহ তং নতোহস্মি ॥১॥

সম্যাস গ্রহণপূর্বক কৃষ্ণপ্রেমে বৃন্দাবন-  
গমনেন্দ্রা করিলেও ভ্রান্তচিত্ত হইয়া রাঢ়দেশে  
ভ্রমণ করিতে করিতে শান্তিপুৰ পৌছিয়া  
ভক্তগণের সহিত উল্লাসপ্রাপ্ত শ্রীগৌরচন্দ্রকে  
আমি নমস্কার করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়ান্নৈতচ্চ জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
চকিংশ বৎসর শেষ যেই মাঘ-মাস ।  
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ॥৩॥  
সম্যাস করি' প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।  
রাঢ়-দেশে তিনি দিন করিলা ভ্রমণ ॥৪॥  
এই শ্লোক পড়ি' প্রভু ভাবের আবেশে ।  
ভ্রমিতে পবিত্র কৈল সব রাঢ়-দেশে ॥৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৩/৫৭) —

এতাং সমাস্তায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা-  
মুপাসিতাং পূৰ্ব্বতমৈর্মহন্তিঃ ।  
অহং তরিত্বামি দুরন্তপারং  
তমে মুকুন্দাঙ্ঘ্রিনিষেবয়েব ॥৬॥

অবন্তীদেশীয় ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ কহিলেন, — প্রাচীন  
মহাজ্ঞানের উপাসিত এই পরাশ্রয়-নিষ্ঠারূপ ভিক্ষুক-  
অশ্রম আশ্রয়পূর্বক কৃষ্ণ-পাদপঙ্খ-নিষেবণ দ্বারা  
এই দুরন্তপার সংসাররূপ তমঃ আমি উত্তীর্ণ হইব ।

প্রভু কহে, — সাধু এই ভিক্ষুক-বচন ।  
মুকুন্দ-সেবন-ব্রত কৈল নির্দারণ ॥৭॥  
পরাস্রয়নিষ্ঠা-মাত্র বেশ-ধারণ ।  
মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার-তারণ ॥৮॥  
সেই বেশ কৈল, এবে বৃন্দাবন গিয়া ।  
কৃষ্ণনিষেবণ করি' নিভুতে বসিয়া ॥৯॥

এত বলি' চলে প্রভু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ।  
দিক্-বিদিক্-জ্ঞান নহি, কিবা রাত্রি-দিন ॥১০॥  
নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন, মুকুন্দ, — তিন জন ।  
প্রভু-পাছে-পাছে তিনে করেন গমন ॥১১॥  
যেই যেই প্রভু দেখে, সেই সেই লোক ।  
প্রেমাবেশে 'হরি' বলে, খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥  
গোপ-বালক সব প্রভুকে দেখিয়া ।  
'হরি' 'হরি' বলি' ডাকে উচ্চ করিয়া ॥১৩॥  
শুনি' তা-সবার নিকট গেলা গৌরহরি ।  
'বল' 'বল' বলে সবার শিরে হস্ত ধরি' ॥১৪॥  
তা-সবার স্তুতি করে, — তোমরা ভাগ্যবান্ ।  
কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম ॥১৫॥  
গুপ্তে তা-সবাকে আনি' ঠাকুর নিত্যানন্দ ।  
শিখাইলা সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ ॥১৬॥  
বৃন্দাবন পথ প্রভু পুছেন তোমারে ।  
গঙ্গাতীর-পথ তবে দেখাইহ তাঁরে ॥১৭॥  
তবে প্রভু পুছিলেন, — শুন, শিশুগণ ।  
কহ দেখি, কোন্ পথে যাব বৃন্দাবন ॥১৮॥  
শিশু সব গঙ্গাতীরপথ দেখাইল ।  
সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥১৯॥  
আচার্য্যরত্নেরে কহে নিত্যানন্দ-গোসাঞি ।  
শীঘ্র যাহ' তুমি অদ্বৈত-আচার্য্যের ঠাঞি ॥২০॥  
প্রভু লয়ে যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ।  
সাবধানে রহেন যেন নৌকা লঞা তীরে ॥২১॥  
তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।  
শচী-মাতা লঞা আইস, আর ভক্তগণ ॥২২॥  
তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।  
মহাপ্রভুর আগে আসি' দিল পরিচয় ॥২৩॥  
প্রভু কহে, — শ্রীপাদ, তোমার কোথাকে গমন ।  
শ্রীপাদ কহে, তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ॥২৪॥  
প্রভু কহে, কত দূরে আছে বৃন্দাবন ।  
তিহো কহেন, — কর এই যমুনা দরশন ॥২৫॥  
এত বলি' আনিল তাঁরে গঙ্গা-সন্নিধানে ।  
আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গারে যমুনা-জ্ঞানে ॥২৬॥

অহো ভাগ্য, যমুনারে পাইলুঁ দরশন ।

এত বলি' যমুনার করেন স্তবন ॥২৭॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৫/১৩)-ধৃত

পদ্মপুরাণবাক্য—

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দসূনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবব্রহ্মগাত্রী ।

অযানাং লবিত্রী জগৎক্ষমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়াম্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥২৮॥

চিদানন্দসূর্য্যস্বরূপ নন্দনন্দনের সর্বদা প্রেমের

পাত্রী, ব্রহ্মদ্রবব্রহ্মকপিণী, পাপনাশিনী, জগতের

মঙ্গলকারিণী, সূর্য্যপুত্রী যমুনা আমাদের

শরীরকে পবিত্র করুন ।

এত বলি' নমস্কারি' কৈল গঙ্গাস্নান ।

এক কোপীন, নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥২৯॥

হেনকালে আচার্য্য-গোসাঞি নৌকাতে চড়িঞা ।

আইল নুতন কোপীন-বহির্কাস লঞা ॥৩০॥

আগে আচার্য্য আসি' রহিলা নমস্কার করি' ।

আচার্য্য দেখি' বলে প্রভু মনে সংশয় করি' ॥

তুমি ত' আচার্য্য-গোসাঞি, এথা কেনে আইলা ।

আমি বৃন্দাবনে, তুমি কেমনে জানিলা ॥৩১॥

আচার্য্য কহে,—তুমি যাঁহা, সেই বৃন্দাবন ।

মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥৩২॥

প্রভু কহে,—নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।

গঙ্গাকে আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা ॥৩৩॥

আচার্য্য কহে, মিথ্যা নহে শ্রীপাদ-বচন ।

যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥৩৪॥

গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার ।

পশ্চিমে যমুনা বহে, পূর্বে গঙ্গাধার ॥৩৫॥

পশ্চিমধারে যমুনা বহে, তাঁহা কৈলে স্নান ।

আর্দ্র কোপীন ছাড়ি' শুষ্ক কর পরিধান ॥৩৬॥

প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস ।

আজি মোর ঘরে ভিক্ষা, চল মোর বাস ॥৩৭॥

এক মুষ্টি অন্ন মুণ্ডি করিয়াছোঁ পাক ।

শুধারুখা ব্যঞ্জন কৈলুঁ, স্থপ আর শাক ॥৩৮॥

এত বলি' নৌকায় চড়াঞা নিল নিজ-ঘর ।

পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ-অন্তর ॥৩৯॥

প্রথমে পাক করিয়াছেন আচার্য্যগণী ।

বিষ্ণু-সমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥৪০॥

তিন ঠাঞি ভোগ বাড়াইল সম করি' ।

কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল ধাতু-পাত্রেপরি ॥৪১॥

বত্তিশা-আঠিয়া-কলার আঙ্গটিয়া পাতে ।

দুই ঠাঞি ভোগ বাড়াইল ভালমতে ॥৪২॥

মধ্যে পীত-ঘৃতসিক্ত শাল্যম্নের স্তূপ ।

চারিদিকে ব্যঞ্জন-ডোঙ্গা, আর মুদগস্থপ ॥৪৩॥

সাদ্রক, বাস্তক-শাক বিবিধ প্রকার ।

পটোল, কুম্ভাণ্ড-বড়ি, মানকচু আর ॥৪৪॥

চই-মরিচ-সুখত দিয়া সব ফল-মূলে ।

অমৃতনিন্দক পঞ্চবিধ তিক্ত-ঝালে ॥৪৫॥

কোমল নিষ্পত্র সহ ভাজা বার্তাকী ।

পটোল-ফুলবড়ি-ভাজা, কুম্ভাণ্ড-মানচাকি ॥৪৬॥

নারিকেল-শস্ত, ছানা, শর্করা মধুর ।

মোচাঘণ্ট, দুধকুম্ভাণ্ড, সকল প্রচুর ॥৪৭॥

মধুরাম্লবড়া, অম্লাদি পাঁচ-ছয় ।

সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে যত হয় ॥৪৮॥

মুদগবড়া, মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।

ক্ষীরপুলী, নারিকেল, যত পিঠা ইষ্ট ॥৪৯॥

বত্তিশা-আঠিয়া-কলার ডোঙ্গা বড় বড় ।

চলে হালে নাহি,—ডোঙ্গা অতি বড় দড় ॥৫০॥

পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন পূরিয়া ।

তিন ভাগের আশে পাশে রাখিল ধরিঞা ॥৫১॥

সঘৃত-পায়স নব মৃৎকুণ্ডিকা ভরিঞা ।

তিন পাত্রে ঘনাবর্ত-দুধ রাখে ত' ধরিঞা ॥৫২॥

দুধ-চিড়া কলা আর দুধ-লকলকী ।

যতেক করিল, তাহা কহিতে না শকি ॥৫৩॥

দুই পাশে ধরিল সব মৃৎকুণ্ডিকা ভরি' ।

চাঁপাকলা-দধি-সন্দেশ কহিতে না পারি ॥৫৪॥

অন্ন-ব্যঞ্জন-উপরি দিল তুলসীমঞ্জরী ।

তিন জলপাত্রে সুবাসিত জল ভরি' ॥৫৫॥



তিন শুভ্রপীঠ, তার উপরি বসন ।  
 কৃষ্ণের ভোগ সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করাইল ভোজন ॥৫৭॥  
 আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল ।  
 প্রভু-সঙ্গে সবে আসি' আরতি দেখিল ॥৫৮॥  
 আরতি করিয়া কৃষ্ণে করা'ল শয়ন ।  
 আচার্য আসি' প্রভুরে তবে কৈলা নিবেদন ॥  
 গৃহের ভিতরে প্রভু করহ গমন ।  
 দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥৬০॥  
 মুকুন্দ, হরিদাস, — দুই প্রভু বোলাইল ।  
 ঘোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিল ॥৬১॥  
 মুকুন্দ বলে, মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে ।  
 পাছে মুণ্ডি প্রসাদ পামু, তুমি যাহ' ঘরে ॥৬২॥  
 হরিদাস বলে, মুণ্ডি পাপিষ্ঠ অধম ।  
 বাহিরে একমুষ্টি পাছে করিমু ভোজন ॥৬৩॥  
 দুই প্রভু লঞা আচার্য গেলা ভিতর-ঘরে ।  
 প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তরে ॥৬৪॥  
 এঁহে অন্ন যে কৃষ্ণকে করায় ভোজন ।  
 জন্মে জন্মে শিরে ধরৌ তাঁহার চরণ ॥৬৫॥  
 প্রভু জানে, তিন ভোগ — কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।  
 আচার্যের মনঃ-কথা নহে প্রভুর বেদ্য ॥৬৬॥  
 প্রভু বলে, বৈস তুমি করিতে ভোজন ।  
 আচার্য কহে, আমি করিব পরিবেশন ॥৬৭॥  
 কোন স্থানে বসিব, আর আন' দুই পাত ।  
 অন্ন করি' তাহে আনি' দেহ' বাঞ্জন-ভাত ॥৬৮॥  
 আচার্য কহে, বৈস দোঁহে পিণ্ডার উপরে ।  
 এত বলি' হাতে ধরি' বসাইল দুঁহারে ॥৬৯॥  
 প্রভু কহে, সম্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ ।  
 ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দ্রিয়-বারণ ॥৭০॥  
 আচার্য কহে, ছাড় তুমি আপনার চুরি ।  
 আমি জানি তোমার সম্যাসের ভারিভুরি ॥৭১॥  
 ভোজন করহ, ছাড় বচন-চাতুরী ।  
 প্রভু কহে, এত অন্ন খাইতে না পারি ॥৭২॥  
 আচার্য বলে অকপটে করহ আহার ।  
 যদি খাইতে না পার, রহিবেক আর ॥৭৩॥

প্রভু বলে, এত অন্ন নারিব খাইতে ।  
 সম্যাসীর ধর্ম্য নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে ॥৭৪॥  
 আচার্য বলে, নীলাচলে খাও চৌয়ান্নবার ।  
 একবারে অন্ন খাও শত শত ভার ॥৭৫॥  
 তিন জনার ভক্ষ্যপিণ্ড — তোমার একগ্রাস ।  
 তার লেখায় এই অন্ন নয় পঞ্চগ্রাস ॥৭৬॥  
 মোর ভাগ্যে, মোর ঘরে, তোমার আগমন ।  
 ছাড়হ চাতুরী, প্রভু, করহ ভোজন ॥৭৭॥  
 এত বলি' জল দিল দুই গোসাঞির হাতে ।  
 হাসিয়া লাগিলা দুঁহে ভোজন করিতে ॥৭৮॥  
 নিত্যানন্দ কহে, কৈলুঁ তিন উপবাস ।  
 আজি পারণা করিতে বড় ছিল আশ ॥৭৯॥  
 আজি উপবাস হৈল আচার্য-নিমন্ত্রণে ।  
 অর্দ্ধপেট না ভরিল এই গ্রাসেক অম্নে ॥৮০॥  
 আচার্য কহে, তুমি তৈরীক সম্যাসী ।  
 কভু ফল-মূল খাও, কভু উপবাসী ॥৮১॥  
 দরিদ্রব্রাহ্মণ-ঘরে যে পাইলা মুষ্ট্যেক অন্ন ।  
 ইহাতে সন্তুষ্ট হও, ছাড় লোভ-মন ॥৮২॥  
 নিত্যানন্দ বলে, যবে কৈলে নিমন্ত্রণ ।  
 তত দিতে চাহ, যত করিয়ে ভোজন ॥৮৩॥  
 শুনি' নিত্যানন্দের কথা ঠাকুর অধৈর্য ।  
 কহেন তাঁহারে কিছু পাইয়া পিরীত ॥৮৪॥  
 ব্রষ্ট অবধূত তুমি, উদর ভরিতে ।  
 সম্যাস করিয়াছ, বুঝি, ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥৮৫॥  
 তুমি খেতে পার দশ-বিশ মানের অন্ন ।  
 আমি তাহা কাঁহা পাব, দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥৮৬॥  
 যে পাঞাছ মুষ্ট্যেক অন্ন, তাহা খাঞা উঠ ।  
 পাগলামি না করিহ, না ছড়াইও বুট ॥৮৭॥  
 এইমত হাশ্বরসে করেন ভোজন ।  
 অর্দ্ধ — অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥৮৮॥  
 সেই ব্যঞ্জনে আচার্য পুনঃ করেন পূরণ ।  
 এইমত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥৮৯॥  
 দোনা ব্যঞ্জন ভরি' করেন প্রার্থন ।  
 প্রভু বলেন, আর কত করিব ভোজন ॥৯০॥

আচার্য্য কহে, যে দিয়াছি, তাহা না ছাড়িবা ।  
 এখন যে দিয়ে, তার অর্ধেক খাইবা ॥৯১॥  
 নানা যত্ন-দৈন্তে প্রভুর করাইল ভোজন ।  
 আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥৯২॥  
 নিত্যানন্দ কহে, আমার পেট না ভরিল ।  
 লঞা যাহ', তোর অন্ন কিছু না খাইল ॥৯৩॥  
 এত বলি' এক গ্রাস অন্ন হাতে লঞা ।  
 উঝালি' ফেলিল আগে যেন ক্লৃদ্ধ হঞা ॥৯৪॥  
 ভাত দুই-চারি লাগে আচার্য্যের অঙ্গে ।  
 ভাত গায়ে লঞা আচার্য্য নাচে বহুরঙ্গে ॥৯৫॥  
 অবধূতের ঝুটা লাগিল মোর অঙ্গে ।  
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে ॥৯৬॥  
 তোরে নিমন্ত্রণ করি' পাইনু তার ফল ।  
 তোর জাতি-কুল নাহি, সহজে পাগল ॥৯৭॥  
 আপনার সম মোরে করিবার তরে ।  
 ঝুটা দিলে, বিপ্র বলি' ভয় না করিলে ॥৯৮॥  
 নিত্যানন্দ বলে,—এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।  
 ইহাকে 'ঝুটা' কহিলে, কৈলে অপরাধ ॥৯৯॥  
 শতেক সম্মাসী যদি করাহ ভোজন ।  
 তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥১০০॥  
 আচার্য্য কহে, না করিব সম্মাসী-নিমন্ত্রণ ।  
 সম্মাসী নাশিল মোর সব স্মৃতি-ধর্ম্ম ॥১০১॥  
 এত বলি' দুই জনে করাইল আচমন ।  
 উত্তম শয্যাতে লইয়া করাইল শয়ন ॥১০২॥  
 লবঙ্গ এলাচী-বীজ—উত্তম রসবাস ।  
 তুলসী-মঞ্জরী সহ দিল মুখবাস ॥১০৩॥  
 সুগন্ধি চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবর ।  
 সুগন্ধি পুষ্পমালা আনি' দিল হৃদয়-উপর ॥১০৪॥  
 আচার্য্য করিতে চাহে পাদ-স্নান ।  
 সঙ্কুচিত হঞা প্রভু বলেন বচন ॥১০৫॥  
 বহুত নাচাইলে তুমি, ছাড়হ নাচান ।  
 মুকুন্দ-হরিদাস লইয়া করহ ভোজন ॥১০৬॥  
 তবে ত' আচার্য্য সঙ্গে লঞা দুই জনে ।  
 করিল ভোজন, ইচ্ছা যে আছিল মনে ॥১০৭॥

শান্তিপুরের লোক শুনি' প্রভুর আগমন ।  
 দেখিতে আইলা লোক প্রভুর চরণ ॥১০৮॥  
 'হরি' 'হরি' বলে লোক আনন্দিত হঞা ।  
 চমৎকার পাইল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিঞা ॥১০৯॥  
 গৌর-দেহ-কান্তি সূর্য্য জিনিয়া উজ্জ্বল ।  
 অরুণ-বস্ত্রকান্তি তাহে করে ঝলমল ॥১১০॥  
 আইসে যায় লোক সব, নাহি সমাধান ।  
 লোকের সজ্জতে দিন হৈল অবসান ॥১১১॥  
 সঙ্ঘাত্তে আচার্য্য আরঙিল সঙ্কীর্তন ।  
 আচার্য্য নাচেন, প্রভু করেন দর্শন ॥১১২॥  
 নিত্যানন্দ-গোসাঞি বুলে আচার্য্য ধরিঞা ।  
 হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥১১৩॥

তথাহি পদং—

কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর ।  
 চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর ॥১১৪॥ ধ্রু॥  
 ওর,—সীমা ; এই পদটী বিদ্যাপতির ।  
 এই পদ গাওয়াইয়া হর্ষে করেন নর্ত্তন ।  
 শ্বেদ-কম্প-পুলকান্দ্র-হৃৎকার-গর্জ্জন ॥১১৫॥  
 ফিরি' ফিরি' কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।  
 চরণ ধরিয়া প্রভুরে বলেন বচন ॥১১৬॥  
 অনেক দিন তুমি মোরে বেড়াইলে ভাঙিয়া ।  
 ঘরেতে পাঞাছি, এবে রাখিব বান্ধিয়া ॥১১৭॥  
 এত বলি' আচার্য্য আনন্দে করেন নর্ত্তন ।  
 প্রহরেক-রাত্রি আচার্য্য কৈল সঙ্কীর্তন ॥১১৮॥  
 প্রেমের উৎকণ্ঠা,—প্রভুর নাহি কৃষ্ণ-সঙ্গ ।  
 বিরহে বাড়িল, প্রেমজ্বালার তরঙ্গ ॥১১৯॥  
 ব্যাকুল হঞা প্রভু ভূমেতে পড়িলা ।  
 গোসাঞি দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ॥১২০॥  
 প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভালমতে ।  
 ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥১২১॥  
 আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্ত্তন ।  
 পদ শুনি' প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥১২২॥  
 অশ্রু, কম্প, পুলক, শ্বেদ, গদগদ বচন ।  
 ক্ষণে উঠে, ক্ষণে পড়ে, ক্ষণেক রোদন ॥১২৩॥

তথাহি পদং—

হা হা প্রাণপ্রিয়সখি, কি না হৈল মোরে ।  
কানুপ্রেমবিষে মোর তনু-মন জরে ॥১২৪॥ ধ্রু ॥  
রাত্রি-দিনে পোড়ে মন সোয়াস্তি না পাও ।  
যাঁহা গেলে কানু পাও, তাঁহা উড়ি' যাও ॥১২৫॥  
এই পদ গায় মুকুন্দ মধুর সুস্বরে ।  
শুনিয়া প্রভুর চিত্ত হইল কাতরে ॥১২৬॥  
নির্বেদ, বিষাদ, হর্ষ, চাপল, গর্ব, দৈন্ত ।  
প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাব-সৈন্য ॥১২৭॥  
জর-জর হৈল প্রভু ভাবের প্রহারে ।  
ভূমিতে পড়িল, শ্বাস নাহিক শরীরে ॥১২৮॥  
দেখিয়া চিন্তিত হৈলা যত ভক্তগণ ।  
আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জ্জন ॥১২৯॥  
'বল' 'বল' বলে, নাচে, আনন্দে বিহ্বল ।  
বুঝন না যায়, ভাব-তরঙ্গ প্রবল ॥১৩০॥  
নিত্যানন্দ সঙ্গে বুলে প্রভুকে ধরিঞা ।  
আচার্য্য, হরিদাস বুলে পাছে ত' নাচিঞা ॥১৩১॥  
এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।  
কভু হর্ষ, কভু বিষাদ, ভাবের তরঙ্গে ॥১৩২॥  
তিন দিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।  
উদ্দণ্ড-নৃত্যেতে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥১৩৩॥  
তবু ত' না জানে শ্রম প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
নিত্যানন্দ মহাপ্রভুকে রাখিল ধরিঞা ॥১৩৪॥  
আচার্য্য-গোসাঞি তবে রাখিল কীর্তন ।  
নানা সেবা করি' প্রভুকে করাইল শয়ন ॥১৩৫॥  
এইমত দশ দিন ভোজন-কীর্তন ।  
একরূপে করি' করে প্রভুর সেবন ॥১৩৬॥  
প্রভাতে আচার্য্য-রত্ন দোলায় চড়াঞা ।  
ভক্তগণ-সঙ্গে আইলা শচীমাতা লঞা ॥১৩৭॥  
নদীয়া-নগরের লোক—স্ত্রী-বালক-বৃদ্ধ ।  
সব লোক আইল, হৈল সংঘট সমৃদ্ধ ॥১৩৮॥  
প্রাতঃকৃত্য করি' করে নাম-সঙ্কীৰ্তন ।  
শচীমাতা লঞা আইলা অদ্বৈত-ভবন ॥১৩৯॥

শচী-আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ।  
কান্দিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাঞা ॥১৪০॥  
দোঁহার দর্শনে দুঁহে হইলা বিহ্বল ।  
কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ॥১৪১॥  
অঙ্গ মুছে, মুখ চুসে করে নিরীক্ষণ ।  
দেখিতে না পায়,—অশ্রু ভরিল নয়ন ॥১৪২॥  
কান্দিয়া কহেন শচী, বাছারে নিমাঞি ।  
বিশ্বরূপ-সম না করিহ নিষ্ঠুরাই ॥১৪৩॥  
সন্ন্যাসী হইয়া পুনঃ না দিল দরশন ।  
তুমি তৈছে কৈলে, মোর হইবে মরণ ॥১৪৪॥  
কান্দিয়া বলেন প্রভু, শুন, মোর আই ।  
তোমার শরীর এই, মোর কিছু নাই ॥১৪৫॥  
তোমার পালিত দেহ, জন্ম তোমা হৈতে ।  
কোটি জন্মে তোমার ঋণ না পারি শোধিতে ॥  
জানি' বা না জানি' যদি করিলু' সন্ন্যাস ।  
তথাপি তোমারে কভু নহিব উদাস ॥১৪৬॥  
তুমি যাঁহা কহ, আমি তাঁহাই রহিব ।  
তুমি যেই আজ্ঞা কর, সেই ত' করিব ॥১৪৭॥  
এত বলি' পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ।  
তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বার বার ॥১৪৮॥  
তবে আই লঞা, আচার্য্য গেলা অভ্যন্তরে ।  
ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সতরে ॥১৪৯॥  
একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণে ।  
সবার মুখ দেখি' করে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥১৫০॥  
কেশ না দেখিয়া ভক্ত যতগণি পায় দুঃখ ।  
সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাসুখ ॥১৫১॥  
শ্রীবাস, রামাই, বিদ্যানিধি, গদাধর ।  
গঙ্গাদাস, বক্রেশ্বর, মুরারি, শুক্লাধর ॥১৫২॥  
বুদ্ধিমন্ত খাঁন, নন্দন, শ্রীধর, বিজয় ।  
বাসুদেব, দামোদর, মুকুন্দ, সঞ্জয় ॥১৫৩॥  
কত নাম লইব যত নবদ্বীপবাসী ।  
সবারে মিলিলা প্রভু কৃপাদৃষ্টে হাসি' ॥১৫৪॥  
আনন্দে নাচয়ে সবে বলি' 'হরি' 'হরি' ।  
আচার্য্য-মন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥১৫৫॥

যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে ।  
 নানা-গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥১৫৭॥  
 সবাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্নপান ।  
 বহুদিন আচার্য্য-গোসাঞি কৈল সমাধান ॥১৫৮॥  
 আচার্য্য-গোসাঞির ভাণ্ডার—অক্ষয়, অব্যয় ।  
 যত দ্রব্য ব্যয় করে, তত দ্রব্য হয় ॥১৫৯॥  
 সেই দিন হৈতে শচী করেন রঞ্জন ।  
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥১৬০॥  
 দিনে আচার্য্যের প্রীতি—প্রভুর দর্শন ।  
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্ত্তন-কীর্ত্তন ॥১৬১॥  
 কীর্ত্তন করিতে প্রভুর সর্বভাবোদয় ।  
 তুঙ্গ, কম্প, পুলকান্দ, গদগদ, প্রলয় ॥১৬২॥  
 ক্ষণে ক্ষণে পড়ে প্রভু আছাড় খাঞ ।  
 দেখি' শচীমাতা কহে রোদন করিয়া ॥১৬৩॥  
 চূর্ণ হৈল, হেন বাসোঁ নিমাঞি-কলেবর ।  
 হাহা করি' বিষ্ণু-পাশে মাগে এই বর ॥১৬৪॥  
 বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলুঁ সেবন ।  
 তার প্রতিফল মোরে দেহ', নারায়ণ ॥১৬৫॥  
 যে কালে নিমাঞি পড়ে ধরণী-উপরে ।  
 ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাঞি-শরীরে ॥১৬৬॥  
 এইমত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।  
 হর্ষ-ভয়-দৈন্ত্যভাবে হইল বিকল ॥১৬৭॥  
 শ্রীবাসাদি যত প্রভুর বিপ্র ভক্তগণ ।  
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে হৈল সবাকার মন ॥১৬৮॥  
 শুনি' শচী সবাকারে করিল মিনতি ।  
 নিমাঞির দরশন আর মুঞি পাব কতি ॥১৬৯॥  
 তোমা-সবা-সনে হবে অগ্রত মিলন ।  
 মুঞি অভাগিনীর মাত্র এই দরশন ॥১৭০॥  
 যাবৎ আচার্য্যগৃহে নিমাঞির অবস্থান ।  
 মুঞি ভিক্ষা দিব, সবাকারে মাগোঁ দান ॥১৭১॥  
 শুনি' ভক্তগণ কহে করি' নমস্কার ।  
 মাতার যে ইচ্ছা, সেই সম্মত সবার ॥১৭২॥  
 মাতার ব্যগ্রতা দেখি' প্রভুর ব্যগ্র মন ।  
 ভক্তগণ একত্র করি' বলিলা বচন ॥১৭৩॥

তোমা-সবার আজ্ঞা বিনা চলিলাম বৃন্দাবন ।  
 যাইতে নারিল, বিদ্র কৈল নিবর্ত্তন ॥১৭৪॥  
 যত্নপি সহসা আমি করিয়াছোঁ সন্ম্যাস ।  
 তথাপি তোমা-সবা হৈতে নহিব উদাস ॥১৭৫॥  
 তোমা-সব না ছাড়িব, যাবৎ আমি জীব' ।  
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥১৭৬॥  
 সন্ম্যাসীর ধর্ম্ম,—নহে সন্ম্যাস করিঞা ।  
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লঞা ॥১৭৭॥  
 কেহ যেন এই বলি' না করে নিন্দন ।  
 সেই যুক্তি কহ, যাতে রহে দুই ধর্ম্ম ॥১৭৮॥  
 শুনিয়া প্রভুর এই মধুর বচন ।  
 শচীপাশ আচার্য্যাদি করিল গমন ॥১৭৯॥  
 প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকল কহিল ।  
 শুনি' শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিল ॥১৮০॥  
 তেঁহো যদি ইহাঁ রহে, তবে মোর সুখ ।  
 তাঁর নিন্দা হয় যদি, তবে মোর দুঃখ ॥১৮১॥  
 তাতে এই যুক্তি ভাল, মোর মনে লয় ।  
 নীলাচলে রহে যদি দুই কার্য্য হয় ॥১৮২॥  
 নীলাচলে-নবদ্বীপে যেন দুই ঘর ।  
 লোক-গতাগতি-বার্ত্তা পাব নিরন্তর ॥১৮৩॥  
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।  
 গঙ্গাস্নানে কভু তাঁর হবে আগমন ॥১৮৪॥  
 আপনার দুঃখ-সুখ তাহা নাহি গণি ।  
 তাঁর যেই সুখ, তাহা নিজ-সুখ মানি ॥১৮৫॥  
 শুনি' ভক্তগণ তাঁরে করিল স্তবন ।  
 বেদ-আজ্ঞা যেহে, মাতা, তোমার বচন ॥১৮৬॥  
 প্রভু-আগে ভক্তগণ কহিতে লাগিল ।  
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥১৮৭॥  
 নবদ্বীপ-বাসী আদি যত ভক্তগণ ।  
 সবারে সম্মান করি' বলিলা বচন ॥১৮৮॥  
 তুমি-সব লোক—মোর পরম বান্ধব ।  
 এই ভিক্ষা মাগোঁ—মোরে দেহ' তুমি-সব ॥  
 ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন ।  
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ-আরাধন ॥১৯০॥



আজ্ঞা দেহ' নীলাচলে করিয়ে গমন ।  
 মধ্যে মধ্যে আসি' তোমায় দিব দরশন ॥১৯১॥  
 এত বলি' সবাকারে ঈষৎ হাসিঞা ।  
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিঞা ॥১৯২॥  
 সব বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে হৈল মন ।  
 হরিদাস কান্দি' কহে করুণ বচন ॥১৯৩॥  
 নীলাচলে যাবে তুমি, মোর কোন্ গতি ।  
 নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥১৯৪॥  
 মুঞি অধম না পাইয়া তোমার দরশন ।  
 কেমনে ধরিব এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥১৯৫॥  
 প্রভু কহে,—কর তুমি দৈন্ত্য স্বরণ ।  
 তোমার দৈন্ত্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥১৯৬॥  
 তোমার লাগি' জগন্নাথে করিব নিবেদন ।  
 তোমা লঞা যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥১৯৭॥  
 তবে ত' আচার্য্য কহে বিনয় করিঞা ।  
 দিন দুই-চারি রহ কৃপা ত' করিঞা ॥১৯৮॥  
 আচার্য্যের বাক্য প্রভু না করে লঙ্ঘন ।  
 রহিলা অদ্বৈত-গৃহে, না কৈল গমন ॥১৯৯॥  
 আনন্দিত হৈল আচার্য্য, শচী, ভক্ত, সব ।  
 প্রতিদিন করে আচার্য্য মহা-মহোৎসব ॥২০০॥  
 দিনে কৃষ্ণ-কথা-রস ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 রাএ মহা-মহোৎসব সঙ্কীৰ্ত্তন-রঙ্গে ॥২০১॥  
 আনন্দিত হঞা শচী করেন রন্ধন ।  
 সুখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥২০২॥  
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা-ভক্তি, গৃহ-সম্পদ-ধনে ।  
 সকল সফল হৈল প্রভুর আগমনে ॥২০৩॥  
 শচীর আনন্দ বাড়ে দেখি' পুত্রমুখ ।  
 ভোজন করাঞা পূর্ণ কৈল নিজসুখ ॥২০৪॥  
 এইমত অদ্বৈত-গৃহে ভক্তগণ মিলে ।  
 বঞ্চিলা কতদিন মহা-কুতূহলে ॥২০৫॥  
 আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে ।  
 নিজ-নিজ-গৃহে সবে করহ গমনে ॥২০৬॥  
 ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 পুনরপি আমা-সঙ্গে হইবে মিলন ॥২০৭॥

কভু বা তোমরা করিবে নীলাদ্রি গমন ।  
 কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥২০৮॥  
 নিত্যানন্দ-গোসাঞি, পণ্ডিত জগদানন্দ ।  
 দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥২০৯॥  
 এই চারি জন, আচার্য্য দিল প্রভু-সনে ।  
 জননী প্রবোধ করি' বন্দিল চরণে ॥২১০॥  
 তাঁরে প্রদক্ষিণ করি' করিল গমন ।  
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥২১১॥  
 নিরপেক্ষ হঞা প্রভু শীঘ্র চলিলা ।  
 কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পশ্চাৎ চলিলা ॥২১২॥  
 কতদূর গিয়া প্রভু করি' যোড়হাত ।  
 আচার্য্যে প্রবোধি' কহে কিছু মিষ্ট বাত ॥২১৩॥  
 জননী প্রবোধি', কর ভক্ত-সমাধান ।  
 তুমি ব্যগ্র হৈলে কারো না রহিবে প্রাণ ॥২১৪॥  
 এত বলি' প্রভু তাঁরে করি' আলিঙ্গন ।  
 নিবৃত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ॥২১৫॥  
 গঙ্গাতীরে-তীরে প্রভু চারিজন-সাথে ।  
 নীলাদ্রি চলিলা প্রভু হ্রতভোগ-পথে ॥২১৬॥  
 'চৈতন্যমঙ্গলে' প্রভুর নীলাদ্রি-গমন ।  
 বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন দাস-বন্দাবন ॥২১৭॥  
 অদ্বৈত-গৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেই জন ।  
 অচিরে মিলয়ে তাঁরে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥২১৮॥  
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২১৯॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সন্ন্যাস-  
 করণাদ্বৈতগৃহে ভোজনবিলাসবর্ণনং নাম  
 তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

যশৈ দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং  
 গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধোহভূৎ ।  
 শ্রীগোপালঃ প্রাদুরাসীদ্বশঃ সন্  
 যৎপ্রেম্ণা তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥১॥

যাঁহাকে ক্ষীর অর্পণ করিবার জন্ম  
ক্ষীরভাণ্ড চুরি করিয়া শ্রীগোপীনাথের  
'ক্ষীরচোরা' নাম হইয়াছিল এবং যাঁহার  
ভক্তিতে বশ হইয়া শ্রীগোপালদেব প্রকাশ  
পাইয়াছিলেন, সেই মাধবেন্দ্রপুরীকে আমি  
নমস্কার করি।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।  
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
নীলাদ্রিগমন, জগন্নাথ-দরশন।  
সার্সভোম ভট্টাচার্য্য-প্রভুর মিলন ॥৩॥  
এ সকল লীলা শ্রীদাস-বৃন্দাবন।  
বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥৪॥  
সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্য-বিহার।  
বৃন্দাবনদাস-মুখে অমৃতের ধার ॥৫॥  
অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি।  
দস্ত করি' বর্ণি যদি নাহি তৈছে শক্তি ॥৬॥  
চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিল বর্ণন।  
সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥৭॥  
তাঁর সূত্রে আছে, তেঁহ না কৈল বর্ণন।  
যথা কথঞ্চিৎ করি' সে লীলা কখন ॥৮॥  
অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার।  
তাঁর পায় অপরাধ না হউক আমার ॥৯॥  
এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে।  
চারিভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন কুতূহলে ॥১০॥  
ভিক্ষা লাগি' এক দিন এক গ্রাম গিয়া।  
আপনে অনেক অন্ন আনিল মাগিয়া ॥১১॥  
পথে বড় বড় দানী বিঘ্ন নাহি করে।  
তা-সবারে কৃপা করি' আইলা রেমুণারে ॥১২॥  
রেমুণাতে গোপীনাথ পরম-মোহন।  
ভক্তি করি' কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥১৩॥  
তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে।  
তাঁর পুষ্প-চূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥১৪॥  
চূড়া পাঞা মহাপ্রভুর আনন্দিত মন।  
বহু নৃত্যগীত কৈল লঞা ভক্তগণ ॥১৫॥

প্রভুর প্রভাব দেখি' প্রেম-রূপ-গুণ।  
বিম্বিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥১৬॥  
নানারূপে শ্রীতে কৈল প্রভুর সেবন।  
সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিলা বঞ্চন ॥১৭॥  
মহাপ্রসাদ-ক্ষীর-লোভে রহিলা প্রভু তথা।  
পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥১৮॥  
'ক্ষীরচোরা গোপীনাথ' প্রসিদ্ধ তাঁর নাম।  
ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত' আখ্যান ॥১৯॥  
পূর্বে মাধবপুরীর লাগি' ক্ষীর কৈল চুরি।  
অতএব নাম হৈল 'ক্ষীরচোরা হরি' ॥২০॥  
পূর্বে শ্রীমাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন।  
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা যথা গোবর্দ্ধন ॥২১॥  
প্রেমে মত্ত, —নাহি তাঁর রাত্রি-দিন-জ্ঞান।  
ক্ষণে উঠে, ক্ষণে পড়ে, নাহি স্থানস্থান ॥২২॥  
শৈল পরিক্রমা করি' গোবিন্দকুণ্ডে আসি'।  
স্নান করি' কৃষ্ণতলে আছে সন্ধ্যায় বসি' ॥২৩॥  
গোপ-বালক এক দুগ্ধ-ভাণ্ড লঞা।  
আসি' আগে ধরি' কিছু বলিল হাসিয়া ॥২৪॥  
পুরী, এই দুগ্ধ লঞা কর তুমি পান।  
মাগি' কেনে নাহি খাও, কিবা কর ধ্যান ॥২৫॥  
বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ।  
তাহার মধুর-বাক্যে গেল ভোক-শোষ ॥২৬॥  
পুরী কহে, —কে তুমি, কাহাঁ তোমার বাস।  
কেমতে জানিলে, আমি করি উপবাস ॥২৭॥  
বালক কহে, —গোপ আমি, এই গ্রামে বসি।  
আমার গ্রামেতে কেহ না রহে উপবাসী ॥২৮॥  
কেহ অন্ন মাগি' খায়, কেহ দুগ্ধাহার।  
অযাচক-জনে আমি দিয়ে ত' আহার ॥২৯॥  
জল নিতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখি' গেল।  
স্ত্রীগণ দুগ্ধ দিয়া আমারে পাঠাইল ॥৩০॥  
গোদোহন করিতে চাহি, শীঘ্র আমি যাব।  
পুনঃ আসি' আমি এই ভাণ্ড লইব ॥৩১॥  
এত বলি' গেলা বালক না দেখিয়ে আর।  
মাধব-পুরীর চিন্তে হৈল চমৎকার ॥৩২॥

দুগ্ধ পান করি' ভাণ্ড ধুঞা রাখিল ।  
 বাট দেখে, সে বালক পুনঃ না আইল ॥৩৩॥  
 বসি' নাম লয় পুরী, নাহি নিদ্রা হয় ।  
 শেষরাত্রে তন্দ্রা হৈল,—বাহুবৃত্তি-লয় ॥৩৪॥  
 স্বপ্নে দেখে, সেই বালক সম্মুখে আসিঞা ।  
 এক কুঞ্জে লঞা গেল হাতেতে ধরিঞা ॥৩৫॥  
 কুঞ্জ দেখাঞা কহে,—আমি এই কুঞ্জে রই ।  
 শীত-বৃষ্টি-বাতাগিতে মহা-দুঃখ পাই ॥৩৬॥  
 গ্রামের লোক আনি' আমা কাঢ়' কুঞ্জ হৈতে ।  
 পৰ্ব্বত-উপরি লঞা রাখ ভালমতে ॥৩৭॥  
 এক মঠ করি' তাঁহা করহ স্থাপন ।  
 বহু শীতল জলে কর শ্রীঅঙ্গ মার্জন ॥৩৮॥  
 বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।  
 কবে আসি' মাধব আমা করিবে সেবন ॥৩৯॥  
 তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ।  
 দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥৪০॥  
 'শ্রীগোপাল' নাম মোর,—গোবর্দ্ধনধারী ।  
 বজ্রের স্থাপিত, আমি ইহা অধিকারী ॥৪১॥  
 শৈল-উপরি হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাঞা ।  
 শ্লেচ্ছ-ভয়ে সেবক মোর গেল পলাঞা ॥৪২॥  
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জ-স্থানে ।  
 ভাল, আইলা তুমি, আমা কাঢ় সাবধানে ॥৪৩॥  
 এত বলি' যেই বালক অন্তর্দ্বান হৈল ।  
 জাগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল ॥৪৪॥  
 শ্রীকৃষ্ণকে দেখি নু মুঞি নারি নু চিনিতে ।  
 এত বলি' প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥৪৫॥  
 ক্ষণেক রোদন করি' মন কৈল স্থির ।  
 আজ্ঞা-পালন লাগি' হইলা স্মৃতির ॥৪৬॥  
 প্রাতঃস্নান করি' পুরী গ্রামমধ্যে গেলা ।  
 সব লোক একত্র করি' কহিতে লাগিলা ॥৪৭॥  
 গ্রামের ঈশ্বর তোমার—গোবর্দ্ধনধারী ।  
 কুঞ্জে আছে, চল, তাঁরে বাহির যে করি ॥৪৮॥  
 কুঠারি কোদালি লহ দ্বার করিতে ।  
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ,—নারি প্রবেশিতে ॥৪৯॥

শুনি' লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে ।  
 কুঞ্জ কাটি' দ্বার করি' করিলা প্রবেশে ॥৫০॥  
 ঠাকুর দেখিল মাটি-তৃণে আচ্ছাদিত ।  
 দেখি' সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ॥৫১॥  
 আবরণ দূর করি' করিল চিহ্নিতে ।  
 মহা-ভারি ঠাকুর—কেহ নারে চালাইতে ॥৫২॥  
 মহা-মহা-বলিষ্ঠ লোক একত্র করিঞা ।  
 পৰ্ব্বত-উপরি গেল পুরী ঠাকুর লঞা ॥৫৩॥  
 পাথরের সিংহাসনে ঠাকুর বসাইল ।  
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্ব দিল ॥৫৪॥  
 গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নবঘট লঞা ।  
 গোবিন্দ-কুণ্ডের জল আনিল ছানিঞা ॥৫৫॥  
 নবশতঘট জল কৈল উপনীত ।  
 নানা বাগ্গ-ভেরী বাজে, স্ত্রীগণে গায় গীত ॥৫৬॥  
 কেহ গায়, কেহ নাচে, মহোৎসব হৈল ।  
 দধি, দুগ্ধ, ঘৃত আইল গ্রামে যত ছিল ॥৫৭॥  
 ভোগ-সামগ্রী আইল সন্দেশাদি যত ।  
 নানা উপহার, তাহা কহিতে পারি কত ॥৫৮॥  
 তুলসী আদি, পুষ্প, বস্ত্র আইল অনেক ।  
 আপনে মাধবপুরী কৈল অভিষেক ॥৫৯॥  
 অমঙ্গলা দূর করি' করাইল স্নান ।  
 বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ॥৬০॥  
 পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃতে স্নান করাঞা ।  
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিঞা ॥৬১॥  
 পুনঃ তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিক্ণ ।  
 শঙ্খ-গজোদক কৈল স্নান সমাধান ॥৬২॥  
 শ্রীঅঙ্গ মার্জন করি' বস্ত্র পরাইল ।  
 চন্দন, তুলসী, পুষ্প-মালা অঙ্গে দিল ॥৬৩॥  
 ধূপ, দীপ, করি' নানা ভোগ লাগাইল ।  
 দধি-দুগ্ধ-সন্দেশাদি যত কিছু আইল ॥৬৪॥  
 সুবাসিত জল নবপাত্রে সমর্পিল ।  
 আচমন দিয়া সে তাম্বূল নিবেদিল ॥৬৫॥  
 আরাত্রিক করি' কৈল বহুত শুবন ।  
 দণ্ডবৎ করি' কৈল আত্ম-সমর্পণ ॥৬৬॥

গ্রামের যতেক তণ্ডুল, দালি, গোধূম-চূর্ণ ।  
 সকল আনিয়া দিল পৰ্বত হৈল পূর্ণ ॥৬৭॥  
 কুন্তকার ঘরে ছিল যে মৃদ্রাজন ।  
 সব আনাইল প্রাতে চড়িল রন্ধন ॥৬৮॥  
 দশবিপ্র অন্ন রাঙ্কি' করে এক স্তূপ ।  
 জনা-পাঁচ রাঙ্কে ব্যঞ্জনাদি নানা স্তূপ ॥৬৯॥  
 বন্য শাক-ফল-মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।  
 কেহ বড়া-বড়ি-কড়ি করে বিপ্রগণ ॥৭০॥  
 জনা-পাঁচ-সাত রুটি করে রাশি রাশি ।  
 অন্ন-ব্যঞ্জন সব রহে ঘৃতে ভাসি' ॥৭১॥  
 নববস্ত্র পাতি' তাহে পলাশের পাত ।  
 রাঙ্কি' রাঙ্কি' তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥৭২॥  
 তার পাশে রুটি-রাশির পৰ্বত হইল ।  
 স্তূপ-আদি-ব্যঞ্জন-ভাণ্ড চৌদিকে ধরিল ॥৭৩॥  
 তার পাশে দধি, দুগ্ধ, মাঠা, শিখরিণী ।  
 পায়স, মথনি, সর পাশে ধরি' আনি' ॥৭৪॥  
 হেনমতে অন্নকূট করিল সাজন ।  
 পুরী-গোসাঞি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥৭৫॥  
 অনেক ঘট ভরি' দিল সুবাসিত জল ।  
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥৭৬॥  
 যতপি গোপাল সব অন্ন-ব্যঞ্জন খাইল ।  
 তাঁর হস্ত-স্পর্শে পুনঃ তেমনি হইল ॥৭৭॥  
 ইহা অনুভব কৈল মাধব-গোসাঞি ।  
 তাঁর ঠাঞি গোপালের লুকান কিছু নাই ॥৭৮॥  
 একদিনের উদ্যোগে এঁছে মহোৎসব কৈল ।  
 গোপাল-প্রভাবে হয়, অন্তে না জানিল ॥৭৯॥  
 আচমন দিয়া দিল বিড়ক-সঙ্কয় ।  
 আরতি করিল, লোকে করে জয় জয় ॥৮০॥  
 শয্যা করাইল, নুতন খাট আনাঞা ।  
 নববস্ত্র আনি' তার উপরে পাতিয়া ॥৮১॥  
 তৃণ-টাটি দিয়া চারি দিক্ আবরিল ।  
 উপরেতে এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥৮২॥  
 পুরী-গোসাঞি আঞ্জা দিল সকল ব্রাহ্মণে ।  
 আ-বাল-বৃদ্ধ গ্রামের লোক করাই ভোজনে ॥৮৩॥

সবে বসি' ক্রমে ক্রমে ভোজন করিল ।  
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥৮৪॥  
 অন্ত গ্রামের লোক যত দেখিতে আইল ।  
 গোপাল দেখিয়া সেহ প্রসাদ পাইল ॥৮৫॥  
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।  
 পূর্ব অন্নকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ॥৮৬॥  
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।  
 সেই সেই সেবা-মধ্যে সবা নিয়োজিল ॥৮৭॥  
 পুনঃ দিন-শেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।  
 কিছু ভোগ লাগাইল করাইল জলপান ॥৮৮॥  
 গোপাল প্রকট হৈল,—দেশে শব্দ হৈল ।  
 আশ-পাশ-গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥৮৯॥  
 একেক দিন একেক গ্রামে লইল মাগিঞা ।  
 অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥৯০॥  
 রাত্রিকালে ঠাকুরে করাইয়া শয়ন ।  
 পুরী গোসাঞি কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥৯১॥  
 প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ।  
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥৯২॥  
 অন্ন, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ,—গ্রামে যত ছিল ।  
 গোপালের আগে লোক আনিঞা ধরিল ॥৯৩॥  
 পূর্বদিন-প্রায় ব্রাহ্মণ করিল রন্ধন ।  
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥৯৪॥  
 ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণে সহজ-পিরীতি ।  
 গোপালের সহজ-প্রীতি ব্রজবাসী-প্রতি ॥৯৫॥  
 মহাপ্রসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ।  
 গোপাল দেখিয়া সবার খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥৯৬॥  
 আশ-পাশ ব্রজভূমের যত লোক সব ।  
 এক এক দিন সবে করে মহোৎসব ॥৯৭॥  
 গোপাল-প্রকট শুনি' নানা দেশ হৈতে ।  
 নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিল আসিতে ॥৯৮॥  
 মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী ।  
 ভক্তি করি' নানা দ্রব্য ভেট দেয় আনি' ॥৯৯॥  
 স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র, গন্ধ, ভক্ষ্য-উপহার ।  
 অসংখ্য আইসে, নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥১০০॥



এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ।  
 কেহ পাক-ভাণ্ডার কৈল, কেহ ত' প্রাচীর ॥১০১॥  
 এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ।  
 দশসহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥১০২॥  
 গোড় হইতে আইলা দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।  
 পুরী-গোসাঞি রাখিল তারে করিয়া যতন ॥১০৩॥  
 সেই দুই শিষ্য করি' সেবা সমর্পিল ।  
 রাজ-সেবা হয়,—পুরীর আনন্দ বাড়িল ॥১০৪॥  
 এইমত বৎসর দুই করিল সেবন ।  
 এক দিন পুরী-গোসাঞি দেখিল স্বপন ॥১০৫॥  
 গোপাল কহে, পুরী আমার তাপ নাহি যায় ।  
 মলয়জ-চন্দন লেপ', তবে সে জুড়ায় ॥১০৬॥  
 মলয়জ আন', যাঞা নীলাচল হৈতে ।  
 অগ্নে হৈতে নহে, তুমি চলহ দ্বারিতে ॥১০৭॥  
 স্বপ্ন দেখি' পুরী-গোসাঞির হৈল প্রেমাবেশ ।  
 প্রভু-আজ্ঞা পালিবারে গেলা পূর্বদেশ ॥১০৮॥  
 সেবায় নিযুক্ত লোক করিল স্থাপন ।  
 আজ্ঞা মাগি' গোড়-দেশে করিল গমন ॥১০৯॥  
 শান্তিপুর আইলা অদ্বৈতাচার্যের ঘরে ।  
 পুরীর প্রেম দেখি' আচার্য আনন্দ অন্তরে ॥১১০॥  
 তাঁর ঠাঞি মন্ত্র লৈল যত্ন করিয়া ।  
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিঞা ॥১১১॥  
 রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।  
 তাঁর রূপ দেখিঞা হৈল বিহ্বল-মন ॥১১২॥  
 নৃত্যগীত করি' জগমোহনে বসিলা ।  
 ক্যা ক্যা ভোগ লাগে—ব্রাহ্মণে পুছিলা ॥১১৩॥  
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি' আনন্দিত মনে ।  
 উত্তম ভোগ লাগে,—ইহা কৈল অনুমানে ॥১১৪॥  
 যেমন ইহা ভোগ লাগে, সকল শুনিব ।  
 তেমন অনুমানে ভোগ গোপালকে লাগাইব ॥১১৫॥  
 এই লাগি' পুছিলা ব্রাহ্মণের স্থানে ।  
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ-বিবরণে ॥১১৬॥  
 সন্ধ্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর—'অমৃতকেলি' নাম ।  
 দ্বাদশ মৃৎপাত্র ভরি' অমৃত-সমান ॥১১৭॥

'গোপীনাথের ক্ষীর' বলি' প্রসিদ্ধ নাম যার ।  
 পৃথিবীতে এছে ভোগ কাহাঁ নাহি আর ॥১১৮॥  
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।  
 শুনি' পুরী-গোসাঞি কিছু মনে বিচারিল ॥১১৯॥  
 অযাচিত ক্ষীর-প্রসাদ অল্প যদি পাই ।  
 স্বাদ জানি' তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥১২০॥  
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষ্ণুস্মরণ কৈল ।  
 হেনকালে ভোগ সরি' আরতি বাজিল ॥১২১॥  
 আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।  
 বাহির হৈলা, কারে কিছু না কহিল আর ॥১২২॥  
 অযাচিত-বৃত্তি-পুরী—বিরক্ত, উদাস ।  
 অযাচিত পাইলে খা'ন, নহে উপবাস ॥১২৩॥  
 প্রেমামৃতে তৃপ্তি, নাহি ক্ষুধা-তৃষ্ণা বাধে ।  
 ক্ষীর-ইচ্ছা হৈল, তাহে মানে অপরাধে ॥১২৪॥  
 গ্রামের শূন্যহাটে বসি' করেন কীর্তন ।  
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥১২৫॥  
 নিজ-কৃত্য করি' পূজারী করিল শয়ন ।  
 স্বপ্নকালে ঠাকুর আসি' বলিলা বচন ॥১২৬॥  
 উঠহ, পূজারী, কর দ্বার বিমোচন ।  
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসী-কারণ ॥১২৭॥  
 ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা ক্ষীর এক হয় ।  
 তোমরা না জানিলা তাহা আমার মায়ায় ॥১২৮॥  
 মাধব-পুরী সন্ন্যাসী আছে হাটেতে বসিঞা ।  
 তাহাকে ত' এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ' লঞা ॥১২৯॥  
 স্বপ্ন দেখি' পূজারী উঠি' করিলা বিচার ।  
 স্নান করি' কপাট খুলি' মুক্ত কৈল দ্বার ॥১৩০॥  
 ধড়ার আঁচল-তলে পাইল সেই ক্ষীর ।  
 স্থান লেপি' ক্ষীর লঞা হইল বাহির ॥১৩১॥  
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।  
 হাটে-হাটে বলে মাধবপুরীকে চাহিঞা ॥১৩২॥  
 ক্ষীর লহ এই, যার নাম 'মাধবপুরী' ।  
 তোমা লাগি' গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥১৩৩॥  
 ক্ষীর লঞা স্নুখে তুমি করহ ভক্ষণে ।  
 তোমা-সম-ভাগ্যবান্ নাহি ভিভুবনে ॥১৩৪॥

এত শুনি' পুরী-গোসাঞি পরিচয় দিল ।  
 ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ হৈল ॥১৩৫॥  
 ক্ষীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।  
 শুনি' প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥১৩৬॥  
 প্রেম দেখি' সেবক কহে হইয়া বিস্মিত ।  
 কৃষ্ণ যে হাঁহার বশ, — হয় যথোচিত ॥১৩৭॥  
 এত বলি' নমস্কারি' করিলা গমন ।  
 আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥১৩৮॥  
 পাত্র প্রক্ষালন করি' খণ্ড খণ্ড কৈল ।  
 বহির্কাসে বান্ধি' সেই ঠিকারি রাখিল ॥১৩৯॥  
 প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ।  
 খাইলে প্রেমাবেশ হয়, — অদ্ভুত-কথন ॥১৪০॥  
 ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিল — লোক সব শুনি' ।  
 দিনে লোক ভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ॥১৪১॥  
 সেই ভয়ে রাত্রি-শেষে চলিলা শ্রীপুরী ।  
 সেইখানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি' ॥১৪২॥  
 চলি' চলি' আইলা পুরী শ্রীনীলাচল ।  
 জগন্নাথ দেখি' হৈলা প্রেমেতে বিহ্বল ॥১৪৩॥  
 প্রেমাবেশে উঠে, পড়ে, হাসে, নাচে, গায় ।  
 জগন্নাথ-দরশনে মহাসুখ পায় ॥১৪৪॥  
 মাধবপুরী শ্রীপাদ আইল, — লোকে হৈল খ্যাতি ।  
 সব লোক আসি' তাঁরে করে বহু ভক্তি ॥১৪৫॥  
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।  
 যে না বাঞ্ছে, তার হয় বিধাতা-নির্মিত ॥১৪৬॥  
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী রহে পলাঞ ।  
 কৃষ্ণ-প্রেমে প্রতিষ্ঠা চলে সঙ্গে গড়াঞ ॥১৪৭॥  
 যতপি উদ্বেগ হইল পলাইতে মন ।  
 ঠাকুরের চন্দন-সাধন হইল বন্ধন ॥১৪৮॥  
 জগন্নাথের সেবক যত, যতেক মহান্ত ।  
 সবাকো কহিল সব গোপাল বৃত্তান্ত ॥১৪৯॥  
 গোপাল চন্দন মাগে, — শুনি' ভক্তগণ ।  
 আনন্দে চন্দন লাগি' করিল যতন ॥১৫০॥  
 রাজপাত্র-সনে যার যার পরিচয় ।  
 তারে মাগি' কর্পূর-চন্দন করিলা সঞ্চয় ॥১৫১॥

এক বিপ্র, এক সেবক, চন্দন বহিতে ।  
 পুরী-গোসাঞির সঙ্গে দিল সম্বল-সহিতে ॥  
 ঘাটী-দানী ছাড়াইতে রাজপাত্র-দ্বারে ।  
 রাজলেখা করি' দিল পুরী-গোসাঞির করে ॥  
 চলিল মাধবপুরী চন্দন লঞা ।  
 কতদিনে রেমুণাতে উত্তরিল গিয়া ॥১৫২॥  
 গোপীনাথ-চরণে কৈল বহু নমস্কার ।  
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিলা অপার ॥১৫৩॥  
 পুরী দেখি' সেবক সব সম্মান করিল ।  
 ক্ষীরপ্রসাদ দিয়া তাঁরে ভিক্ষা করাইল ॥১৫৪॥  
 সেই রাতে দেবালয়ে করিল শয়ন ।  
 শেখরাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন ॥১৫৫॥  
 গোপাল আসিয়া কহে, — শুনহ, মাধব ।  
 কর্পূর-চন্দন আমি পাইলাম সব ॥১৫৬॥  
 কর্পূর সহিত ঘষি' এ সব চন্দন ।  
 গোপীনাথের অঙ্গে সব করহ লেপন ॥১৫৭॥  
 গোপীনাথ আমার সে একই অঙ্গ হয় ।  
 ইঁহাকে চন্দন দিলে, আমার তাপ-ক্ষয় ॥১৫৮॥  
 দ্বিধা না ভাবিহ, না করিহ কিছু মনে ।  
 বিশ্বাস করি' চন্দন দেহ' আমার বচনে ॥১৫৯॥  
 এত বলি' গোপাল গেল, গোসাঞি জাগিলা ।  
 গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিলা ॥  
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল, — এই কর্পূর-চন্দন ।  
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥১৬০॥  
 ইঁহাকে চন্দন দিলে, গোপাল হইবে শীতল ।  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর, — তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥১৬১॥  
 গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।  
 শুনি' আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥১৬২॥  
 পুরী কহে, — এই দুই ঘষিবে চন্দন ।  
 আর জনা-দুই দেহ', দিব যে বেতন ॥১৬৩॥  
 এইমত চন্দন দেয় প্রতাহ ঘষিয়া ।  
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥১৬৪॥  
 প্রতাহ চন্দন পরায়, যাবৎ হৈল অন্ত ।  
 তথায় রহিল পুরী তাবৎ পর্যন্ত ॥১৬৫॥

গ্রীষ্মকাল-অন্তে পুনঃ নীলাচলে গেল।  
 নীলাচলে চাতুর্মাশ আনন্দে রহিল। ১৬৯।  
 শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত-চরিত।  
 ভক্তগণে শুনাঞ প্রভু করে আশ্বাদিত ১৭০।  
 প্রভু কহে,—নিত্যানন্দ, করহ বিচার।  
 পুরী-সম ভাগ্যবান্ জগতে নাহি আর ১৭১।  
 দুদ্ধাদান-ছলে কৃষ্ণ যাঁরে দেখা দিল।  
 তিনবারে স্বপ্নে আসি' যাঁরে আঞ্জা কৈল ১৭২।  
 যাঁর প্রেমে বশ হঞ প্রকট হৈলা।  
 সেবা অঙ্গীকার করি' জগত তারিলা ১৭৩।  
 যাঁর লাগি' গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি।  
 অতএব নাম হৈল 'ক্ষীরচোরা' করি' ১৭৪।  
 কপূর-চন্দন যাঁর অঙ্গে চড়াইল।  
 আনন্দে পুরী-গোসাত্তির প্রেম উথলিল ১৭৫।  
 শ্লেচ্ছদেশে কপূর-চন্দন আনিতে জঞ্জাল।  
 পুরী দুঃখ পাবে, ইহা জানিয়া গোপাল ১৭৬।  
 মহা-দয়াময় প্রভু—ভকতবৎসল।  
 চন্দন পরি' ভক্তশ্রম করিল সফল ১৭৭।  
 পুরীর প্রেম-পরাকাষ্ঠা করহ বিচার।  
 অলৌকিক প্রেম চিত্তে লাগে চমৎকার ১৭৮।  
 পরম-বিরক্ত, মৌনী, সর্বত্র উদাসীন।  
 গ্রাম্যবার্তা-ভয়ে দ্বিতীয়-সঙ্গ-হীন ১৭৯।  
 হেন-জন গোপালের আঞ্জামৃত পাঞ।  
 সহস্র ক্রোশ আসি' বুলে চন্দন মাগিঞ ১৮০।  
 ভোকে রহে, তবু অন্ন মাগিঞ না খায়।  
 হেন-জন চন্দন-ভার বহি' লঞ যায় ১৮১।  
 মণেক চন্দন, তোলা-বিশেক কপূর।  
 গোপালে পরাইব—এই আনন্দ প্রচুর ১৮২।  
 উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিঞ।  
 তাঁহা এড়াইল রাজপত্র দেখাঞ ১৮৩।  
 শ্লেচ্ছদেশে দূর পথ, জগতি অপার।  
 কেমনে চন্দন নিব, নাহি এ বিচার ১৮৪।  
 সঙ্গে এক বট নাহি ঘাটাদান দিতে।  
 তথাপি উৎসাহ বড়, চন্দন লঞ যাইতে ১৮৫।

প্রগাঢ়-প্রেমের এই স্বভাব-আচার।  
 নিজ-দুঃখ-বিঘ্নাদির না করে বিচার ১৮৬।  
 এই তার গাঢ় প্রেমা লোকে দেখাইতে।  
 গোপাল তাঁরে আঞ্জা দিল চন্দন আনিতে ১৮৭।  
 বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনিল।  
 আনন্দ বাড়িল মনে, দুঃখ না গণিল ১৮৮।  
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আঞ্জা দান।  
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান্ ১৮৯।  
 এই ভক্তি, ভক্তপ্রিয়-কৃষ্ণ-ব্যবহার।  
 বুঝিতেও আমা-সবার নাহি অধিকার ১৯০।  
 এত বলি' পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক।  
 যেই শ্লোক-চন্দ্রে জগৎ করেছে আলোক ১৯১।  
 ঘষিতে ঘষিতে যৈছে মলয়জ-সার।  
 গন্ধ বাড়ে, তৈছে এই শ্লোকের বিচার ১৯২।  
 রত্নগণ-মধ্যে যৈছে কৌস্তভমণি।  
 রসকাব্য-মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ১৯৩।  
 এই শ্লোক কহিয়াছেন রাখা-ঠাকুরাণী।  
 তাঁর কৃপায় স্মুরিয়াছে মাধবেন্দ্র-বাণী ১৯৪।  
 কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন।  
 ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চৌঠজন ১৯৫।  
 শেষকালে এই শ্লোক পঠিতে পঠিতে।  
 সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোকের সহিতে ১৯৬।  
 তথাহি পদ্মাবলীতে (৩৩০)-ধৃত  
 শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদবাক্য—  
 অয়ি দীনদয়ার্দ্র নাথ হে  
 মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।  
 হৃদয়ং হৃদলোককাতরং  
 দয়িত ব্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ১৯৭।  
 ওহে দীনদয়ার্দ্রনাথ! ওহে মথুরানাথ! কবে  
 তোমাকে দর্শন করিব! তোমার দর্শনভাবে  
 আমার কাতর হৃদয় অস্থির হইয়া পড়িয়াছে!  
 হে দয়িত, আমি এখন কি করিব?  
 এই শ্লোক পড়িতে প্রভু হইলা মূর্ছিতে।  
 প্রেমেতে বিবশ হঞ পড়িল ভূমিতে ১৯৮।

আন্তে-ব্যস্তে কোলে করি' নিল নিত্যানন্দ ।

ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥১৯৯॥

প্রেমোন্মাদ হৈল, উঠি' ইতি-উতি ধায় ।

হুকার করয়ে, হাসে, কান্দে, নাচে, গায় ॥২০০॥

'অয়ি দীন', 'অয়ি দীন', বলে বার বার ।

কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী, নেত্রে অশ্রুধার ॥২০১॥

কম্প, শ্বেদ, পুলকান্বিত, তত্ত্ব, বৈবৰ্ণ্য ।

নির্বেদ, বিবাদ, জাড্য, গর্ষ, হর্ষ, দৈন্ত ॥২০২॥

এই শ্লোকে উঘাড়িলা প্রেমের কপাট ।

গোপীনাথ-সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥২০৩॥

লোকের সংঘট দেখি' প্রভুর বাহু হইল ।

ঠাকুরের ভোগ সরি' আরতি বাজিল ॥২০৪॥

ঠাকুরে শয়ন করাঞ পূজারী হৈল বাহির ।

প্রভুর আগে আনি' দিল প্রসাদ বার ক্ষীর ॥

ক্ষীর দেখি' মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।

ভক্তগণে খাওয়াইতে পঞ্চ ক্ষীর লৈল ॥২০৬॥

সাত ক্ষীর পূজারীকে বাহুড়িয়া দিল ।

পঞ্চক্ষীর পঞ্চজনে বাঁটিয়া খাইল ॥২০৭॥

গোপীনাথ-রূপে যদি করিয়াছেন ভোজন ।

ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥২০৮॥

নাম-সঙ্কীর্ণনে সেই রাত্রি গোড়াইলা ।

মঙ্গল-আরতি দেখি' প্রভাতে চলিলা ॥২০৯॥

এই ত' আখ্যানে কহিলা দোঁহার মহিমা ।

প্রভুর ভক্তবাৎসল্য, আর ভক্তপ্রেম-সীমা ॥২১০॥

ভক্ত-সঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু কৈলা আশ্বাদন ।

গোপাল-গোপীনাথ-পুরীগোসাঞির গুণ ॥২১১॥

শ্রদ্ধাযুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে সেই পায় প্রেমধন ॥২১২॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২১৩॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্র-

পুরী-চরিতাশ্বাদনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

পদ্ম্যাং চলন যঃ প্রতিমা-স্বরূপো

ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্যম্ ।

দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহদ্ভুতেহং

তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥১॥

যে ব্রহ্মণ্যদেব প্রতিমারূপ হইয়াও ব্রাহ্মণের

উপকারের জন্ত শতদিবস চলিলে যে দেশ

প্রাপ্ত হওয়া যায়, তথায় পদচালনপূর্বক

গমন করিয়াছিলেন, সেই অদ্ভুতচেষ্ট সাক্ষি-

গোপালকে আমি প্রণাম করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর-গ্রাম ।

বরাহ-ঠাকুর দেখি' করিলা প্রণাম ॥৩॥

নৃত্যগীত কৈল প্রেমে বহুত স্তবন ।

যাজপুরে সে রাত্রি করিলা যাপন ॥৪॥

কটকে আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।

গোপাল-সৌন্দর্য দেখি' হৈলা আনন্দিত ॥৫॥

প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল কতক্ষণ ।

আবিষ্ট হঞা কৈল গোপাল স্তবন ॥৬॥

সেই রাত্রি তাঁহা রহি' ভক্তগণ-সঙ্গে ।

গোপালের পূর্বকথা শুনে প্রভু রঞ্জে ॥৭॥

নিত্যানন্দ-গোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।

সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥৮॥

সাক্ষিগোপালের কথা শুনি' লোকমুখে ।

সেই কথা কহেন, প্রভু শুনে মহাসুখে ॥৯॥

পূর্বে বিদ্যানগরের দুই ত' ব্রাহ্মণ ।

তীর্থ করিবারে দুঁহে করিলা গমন ॥১০॥

গয়া, বারাণসী, প্রয়াগ—সকল করিয়া ।

মথুরাতে আইলা দুঁহে আনন্দিত হঞা ॥১১॥

বনযাত্রায় বন দেখি' দেখে গোবর্দ্ধন ।

দ্বাদশ-বন দেখি' শেষে গেলা বৃন্দাবন ॥১২॥



বৃন্দাবনে গোবিন্দ-স্থানে মহাদেবালয় ।  
 সে মন্দিরে গোপালের মহা-সেবা হয় ॥১৩॥  
 কেশীতীর্থ, কালীয়-হৃদাদিকে কৈল স্নান ।  
 শ্রীগোপাল দেখি' তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥১৪॥  
 গোপাল-সৌন্দর্য্য দুঁহার মন নিল হরি' ।  
 সুখ পাঞা রহে তাঁহা দিন দুই-চারি ॥১৫॥  
 দুইবিপ্র-মধ্যে এক বিপ্র—বৃদ্ধপ্রায় ।  
 আর বিপ্র—যুবা, তাঁর করেন সহায় ॥১৬॥  
 ছোটবিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ।  
 তাঁহার সেবায় বিপ্রের তুষ্ট হৈল মন ॥১৭॥  
 বিপ্র বলে,—তুমি মোর বহু সেবা কৈলা ।  
 সহায় হঞা মোরে তীর্থ করাইলা ॥১৮॥  
 পুত্রোপিতার ঐছে না করে সেবন ।  
 তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ॥১৯॥  
 কৃতজ্ঞতা হয় তোমায় না কৈলে সম্মান ।  
 অতএব তোমায় আমি দিব কন্যাদান ॥২০॥  
 ছোটবিপ্র কহে,—শুন, বিপ্র-মহাশয় ।  
 অসম্ভব কহ কেনে, যেই নাহি হয় ॥২১॥  
 মহাকুলীন তুমি—বিদ্যা-ধনাদি-প্রবীণ ।  
 আমি অকুলীন, আর ধন-বিদ্যা-হীন ॥২২॥  
 কন্যাদান-পাত্র আমি না হই তোমার ।  
 কৃষ্ণপ্রীত্যে করি তোমার সেবা-ব্যবহার ॥২৩॥  
 ব্রাহ্মণ-সেবায় কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।  
 তাঁহার সন্তোষে ভক্তি-সম্পদ বাড়য় ॥২৪॥  
 বড়বিপ্র কহে,—তুমি না কর সংশয় ।  
 তোমাকে কন্যা দিব আমি, ইথে কি বিস্ময় ॥২৫॥  
 ছোটবিপ্র বলে,—তোমার স্ত্রীপুত্র সব ।  
 বহু জ্ঞাতি-গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥২৬॥  
 তা-সবার সম্মতি বিনা নহে কন্যাদান ।  
 কৃষ্ণিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥২৭॥  
 ভীষ্মকের ইচ্ছা,—কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে ।  
 পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিল অর্পিতে ॥২৮॥  
 বড়বিপ্র কহে,—কন্যা মোর নিজ-ধন ।  
 নিজ-ধন দিতে নিবেদিবে কোন্ জন ॥২৯॥

তোমাকে কন্যা দিব, সবাকৈ করি' তিরস্কার ।  
 সংশয় না কর তুমি, করহ স্বীকার ॥৩০॥  
 ছোটবিপ্র কহে,—যদি কন্যা দিতে আছে মন ।  
 গোপালের আগে কহ এ সত্য-বচন ॥৩১॥  
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল ।  
 তুমি জান, নিজ-কন্যা ইহারে আমি দিল ॥৩২॥  
 ছোটবিপ্র বলে,—ঠাকুর, তুমি মোর সাক্ষী ।  
 তোমা সাক্ষী বোলাইবু, যদি অগুণা দেখি ॥৩৩॥  
 এত বলি' দুইজনে চলিলা দেশেরে ।  
 গুরুবুদ্ধে ছোট-বিপ্র বহু সেবা করে ॥৩৪॥  
 দেশে আসি' দুইজনে গেলা নিজ-ঘরে ।  
 কতদিনে বড়-বিপ্র চিন্তিত অন্তরে ॥৩৫॥  
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিলু,—কেমতে সত্য হয় ।  
 স্ত্রী, পুত্র, জ্ঞাতি, বন্ধু জানিবে নিশ্চয় ॥৩৬॥  
 এক দিন নিজ-লোক একত্র কহিল ।  
 তা-সবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥৩৭॥  
 শুনি, সব গোষ্ঠী তার করে হাহাকার ।  
 ঐছে বাত্ মুখে তুমি না আনিবে আর ॥৩৮॥  
 নীচে কন্যা দিলে কুল যাইবেক নাশ ।  
 শুনিঞা সকল লোক করিবে উপহাস ॥৩৯॥  
 বিপ্র বলে,—তীর্থ-বাক্য কেমনে করি আন ।  
 যে হউক, সে হউক আমি দিব কন্যাদান ॥৪০॥  
 জ্ঞাতি লোক কহে,—মোরা তোমাকে ছাড়িব ।  
 স্ত্রী-পুত্র কহে,—বিষ খাইয়া মরিব ॥৪১॥  
 বিপ্র বলে,—সাক্ষী বোলাঞা করিবেক গায় ।  
 জিতি' কন্যা লবে, মোর ধর্ম ব্যর্থ যায় ॥৪২॥  
 পুত্র বলে,—প্রতিমা সাক্ষী, সেই দূর দেশে ।  
 কে তোমার সাক্ষী দিবে, চিন্তা কর কিসে ॥৪৩॥  
 নাহি কহি,—না কহিও এ মিথ্যা-বচন ।  
 সবে কহিবে, মোর কিছু নাহিক স্মরণ ॥৪৪॥  
 তুমি যদি কহ,—আমি কিছুই না জানি ।  
 তবে আমি গায় করি' ব্রাহ্মণেরে জিনি' ॥৪৫॥  
 এত শুনি' বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন ।  
 একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল-চরণ ॥৪৬॥

মোর ধর্ম রক্ষা পায়, না মরে নিজ-জন ।  
 দুই রক্ষা কর, গোপাল, লইনু শরণ ॥৪৭॥  
 এইমত বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিল ।  
 আর দিন লঘুবিপ্র তাঁর ঘরে আইল ॥৪৮॥  
 আসিয়া পরম-ভক্তে নমস্কার করি' ।  
 বিনয় করিঞা কহে কর দুই যুড়ি' ॥৪৯॥  
 তুমি মোরে কণ্ডা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার ।  
 এবে কিছু নাহি কহ, কি তোমার ব্যবহার ॥৫০॥  
 এত শুনি' সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি' ।  
 তাঁর পুত্র মারিতে আইল হাতে ঠেঙ্গা করি' ॥৫১॥  
 অরে অধম! মোর ভগ্নী চাহ বিবাহিতে ।  
 বামন হঞা চাহে যেন চাঁদ ধরিতে ॥৫২॥  
 ঠেঙ্গা দেখি' সেই বিপ্র পলাঞা গেল ।  
 আর দিন গ্রামের লোক একত্র করিল ॥৫৩॥  
 সব লোক বড়বিপ্রে ডাকিয়া আনিল ।  
 তবে সেই লঘুবিপ্র কহিতে লাগিল ॥৫৪॥  
 হুঁহো মোরে কণ্ডা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার ।  
 এবে যে না দেন, পুছ হুঁহার ব্যবহার ॥৫৫॥  
 তবে সেই বিপ্রে পুছিল সর্দঙ্গন ।  
 কণ্ডা কেনে না দেহ', যদি দিয়াছ বচন ॥৫৬॥  
 বিপ্র কহে,—শুন, লোক, মোর নিবেদন ।  
 কবে কি বলিয়াছি, মোর নাহিক স্মরণ ॥৫৭॥  
 এত শুনি' তাঁর পুত্র বাক্য-ছল পাঞা ।  
 প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিঞা ॥৫৮॥  
 তীর্থযাত্রায় পিতার সঙ্গে ছিল বহু ধন ।  
 ধন দেখি' এই দুষ্টের লৈতে হৈল মন ॥৫৯॥  
 আর কেহ সঙ্গে নাহি, এই সঙ্গে একল ।  
 ধৃতুরা খাওয়াঞা বাপে করিল পাগল ॥৬০॥  
 সব ধন লঞা কহে, চোরে লইল ধন ।  
 কণ্ডা দিতে চাহিয়াছে উঠাইল বচন ॥৬১॥  
 তোমরা সকল লোক করহ বিচারে ।  
 মোর পিতার কণ্ডা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥৬২॥  
 এত শুনি' লোকের মনে হইল সংশয় ।  
 সম্ভবে,—ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥৬৩॥

তবে ছোটবিপ্র কহে,—শুন, মহাজন ।  
 ন্যায় জিনিবারে কহে অসত্য-বচন ॥৬৪॥  
 এই বিপ্র মোর সেবায় তুষ্ট যবে হৈলা ।  
 তোরে আমি কণ্ডা দিব আপনে কহিলা ॥৬৫॥  
 তবে মুঞি নিষেধিনু,—শুন, দ্বিজবর ।  
 তোমার কণ্ডার যোগ্য নহি মুঞি বর ॥৬৬॥  
 কাহাঁ তুমি পণ্ডিত, ধনী, পরম-কুলীন ।  
 কাহাঁ মুঞি দরিদ্র, মুর্থ, নীচ, কুলহীন ॥৬৭॥  
 তবু এই বিপ্র মোরে কহে বার বার ।  
 তোরে কণ্ডা দিব, তুমি করহ স্বীকার ॥৬৮॥  
 তবে আমি কহিলাঙ—শুন, মহামতি ।  
 তোমার স্ত্রী-পুত্র-জ্ঞাতির না হবে সম্মতি ॥৬৯॥  
 কণ্ডা দিতে নারিবে, হবে অসত্য-বচন ।  
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥৭০॥  
 কণ্ডা তোরে দিব, দ্বিধা না করিহ চিন্তে ।  
 আত্মকণ্ডা দিব, কেবা পারে নিষেধিতে ॥৭১॥  
 তবে আমি কহিলাঙ, দৃঢ় করি' মন ।  
 গোপালের আগে কহ এ-সত্য বচন ॥৭২॥  
 তবে হুঁহো গোপাল-আগে যাইয়া কহিল ।  
 তুমি জান, এই বিপ্রে কণ্ডা আমি দিল ॥৭৩॥  
 তবে আমি গোপালেরে সাক্ষী করিঞা ।  
 কহিলাঙ তাঁর পদে প্রণত হঞা ॥৭৪॥  
 যদি এই বিপ্র মোরে না দিবে কণ্ডাদান ।  
 সাক্ষী বোলাইমু তোমায়, হইও সাবধান ॥৭৫॥  
 এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।  
 য়ার বাক্য সত্য করি' মানে ত্রিভুবন ॥৭৬॥  
 তবে বড়বিপ্র কহে,—এই সত্য কথা ।  
 গোপাল যদি সাক্ষী দেন, আপনে আসি' এথা ॥৭৭॥  
 তবে কণ্ডা দিব আমি, জানিহ নিশ্চয় ।  
 তাঁর পুত্র কহে,—এই ভাল বাত হয় ॥৭৮॥  
 বড়বিপ্রে মনে,—কৃষ্ণ বড় দয়াবান ।  
 অবশ্য মোর বাক্য তিহো করিবে প্রমাণ ॥৭৯॥  
 পুত্রের মনে,—প্রতিমা না আসিবে সাক্ষী দিতে ।  
 এই বুদ্ধ্যে দুইজন হইলা সম্মতে ॥৮০॥

ছোটবিপ্র বলে,—পত্র করহ লিখন ।  
 পুনঃ যেন নাহি চলে এ সব বচন ॥৮১॥  
 তবে সব লোক মেলি' পত্র ত' লিখিল ।  
 দুঁহার সম্মতি লঞা মধ্যস্থ রাখিল ॥৮২॥  
 তবে ছোটবিপ্র কহে,—শুন, সৰ্বজন ।  
 এই বিপ্র—সত্য-বাক্, ধৰ্ম্ম-পরায়ণ ॥৮৩॥  
 স্ববাক্য ছাড়িতে ইঁহার নাহি কভু মন ।  
 স্বজন-মৃত্যু-ভয়ে কহে অসত্য-বচন ॥৮৪॥  
 ইঁহার পুণ্যে কৃষ্ণে আনি' সাক্ষী বোলাইব ।  
 তবে এই বিপ্রের সত্য-প্রতিজ্ঞা রাখিব ॥৮৫॥  
 এত শুনি' নাস্তিক লোক উপহাস করে ।  
 কেহ বলে, ঈশ্বর—দয়ালু, আসিতেহ পারে ॥৮৬॥  
 তবে সেই ছোটবিপ্র গোলা বৃন্দাবন ।  
 দণ্ডবৎ করি' কহে সব বিবরণ ॥৮৭॥  
 ব্রহ্মণ্য-দেব তুমি—বড় দয়াময় ।  
 দুই বিপ্রের ধৰ্ম্ম রাখ হঞা সদয় ॥৮৮॥  
 কত্যা পাব,—মোর মনে ইহা নাহি স্মৃথ ।  
 ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায়,—এই বড় দুঃখ ॥৮৯॥  
 এত জানি' তুমি সাক্ষী দেহ', দয়াময় ।  
 জানি' সাক্ষী নাহি দেয়, তার পাপ হয় ॥৯০॥  
 কৃষ্ণ কহে,—বিপ্র, তুমি যাহ' স্ব-ভবনে ।  
 সভা করি' মোরে তুমি করিহ স্মরণে ॥৯১॥  
 আবির্ভাব হঞা আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ।  
 তবে দুই বিপ্রের সত্য-প্রতিজ্ঞা রাখিব ॥৯২॥  
 বিপ্র বলে,—যদি হও চতুর্ভুজ-মূর্তি ।  
 তবু তোমার বাক্যে কারু না হবে প্রতীতি ॥৯৩॥  
 এই মূর্তি গিয়া, যদি এই শ্রীবদনে ।  
 সাক্ষী দেহ' যদি,—তবে সৰ্বলোক শুনে ॥৯৪॥  
 কৃষ্ণ কহে,—প্রতিমা চলে, কোথাহ না শুনি ।  
 বিপ্র বলে,—প্রতিমা হঞা কহ কেনে বাণী ॥৯৫॥  
 প্রতিমা নহ তুমি,—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 বিপ্র লাগি' কর তুমি অকার্য্য-করণ ॥৯৬॥  
 হাসিঞা গোপাল কহে,—শুনহ, ব্রাহ্মণ ।  
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥৯৭॥

উলটিয়া আমা না করিহ দরশনে ।  
 আমাকে দেখিলে, আমি রহিব সেই স্থানে ॥৯৮॥  
 নুপুরের ধ্বনিমাত্র আমার শুনিবা ।  
 সেই শব্দে আমার গমন প্রতীতি করিবা ॥৯৯॥  
 একসের অন্ন রাঙ্কি' করিহ সমর্পণ ।  
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥১০০॥  
 আর দিন আঞ্জা মাগি' চলিল ব্রাহ্মণ ।  
 তার পাছে পাছে গোপাল করিল গমন ॥১০১॥  
 নুপুরের ধ্বনি শুনি' আনন্দিত মন ।  
 উত্তমায় পাক করি' করায় ভোজন ॥১০২॥  
 এইমতে চলি' বিপ্র নিজ-দেশ আইলা ।  
 গ্রামের নিকট আসি' মনেতে চিন্তিলা ॥১০৩॥  
 এবে মুঞি গ্রামে আইলু, যাইমু ভবনে ।  
 লোকেরে কহিব গিয়া সাক্ষীর আগমনে ॥১০৪॥  
 সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ।  
 ইহাঁ যদি রহেন, তবু কিছু নাহি ভয় ॥১০৫॥  
 এত ভাবি' সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল ।  
 হাসিঞা গোপাল-দেব তথায় রহিল ॥১০৬॥  
 ব্রাহ্মণেরে কহে,—তুমি যাহ' নিজ-ঘর ।  
 এথায় রহিব আমি, না যাব অতঃপর ॥১০৭॥  
 তবে সেই বিপ্র যাই' নগরে কহিল ।  
 শুনিয়া সকল লোক চমৎকার হৈল ॥১০৮॥  
 আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে ।  
 গোপাল দেখিঞা লোক দণ্ডবৎ করে ॥১০৯॥  
 গোপাল-সৌন্দর্য্য দেখি' লোকে আনন্দিত ।  
 প্রতিমা চলিঞা আইলা,—শুনিয়া বিস্মিত ॥১১০॥  
 তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা ।  
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥১১১॥  
 সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষী দিল ।  
 বড়বিপ্র ছোটবিপ্রেরে কত্যা দান কৈল ॥১১২॥  
 তবে সেই দুই বিপ্রেরে কহিল ঈশ্বর ।  
 তুমি-দুই—জন্মে-জন্মে আমার কিঙ্কর ॥১১৩॥  
 দুঁহার সত্যে তুষ্ট হইলাঙ, দুঁহে মাগ' বর ।  
 দুইবিপ্র বর মাগে আনন্দ-অন্তর ॥১১৪॥

যদি বর দিবে, তবে রহ এই স্থানে ।  
 কিঙ্করেরে দয়া তব সর্বলোকে জানে ॥১১৫॥  
 গোপাল রহিলা, দুঁহে করেন সেবন ।  
 দেখিতে আইলা সব দেশের লোক-জন ॥১১৬॥  
 সে দেশের রাজা আইল আশ্চর্য্য শুনিঞ ।  
 পরম সন্তোষ পাইল গোপালে দেখিঞ ॥১১৭॥  
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।  
 ‘সাক্ষিগোপাল’ বলি’ তাঁর নাম খ্যাতি হৈল ॥  
 এইমত বিদ্যানগরে সাক্ষিগোপাল ।  
 সেবা অঙ্গীকার করি’ আছেন চিরকাল ॥১১৯॥  
 উৎকলের রাজা—শ্রীপুরুষোত্তম-নাম ।  
 সেই দেশ জিনি’ নিল করিয়া সংগ্রাম ॥১২০॥  
 সেই রাজা জিনি’ নিল তাঁর সিংহাসন ।  
 ‘মাণিক্য-সিংহাসন’ নাম অনেক রতন ॥১২১॥  
 পুরুষোত্তম-দেব সেই বড় ভক্ত অর্থ্য ।  
 গোপাল-চরণে মাগে,— চল মোর রাজ্য ॥১২২॥  
 তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আঞ্জা দিল ।  
 গোপাল লইয়া সেই কটকে আইল ॥১২৩॥  
 জগন্নাথে আনি’ দিল মাণিক্য-সিংহাসন ।  
 কটকে গোপাল-সেবা করিল স্থাপন ॥১২৪॥  
 তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল-দর্শনে ।  
 ভক্তি করি’ বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥১২৫॥  
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।  
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল, মনেতে চিন্তয় ॥১২৬॥  
 ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ্র থাকিত ।  
 তবে এই দাসী মুক্তা নাসায় পরাইত ॥১২৭॥  
 এত চিন্তি’ নমস্কারি’ গেলা স্বভবনে ।  
 রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে ॥১২৮॥  
 বাল্যকালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি’ ।  
 মুক্তা পরাঞাছিল বহু যত্ন করি’ ॥১২৯॥  
 সেই ছিদ্র অত্যাপিহ আছয়ে নাসাতে ।  
 সেই মুক্তা পরাহ, যাহা চাহিয়াছ দিতে ॥১৩০॥  
 স্বপ্নে দেখি’ সেই রাণী রাজাকে কহিল ।  
 রাজাসহ মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥১৩১॥

পরাইল মুক্তা নাসায় ছিদ্র দেখিঞ ।  
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ॥১৩২॥  
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।  
 এই লাগি ‘সাক্ষিগোপাল’ নাম হৈল খ্যাতি ॥  
 নিত্যানন্দ-মুখে শুনি’ গোপাল-চরিত ।  
 তুষ্ট হৈলা মহাপ্রভু স্বভক্ত-সহিত ॥১৩৪॥  
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।  
 ভক্তগণে দেখে,— যেন দুঁহে এক মূর্ত্তি ॥১৩৫॥  
 দুঁহে,— এক বর্ণ, দুঁহে— প্রকাণ্ড-শরীর ।  
 দুঁহে— রক্তাশ্রয়, দুঁহার স্বভাব— গম্ভীর ॥১৩৬॥  
 মহা-তেজোময় দুঁহে কমল-নয়ন ।  
 দুঁহার ভাবাবেশ, দুঁহে-চন্দ্রবদন ॥১৩৭॥  
 দুঁহা দেখি’ নিত্যানন্দপ্রভু মহারঙ্গে ।  
 ঠারঠারি করি’ হাসে ভক্তগণ-সঙ্গে ॥১৩৮॥  
 এইমত মহারঙ্গে সে রাত্রি বঞ্চিত হৈল ।  
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গল-আরতি দেখিঞা ॥১৩৯॥  
 ভুবনেশ্বর-পথে যৈছে কৈল দরশন ।  
 বিস্তারি’ বর্ণিয়াছেন দাস-বন্দাবন ॥১৪০॥  
 কমলপুরে আসি’ ভাগীনদী-স্নান কৈল ।  
 নিত্যানন্দ-হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥১৪১॥  
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 এথা নিত্যানন্দপ্রভু কৈল দণ্ড-ভঙ্গে ॥১৪২॥  
 তিন খণ্ড করি’ দণ্ড দিল ভাসাঞা ।  
 ভক্ত-সঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিঞা ॥১৪৩॥  
 জগন্নাথের দেউল দেখি’ আবিষ্ট হৈলা ।  
 দণ্ডবৎ করি’ প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥১৪৪॥  
 ভক্তগণ আবিষ্ট হঞা, সব নাচে গায় ।  
 প্রেমাবেশে প্রভু-সঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥১৪৫॥  
 হাসি, কান্দে, নাচে প্রভু হৃদয় গর্জ্জন ।  
 তিনক্রোশ পথ হৈল—সহস্র-যোজন ॥১৪৬॥  
 চলিতে চলিতে প্রভু আইলা ‘আঠারনালা’ ।  
 তাহা আসি’ প্রভু কিছু বাহ প্রকাশিলা ॥১৪৭॥  
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু,— দেহ’ মোর দণ্ড ।  
 নিত্যানন্দ বলে,— দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ॥১৪৮॥



প্রেমাবেশে পড়িলা তুমি, তোমারে ধরিনু ।  
তোমা-সহ তেরছে দণ্ড-উপরে পড়িনু ॥১৪৯॥  
দুইজন্যর ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।  
সেই দণ্ড কাঁই পড়িল, কিছু না জানিল ॥১৫০॥  
মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।  
যে উচিত হয়, মোর কর তাহা দণ্ড ॥১৫১॥  
শুনি' কিছু মহাপ্রভু দুঃখ প্রকাশিলা ।  
ঈষৎ ক্রোধ করি' কিছু কহিতে লাগিলা ॥১৫২॥  
নীলাচলে আসি' মোর সবে হিত কৈলা ।  
সবে দণ্ডধন ছিল, তাহা না রাখিলা ॥১৫৩॥  
তুমি-সব আগে যাহ' ঈশ্বর দেখিতে ।  
কিবা আমি আগে যাই, না যাব সহিতে ॥১৫৪॥  
মুকুন্দ দত্ত কহে, — প্রভু, তুমি যাহ' আগে ।  
আমি-সব পাছে যাব, না যাব তোমার সঙ্গে ॥  
এত শুনি' প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।  
বুঝিতে না পারে কেহ দুই প্রভুর মতি ॥১৫৬॥  
ইহো কেনে দণ্ড ভাঙ্গে, তেঁহো কেনে ভাঙ্গায় ।  
ভাঙ্গাএক ক্রোধে তেঁহো ইঁহাকে দোষায় ॥১৫৭॥  
দণ্ডভঙ্গ-লীলা এই—পরম গম্ভীর ।  
সেই বুঝে, দুঁহার পদে যাঁর ভক্তি ধীর ॥১৫৮॥  
ব্রহ্মণ্যদেব-গোপালের মহিমা এই ধন্য ।  
নিত্যানন্দ—বস্ত্রা যার, শ্রোতা—শ্রীচৈতন্য ॥  
শ্রদ্ধাযুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন ।  
অচিরে মিলয়ে তারে গোপাল-চরণ ॥১৬০॥  
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৬১॥  
ইতিশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতমধ্যখণ্ডে সাক্ষিগোপাল-  
চরিত্র-বর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কুতর্ক-কর্কশাশয়ম্ ।  
সার্বভৌমং সর্বভূমা ভক্তিভূমানমাচরণং ॥১॥  
যে সর্বভূমা পুরুষ কুতর্ক-কর্কশ-হৃদয়

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ভক্তিপূর্ণ করিয়াছিলেন,  
সেই গৌরচন্দ্রকে আমি প্রণাম করি ।  
জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ-মন্দিরে ।  
জগন্নাথ দেখি' প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥৩॥  
জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাঞা ।  
মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হঞা ॥৪॥  
দৈবে সার্বভৌম তাঁহাকে করে দরশন ।  
পড়িছা মারিতে তেঁহো কৈল নিবারণ ॥৫॥  
প্রভুর সৌন্দর্য্য আর প্রেমের বিকার ।  
দেখি' সার্বভৌম হৈলা বিস্মিত অপার ॥৬॥  
বহুক্ষণে চৈতন্য নহে, ভোগের কাল হৈল ।  
সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥৭॥  
শিষ্য পড়িছা-দ্বারা নিল বহাঞা ।  
ঘরে আনি' পবিত্র-স্থানে রাখিল শোয়াঞা ॥৮॥  
শ্বাস-প্রশ্বাস নাহি উদর-স্পন্দন ।  
দেখিয়া চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্য্যের মন ॥৯॥  
স্বপ্ন তূলা আনি' নাসা-অগ্রেতে ধরিল ।  
ঈষৎ চলয়ে তূলা দেখি' ধৈর্য্য হৈল ॥১০॥  
বসি ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচার ।  
এই কৃষ্ণ-মহাপ্রেমের সাস্বিক বিকার ॥১১॥  
'স্বদীপ্ত সাস্বিক' এই নাম যে 'প্রণয়' ।  
নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে 'স্বদীপ্ত ভাব' হয় ॥১২॥  
'অধিরূঢ়-মহাভাব' যাঁর, তাঁর এ বিকার ।  
মনুষ্টের দেহে দেখি, — বড় চমৎকার ॥১৩॥  
এত চিন্তি' ভট্টাচার্য্য আছেন বসিয়া ।  
নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে উত্তরিল নিয়া ॥১৪॥  
তাঁহা শুনি' লোকে কহে অগ্নোত্তরে বাত্ ।  
এক সন্ন্যাসী আসি' দেখি' জগন্নাথ ॥১৫॥  
মূচ্ছিত হৈল, চেতন না হয় শরীরে ।  
সার্বভৌম লঞা গেলা আপনার ঘরে ॥১৬॥  
শুনি' সবে জানিলা এই মহাপ্রভুর কার্য্য ।  
হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথার্চার্য্য ॥১৭॥

নদীয়া-নিবাসী, বিশারদের জামাতা ।  
 মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভুর তত্ত্বজ্ঞাতা ॥১৮॥  
 মুকুন্দ-সহিত পূর্বে আছে পরিচয় ।  
 মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হইল বিস্ময় ॥১৯॥  
 মুকুন্দ তাঁহারে দেখি' কৈল নমস্কার ।  
 তেঁহো আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥২০॥  
 মুকুন্দ কহে,—প্রভুর ইহা হৈল আগমনে ।  
 আমি-সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ॥২১॥  
 নিত্যানন্দ-গোসাঞিকে আচার্য্য কৈল নমস্কার ।  
 সবে মেলি' পুছে প্রভুর বার্তা বার বার ॥২২॥  
 মুকুন্দ কহে,—মহাপ্রভু সন্মাস করিয়া ।  
 নীলাচলে আইলা সঙ্গে আমা-সবা লঞা ॥২৩॥  
 আমা-সবা ছাড়ি' আগে গেলা দরশনে ।  
 আমি-সব পাছে আইলাঙ তাঁর অশ্বেষণে ॥২৪॥  
 অগ্নোত্তে লোকের মুখে যে কথা শুনিল ।  
 সার্কর্ভোম-গৃহে প্রভু,—অনুমান কৈল ॥২৫॥  
 ঈশ্বর-দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ।  
 সার্কর্ভোম লঞা গেলা আপন-ভবন ॥২৬॥  
 তোমার মিলনে যবে আমার হৈল মন ।  
 দৈবে সেইক্ষণে পাইলুঁ তোমার দরশন ॥২৭॥  
 চল, সবে যাই সার্কর্ভোমের ভবন ।  
 প্রভু দেখি' পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥২৮॥  
 এত শুনি' গোপীনাথ সবারে লঞা ।  
 সার্কর্ভোম-ঘরে গেলা হরষিত হঞা ॥২৯॥  
 সার্কর্ভোম-স্থানে গিয়া প্রভুকে দেখিল ।  
 প্রভু দেখি' আচার্য্যের দুঃখ-হর্ষ হৈল ॥৩০॥  
 সার্কর্ভোমে জানাঞা সবা নিল অভ্যন্তরে ।  
 নিত্যানন্দ-গোসাঞিরে তেঁহো কৈল নমস্কারে ॥  
 সবা-সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।  
 প্রভু দেখি' সবার হৈল হরষিত মন ॥৩২॥  
 সার্কর্ভোম পাঠাইল সব দর্শন করিতে ।  
 'চন্দনেশ্বর' নিজপুত্র দিল সবার সাথে ॥৩৩॥  
 জগন্নাথ দেখি' সবার হইল আনন্দ ।  
 ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥৩৪॥

সবে মেলি' ধরি' তাঁরে সুস্থির করিল ।  
 ঈশ্বর-সেবক মালা-প্রসাদ আনি' দিল ॥৩৫॥  
 প্রসাদ পাঞা সবে হৈলা আনন্দিত মনে ।  
 পুনরপি আইলা সবে মহাপ্রভুর স্থানে ॥৩৬॥  
 উচ্চ করি' করে সবে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেনন ॥৩৭॥  
 হৃদয় করিয়া উঠে 'হরি' 'হরি' বলি' ।  
 আনন্দে সার্কর্ভোম তাঁর লৈল পদধূলি ॥৩৮॥  
 সার্কর্ভোম কহে,—শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন ।  
 মুঞি ভিক্ষা দিমু আজি মহা-প্রসাদান ॥৩৯॥  
 সমুদ্রমান করি' প্রভু শীঘ্র আইলা ।  
 চরণ পাখালি' প্রভু আসনে বসিলা ॥৪০॥  
 বহুত প্রসাদ সার্কর্ভোম আনাইল ।  
 তবে মহাপ্রভু স্নেহে ভোজন করিল ॥৪১॥  
 সূবর্ণ-থালেতে অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥৪২॥  
 সার্কর্ভোম পরিবেশন করেন আপনে ।  
 প্রভু কহে,—মোরে দেহ' লাক্ষা-ব্যঞ্জনে ॥৪৩॥  
 পীঠা-পানা দেহ' তুমি ইহা-সবাকারে ।  
 সবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি' দুই করে ॥৪৪॥  
 জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।  
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥৪৫॥  
 এত বলি' পীঠা-পানা সব খাওয়াইলা ।  
 ভিক্ষা করাঞা আচমন করাইলা ॥৪৬॥  
 আঞ্জা মাগি' গোপীনাথ আচার্য্যকে লঞা ।  
 প্রভুর নিকটে আইলা ভোজন করিয়া ॥৪৭॥  
 'নমো নারায়ণায়' বলি' নমস্কার কৈল ।  
 'কৃষ্ণে মতিরস্তু' বলি গোসাঞি কহিল ॥৪৮॥  
 শুনি' সার্কর্ভোম মনে বিচার করিল ।  
 বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ইহো, বচনে জানিল ॥৪৯॥  
 গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্কর্ভোম ।  
 গোসাঞির জানিতে চাহি কাহাঁ পূর্বাশ্রম ॥৫০॥  
 গোপীনাথ আচার্য্য কহে,—নবদ্বীপে ঘর ।  
 'জগন্নাথ'—নাম, পদবী—'মিশ্র পুরন্দর' ॥৫১॥

‘বিশ্বম্ভর’—নাম ইঁহার, তাঁর ইঁহো পুত্র ।  
 নীলাশ্বর চক্রবর্তীর হয়েন দোহিত্র ॥৫২॥  
 সার্বভৌম কহে,—নীলাশ্বর চক্রবর্তী ।  
 বিশারদের সমাধ্যায়ী,—এই তাঁর খ্যাতি ॥৫৩॥  
 ‘মিশ্র পুরন্দর’ তাঁর মাণ্ড, হেন জানি ।  
 পিতার সম্বন্ধে দোঁহাকে পূজ্য করি’ মানি ॥৫৪॥  
 নদীয়া-সম্বন্ধে সার্বভৌম হৃষ্ট হৈলা ।  
 প্রীত হঞা গোসাঞিরে কহিতে লাগিলা ॥৫৫॥  
 সহজেই-পূজ্য তুমি, আরে ত’ সন্ন্যাস ।  
 অতএব হঙ তোমার আমি নিজ-দাস ॥৫৬॥  
 শুনি’ মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু স্মরণ ।  
 ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয়-বচন ॥৫৭॥  
 তুমি জগদগুরু—সর্বলোক-হিতকর্ত্তা ।  
 বেদান্ত পড়াও, সন্ন্যাসীর উপকর্ত্তা ॥৫৮॥  
 আমি বালক-সন্ন্যাসী,—ভাল-মন্দ নাহি জানি ।  
 তোমার আশ্রয় নিলুঁ, গুরু করি’ মানি ॥৫৯॥  
 তোমার সঙ্গ লাগি’ মোর ইহা আগমন ।  
 সর্বপ্রকারে করিবে আমায় পালন ॥৬০॥  
 আজি যে হৈল আমার বড়ই বিপত্তি ।  
 তাহা হৈতে কৈলে তুমি আমার অব্যাহতি ॥৬১॥  
 ভট্ট কহে,—একলে তুমি না যাইহ দর্শনে ।  
 আমার সঙ্গে যাবে, কিংবা আমার লোক-সনে ॥  
 প্রভু কহে,—মন্দির ভিতরে না যাইব ।  
 গরুড়ের পাশে রহি’ দর্শন করিব ॥৬৩॥  
 গোপীনাথ্যচার্য্যকে কহে সার্বভৌম ।  
 তুমি গোসাঞিরে লঞা করাইহ দর্শন ॥৬৪॥  
 আমার মাতৃস্বসা-গৃহ—নির্জন স্থান ।  
 তাঁহা বাসা দেহ’, কর সর্ব সমাধান ॥৬৫॥  
 গোপীনাথ প্রভু লঞা তাঁহা বাসা দিল ।  
 জলপাত্র আদি সর্ব সমাধান কৈল ॥৬৬॥  
 আর দিন গোপীনাথ প্রভু স্থানে গিয়া ।  
 শয্যোথান দরশন করাইল লঞা ॥৬৭॥  
 মুকুন্দদত্ত লঞা আইলা সার্বভৌম স্থানে ।  
 সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিলা বচনে ॥৬৮॥

প্রকৃতি,—বিনীত, সন্ন্যাসী দেখিতে সুন্দর ।  
 আমার বহুপ্রীতি বাড়ে ইঁহার উপর ॥৬৯॥  
 কোন্ সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস করিয়াছেন গ্রহণ ।  
 কি নাম ইঁহার, শুনিতে হয় মন ॥৭০॥  
 গোপীনাথ কহে,—নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 গুরু ইঁহার কেশব-ভারতী মহাশয় ॥৭১॥  
 সার্বভৌম কহে,—ইঁহার নাম সর্বোত্তম ।  
 ভারতী-সম্প্রদায় এই,—হয়েন মধ্যম ॥৭২॥  
 গোপীনাথ কহে,—ইঁহার নাহি বাহ্যপেক্ষা ।  
 অতএব বড় সম্প্রদায়ের নাহিক অপেক্ষা ॥৭৩॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে,—ইঁহার প্রৌঢ় যৌবন ।  
 কেমনে সন্ন্যাস-ধর্ম্য হইবে রক্ষণ ॥৭৪॥  
 নিরন্তর ইঁহাকে বেদান্ত শুনাইব ।  
 বৈরাগ্য-অদ্বৈত-মার্গে প্রবেশ করাইব ॥৭৫॥  
 কহেন যদি, পুনরপি যোগ-পট্ট দিয়া ।  
 সংস্কার করিয়ে উত্তম-সম্প্রদায়ে আনিয়া ॥৭৬॥  
 শুনি’ গোপীনাথ-মুকুন্দ, হুঁহে, দুঃখী হৈলা ।  
 গোপীনাথ্যচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥৭৭॥  
 ভট্টাচার্য্য, তুমি ইঁহার না জান মহিমা ।  
 ভগবত্তা-লক্ষণের ইঁহাতেই সীমা ॥৭৮॥  
 তাহাতে বিখ্যাত ইঁহো পরম-ঈশ্বর ।  
 অস্ত্র-স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥৭৯॥  
 শিষ্টগণ কহে,—ঈশ্বর কহ কোন্ প্রমাণে ।  
 আচার্য্য কহে,—বিজ্ঞমত ঈশ্বর-লক্ষণে ॥৮০॥  
 শিষ্ট কহে,—ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধি অনুমানে ।  
 আচার্য্য কহে,—অনুমানে নহে ঈশ্বরজ্ঞানে ॥  
 অনুমান প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞানে ।  
 কৃপা বিনা ঈশ্বরেরে কেহ নাহি জানে ॥৮২॥  
 ঈশ্বরের কৃপা-লেশ হয় ত’ যাহারে ।  
 সেই ত’ ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥৮৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে

(১০/১৪/২৯) —

অথাপি তে দেব পদানুজঘ্রয়-  
 প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিমো।

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্য় ॥৮৪॥

হেদেব, তোমার পদাঙ্গুজদ্বয়ের-প্রসাদ-লেশ-  
প্রাপ্ত ব্যক্তিই কেবল তোমার মহিমার  
তত্ত্ব জানিতে পারেন; কিন্তু যাহারা  
চিরদিন অনুমানদ্বারা শাস্ত্রবিচারপূর্ব্বক  
অন্বেষণ করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে  
কেহই সে তত্ত্ব জানিতে পারে না।

যতপি জগদগুরু তুমি—শাস্ত্র-জ্ঞানবান্।

পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ॥৮৫॥

ঈশ্বরের কৃপা-লেশ নাহিক তোমাতে।

অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পার জানিতে ॥৮৬॥

তোমার নাহিক দোষ, শাস্ত্রে এই কহে।

পাণ্ডিত্যাগ্রে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞান কভু নহে ॥৮৭॥

সার্বভৌম কহে,—আচার্য্য, কহ সাবধানে।

তোমাতে ঈশ্বর-কৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥৮৮॥

আচার্য্য কহে,—বস্তুবিষয়ে হয় বস্তু-জ্ঞান।

বস্তুতত্ত্ব-জ্ঞান হয় কৃপাতে,—প্রমাণ ॥৮৯॥

ইহার শরীরে সব ঈশ্বর-লক্ষণ।

মহা-প্রেমাবেশ তুমি পাঞাছ দর্শন ॥৯০॥

তবু ত' ঈশ্বর-জ্ঞান না হয় তোমার।

ঈশ্বরের মায়া,—এই বলে ব্যবহার ॥৯১॥

দেখিলে না দেখে তাঁরে বহির্মুখ জন।

শুনি' হাসি' সার্বভৌম বলিল বচন ॥৯২॥

ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি, না করিহ রোষ।

শাস্ত্রদৃষ্টো কহি, কিছু না লইহ দোষ ॥৯৩॥

মহা-ভাগবত হয় চৈতন্য-গোসাঞি।

এই কলিকালে বিষ্ণুর অবতার নাই ॥৯৪॥

অতএব 'ত্রিযুগ' করি' কহি বিষ্ণু-নাম।

কলিযুগে অবতার নাহি,—শাস্ত্রজ্ঞান ॥৯৫॥

শুনিয়া আচার্য্য কহে দুঃখী হঞা মনে।

শাস্ত্রজ্ঞ হঞা তুমি কর অভিমানে ॥৯৬॥

ভাগবত-ভারত দুই—শাস্ত্রের প্রধান।

সেই দুইগ্রন্থ-বাক্যে নাহি অবধান ॥৯৭॥

সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ-অবতার।

তুমি কহ,—কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥৯৮॥

কলিকালে লীলাবতার না করে ভগবান্।

অতএব 'ত্রিযুগ' করি' কহি তার নাম ॥৯৯॥

প্রতিযুগে করেন কৃষ্ণ যুগ-অবতার।

তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ॥১০০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/১৩)—

আসন্ বর্ণাশ্রয়ো হস্ত গৃহতোহনুযুগং তনুঃ।

শুল্কো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

তত্রৈব (১১/৫/৩১)—

ইতি দ্বাপর উকীশ স্তবন্তি জগদীশ্বরম্।

নানাতত্ত্ববিধানেন কলাবপি তথা শূণু ॥১০২॥

বিদেহরাজ নিমির প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকরভাজন-

মুনি কলিকালের অবতার ও তত্ত্বজন-প্রণালী

বর্ণন করিতেছেন—হে রাজন! দ্বাপরযুগে

এবম্বিধ মানবগণ জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া

থাকেন, সম্প্রতি বিবিধ তত্ত্ববিধানানুসারে

কলি-যুগের আরাধনার নিয়ম শ্রবণ করুন।

তত্রৈব (১১/৫/৩২)—

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাহকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্যদম্।

যজ্ঞৈঃ সন্ধীর্ঘনপ্রায়ৈর্জন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥†

মহাভারতে দানধর্ম্মে (১৪৯),

বিষ্ণুসহস্রনাম-স্তোত্রে (৯২ ও ৭৫)—

সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাক্ষস্চন্দনাক্ষদী।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠা-শান্তি-পরায়ণঃ ॥‡

তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন।

উষর-ভূমিতে যেন বীজের রোপণ ॥১০৫॥

তোমার উপরে তাঁর কৃপা যবে হবে।

এ সব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ কহিবে ॥১০৬॥

তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক, নানা-বাদ।

ইহার কি দোষ,—এই মায়ায় প্রসাদ ॥১০৭॥

\* আদি ৩য় পঃ ৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ৩য় পঃ ৫১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ৩য় পঃ ৪৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/৪/৩১) —

যচ্ছত্রয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদ-সংবাদ-ভুবো ভবন্তি ।

কুর্কস্তু চৈবাং মুহুরাশ্বমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূমে ॥১০৮॥

প্রজাপতি দক্ষ কহিলেন,—বাদিদিগের  
সম্মুখে যাঁহার শক্তিসকল বিবাদ ও সংবাদ  
উৎপন্ন করে এবং উহাদের আশ্বমোহ  
মুহূর্হু জন্মাইয়া দেয়, সেই অনন্তগুণস্বরূপ  
ভূমা পুরুষকে আমি নমস্কার করি ।

তত্রৈব (১১/২২/৪) —

যুক্তঞ্চ সন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিং নু দুর্ঘটম্ ॥

ব্রাহ্মণগণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা সর্বত্র যুক্ত  
হইয়াছে; কেননা, মদীয় মায়া অবলম্বন-পূর্ব্বক  
যাঁহারা বলেন, তাঁহাদের পক্ষে দুর্ঘট কিছুই  
নয় । তাৎপর্য্য এই যে, ভাবানের মায়া অঘটনঘটন-  
পটীয়সী শক্তি; স্মৃতরাং অনেকস্থলে সত্যকে  
গোপন করিয়া মিথ্যাকে প্রতিপন্ন করিতে পারেন ।  
সেই মায়ার আশ্রয়ে কপিল, গৌতম, জৈমিনী  
ও কণাদাদি ব্রাহ্মণগণ বহুতর অসার বাক্য  
যুক্ত-বাক্যের দ্বায় প্রকাশ করিয়াছেন ।

তবে ভট্টাচার্য্য কহে, যাহ' গোসাঞির স্থানে ।

আমার নামে গণ-সহিত কর নিমন্ত্ৰণে ॥১১০॥

প্রসাদ আনি' তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ।

পশ্চাৎ আসি' আমারে করাইহ শিক্ষা ॥১১১॥

আচার্য্য—ভগিনীপতি, শ্যালক—ভট্টাচার্য্য ।

নিন্দা-স্তুতি-হাশ্বে শিক্ষা করা'ন আচার্য্য ॥১১২॥

আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হৈল সন্তোষ ।

ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ রোষ ॥১১৩॥

গোসাঞির স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।

ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥১১৪॥

মুকুন্দ-সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ।

ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে, মনে পাঞা ব্যথা ॥

শুনি মহাপ্রভু কহে ঐছে মৎ কহ ।

আমা প্রতি ভট্টাচার্য্যের হয় অনুগ্রহ ॥১১৬॥

আমার সন্ন্যাস-ধর্ম্ম চাহেন রাখিতে ।

বাৎসল্যে করুণা করেন, কি দোষ ইহাতে ॥১১৭॥

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য-সনে ।

আনন্দে করিলা জগন্নাথ দরশনে ॥১১৮॥

ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা ।

প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥১১৯॥

বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ।

স্নেহ-ভক্তি করি' কিছু প্রভুরে কহিলা ॥১২০॥

বেদান্ত-শ্রবণ,—এই সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম ।

নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥১২১॥

প্রভু কহে,—মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।

সেই সে কর্তব্য, তুমি যেই মোরে কহ ॥১২২॥

সপ্তদিন পর্য্যন্ত ঐছে করেন শ্রবণে ।

ভাল-মন্দ নাহি কহে, বসি' মাত্র শুনে ॥১২৩॥

অষ্টম-দিবসে তাঁরে পুছে সাক্ষ্যভৌম ।

সাত দিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥১২৪॥

ভালমন্দ নাহি কহ, রহ মৌন ধরি' ।

বুঝ, কি না বুঝ,—ইহা জানিতে না পারি ॥১২৫॥

প্রভু কহে,—মুখ্য আমি, নাহি অধ্যয়ন ।

তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥১২৬॥

সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম লাগি' শ্রবণ মাত্র করি ।

তুমি যেই অর্থ কর, বুঝিতে না পারি ॥১২৭॥

ভট্টাচার্য্য কহে,—না বুঝি, হেন জ্ঞান যার ।

বুঝিবার লাগি' সেই পুছে পুনর্বার ॥১২৮॥

তুমি শুনি' শুনি' রহ মৌন মাত্র ধরি' ।

হৃদয়ে কি আছে তোমার, বুঝিতে না পারি ॥

প্রভু কহে,—সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল ।

তোমার ব্যাখ্যা শুনি' মন হয় ত' বিকল ॥১৩০॥

সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ।

তুমি, ভাষ্য কহ—সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥১৩১॥

সূত্রের মুখ্য অর্থ না করহ ব্যাখ্যান ।

কল্পনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥১৩২॥

উপনিষদ-শব্দে যেই মুখ্য অর্থ হয় ।  
 সেই অর্থ মুখ্য, — ব্যাসসূত্রে সব কয় ॥১৩৩॥  
 মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ কল্পনা ।  
 ‘অভিধা’-বৃত্তি ছাড়ি’ কর শব্দের ‘লক্ষণা’ ॥  
 প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি-প্রমাণ — প্রধান ।  
 শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে, সেই সে প্রমাণ ॥১৩৫॥  
 জীবের অস্থি-বিষ্ঠা দুই, — শঙ্খ-গোময় ।  
 শ্রুতি-বাক্যে সেই দুই মহা-পবিত্র হয় ॥১৩৬॥  
 স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য যেই কয় ।  
 ‘লক্ষণা’ করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য-হানি হয় ॥১৩৭॥  
 ব্যাস-সূত্রের অর্থ — যৈছে সূত্র্যের কিরণ ।  
 স্বকল্পিত ভাষ্য-মেঘে করে আচ্ছাদন ॥১৩৮॥  
 বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ ।  
 সেই ব্রহ্ম — বৃহদ্বস্তু, ঈশ্বর-লক্ষণ ॥১৩৯॥  
 সর্বৈশ্বর্য্যাপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
 তাঁরে নিরাকার করি’ করহ ব্যাখ্যান ॥১৪০॥  
 ‘নির্বিশেষ’ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ ।  
 ‘প্রাকৃত’ নিবেশি’ করে ‘অপ্রাকৃত’ স্থাপন ॥  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৬/৬৭)-ধৃত  
 হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রবচন —  
 যা যা শ্রুতির্জল্পতি নির্বিশেষঃ  
 সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।  
 বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং  
 প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥১৪২॥  
 যে যে শ্রুতি তত্ত্ববস্তুকে প্রথমে ‘নির্বিশেষ’  
 করিয়া কল্পনা করেন, সেই সেই শ্রুতি  
 অবশেষে সবিশেষ-তত্ত্বকেই প্রতিপাদন  
 করেন । ‘নির্বিশেষ’ ‘সবিশেষ’ — ভগবানের  
 এই দুটি গুণই নিত্য, — ইহা বিচার করিলে  
 সবিশেষ-তত্ত্বই প্রবল হইয়া উঠে; কেননা,  
 জগতে সবিশেষতত্ত্বই অনুভূত হয়,  
 নির্বিশেষতত্ত্ব অনুভূত হয় না ।  
 ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয় ।  
 সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥১৪৩॥

‘অপাদান’, ‘করণ’, ‘অধিকরণ’-কারক তিন ।  
 ভগবানের সবিশেষে এই তিন চিহ্ন ॥১৪৪॥  
 ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।  
 প্রাকৃত-শক্তিতে তবে কৈল বিলোকন ॥১৪৫॥  
 সে কালে নাহিক জন্মে ‘প্রাকৃত’ মন-নয়ন ।  
 অতএব ‘অপ্রাকৃত’ ব্রহ্মের নেত্র-মন ॥১৪৬॥  
 ব্রহ্ম-শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, — শান্ত্রের প্রমাণ ॥১৪৭॥  
 বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না হয় ।  
 পুরাণ-বাক্যে সেই অর্থ করয় নিশ্চয় ॥১৪৮॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৩২) —  
 অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।  
 যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥১৪৯॥  
 নন্দ-গোপ ও ব্রজবাসিদিগের ভাগ্যের সীমা  
 নাই, যেহেতু পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন  
 তাঁহাদের মিত্ররূপে প্রকট হইয়াছেন ।  
 ‘অপাণি-পাদ’-শ্রুতি বর্জ্জ ‘প্রাকৃত’ পাণি-চরণ ।  
 পূনঃ কহে, — শীঘ্র চলে, করে সর্ব গ্রহণ ॥১৫০॥  
 অতএব শ্রুতি কহে, ব্রহ্ম — সবিশেষ ।  
 ‘মুখ্য’ ছাড়ি’ ‘লক্ষণা’তে মানে নির্বিশেষ ॥  
 ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণানন্দ-বিগ্রহ যাঁহার ।  
 হেন-ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥১৫২॥  
 স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।  
 ‘নিঃশক্তিক’ করি’ তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥১৫৩॥  
 বিষ্ণুপুরাণে (৬/৭/৬১-৬৩) —  
 বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।  
 অবিদ্ধা-কর্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিদ্ধ্যতে ॥১৫৪॥  
 যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।  
 সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যত্র সন্ততান্ ॥১৫৫॥  
 তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা ।  
 সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥১৫৬॥  
 ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিই জীবশক্তি; সেই জীবশক্তি  
 সর্বজ্ঞ হইয়াও মায়ারূপে অবিদ্ধা দ্বারা আবৃত

হইয়া সংসারগত অখিলতাপ নিত্য ভোগ করেন । আবার, সেই 'ক্ষেত্রজ্ঞ'-নামী শক্তি অবিদ্যা কুষ্ঠারূত হইয়া, হে ভূপাল, সর্বভূতে তারতম্যের সহিত বর্তমান থাকেন । তাৎপর্য্য এই যে, ভগবানের চিহ্নস্তি—সর্বশ্রেষ্ঠা, জীবশক্তি—মধ্যমা এবং অবিদ্যা-কর্ম্মসংজ্ঞিতা মায়্যশক্তি—অধমা । জীবশক্তি মায়াদ্বারা আবৃত হইয়া সংসারতাপ লাভ করেন । সেইরূপ দূরীভূত অবস্থান-ক্রমে আবিস্কৃত কর্ম্মচক্রে প্রবেশ করতঃ উচ্চনীচ অবস্থা প্রাপ্ত হন ।

তত্রৈব (১/১২/৬৯)—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিৎ ত্রয়োকা সর্বসংশ্রয়ে ।  
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জ্জিতে ॥  
সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বর-স্বরূপ ।  
তিন অংশে চিহ্নস্তি হয় তিন রূপ ॥১৫৮॥  
আনন্দাংশে 'হ্লাদিনী', সদংশে 'সন্ধিনী' ।  
চিদংশে 'সন্ধিৎ', যারে কৃষ্ণজ্ঞান মানি ॥১৫৯॥  
অস্তুরঙ্গা—চিহ্নস্তি, তটস্থা—জীবশক্তি ।  
বহিরঙ্গা—মায়্য, —তিনে করে প্রেমভক্তি ॥১৬০॥  
ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য—প্রভুর চিহ্নস্তি-বিলাস ।  
হেন শক্তি নাহি মান',—পরম সাহস ॥১৬১॥  
'মায়্যধীশ'- 'মায়্যবশ',—ঈশ্বরে-জীবে ভেদ ।  
হেন-জীবে ঈশ্বর-সহ কহ ত' অভেদ ॥১৬২॥  
গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ 'শক্তি' করি' মানে ।  
হেন জীবে 'অভেদ' কহ ঈশ্বরের সনে ॥১৬৩॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৭/৪,৫)—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।  
অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥১৬৪॥  
ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার,—এই আটটি আমারই অপরাশক্তির বৃত্তিবিশেষ ।

অপরেয়মিতস্তৃণ্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম ।  
জীবভূতাং মহাবাহো যমেদং ধার্য্যতে জগৎ ॥†

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।  
সে-বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার ॥১৬৬॥  
শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেই ত' পাষণ্ড ।  
অস্পৃশ্য, অদৃশ্য, সেই হয় যমদণ্ড ॥১৬৭॥  
বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয় ত' নাস্তিক ।  
বেদাশ্রয়ে নাস্তিক্য-বাদ বৌদ্ধকে অধিক ॥১৬৮॥  
জীবের নিস্তার লাগি' সূত্র কৈল ব্যাস ।  
মায়্যবাদি-ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥১৬৯॥  
'পরিণাম-বাদ' ব্যাস-সূত্রের সম্মত ।  
অচিন্ত্যশক্তি ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥১৭০॥  
মনি যৈছে অবিকৃতে প্রসবে হেমভাব ।  
জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর, তবু অবিকার ॥১৭১॥  
ব্যাস—ব্রাস্ত বালি' সেই সূত্রে দোষ দিয়া ।  
'বিবর্তবাদ' স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥১৭২॥  
জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি,—সেই মিথ্যা হয় ।  
জগৎ যে মিথ্যা নহে, নশ্বর মাত্র হয় ॥১৭৩॥  
'প্রণব' যে মহাবাক্য—ঈশ্বরের মূর্ত্তি ।  
প্রণব হৈতে সর্ববেদ, জগতে উৎপত্তি ॥১৭৪॥  
'তত্ত্বমসি'—জীব-হেতু প্রাদেশিক বাক্য ।  
প্রণব না মানি' তারে কহে মহাবাক্য ॥১৭৫॥  
এইমতে কল্পিত ভাষ্যে শত দোষ দিল ।  
ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ অপার করিল ॥১৭৬॥  
বিতণ্ডা, হল, নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল ।  
সব খণ্ডি' প্রভু নিজ-মত সে স্থাপিল ॥১৭৭॥  
ভগবান্—'সম্বন্ধ', ভক্তি—'অভিধেয়' হয় ।  
প্রেম—'প্রয়োজন', বেদে তিন বস্তু কয় ॥১৭৮॥  
আর যে যে-কিছু কহে, সকলই কল্পনা ।  
স্বতঃপ্রমাণ বেদ-বাক্যে করেন লক্ষণা ॥১৭৯॥  
আচার্য্যের দোষ নাহি, ঈশ্বর-আজ্ঞা হৈল ।  
অতএব কল্পনা করি' নাস্তিক-শাস্ত্র কৈল ॥১৮০॥  
পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে (৬২/৩১)—

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তৃণ্য জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।  
মাঞ্চ গোপয় যেন শ্রাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥

† আদি ৭ম পঃ ১১৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

ভগবান্ শ্রীমহাদেবকে কহিলেন,—কল্পিত  
স্বাগমদ্বারা মনুষ্যগণকে আমা হইতে বিমুখ কর;  
আমাকে একরূপ গোপন কর, যদ্বারা বহির্ঘৃণ-  
জীবের জীবরুদ্ধিকার্য্যে বিরক্তি না জন্মে।

তত্রৈব (২৫/৭)—

মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌত্রাক্ষণ-মূর্তিনা ॥

মহাদেব কহিলেন,—আমি কলিকালে

ব্রাহ্মণ-মূর্তি ধারণ করিয়া অসচ্ছাত্রদ্বারা

মায়াবাদরূপ প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধমত বিধান করিব।

শুনি' ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত।

মুখে না নিঃসরে বাণী, হইলা স্তম্ভিত ॥১৮৩॥

প্রভু কহে,—ভট্টাচার্য্য, না কর বিস্ময়।

ভগবানে ভক্তি—পরম-পুরুষার্থ হয় ॥১৮৪॥

‘আত্মারাম’ পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন।

এছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥১৮৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৭/১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যরুক্ৰমে।

কুর্ষন্তাহৈতুকীং ভক্তিমিখভূতগুণো হরিঃ ॥১৮৬॥

আত্মাতেই যাঁহাদিগের রতি, এরূপ বাসনা-

গ্রহিণীত মুনিসকলও বৃহৎকর্মা শ্রীকৃষ্ণে

অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন; কেননা, জগতের

চিত্তহারী হরির এইরূপ একটা গুণ আছে।

শুনি' ভট্টাচার্য্য কহে,—শুন, মহাশয়।

এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥১৮৭॥

প্রভু কহে,—তুমি কি অর্থ কর, তাহা আগে শুনি।

পাছে আমি করিব অর্থ, যেবা কিছু জানি ॥১৮৮॥

শুনি' ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান।

তর্কশাস্ত্র-মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥১৮৯॥

নববিধ অর্থ কৈল শাস্ত্রমত লঞা।

শুনি' প্রভু কহে কিছু ঈষৎ হাসিয়া ॥১৯০॥

ভট্টাচার্য্য, জানি,—তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি।

শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে এছে কারো নাহি শক্তি ॥

কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য-প্রতিভায়।

ইহা বই শ্লোকের আছে আরো অভিপ্রায় ॥১৯২॥

ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনাতে প্রভু ব্যাখ্যা কৈল।

তাঁর নব অর্থ মধ্যে এক না ছুঁইল ॥১৯৩॥

আত্মারামাশ্চ-শ্লোকে ‘একাদশ’ পদ হয়।

পৃথক পৃথক কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥১৯৪॥

তত্ত্বপদ-প্রাধাত্তে ‘আত্মারাম’ মিলাঞা।

অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ॥১৯৫॥

ভগবান্, তার শক্তি, তাঁর গুণগণ।

অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না যায় কখন ॥১৯৬॥

অন্য যত সাধ্য-সাধন করি’ আচ্ছাদন।

এই তিনে হরে সিদ্ধ-সাধকের মন ॥১৯৭॥

সনকাদি-শুকদেব তাহাতে প্রমাণ।

এইমত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ॥১৯৮॥

শুনি' ভট্টাচার্য্যের মনে হৈল চমৎকার।

প্রভুকে কৃষ্ণ জানি’ করে আপনা ষিকার ॥১৯৯॥

ইহো ত’ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ,—মুঞি না জানিয়া।

মহা-অপরাধ কৈনু গর্কিত হইয়া ॥২০০॥

আত্মনিন্দা করি’ লৈল প্রভুর শরণ।

কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥২০১॥

নিজ-রূপ প্রভু তাঁরে করাইল দর্শন।

চতুর্ভুজ-রূপ প্রভু হইলা তখন ॥২০২॥

দেখাইল তাঁরে আগে চতুর্ভুজ-রূপ।

পাছে শ্যাম-বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥২০৩॥

দেখি’ সার্বভৌম দণ্ডবৎ করি’ পড়ি’।

পুনঃ উঠি’ স্তুতি করে দুই কর যুড়ি’ ॥২০৪॥

প্রভুর কৃপায় তাঁর স্মুরিল সব তত্ত্ব।

নাম-প্রেমদান-আদি বর্ণেন মহত্ব ॥২০৫॥

শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে।

বৃহস্পতি তেছে শ্লোক না পারে করিতে ॥২০৬॥

শুনি’ স্নুখে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন।

ভট্টাচার্য্যে প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥২০৭॥

অশ্রু, স্তম্ভ, পুলক, স্বেদ, কম্প থরহরি।

নাচে, গায়, কান্দে, পড়ে প্রভু-পদ ধরি’ ॥২০৮॥

দেখি’ গোপীনাথচার্য্য হরষিত-মন।



ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি' হাসে প্রভুর গণ ॥২০৯॥  
 গোপীনাথার্চ্য্য কহে মহাপ্রভুর প্রতি ।  
 সেই ভট্টাচার্য্যের তুমি কৈলে এই গতি ॥২১০॥  
 প্রভু কহে,—তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হৈতে ।  
 জগন্নাথ হঁহারে কৃপা কৈল ভালমতে ॥২১১॥  
 তবে ভট্টাচার্য্যে প্রভু সস্থির করিল ।  
 স্থির হঞা ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥২১২॥  
 জগৎ নিস্তারিলে তুমি,—সেহ অল্পকার্য্য ।  
 আমা উদ্ধারিলে তুমি,—এ শক্তি অশ্চর্য্য ॥২১৩॥  
 তর্ক-শাস্ত্রে জড় আমি, যৈছে লৌহপিণ্ড ।  
 আমা দ্রবাইলে তুমি, প্রতাপ প্রচণ্ড ॥২১৪॥  
 স্তুতি শুনি' মহাপ্রভু নিজ-বাসা আইলা ।  
 ভট্টাচার্য্য আচার্য্য-দ্বারে ভিক্ষা করাইলা ॥২১৫॥  
 আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দরশনে ।  
 দর্শন করিলা জগন্নাথ-শয্যাখানে ॥২১৬॥  
 পূজারী আনিয়া মালা-প্রসাদান্ন দিলা ।  
 প্রসাদান্ন-মালা পাঞা প্রভু হর্ব হৈলা ॥২১৭॥  
 সেই প্রসাদান্ন-মালা অঞ্চলে বাঙ্গিয়া ।  
 ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা ত্বরায়ুক্ত হঞা ॥২১৮॥  
 অরুণোদয়-কালে হৈল প্রভুর আগমন ।  
 সেইকালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥২১৯॥  
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' স্মৃতি কহি' ভট্টাচার্য্য জাগিলা ।  
 কৃষ্ণনাম শুনি' প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥২২০॥  
 বাহিরে প্রভুর তেঁহো পাইল দরশন ।  
 আস্তে-ব্যস্তে আসি' কৈল চরণ বন্দন ॥২২১॥  
 বসিতে আসন দিয়া হুঁহে ত' বসিলা ।  
 প্রসাদান্ন খুলি' প্রভু তাঁর হাতে দিলা ॥২২২॥  
 প্রসাদান্ন পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হৈল ।  
 স্নান, সন্ধ্যা, দন্তধাবন যতপি না কৈল ॥২২৩॥  
 চৈতন্য-প্রসাদে মনের সব জাড়া গেল ।  
 এই শ্লোক পড়ি' অন্ন ভক্ষণ করিল ॥২২৪॥  
 পদ্মপুরাণে—  
 শুষ্কং পর্য্যুষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।  
 প্রাপ্তিমাশ্রয়ে ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।  
 প্রাপ্তমন্নং দ্রুতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥  
 মহাপ্রসাদ শুষ্কই হউক, পর্য্যুষিতই হউক  
 বা দূরদেশ হইতে আনীতই হউক, প্রদত্ত  
 হইবামাত্র ভক্ষণ করাই বিধি; ইহাতে  
 কালবিচারের প্রয়োজন নাই । শ্রীকৃষ্ণের  
 অন্নপ্রসাদপ্রাপ্তিমাত্র শিষ্টলোক ভোজন  
 করিবেন, ইহাতে দেশ-কালের কোন নিয়ম  
 নাই;—ভগবান্ এই আজ্ঞা করিয়াছেন ।  
 দেখিয়া আনন্দ হৈল মহাপ্রভুর মন ।  
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কৈলা আলিঙ্গন ॥২২৭॥  
 দুইজনে ধরি' হুঁহে করেন নর্ত্তন ।  
 প্রভু-ভৃত্য দুঁহা স্পর্শে, দৌহার ফুলে মন ॥২২৮॥  
 স্বৈদ-কম্প-অশ্রু হুঁহে আনন্দে ভাসিলা ।  
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥২২৯॥  
 আজি মুণ্ডি অনায়াসে জিনিবু ত্রিভুবন ।  
 আজি মুণ্ডি করিবু বৈকুণ্ঠ আরোহণ ॥২৩০॥  
 আজি মোর পূর্ণ হৈল সর্ব অভিলাষ ।  
 সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥২৩১॥  
 আজি তুমি নিরুপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।  
 কৃষ্ণ নিরুপটে হৈলা তোমারে সদয় ॥২৩২॥  
 আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি-বন্ধন ।  
 আজি ছিন্ন কৈলে তুমি মায়ার বন্ধন ॥২৩৩॥  
 আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তি-যোগ্য হৈল তোমার মন ।  
 বেদ-ধর্ম্ম লজ্জি' কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥২৩৪॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৭/৪২)—  
 যেবাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ  
 সর্বান্থনান্শ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্ ।  
 তে দুস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়্যং  
 নৈবাং মমাহমিতিধীঃ স্বশৃগালভক্ষ্যে ॥২৩৫॥  
 সর্বপ্রকারে তাঁহার পাদপদ্ম আশ্রয় করিলে  
 অনন্তস্বরূপ ভগবান্ যাহাদের প্রতি অকপট  
 দয়া করেন, তাঁহারই এই দুপ্পারা দেবমায়াকে  
 অতিক্রম করিয়া থাকেন । শৃগালকুকুরভক্ষ্য এই

প্রাকৃতশরীরে যাহাদের 'আমি' ও 'আমার'-বুদ্ধি  
 আছে, তাহাদিগকে ভগবান দয়া করেন না ।  
 এত 'কহি' মহাপ্রভু আইলা নিজ-স্থানে ।  
 সেই হৈতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমানে ॥  
 চৈতন্য-চরণ বিনা নাহি জানে আন ।  
 ভক্তি বিনা শাস্ত্রের অর্থ না করে ব্যাখ্যান ॥২৩৭॥  
 গোপীনাথ্যচার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া ।  
 'হরি' 'হরি' বলি' নাচে হাতে তালি দিয়া ॥  
 আর দিন ভট্টাচার্য আইলা দর্শনে ।  
 জগন্নাথ না দেখি' আইলা প্রভু-স্থানে ॥২৩৯॥  
 দণ্ডবৎ করি' কৈল বহুবিধ স্তুতি ।  
 দৈন্য করি' কহে নিজ-পূর্বদুর্নতি ॥২৪০॥  
 ভক্তিসাধন-শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন ।  
 প্রভু উপদেশ কৈল নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥২৪১॥

বৃহন্নারদীয়বাক্য—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।  
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥ \*  
 এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিয়া বিস্তার ।  
 শুনি' ভট্টাচার্য-মনে হৈল চমৎকার ॥২৪৩॥  
 গোপীনাথ্যচার্য বলে,—আমি পূর্বে যে কহিল ।  
 শুন, ভট্টাচার্য, তোমার সেই ত' হইল ॥২৪৪॥  
 ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি' নমস্কারে ।  
 তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥২৪৫॥  
 তুমি—মহা-ভাগবত, আমি—তর্ক-অঙ্কে ।  
 প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥২৪৬॥  
 বিনয় শুনি' তুষ্টে প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।  
 কহিল,—করহ যাঞা ঈশ্বর দরশন ॥২৪৭॥  
 জগদানন্দ-দামোদর,—দুই সঙ্গে লঞা ।  
 ঘরে আইল ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিয়া ॥২৪৮॥  
 উত্তম উত্তম প্রসাদ বহুত আনিলা ।  
 নিজবিপ্র-হাতে দুই জনা সঙ্গে দিলা ॥২৪৯॥  
 নিজ কৃত দুই শ্লোক লিখিয়া তালপাতে ।  
 প্রভুকে দিহ' বলি' দিল জগদানন্দ-হাতে ॥

প্রভু-স্থানে আইলা দুঁহে প্রসাদ-পত্নী লঞা ।  
 মুকুন্দ দস্ত পত্নী নিল তাঁর হাতে পাঞা ॥২৫১॥  
 দুই শ্লোক বাহির-ভিতে লিখিয়া রাখিল ।  
 তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুকে লঞা দিল ॥২৫২॥  
 প্রভু শ্লোক পড়ি' পত্র ছিণ্ডিয়া ফেলিল ।  
 ভিত্তে দেখি' ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ( ৬/৭৪ )-ধৃত

সার্বভৌম ভট্টাচার্য-কৃত শ্লোকদ্বয়—

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-  
 শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী  
 কৃপামুখ্যিস্তমহং প্রপদ্যে ॥২৫৪॥  
 কালানষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ  
 প্রাদুর্ভূতং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।  
 আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে  
 গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥২৫৫॥  
 বৈরাগ্য, বিদ্যা ও নিজভক্তিযোগ শিক্ষা দিবার  
 জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপধারী এক সনাতন  
 পুরুষ—সর্বদা কৃপাসমুদ্র তাঁহার প্রতি আমি  
 প্রপন্ন হই । কালে নিজভক্তিযোগকে বিনষ্ট-  
 প্রায় দেখিয়া যে 'কৃষ্ণচৈতন্য'-নামা পুরুষ  
 তাহা পুনরায় প্রচার করিবার জন্য আবির্ভূত  
 হইয়াছেন, তাঁহার পাদপদ্মে মদীয় চিত্তভৃঙ্গ  
 গাঢ়রূপে লীন হউক ।  
 এই দুই শ্লোক—ভক্তকণ্ঠে মণিহার ।  
 সার্বভৌমের কীৰ্ত্তি ঘোষে ঢঙ্কাবাঢ়াকার ॥  
 সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একজন ।  
 মহাপ্রভুর সেবা-বিনা নাহি অন্য মন ॥২৫৭॥  
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীনৃত গুণধাম' ।  
 এই ধ্যান, এই জপ, এই লয় নাম ॥২৫৮॥  
 এক দিন সার্বভৌম প্রভু-আগে আইলা ।  
 নমস্কার করি' শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥২৫৯॥  
 ভাগবতের 'ব্রহ্মসুবে'র শ্লোক পড়িলা ।  
 শ্লোক-শেষে দুই অক্ষর-পাঠ ফিরাইলা ॥২৬০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৮) —

তত্ত্বেনুকম্পাং স্তসমীক্ষ্যমাণো

ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকম্ ।

হ্রদাধপুতিবিদধনমন্তে

জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥২৬১॥

যিনি তোমার অনুকম্পা-লাভের আশয়ে স্বকর্মের মন্দফল ভোগ করিতে করিতে মন,

বাক্য ও শরীরের দ্বারা তোমাতে ভক্তি বিধান করিয়া জীবন যাপন করেন, তিনি মুক্তিপদে

দায়ভাক্ অর্থাৎ তিনি মুক্তিপদ লাভ করেন ।

এই শ্লোকটি পাঠকালে সার্বভৌম “ভক্তিপদে স দায়ভাক্” এইরূপ উচ্চারণ করিয়াছিলেন ।

প্রভু কহে, ‘মুক্তিপদে’ — ইহা পাঠ হয় ।

‘ভক্তিপদে’ কেনে পড়, কি তোমার আশয় ॥

ভট্টাচার্য্য কহে, — ‘ভক্তি’ সম নহে মুক্তি-ফল ।

ভগবদ্ভক্তিবিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥২৬৩॥

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।

যেই নিন্দা-যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ॥২৬৪॥

সেই দুইর দণ্ড — হয় ‘ব্রহ্মসায়ুজ্য-মুক্তি’ ।

তার মুক্তি ফল নহে, যেই করে ভক্তি ॥২৬৫॥

যত্বেপি মুক্তি হয় এই পঞ্চপ্রকার ।

সালোক্য-সামীপ্য-সাক্ষ্য-সান্নিধ্য-সায়ুজ্য আর ॥

‘সালোক্যাদি’ চারি যদি হয় সেবা-দ্বার ।

তবু কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥২৬৭॥

‘সায়ুজ্য’ শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভয় ।

নরক বাঙ্কয়ে, তবু সায়ুজ্য না লয় ॥২৬৮॥

ব্রহ্মে, ঈশ্বরে সায়ুজ্য দুই ত’ প্রকার ।

ব্রহ্ম-সায়ুজ্য হৈতে ঈশ্বর-সায়ুজ্য শিকার ॥২৬৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৯/১৩) —

সালোক্য-সান্নিধ্য-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীযমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥\*

প্রভু কহে, — ‘মুক্তিপদে’র আর অর্থ হয় ।

মুক্তিপদ-শব্দে ‘সাক্ষ্যং ঈশ্বর’ কহয় ॥২৭১॥

মুক্তি পদে যার, সেই ‘মুক্তিপদ’ হয় ।

কিংবা নবম পদার্থ ‘মুক্তির’ সমাপ্তয় ॥২৭২॥

দুই-অর্থে ‘কৃষ্ণ’ কহি, কেনে পাঠ ফিরি ।

সার্বভৌম কহে, — ও-পাঠ কহিতে না পারি ॥

যত্বেপি তোমার অর্থ এই শব্দে কয় ।

তথাপি ‘আশ্লিষ্ট্য-দোষে’ কহন না যায় ॥২৭৪॥

যত্বেপি ‘মুক্তি’ শব্দের হয় পঞ্চ বৃত্তি ।

‘রূঢ়িরূপে’ কহে তবু ‘সায়ুজ্যে’ প্রতীতি ॥২৭৫॥

মুক্তি-শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা-ত্রাস ।

ভক্তি-শব্দ কহিতে মনে হয় ত’ উল্লাস ॥২৭৬॥

শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে ।

ভট্টাচার্য্য কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥২৭৭॥

যেই ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ায় মায়াবাদে ।

তাঁর এইছে বাক্য শ্রুত্রে চৈতন্য-প্রসাদে ॥২৭৮॥

লোহাকে যাবৎ স্পর্শি’ হেম নাহি করে ।

তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥২৭৯॥

ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি’ সর্বজন ।

প্রভুকে জানিল — ‘সাক্ষ্যং ব্রজেন্দ্রনন্দন’ ॥

কাশীমিশ্র-আদি যত নীলাচলবাসী ।

শরণ লইল সবে প্রভু-পদে আসি’ ॥২৮১॥

সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ।

এবে কহি প্রভুর দক্ষিণ যাত্রা-বিবরণ ॥২৮২॥

সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ।

যৈছে পরিপাটি করে ভিক্ষা-নির্কাহণ ॥২৮৩॥

বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ।

এই মহাপ্রভুর লীলা, সার্বভৌম-মিলন ॥২৮৪॥

ইহা যেই শ্রদ্ধা করি’ করয়ে শ্রবণ ।

জ্ঞান-কর্ম্যপাশ হৈতে হয় বিমোচন ॥২৮৫॥

শ্রদ্ধায় চৈতন্যলীলা শুনে যেই জন ।

অচিরে মিলয়ে তাঁরে চৈতন্যচরণ ॥২৮৬॥

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৮৭॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্ব-

ভৌমোদ্ধারো নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

ধন্য তং নৌমি চৈতন্যং বাসুদেবং দয়াদ্রবীঃ ।

নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টং ভক্তিতুষ্টং চকার যঃ ॥১॥

যিনি দয়াদ্রবুদ্ভি হইয়া 'বাসুদেব'-নামক

ভক্তকে কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত করিয়া সুন্দর-

রূপে পুষ্ট করতঃ ভক্তিতুষ্ট করিয়াছিলেন,

সেই ধন্য চৈতন্যদেবকে আমি নমস্কার করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥২॥

এইমতে সার্সভৌমের নিস্তার করিল ।

দক্ষিণ-গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥৩॥

মাঘ-শুক্রপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ।

ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥৪॥

ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।

প্রেমাবেশে বহুবিশ নৃত্যগীত কৈল ॥৫॥

চৈত্রে রহি' কৈল সার্সভৌম-বিমোচন ।

বৈশাখের প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥৬॥

নিজগণ আনি' কহে বিনয় করিয়া ।

আলিঙ্গন করি' সবায় শ্রীহস্তে ধরিয়া ॥৭॥

তোমা-সবা জানি আমি প্রাণাধিক করি' ।

প্রাণ ছাড়া যায়, তোমা-সবা ছাড়িতে না পারি ॥৮॥

তোমা-সব বন্ধু মোর বন্ধুকৃত্য কৈলে ।

ইহা' আনি' মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥৯॥

এবে সবা-স্থানে মুণ্ডি মাগোঁ এক দানে ।

সবে মেলি' আঞ্জা দেহ', যাইব দক্ষিণে ॥১০॥

বিশ্বরূপ-উদ্দেশে অবশ্য আমি যাব ।

একাকী যাইব, কাহো সঙ্গে না লইব ॥১১॥

সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ।

নীলাচলে তুমি-সব রহিবে তাবৎ ॥১২॥

বিশ্বরূপ-সিদ্ধি-প্রাপ্তি জানেন সকল ।

দক্ষিণ-দেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥১৩॥

শুনিয়া সবার মনে হৈল মহাদুঃখ ।

নিঃশব্দ হইলা সবে, শুকাইল মুখ ॥১৪॥

নিত্যানন্দপ্রভু কহে,—এছে কৈছে হয় ।

একাকী যাইবে তুমি, কে ইহা সহয় ॥১৫॥

দুই-এক সঙ্গে চলুক, না পড় হঠ-রঙ্গে ।

যারে কহ, সেই-দুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥১৬॥

দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।

আমি সঙ্গে যাই, প্রভু, আঞ্জা দেহ' তুমি ॥১৭॥

প্রভু কহে, আমি—নর্তক, তুমি—সূত্রধার ।

তুমি যৈছে নাচাও, তৈছে নর্তন আমার ॥১৮॥

সন্ন্যাস করিয়া আমি চলিলাঙ বন্দাবন ।

তুমি আমা লঞা আইলে অদ্বৈত-ভবন ॥১৯॥

নীলাচল আসিতে পথে ভাঙ্গিলা মোর দণ্ড ।

তোমা-সবার গাঢ়-স্নেহে আমার কার্য্য-ভঙ্গ ॥২০॥

জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জাইতে ।

যেই কহে, সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥২১॥

কভু যদি ইহার বাক্য করিয়ে অগ্রথা ।

ক্রোধে তিন দিন মোরে নাহি কহে কথা ॥২২॥

মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি' সন্ন্যাস-ধর্ম্ম ।

তিনবারে শীতে স্নান, ভূমিতে শয়ন ॥২৩॥

অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ, নাহি কহে মুখে ।

ইহার দুঃখ দেখি' মোর দ্বিগুণ হয়ে দুঃখে ॥২৪॥

আমি ত'—সন্ন্যাসী, দামোদর—ব্রহ্মচারী ।

সদা রহে আমার উপর শিক্ষা-দণ্ড ধরি' ॥২৫॥

ইহার আগে আমি না জানি ব্যবহার ।

ইহারে না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥২৬॥

লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণকৃপা হৈতে ।

আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ॥২৭॥

অতএব তুমি-সব রহ নীলাচলে ।

দিন কত আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥২৮॥

ইহা-সবার বশ প্রভু হয়ে যে-যে-গুণে ।

দোষারোপ-ছলে করে গুণ আশ্বাদনে ॥২৯॥

চৈতন্যের ভক্ত-বাৎসল্য—অকথ্য-কথন ।

আপনে বৈরাগ্য-দুঃখ করেন সহন ॥৩০॥

সেই দুঃখ দেখি' যেই ভক্ত দুঃখ পায় ।

সেই দুঃখ তাঁর শঙ্কে সহন না যায় ॥৩১॥



গুণ-দোষোদগার-ছলে সবা নিষেধিয়া ।  
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥৩২॥  
 তবে চারি জন বহু মিনতি করিল ।  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কতু না মানিল ॥৩৩॥  
 তবে নিত্যানন্দ কহে,—যে আজ্ঞা তোমার ।  
 দুঃখ স্মৃথ যে হউক কর্তব্য আমার ॥৩৪॥  
 কিন্তু এক নিবেদন করোঁ আর বার ।  
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥৩৫॥  
 কোপীন, বহির্কাস আর জলপাত্র ।  
 আর কিছু নাহি যাবে, সবে এই মাত্র ॥৩৬॥  
 তোমার দুই হস্ত বন্ধ নাম-গণনে ।  
 জলপাত্র-বহির্কাস বহিবে কেমনে ॥৩৭॥  
 প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন ।  
 এ-সব সামগ্রী তোমার কে করে রক্ষণ ॥৩৮॥  
 ‘কৃষ্ণদাস’ নামে এই সরল ব্রাহ্মণ ।  
 ইহা সঙ্গ করি’ লহ, ধর নিবেদন ॥৩৯॥  
 জলপাত্র-বস্ত্র বহি’ তোমা-সঙ্গে যাবে ।  
 যে তোমার ইচ্ছা, কর, কিছু না বলিবে ॥৪০॥  
 তবে তাঁর বাক্য প্রভু করি’ অঙ্গীকারে ।  
 তাহা-সবা লঞা গেলা সার্কভোম-ঘরে ॥৪১॥  
 নমস্কারি’ সার্কভোম আসন নিবেদিল ।  
 সবাকারে মিলি’ তবে আসনে বসিল ॥৪২॥  
 নানা কৃষ্ণবাস্তা প্রভু কহিল তাহারে ।  
 তোমার ঠাণ্ডি আইলাও আজ্ঞা মাগিবারে ॥৪৩॥  
 সম্মাস করি’ বিষ্ণুরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।  
 অবশ্য করিব আমি তাঁর অধেষণে ॥৪৪॥  
 আজ্ঞা দেহ’, অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব ।  
 তোমার আজ্ঞাতে শুভে লেউটি’ আসিব ॥৪৫॥  
 শুনি’ সার্কভোম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।  
 চরণে ধরিয়া কহে বিবাদ-উত্তর ॥৪৬॥  
 বহুজন্মের পুণ্যফলে পাইনু তোমার সঙ্গ ।  
 হেন-সঙ্গ বিধি মোর করিলেক ভঙ্গ ॥৪৭॥  
 শিরে বজ্র পড়ে যদি, পুত্র মরি’ যায় ।  
 তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥৪৮॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।  
 দিন কত রহ, দেখি তোমার চরণ ॥৪৯॥  
 তাহার বিনয়ে প্রভুর শিখিল হৈল মন ।  
 রহিল দিবস কত, না কৈল গমন ॥৫০॥  
 ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি’ করেন নিমন্ত্রণ ।  
 গৃহে পাক করি’ প্রভুকে করা’ন ভোজন ॥৫১॥  
 তাঁহার ব্রাহ্মণী, তাঁর নাম—‘ষাঠীর মাতা’ ।  
 রাধিকি’ ভিক্ষা দেন তিঁহে, আশ্চর্য্য তাঁর কথা ॥৫২॥  
 আগে ত’ কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ।  
 এবে কহি প্রভুর দক্ষিণ-যাত্রা সমাচার ॥৫৩॥  
 দিন পাঁচ রহি’ প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।  
 চলিবার লাগি’ আজ্ঞা মাগিলা আপনে ॥৫৪॥  
 প্রভুর আগ্রহে ভট্ট সম্মত হইলা ।  
 প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথ-মন্দিরে গেলা ॥৫৫॥  
 দর্শন করি’ ঠাকুর-পাশ আজ্ঞা মাগিলা ।  
 পূজারী প্রভুরে মালা-প্রসাদ আনি’ দিলা ॥৫৬॥  
 আজ্ঞা-মালা-পাঞা হর্বে নমস্কার করি’ ।  
 আনন্দে দক্ষিণ-দেশে চলে গৌরহরি ॥৫৭॥  
 ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে আর যত নিজ জন ।  
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি’ করিলা গমন ॥৫৮॥  
 সমুদ্র-তীরে-তীরে আলালনাথ-পথে ।  
 সার্কভোম কহিলেন আচার্য্য-গোপীনাথে ॥৫৯॥  
 চারি কোপীন-বহির্কাস রাখিয়াছি ঘরে ।  
 তাহা, প্রসাদান্ন, লঞা আইস বিপ্রদ্বারে ॥৬০॥  
 তবে সার্কভোম কহে প্রভুর চরণে ।  
 অবশ্য পালিবে, প্রভু, মোর নিবেদনে ॥৬১॥  
 ‘রামানন্দ রায়’ আছে গোদাবরী-তীরে ।  
 অধিকারী হয়েন তিঁহে বিদ্যানগরে ॥৬২॥  
 শূদ্র বিষয়ী-জ্ঞানে উপেক্ষা না করিবে ।  
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥৬৩॥  
 তোমার সঙ্গের যোগ্য তিঁহে একজন ।  
 পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥৬৪॥  
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস,—দুঁহের তিঁহে সীমা ।  
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥৬৫॥

অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ।  
 পরিহাস করিয়াছি তাঁরে 'বৈষ্ণব' বলিয়া ॥৬৬॥  
 তোমার প্রসাদে এবে জানিহু তাঁর তত্ত্ব ।  
 সম্ভাবিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥৬৭॥  
 অঙ্গীকার করি' প্রভু তাঁহার বচন ।  
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥৬৮॥  
 ঘরে কৃষ্ণ ভজি' মোরে করিহ আশীর্বাদে ।  
 নীলাচলে আসি' যেন তোমার প্রসাদে ॥৬৯॥  
 এত বলি' মহাপ্রভু করিলা গমন ।  
 মুর্ছিত হঞা তাহা পড়িলা সার্বভৌম ॥৭০॥  
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ।  
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিন্ত-মন ॥৭১॥  
 মহানুভবের চিন্তের স্বভাব এই হয় ।  
 পুষ্প-সম কোমল, কঠিন বজ্রময় ॥৭২॥  
 ভবভূতিকৃত 'উত্তর-রামচরিতে' (৩/২৩) —  
 বজ্রাদপি কঠোরগি মৃদুনি কুসুমাদপি ।  
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো নু বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥  
 অলৌকিক পুরুষদিগের চিন্ত বজ্র অপেক্ষা  
 কঠোর, আবার কুসুম অপেক্ষা মৃদু; অত্রে  
 তাহা বুঝিবার যোগ্য হয় না ।  
 নিত্যানন্দপ্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল ।  
 তাঁর লোকসঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইল ॥৭৪॥  
 ভক্তগণ শীঘ্র আসি' লৈল প্রভুর সাথ ।  
 বজ্র-প্রসাদ লঞা তবে আইলা গোপীনাথ ॥৭৫॥  
 সবা-সঙ্গে প্রভু তবে আলালনাথ আইলা ।  
 নমস্কার করি' তারে বহুস্ততি কৈলা ॥৭৬॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল কতক্ষণ ।  
 দেখিতে আইলা তাহা বৈসে যত জন ॥৭৭॥  
 চৌদিকেতে সব লোক বলে 'হরি' 'হরি' ।  
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥৭৮॥  
 কাঞ্চন-সদৃশ দেহ, অরুণ বসন ।  
 পুলকাক্ষ-কম্প-স্বেদ তাহাতে ভূষণ ॥৭৯॥  
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।  
 যত লোক আইসে, কেহ নাহি যায় ঘর ॥৮০॥

কেহ নাচে, কেহ গায় 'শ্রীকৃষ্ণ' 'গোপাল' ।  
 প্রেমেতে ভাসিল লোক, — স্ত্রী-বৃদ্ধ-আবাল ॥  
 দেখি' নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে ।  
 এইরূপে আগে নৃত্য হবে গ্রামে-গ্রামে ॥৮২॥  
 অতিকাল হৈল, লোক ছাড়িয়া না যায় ।  
 তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞি হজিলা উপায় ॥৮৩॥  
 মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুকে লঞা ।  
 তাহা দেখি' লোক আইসে চৌদিকে ধাঞা ॥৮৪॥  
 মধ্যাহ্ন করিতে আইলা দেবতা-মন্দিরে ।  
 নিজগণ প্রবেশি' কপাট দিল বহির্দ্বারে ॥৮৫॥  
 তবে দুইপ্রভুরে গোপীনাথ ভিক্ষা করাইল ।  
 প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন সবে বাঁটি খাইল ॥৮৬॥  
 'শুনি' 'শুনি' লোক-সব আসি' বহির্দ্বারে ।  
 'হরি' 'হরি' বলি' লোক কলরব করে ॥৮৭॥  
 তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।  
 আনন্দে আসিয়া লোক পাইল দরশন ॥৮৮॥  
 এইমত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত লোক আসে, যায় ।  
 'বৈষ্ণব' হইল লোক, সবে নাচে, গায় ॥৮৯॥  
 এইরূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 সেই রাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥৯০॥  
 প্রাতঃকালে স্নান করি' করিলা গমন ।  
 ভক্তগণে বিদায় দিলা করি' আলিঙ্গন ॥৯১॥  
 মুর্ছিত হঞা সবে ভূমিতে পড়িলা ।  
 তাহা-সবা পানে প্রভু ফিরি' না চাহিলা ॥৯২॥  
 বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা ।  
 পাছে কৃষ্ণদাস যায় জলপাত্র লঞা ॥৯৩॥  
 ভক্তগণ উপবাসী তাহাই রহিলা ।  
 আর দিনে দুঃখী হঞা নীলাচলে আইলা ॥৯৪॥  
 মণ্ডসিংহ-প্রায় প্রভু করিলা গমন ।  
 প্রেমাবেশে যায় করি' নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥৯৫॥  
 তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যং —  
 কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! হে ।  
 কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! হে ॥  
 কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! হে ॥

কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! পাহি মাম্।  
রাম! রাঘব! রাম! রাঘব! রাম! রাঘব! রক্ষ মাম্।  
কৃষ্ণ! কেশব! কৃষ্ণ! কেশব!

কৃষ্ণ! কেশব! পাহি মাম্।  
এই শ্লোক পড়ি' পথে চলিলা গৌরহরি।  
লোক দেখি' পথে কহে,—বল 'হরি' 'হরি'।  
সেই লোক প্রেমমত্ত হঞ বলে 'হরি' 'কৃষ্ণ'।  
প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শন-সতৃষ্ণ ॥৯৮॥  
কতক্ষণে রহি' প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া।  
বিদায় করিল তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥৯৯॥  
সেইজন নিজ-গ্রামে করিয়া গমন।  
'কৃষ্ণ' বলি' হাসে, কান্দে, নাচে অনুক্ষণ ॥  
যারে দেখে, তারে কহে,—কহ কৃষ্ণনাম।  
এইমত 'বৈষ্ণব' কৈল সব নিজ-গ্রাম ॥১০১॥  
গ্রামান্তর হৈতে দেখিতে আইল যত জন।  
তাঁর দর্শন-কৃপায় হয় তাঁর সম ॥১০২॥  
সেই যাই' গ্রামের লোক বৈষ্ণব করয়।  
অন্যগ্রামী আসি' তাঁরে দেখি' বৈষ্ণব হয় ॥১০৩॥  
সেই যাই' অন্য গ্রামে করে উপদেশ।  
এইমত 'বৈষ্ণব' হৈল সব দক্ষিণ-দেশ ॥১০৪॥  
এইমত পথে যাইতে শত শত জন।  
'বৈষ্ণব' করেন তাঁরে করি' আলিঙ্গন ॥১০৫॥  
যেই গ্রামে রহি' ভিক্ষা করেন যাঁর ঘরে।  
সেই গ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে ॥  
প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত।  
সেই সব আচার্য্য হঞ তারিল জগৎ ॥১০৭॥  
এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে।  
সর্বদেশ 'বৈষ্ণব' হৈল প্রভুর সম্বন্ধে ॥১০৮॥  
নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈলা প্রকাশে।  
সেই শক্তি প্রকাশি' নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥  
প্রভুকে যে ভজে, তারে তাঁর কৃপা হয়।  
সেই সে এ-সব লীলা সত্য করি' লয় ॥১১০॥  
অলৌকিক-লীলায় যার না হয় বিশ্বাস।  
ইহলোক, পরলোক তার হয় নাশ ॥১১১॥

প্রথমে কহিল প্রভুর ঘেরাপে গমন।  
এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণ-ভ্রমণ ॥১১২॥  
এইমত যাইতে যাইতে গেলা কূর্মস্থানে।  
কূর্ম দেখি' কৈল তারে স্তবন-প্রণামে ॥১১৩॥  
প্রেমাবেশে হাসি' কান্দি' নৃত্য-গীত কৈল।  
দেখি' সর্ব লোকের চিত্তে চমৎকার হৈল ॥১১৪॥  
আশ্চর্য্য শুনিয়া লোক আইল দেখিবারে।  
প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি' হৈলা চমৎকারে ॥১১৫॥  
দর্শনে 'বৈষ্ণব' হৈল, বলে 'কৃষ্ণ' 'হরি'।  
প্রেমাবেশে নাচে লোক উর্দ্ধবাহু করি' ॥১১৬॥  
কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি' অবিরাম।  
সেই লোক 'বৈষ্ণব' কৈল অশ্রু সব গ্রাম ॥১১৭॥  
এইমত পরম্পরায় দেশ 'বৈষ্ণব' হৈল।  
কৃষ্ণনামামৃত-বন্তায় দেশ ভাসাইল ॥১১৮॥  
কতক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিলা।  
কূর্মের সেবক বহু সম্মান করিলা ॥১১৯॥  
যেই গ্রামে যায় তাহাঁ এই ব্যবহার।  
এক ঠাঞি কহিল, না কহিব আর বার ॥১২০॥  
'কূর্ম' নামে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ।  
বহু শ্রদ্ধা-ভক্ত্যে কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥১২১॥  
ঘরে আনি' প্রভুর কৈল পাদ প্রক্ষালন।  
সেই জল বংশ-সহিত করিল ভক্ষণ ॥১২২॥  
অনেকপ্রকার স্নেহে ভিক্ষা করাইল।  
গোসাঞির প্রসাদায় সবংশে খাইল ॥১২৩॥  
যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে।  
সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥১২৪॥  
মোর ভাগ্যের সীমা না যায় কহন।  
আজি মোর শ্লাঘ্য হৈল জন্ম-কুল-ধন ॥১২৫॥  
কৃপা কর, প্রভু, মোরে, যাঙ তোমা-সঙ্গে।  
সহিতে নারিমু তোমার বিরহ-তরঙ্গে ॥১২৬॥  
প্রভু কহে,—এছে বাত কভু না কহিবা।  
গৃহে রহি' কৃষ্ণ-নাম নিরন্তর লৈবা ॥১২৭॥  
যারে দেখ, তারে কহ 'কৃষ্ণ' উপদেশ।  
আমার আজ্ঞায় গুরু হঞ তার' এই দেশ ॥১২৮॥

কভু না বাধিবে তোমায় বিষয়-তরঙ্গ ।  
 পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥১২৯॥  
 এইমত যার ঘরে করে প্রভু ভিক্ষা ।  
 সেই ঐছে কহে, তাঁরে করায় এই শিক্ষা ॥১৩০॥  
 পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে ।  
 যার ঘরে ভিক্ষা করে, সেই মহাজনে ॥১৩১॥  
 কূর্মে যৈছে রীতি, তৈছে কৈল সৰ্ব্বঠাঞি ।  
 নীলাচলে পুনঃ যাবৎ না আইলা গোসাঞি ॥  
 অতএব ইহা কহিলাঙ করিয়া বিস্তার ।  
 এইমত জানিবে প্রভুর সৰ্ব্বত্র ব্যবহার ॥১৩৩॥  
 এইমত সেই রাত্রি তাহাঁই রহিলা ।  
 প্রাতঃকালে প্রভু স্নান করিয়া চলিলা ॥১৩৪॥  
 প্রভুর অনুব্রজি' কূর্ম বহু দূর আইলা ।  
 প্রভু তাঁরে যত্ন করি' ঘরে পাঠাইলা ॥১৩৫॥  
 'বাসুদেব' নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।  
 সৰ্ব্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ, তাতে কীড়াময় ॥১৩৬॥  
 অঙ্গ হৈতে যেই কীড়া খসিয়া পড়য় ।  
 উঠাঞা সেই কীড়া রাখে সেই ঠায় ॥১৩৭॥  
 রাত্রিতে শুনিলা তিঁহো গোসাঞির আগমন ।  
 দেখিবারে আইলা প্রভাতে কূর্মের ভবন ॥১৩৮॥  
 প্রভুর গমন কূর্ম-মুখেতে শুনিঞা ।  
 ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মূর্ছিত হঞা ॥১৩৯॥  
 অনেক প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলা ।  
 সেইক্ষণে আসি' প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিলা ॥১৪০॥  
 প্রভু-স্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল ।  
 আনন্দ সহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ॥১৪১॥  
 প্রভুর কৃপা দেখি' তাঁর বিস্ময় হৈল মন ।  
 শ্লোক পড়ি' পায়ে ধরি' করেন স্তবন ॥১৪২॥  
 শ্রীমন্তাগবতে (১০/৮১/১৬)—  
 কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকेतনঃ ।  
 ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥১৪৩॥\*  
 বহু স্তুতি করি' কহে,—শুন, দয়াময় ।  
 জীবে এই গুণ নাহি, তোমাতে এই হয় ॥১৪৪॥

\* আদি ১৭শ পঃ ৭৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

মোরে দেখি' মোর গঞ্জে পলায় পামর ।  
 হেন-মোরে স্পর্শ' তুমি,—স্বতন্ত্র-ঈশ্বর ॥১৪৫॥  
 কিন্তু আছিল্যাঙ ভাল অধম হঞা ।  
 এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥১৪৬॥  
 প্রভু কহে,—কভু তোমার না হবে অভিমান ।  
 নিরন্তর লহ তুমি 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' নাম ॥১৪৭॥  
 কৃষ্ণ উপদেশি' কর জীবের নিস্তার ।  
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥  
 এতেক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্দ্বানে ।  
 দুইবিপ্র গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥১৪৯॥  
 'বাসুদেবোদ্ধার' এই কহিল আখ্যান ।  
 'বাসুদেবামৃতপ্রদ' হৈল প্রভুর নাম ॥১৫০॥  
 এই ত' কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।  
 কূর্ম-দরশন, বাসুদেব-বিমোচন ॥১৫১॥  
 শ্রদ্ধা করি' এই লীলা যে করে শ্রবণ ।  
 অচিরাতে মিলয়ে তারে চৈতন্য-চরণ ॥১৫২॥  
 চৈতন্যলীলার আদি-অন্ত নাহি জানি ।  
 সেই লিখি, যেই মহান্তের মুখে শুনি ॥১৫৩॥  
 ইথে অপরাধ মোর না লইও, ভক্তগণ ।  
 তোমা-সবার চরণ—মোর একান্ত শরণ ॥১৫৪॥  
 শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৫৫॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণখণ্ডায়াং  
 'বাসুদেবোদ্ধারো' নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

সম্ভার্য্য রামাভিধ-ভক্তমেঘে  
 স্বভক্তিসিদ্ধান্তচরিতামৃতানি ।  
 গৌরাক্ষিরেতৈরমুনা বিতীর্ণৈ-  
 স্তজ্জল-রত্নালয়তাং প্রযাতি ॥১॥  
 সিদ্ধান্তামৃতসমুদ্ররূপ শ্রীগৌরঙ্গ রামানন্দ-  
 নামক ভক্তমেঘে স্বভক্তিসিদ্ধান্তামৃত  
 সম্ভারণ করিয়া, তৎকর্তৃক বিস্তীর্ণ সেই



ভক্তিসিদ্ধান্ত দ্বারা পুনরায় স্বয়ং ভক্তিতত্ত্ব-  
জ্ঞতা-রূপ সমুদ্রতা লাভ করিলেন।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

জয় ঈশ্বতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥২॥

পূর্ব-রীতে প্রভু আগে গমন করিলা।

‘জয়দ্বন্দ্বিসিংহ’ ক্ষেত্রে কতদিনে গেলা ॥৩॥

নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ-প্রণতি।

প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য-গীত-স্তুতি ॥৪॥

শ্রীনৃসিংহ, জয় নৃসিংহ, জয় জয় নৃসিংহ।

প্রহ্লাদে জয় পদ্মামুখপদ্মভূজ ॥৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৯/১)-টীকায়

শ্রীধর-স্বামি-ধৃত আগমবচনে—

উগ্রোহপ্যনুগ্রহ এবাং স্বভক্তানাং নৃকেশরী।

কেশরী স্বপোতানামগ্ৰেষামুগ্রবিক্রমঃ ॥৬॥

কেশরী যেক্রপ উগ্রবিক্রম হইয়াও স্বীয়

সন্তানদিগের প্রতি অনুগ্রহ, নৃসিংহদেব সেই-

রূপ হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি অসুরদিগের প্রতি

উগ্র হইয়াও প্রহ্লাদাদি স্বভক্তের প্রতি মেহপূর্ণ।

এইমত নানা শ্লোক পড়ি’ স্তুতি কৈল।

নৃসিংহ-সেবক মালা-প্রসাদ আনি’ দিল ॥৭॥

পূর্ববৎ কোন বিধে কৈল নিমন্ত্রণ।

সেই রাত্রি তাহাঁ রহি’ করিলা গমন ॥৮॥

প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলিলা প্রেমাবেশে।

দিগ্‌ বিদিক্‌ নাহি জ্ঞান রাত্রি-দিবসে ॥৯॥

পূর্ববৎ ‘বৈষ্ণব’ করি’ সর্ব লোকগণে।

গোদাবরী-তীরে প্রভু আইলা কতদিনে ॥১০॥

গোদাবরী দেখি’ হৈল ‘যমুনা’ স্মরণ।

তীরে বন দেখি’ স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥১১॥

সেই বনে কতক্ষণ করি’ নৃত্য-গান।

গোদাবরী পার হঞা তাহাঁ কৈল স্নান ॥১২॥

ঘাট ছাড়ি’ কতদূরে জল-সন্নিধানে।

বসি’ প্রভু করে কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥১৩॥

হেনকালে দোলায় চড়ি’ রামানন্দ রায়।

স্নান করিবারে আইলা, বাজনা বাজায় ॥১৪॥

তার সঙ্গে বহু আইলা বৈদিক ব্রাহ্মণ।

বিধিমতে কৈল তিঁহো স্নানাদি-তর্পণ ॥১৫॥

প্রভু তাঁরে দেখি’ জানিল,—এই রামরায়।

তাহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি’ ধায় ॥১৬॥

তথাপি ধৈর্য্য ধরি’ প্রভু রহিলা বসিয়া।

রামানন্দ আইলা অপূর্ব সন্ন্যাসী দেখিয়া ॥১৭॥

সূর্য্যশত-সম কান্তি, অরুণ বসন।

সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ, কমল-লোচন ॥১৮॥

দেখিয়া তাহার মনে হৈল চমৎকার।

আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥১৯॥

উঠি’ প্রভু কহে,—উঠ, কহ ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’।

তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥২০॥

তথাপি পুছিল,—তুমি রায় রামানন্দ?

তিঁহো কহে,—হঙ মুঞি দাস শূদ্র মন্দ ॥২১॥

তবে তাঁরে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন।

প্রেমাবেশে প্রভু-ভৃত্য, দোহে,—অচেতন ॥২২॥

স্বাভাবিক প্রেম দোহার উদয় করিলা।

তুঁহা আলিঙ্গিয়া তুঁহে ভূমিতে পড়িলা ॥২৩॥

স্তম্ভ, শ্বেদ, অশ্রু, কম্প, পুলক, বৈবর্ণ্য।

তুঁহার মুখেতে শুনি’ গদগদ ‘কৃষ্ণ’ বর্ণ ॥২৪॥

দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার।

বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥২৫॥

এই ত’ সন্ন্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম।

শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেনে করেন ক্রন্দন ॥২৬॥

এই মহারাজ—মহাপণ্ডিত, গভীর।

সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইলা অস্থির ॥২৭॥

এইমত বিপ্রগণ তবে মনে মন।

বিজাতীয় লোক দেখি’ প্রভু কৈল সম্বরণ ॥২৮॥

সুস্থ হঞা তুঁহে সেই স্থানেতে বসিলা।

তবে হাসি’ মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥২৯॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণে।

তোমাতে মিলিতে মোরে করিল যতনে ॥৩০॥

তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন।

ভাল হৈল, অনায়াসে পাইলুঁ দরশন ॥৩১॥

রায় কহে,—সার্বভৌম করে ভৃত্য-জ্ঞান ।  
 পরোক্ষেহ মোর হিতে হয় সাবধান ॥৩২॥  
 তাঁর কৃপায় পাইলু তোমার দরশন ।  
 আজি সফল হৈল মোর মনুষ্যজন্ম ॥৩৩॥  
 সার্বভৌমে তোমার কৃপা,—তার এই চিহ্ন ।  
 অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তাঁর প্রেমাধীন ॥৩৪॥  
 কাহাঁ তুমি—সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।  
 কাহাঁ মুঞি—রাজসেবক বিষয়ী শূদ্রাধম ॥৩৫॥  
 মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা, বেদভয় ।  
 মোর দর্শন তোমা বেদে নিষেধয় ॥৩৬॥  
 তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম ।  
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি, কে জানে তোমার মর্ম ॥৩৭॥  
 আমা নিস্তারিতে তোমার ইহাঁ আগমন ।  
 পরম-দয়ালু তুমি পতিত-পাবন ॥৩৮॥  
 মহাস্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর ।  
 নিজ-কার্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥৩৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/৪)—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।  
 নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্মুখা কল্পতে কচিৎ ॥৪০॥  
 হে ভগবান্, দীনচেতা গৃহিলোকদিগের নিত্য  
 মঙ্গলসাধনের জন্ত মহদব্যক্তিগণ তাহাদের  
 গৃহে গিয়া থাকেন, অন্তকারণে গমন করেন না ।  
 আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন ।  
 তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥৪১॥  
 ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ নাম শুনি’ সবার বদনে ।  
 সবার অঙ্গ—পুলকিত, অশ্রু—নয়নে ॥৪২॥  
 আকৃত্যে-প্রকৃত্যে তোমার ঈশ্বর-লক্ষণ ।  
 জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥৪৩॥  
 প্রভু কহে,—তুমি মহা-ভাগবতোত্তম ।  
 তোমার দর্শনে সবার দ্রব হৈল মন ॥৪৪॥  
 অতের কি কথা,—আমি—‘মায়াবাদী সম্যাসী’ ।  
 আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণ-প্রেমে ভাসি ॥৪৫॥  
 এই জানি’ কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।  
 সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥৪৬॥

এইমত হুঁহে স্তুতি করে হুঁহার গুণ ।  
 হুঁহে হুঁহার দরশনে আনন্দিত মন ॥৪৭॥  
 হেনকালে বেদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।  
 দণ্ডবৎ করি’ কৈল প্রভুরে নিমন্ত্রণ ॥৪৮॥  
 নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।  
 রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥৪৯॥  
 তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।  
 পুনরপি পাই যেন তোমার দরশন ॥৫০॥  
 রায় কহে,—আইলা যদি পামর শোধিতে ।  
 দর্শনমাগ্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্ট চিত্তে ॥৫১॥  
 দিন পাঁচ-সাত রহি’ করহ মার্জ্জন ।  
 তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্ট মন ॥৫২॥  
 যতুপি বিচ্ছেদ দোহার সহন না যায় ।  
 তথাপি দণ্ডবৎ করি’ চলিলা রামরায় ॥৫৩॥  
 প্রভু যাই’ সেই বিপ্রঘরে ভিক্ষা কৈল ।  
 দুইজনার উৎকণ্ঠায় আসি’ সম্মত হৈল ॥৫৪॥  
 প্রভু স্নান-কৃত্য করি’ আছেন বসিয়া ।  
 একভৃত্য-সঙ্গে রায় মিলিলা আসিয়া ॥৫৫॥  
 নমস্কার কৈল রায়, প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।  
 দুইজনে কৃষ্ণকথা কয় সেই স্থানে ॥৫৬॥  
 প্রভু কহে,—পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় ।  
 রায় কহে,—স্বধর্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥৫৭॥

বিষ্ণুপুরাণে (৩/৮/৮) পরাশরোক্তি—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।  
 বিষ্ণুরাধাতে পশ্য নাশস্তোষকারণম্ ॥৫৮॥  
 পরমেশ্বর বিষ্ণু বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্মের  
 আচারযুক্ত পুরুষ-কর্তৃক আরাধিত হন ।  
 বর্ণাশ্রমাচার ব্যতীত তাঁহাকে পরিতুষ্ট  
 করিবার অশ্য কোন কারণ নাই ।

প্রভু কহে,—এহো বাহু, আগে কহ আর ।  
 রায় কহে, কৃষ্ণ-কর্ম্মার্পণ—সর্বসাধ্য-সার ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৯/২৭)—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।  
 যন্তপশ্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥৬০॥

হে কৌন্তেয়, যাহাই কর, যাহাই ভক্ষণ কর, যাহাই হবন কর, যাহাই দান কর এবং যে তপস্কাই কর, সে সমস্তই, আমি কৃষ্ণ, আমাতে অর্পণ কর।

প্রভু কহে,—এহো বাহু, আগে কহ আর।

রায় কহে, স্বধর্ম-ত্যাগ,—এই সাধ্য-সার ॥৬১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১১/৩২)—

আজ্ঞায়েবং গুণান্দোষান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্।

ধর্মান্ সংতজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজ্যে স চ সন্তমঃ ॥

ধর্মশাস্ত্রে আমি ভগবান্ যাহা ‘ধর্ম’ বলিয়া আদেশ করিয়াছি, তাহার গুণদোষ বিচার-পূর্বক সেই সকল ধর্মপ্রবৃত্তি ছাড়িয়া যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনিই সর্বোৎকৃষ্ট (সাধু)।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬)—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমি যে ভগবান্ আমার শরণাপন্ন হও। তাহা হইলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব। তুমি শোক করিও না।

প্রভু কহে,—এহো বাহু, আগে কহ আর।

রায় কহে, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি—সাধ্যসার ॥৬৪॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধকতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুস্তিক্তিং লভতে পরাম্ ॥৬৫॥

অভেদব্রহ্মবাদরূপ জ্ঞানচর্চ্ছাদ্বারা স্বয়ং প্রসন্নাত্মা, শোক ও বাঞ্ছা-রহিত ও সর্ব-ভূতে সমভাবযুক্ত ব্রহ্মতা লাভ করিয়া পরে আমার পরা ভক্তি প্রাপ্ত হয়।

প্রভু কহে,—এহো বাহু, আগে কহ আর।

রায় কহে, জ্ঞানশূন্য ভক্তি—সাধ্যসার ॥৬৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৩)—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বর্তাম্।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঞ্ছনোভি-

র্ষে প্রায়শোহজিত জিতেহ্যপিসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥

ব্রহ্মা ভগবানকে কহিলেন,—“হে ভগবান্, নির্ভেদব্রহ্মচিন্তারূপ জ্ঞানচেষ্টাকে সম্পূর্ণ-রূপে দূর করিয়া ভক্তগণ সাধুসুখবিগলিত আপনার কথা শ্রবণ করেন ও কায়মনো-বাক্যে সাধুপথে স্থিত হইয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন, ত্রৈলোক্য-মধ্যে আপনি দুর্লভ হইয়াও তাঁহাদের নিকট স্নলভ হইয়া পড়েন।”

প্রভু কহে,—এহো হয়, আগে কহ আর।

রায় কহে, প্রেমভক্তি—সর্বসাধ্যসার ॥৬৮॥

পদ্যাবলীতে (১৩)-ধৃত রামানন্দরায়-কৃত শ্লোক—  
নানোপচার-কৃতপূজনমর্ন্তবন্ধোঃ

প্রেমণৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্যাৎ।

যাবৎ ক্ষুদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্য-পেয়ে ॥৬৯॥

যেমত জঠরে যে-পর্যন্ত তীর ক্ষুধা-পিপাসা থাকে, ততক্ষণই ভক্ষ্য-পেয় বস্ত্রসকল সুখদায়ক হয়, সেইরূপ আর্তবন্ধুর নানা উপচারে পূজা হইলেও তাহা প্রেমযুক্ত হইলেই ভক্ত-গণের হৃদয় আনন্দে গলিত হয়।

তত্রৈব (১৪)-ধৃত শ্লোক—

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ

ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং

জগ্মকোটিসু কুতৈর্ন লভ্যতে ॥৭০॥

কোটিজন্মকৃত সুকৃতি দ্বারা যাহা পাওয়া যায় না, অথচ লোভরূপ একটী মূল্য দিয়া যাহা পাওয়া যায়, এরূপ কৃষ্ণভক্তিরসভাবিত মতি যাহা হইতেই পাও, ক্রয় করিয়া ফেল।

প্রভু কহে,—এহো হয়, আগে কহ আর।

রায় কহে, দান্ত-প্রেম—সর্বসাধ্যসার ॥৭১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৯/৫/১৬)—

যন্মামশ্রুতিমাশ্রয়েণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্য তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্ঠতে ॥৭২॥

যাঁহার নামশ্রবণমাত্রই জীব নির্মল হন,  
সেই তীর্থপদ ভগবানের যাঁহারা দাস,  
তাঁহাদের আর কি অবশিষ্ট প্রাপ্য থাকে?

যামুনমুনি-বিরচিত্তে স্তোত্ররত্নে (৪৬) —

ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথান্তরঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্যয়িষ্ঠ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥৭৩॥\*

প্রভু কহে,—এহো হয়, কিছু আগে আর ।

রায় কহে, সখ্য-প্রেম—সর্বসাধ্যসার ॥৭৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১২/১১) —

ইধং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা

দাস্ত্যং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াক্রিতানাং নরদারকেণ

সার্কং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥৭৫॥

যিনি জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মসুখানুভূতিস্বরূপে, দাস্ত্য-  
রসের ভক্তগণের নিকট পরদেবতারূপে এবং  
মায়াক্রিত ব্যক্তিদিগের নিকট নরবালকরূপে  
প্রকাশ পা'ন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত  
ব্রজরাখালগণ বহু-সুকৃতিফলে সখ্যরসে  
বিহার করিয়াছিলেন ।

প্রভু কহে,—এহো উত্তম, আগে কহ আর ।

রায় কহে, বাৎসল্য-প্রেম—সর্বসাধ্যসার ॥৭৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/৪৬) —

নন্দঃ কিমকরোদ্ধক্ষান্ শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যশ্ণাঃ স্তনং হরিঃ ॥৭৭॥

হে ব্রহ্মন, নন্দ এমন কি সুকৃতি করিয়াছিলেন  
যে, কৃষ্ণ তাঁহার পুত্ররূপে উদ্ভিত হইয়াছিলেন?  
যশোদাই বা এমন কি সুকৃতি করিয়াছিলেন  
যে, সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম কৃষ্ণ তাঁহাকে 'মা'  
বলিয়া তাঁহার স্তন পান করিয়াছিলেন?

তত্রৈব (১০/৯/২০) —

নেমং বিরোধে ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥

যশোদা-গোপী সাধারণের মুক্তিদাতা  
শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে যে-প্রসাদ লাভ  
করিয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মা, শিব বা  
বিষ্ণুবক্ষঃ-স্থলাশ্রয়া লক্ষ্মীও পা'ন নাই ।

প্রভু কহে,—এহো উত্তম, আগে কহ আর ।

রায় কহে, কান্ত্যভাব—প্রেমসাধ্যসার ॥৭৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৭/৬০) —

নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহগ্ধাঃ ।

রাসোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-

লক্কাশিমাং য উদগাদ্বজ্রসুন্দরীণাম্ ॥৮০॥

শ্রীকৃদাবনে রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভূজদণ্ড-  
দ্বারা গৃহীতকণ্ঠ ব্রজসুন্দরীদিগের যে-প্রসাদ  
উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহা বক্ষঃস্থিতা লক্ষ্মী প্রভৃতি  
পরব্যোমস্থ নিতান্ত অনুগত শক্তি-গণেরও প্রাপ্য  
হয় নাই, পদ্মগন্ধপ্রভাবা স্বর্গীয় রমণীগণেরও  
সেৱাপ হয় নাই, তখন অন্য স্ত্রীর সম্বন্ধে কি বলিব?

তত্রৈব (১০/৩২/২) —

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখান্মুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ শ্রদ্ধী সাক্ষান্মন্থমন্থমথঃ ॥৮১॥†

কৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি-তারতম্য বহুত আছেয় ॥৮২॥

কিন্তু যাঁর যেই রস, সেই সর্বোত্তম ।

তত্স্থ হঞা বিচারিলে, আছে তর-তম ॥৮৩॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/৫/৩৮) —

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসময্যপি ।

রতির্কাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কশ্চচিৎ ॥

পূর্ব-পূর্ব-রসের গুণ—পরে পরে হয় ।

এক-দুই গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়য় ॥৮৫॥

+ আদি ৫ম পঃ ২১৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ৪র্থ পঃ ৪৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি-রসে ।  
শান্ত-দান্ত-সখ্য-বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥  
আকাশাদির গুণ যেন পর-পর-ভূতে ।  
দুই-তিন-গগনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥৮৭॥  
পরিপূর্ণ-কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই 'প্রেমা' হৈতে ।  
এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ,—কহে ভাগবতে ॥৮৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮২/৪৪) —

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।  
দিষ্ট্যাদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥৮৯॥  
কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে ।  
যে যেছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥৯০॥  
এই 'প্রেমে'র অনুরূপ না পারে ভজিতে ।  
অতএব 'ঋণী' হয়,—কহে ভাগবতে ॥৯১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩২/২২) —

ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং  
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যয়ুযাপি বঃ ।  
যা মাভজন্ দুর্জয়-গেহশৃঙ্খলাঃ  
সংবৃশ্য তদঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥৯২॥  
যতপি কৃষ্ণ-সৌন্দর্য—মাধুর্যের ধূর্য ।  
ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধুর্য ॥৯৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৩/৬) —

তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।  
মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥৯৪॥  
দেবকীসুত ভগবান্ সর্বসৌন্দর্যের সার  
ইহলেও ব্রজদেবীর সঙ্গে তিনি হেমমণি-  
দিগের মধ্যে মহা-মরকতের গ্রায় অতিশয়  
শোভা পাইয়াছিলেন ।

প্রভু কহে, এই—'সাধ্যাবধি' সুনিশ্চয় ।  
কৃপা করি' কহ, যদি আগে কিছু হয় ॥৯৫॥  
রায় কহে,—ইহার আগে পুছে হেন জনে ।  
এতদিন নাহি জানি, আছয়ে ভুবনে ॥৯৬॥  
ইহার মধ্যে রাখার প্রেম—'সাধ্যশিরোমণি' ।

যাঁহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥৯৭॥  
লঘুভাগবতামৃতে (২/৪৫) পদ্মপুরাণবচন—  
যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তৃণ্যঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।  
সর্বগোপীযু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥৯৮॥  
শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩০/২৮) —  
অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।  
যমো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥৯৯॥  
প্রভু কহে,—আগে কহ, শুনিতে পাই সুখে ।  
অপূর্বামৃত-নদী বহে তোমার মুখে ॥১০০॥  
চুরি করি' রাখাকে নিল গোপীগণের ডরে ।  
অন্ত্যাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ক্ষুরে ॥  
রাধা লাগি' গোপীরা যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।  
তবে জানি,—রাধায় কৃষ্ণের গাঢ়-অনুরাগ ॥১০২॥  
রায় কহে,—তবে শুন প্রেমের মহিমা ।  
ত্রিজগতে রাধা-প্রেমের নাহিক উপমা ॥১০৩॥  
গোপীগণের রাস-নৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া ।  
রাধা চাহি' বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥১০৪॥

শ্রীগীতগোবিন্দে (৩/১) —

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।  
রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥১০৫॥

তত্রৈব (৩/২) —

ইতস্তত্তস্তামনুসৃত্য রাধিকা-  
মনস্বাণব্রণখিল্লমানসঃ ।  
কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-  
তটাস্তুকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥১০৬॥  
অনঙ্গবাণব্রণদ্বারা খিল্লমানস ও কৃতানুতাপ ইহয়া,  
মাধব কলিন্দনন্দিনীতটস্থিত বনে ইতস্ততঃ  
রাধিকাকে অন্বেষণ করিয়াও না পাইয়া কুঞ্জমধ্যে  
প্রবেশপূর্বক বিষাদ করিতে লাগিলেন ।  
এই দুই-শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।  
বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥১০৭॥

‡ আদি ৪র্থ পঃ ২১৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ আদি ৪র্থ পঃ ৮৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

¶ আদি ৪র্থ পঃ ২১৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

\* আদি ৪র্থ পঃ ২৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ৪র্থ পঃ ১৮০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শতকোটি গোপী-সঙ্গে রাস-বিলাস ।

তার মধ্যে এক-মূর্ত্ত্যে রহে রাধা-পাশ ॥১০৮॥

সাধারণ-প্রেমে দেখি সর্বত্র 'সমতা' ।

রাধার কুটিল-প্রেমে হইল 'বামতা' ॥১০৯॥

উজ্জলনীলমণিতে শৃঙ্গারভেদকথনে (১০২) —

অহেরিব গতিঃ প্রেমণঃ স্বভাবকুটিলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোমান উদধতি ॥

সপেরে গ্রায় প্রেমের স্বভাব কুটিলা গতি ;

এতমিবদ্ধন যুবক-যুবতির মধ্যে 'অহেতু' ও

'সহেতু' এই দুইপ্রকার মানের উদয় হয় ।

ক্রোধ করি 'রাস ছাড়ি' গেলা মান করি' ।

তাঁরে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলা শ্রীহরি ॥১১০॥

সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।

রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥১১২॥

তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিন্তে ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্বেষিতে ॥১১৩॥

ইতন্ততঃ ভ্রমিয়া কাহাঁ রাধা না পাঞা ।

বিষাদ করেন কামবাণে খিন্ন হঞা ॥১১৪॥

শতকোটি-গোপীতে নহে কাম-নিরূপণ ।

তাহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥১১৫॥

প্রভু কহে, — যে লাগি' আইলাম তোমা-স্থানে ।

সেই সব তত্ত্ববস্তু হৈল মোর জ্ঞানে ॥১১৬॥

এবে জানিলুঁ সাধ্য-সাধন-নির্ণয় ।

আগে আর আছে কিছু, শুনিতে মন হয় ॥১১৭॥

'কৃষ্ণের স্বরূপ' কহ 'রাধার স্বরূপ' ।

'রস'—কোন্ তত্ত্ব, 'প্রেম'—কোন্ তত্ত্বরূপ ॥

কৃপা করি' এই তত্ত্ব কহ ত' আমারে ।

তোমা-বিনা কেহ ইহা নিরূপিতে নারে ॥১১৯॥

রায় কহে, — ইহা আমি কিছুই না জানি ।

তুমি যেই কহাও, সেই কহি বাণী ॥১২০॥

তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুক-পাঠ ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি, কে বুঝে তোমার নাট ॥১২১॥

হৃদয়ে প্রেরণ কর, জিহ্বায় কহাও বাণী ।

কি কহিয়ে ভাল-মন্দ, কিছুই না জানি ॥১২২॥

প্রভু কহে, — মায়াবাদী আমি ত' সন্ন্যাসী ।

ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি, মায়াবাদে ভাসি ॥১২৩॥

সার্বভৌম-সঙ্গে মোর মন নিঃশ্ল হৈল ।

কৃষ্ণভক্তি-তত্ত্ব কহ, তাঁহারে পুছিল ॥১২৪॥

তিঁহো কহে, — আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।

সবে রামানন্দ জানে, তিঁহো নাহি এথা ॥১২৫॥

তোমার ঠাঞি আইলাও তোমার মহিমা শুনিয়া ।

তুমি মোরে স্তুতি কর 'সন্ন্যাসী' জানিয়া ॥১২৬॥

কিবা বিপ্র, কিবা গ্রাসী, শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই 'গুরু' হয় ॥১২৭॥

'সন্ন্যাসী' বলিয়া মোরে না করিহ বঞ্চন ।

কৃষ্ণ-রাধা-তত্ত্ব কহি' পূর্ণ কর মন ॥১২৮॥

যত্নপি রায়—প্রেমী, মহাভাগবতে ।

তাঁর মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥১২৯॥

তথাপি প্রভুর ইচ্ছা—পরম প্রবল ।

জানিলেহ রায়ের মন হৈল টলমল ॥১৩০॥

রায় কহে, — আমি—নট, তুমি—সুত্রধার ।

যেই মত নাচাও, সেই মত চাহি নাচিবার ॥১৩১॥

মোর জিহ্বা—বীণায়ন্ত্র, তুমি—বীণা-ধারী ।

তোমার মনে যেই উঠে, তাহাই উচ্চারি ॥১৩২॥

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ।

সর্ব-অবতারী, সর্বকারণ-প্রধান ॥১৩৩॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ, আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইঁহা, সবার আধার ॥১৩৪॥

সচ্চিদানন্দ-তনু, ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বশক্তি-সর্বরস-পূর্ণ ॥১৩৫॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/১) —

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥১৩৬॥\*

বৃন্দাবনে 'অপ্রাকৃত নবীন মদন' ।

কামগায়ত্রী-কামবীজে যাঁর উপাসন ॥১৩৭॥

পুরুষ, যোষিৎ, কিবা স্বাবর-জঙ্গম ।

সর্ব-চিন্তাকর্ষক, সাক্ষাৎ মন্থথ-মদন ॥১৩৮॥

\* আদি ২য় পঃ ১০৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩২/২) —

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখান্বজঃ ।

পীতাস্বরধরঃ সখী সাক্ষান্নত্মমগ্নতঃ ॥১৩৯॥\*

নানা-ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয় ।

সেই সব রসামৃতের ‘বিষয়’ ‘আশ্রয়’ ॥১৪০॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/১/১) —

অখিলরসামৃতমূর্তিঃ

প্রস্রমর-রুচিরুদ্ধ-তারকা-পালিঃ ।

কলিত-শ্যামা-ললিততো

রাধাপ্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥১৪১॥

(ভক্তিরসামৃতে) অখিলরসামৃতমূর্তি, প্রসরণ-

শীলকান্তি দ্বারা তারকা-পালি-নামী সখী-

দ্বয়ের অবরুদ্ধকারী, শ্যামা এবং ললিতাসখীর

বশকারী, রাধার অত্যন্ত প্রিয়, এবম্বিধ

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জয়যুক্ত হউন ।

শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্তিধর ।

অতএব আত্মপর্য্যন্ত-সর্ব-চিন্ত-হর ॥১৪২॥

শ্রীগীতগোবিন্দে (১/১১) —

বিশেষ্যামনুরঞ্জনেন জনয়নানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়নসৈরনঙ্গোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥†

লক্ষ্মীকান্তাদি অবতারের হরে মন ।

লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥১৪৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৯/৫৮) —

দ্বিজান্বজা মে যুবয়োর্দিদক্ষুণা

ময়োপনীতা ভুবি ধর্মগুণ্ডয়ে ।

কলাবতীর্ণাববনের্ভরাসুরান্

হত্বেহ ভূয়স্তুরয়েতমস্তি মে ॥১৪৫॥

ভূমা পুরুষ কহিলেন, — “হে কৃষ্ণার্জুন,

তোমাদিগকে দেখিবার মানসে আমি

ব্রাহ্মণ-কুমারদিগকে এখানে অনিয়াছি ।

তোমরা জগতের ধর্মরক্ষার জন্য কলার

সহিত অবতীর্ণ হইয়াছ এবং অবনীর

ভাররূপ অসুর-দিগকে মারিয়া পুনরায়

শীঘ্র আগমন কর ।” তাৎপর্য্য এই, —

ভূমা পুরুষ লক্ষ্মীকান্ত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যে

মুগ্ধ হইয়া তাঁহার রূপ দেখিবার মানসে

দ্বিজকুমারদিগকে অপহরণের ছল করিয়া

কৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ।

তত্রৈব (১০/১৬/৩৬) —

কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্বাহে

তবাজ্বিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্গয়া শ্রীর্ললনাচরন্তপো

বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥১৪৬॥

(নাগপদ্মিগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কহিলেন, —) হে

দেব, যাহার চরণেণু লাভ করিবার বাসনায়

কমলা বহুকাল সমস্তকাম পরিত্যাগ-পূর্ব্বক

ধৃতব্রতা হইয়া তপস্যা করিয়াছিলেন, সেই

চরণেণু এই কালীয়সর্প যে কি সূকৃতি দ্বারা

লাভ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল, তাহা

আমরা জানি না ।

আপন-মাধুর্য্যে হরে আপনার মন ।

আপনা আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥১৪৭॥

ললিতমাধবে (৮/৩৪) —

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী

স্মুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যাপূরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষা যং লুন্ধচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥১৪৮॥‡

এই ত’ সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ ।

এবে সংক্ষেপে কহি রাধা-তত্ত্বরূপ ॥১৪৯॥

কৃষ্ণের অনন্ত-শক্তি, তাতে তিন—প্রধান ।

‘চিহ্নশক্তি’, ‘মায়াশক্তি’, ‘জীবশক্তি’ নাম ॥১৫০॥

‘অন্তরঙ্গা’, ‘বহিরঙ্গা’, ‘তটস্থা’ কহি যারে ।

অন্তরঙ্গা ‘স্বরূপ-শক্তি’—সবার উপরে ॥১৫১॥

\* আদি ৫ম পঃ ২১৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ৪র্থ পঃ ২২৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ৪র্থ পঃ ১৪৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

বিষ্ণুপুরাণে (৬/৭/৬১) —

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।  
অবিদ্যা-কর্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিচ্ছতে ॥\*

সচ্চিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপ-শক্তি হয় তিন-রূপ ॥১৫৩॥

আনন্দাংশে ‘হ্লাদিনী’, সদংশে ‘সন্ধিনী’ ।

চিদংশে ‘সম্বিং’, যারে জ্ঞান করি’ মানি ॥১৫৪॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (১/২/৬৯) —

হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিং ত্বয়্যেকা সর্বসংশ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥†

কৃষ্ণকে আহ্লাদে, তাতে নাম—‘হ্লাদিনী’ ।

সেই শক্তি-দ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥১৫৬॥

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।

ভক্তগণে সুখ দিতে ‘হ্লাদিনী’—কারণ ॥১৫৭॥

হ্লাদিনীর সার অংশ, তার ‘প্রেম’ নাম ।

আনন্দচিন্ময়রূপ রসের আখ্যান ॥১৫৮॥

প্রেমের পরম-সার ‘মহাভাব’ জানি ।

সেই মহাভাবরূপা রাধা-ঠাকুরাণী ॥১৫৯॥

উজ্জ্বলনীলমণীতে শ্রীরাধা-প্রকরণে (২/২) —

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বসাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥১৬০॥‡

প্রেমের ‘স্বরূপ-দেহ’ —প্রেম-বিভাবিত ।

‘কৃষ্ণের প্রেমসী-শ্রেষ্ঠা’ জগতে বিদিত ॥১৬১॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৭) —

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ভ্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসতাখিলাত্মভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৬২॥§

সেই মহাভাব হয় ‘চিন্তামণি-সার’ ।

কৃষ্ণ-বাহ্না পূর্ণ করে এই কার্য তাঁর ॥১৬৩॥

‘মহাভাব-চিন্তামণি’ রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী—তাঁর কায়বাহুরূপ ॥১৬৪॥

রাধা-প্রতি কৃষ্ণ-স্নেহ—সুগন্ধি উদ্বর্তন ।

তাতে সুগন্ধি দেহ—উজ্জ্বল-বরণ ॥১৬৫॥

কারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান প্রথম ।

তারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান মধ্যম ॥১৬৬॥

লাবণ্যামৃত-ধারায় তদুপরি স্নান ।

নিজ-লজ্জা-শ্যাম-পট্টসাটী-পরিধান ॥১৬৭॥

কৃষ্ণ-অনুরাগ—দ্বিতীয় অরুণ-বসন ।

প্রণয়-মান-কঞ্চুলিকায় বক্ষ আচ্ছাদন ॥১৬৮॥

সৌন্দর্য—কুঙ্কুম, সখী-প্রণয়—চন্দন ।

মিতকান্তি—কর্পূর, তিন—অঙ্গে বিলেপন ॥১৬৯॥

কৃষ্ণের-উজ্জ্বল রস—মৃগমদ-ভর ।

সেই মৃগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥১৭০॥

প্রচ্ছন্ন-মান বাম্য—ধ্ময়িল্ল-বিন্যাস ।

‘ধীরধীরাম্বক’ গুণ—অঙ্গে পট্টবাস ॥১৭১॥

রাগ-তাম্বুলরাগে অধর উজ্জ্বল ।

প্রেমকোটিল্য—নেত্রযুগলে কজ্জল ॥১৭২॥

‘সুদীপ্ত-সাক্ষিক’ ভাব, হর্ষাদি ‘সঞ্চারী’ ।

এই সব ভাব-ভূষণ সব-অঙ্গে ভরি’ ॥১৭৩॥

‘কিলকিঞ্চিতাদি’ ভাব-বিংশতি-ভূষিত ।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্বোঙ্গে পূরিত ॥১৭৪॥

সৌভাগ্য-তিলক চারু-ললাটে উজ্জ্বল ।

প্রেম-বৈচিত্র্য—রত্ন, হৃদয়—তরল ॥১৭৫॥

মধ্য-বয়স, সখী-স্বন্ধে কর-গ্রাস ।

কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি-সখী আশপাশ ॥১৭৬॥

নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ভ-পর্য্যক ।

তাতে বসি’ আছে, সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥১৭৭॥

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ—অবতংস কাণে ।

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ-প্রবাহ-বচনে ॥১৭৮॥

কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস-মধু পান ।

নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥১৭৯॥

কৃষ্ণের বিসুদ্ধ প্রেম-রত্নের আকর ।

অনুপম-গুণগণ পূর্ণ কলেবর ॥১৮০॥

\* আদি ৭ম পং ১১৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ৪র্থ পং ৬৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ৪র্থ পং ৭০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ আদি ৪র্থ পং ৭২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



শ্রীগোবিন্দ-লীলামতে (১১/১২২) —

কা কৃষ্ণশ্চ প্রণয়জনিতঃ শ্রীমতী রাধিকৈকা  
কান্ত প্রেয়স্বনুপমগুণা রাধিকৈকা ন চায়া ।  
জৈন্ম্য্য কেশে দৃশি তরলতা নিষ্ঠুরত্বং কুচেহস্তা  
বাঙ্গাপূৰ্ণৈ প্রভবতি হরে রাধিকৈকা ন চায়া ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের জন্মভূমি কে? — একা  
শ্রীমতী রাধিকা । কৃষ্ণের অনুপমগুণা প্রিয়া  
কে? — একা রাধিকা, অস্ত্রে নয় । কেশে  
কুটিলতা, চক্ষে তরলতা, কুচদ্বয়ে নিষ্ঠুরতা  
প্রভৃতি রাধিকারই আছে । একা রাধিকাই হরিব  
বাঙ্গাপূৰ্ণের জন্ত সমর্থ, আর কেহই নয় ।

যাঁহার সৌভাগ্য-গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।  
যাঁর ঠাণ্ডি কলাবিলাস শিখে ব্রজ-রামা ॥১৮২॥  
যাঁর সৌন্দর্য্যাদি-গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী-পার্বতী ।  
যাঁর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥১৮৩॥  
যাঁর সদৃশ-গণনে কৃষ্ণ না পায় পার ।  
তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥১৮৪॥  
প্রভু কহে, — জানিলুঁ কৃষ্ণ-রাধা-প্রেম-তত্ত্ব ।  
শুনিতে চাহিয়ে দুঁহার বিলাস-মহত্ব ॥১৮৫॥  
রায় কহে, — কৃষ্ণ হয় ‘ধীর-ললিত’ ।  
নিরন্তর কামক্ৰীড়া — যাঁহার চরিত ॥১৮৬॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/২৩০) —

বিদম্ভো নবতারুণ্যঃ পরিহাস-বিশারদঃ ।  
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥  
যে-পুরুষ — চতুর, নবতরুণ, পরিহাস-  
বিশারদ, চিন্তাশূন্য ও প্রেয়সীবশ, তিনি —  
‘ধীর-ললিত’ ।

রাত্রি-দিন কুঞ্জে ক্রীড়া করে রাধা-সঙ্গে ।  
কৈশোর-বয়স সফল কৈল ক্রীড়া-রঙ্গে ॥১৮৮॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/২৩১) —

বাচা স্মৃতিশরীররতিকলাপ্রাগল্ভয়া রাধিকাং  
ব্রীড়াকৃষ্ণিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।  
তদ্বক্ষোকহচিত্রকৈলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ  
কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়নবুজ্ঞং বিহারং হরিঃ\* ॥

প্রভু কহে, — এহো হয়, আগে কহ আর ।  
রায় কহে, — ইহা বই বুদ্ধি-গতি নাহি আর ॥১৯০॥  
যেবা ‘প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত’ এক হয় ।  
তাহা শুনি’ তোমার সুখ হয়, কি না হয় ॥১৯১॥  
এত বলি’ আপন-কৃত গীত এক গাহিল ।  
প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তাঁর মুখ আচ্ছাদিল ॥১৯২॥

গীত —

পহিলেহি রাগ নয়নভঞ্জে ভেল ।  
অনুদিন বাঢ়ল, অবধি না গেল ॥  
না সো রমণ, না হাম রমণী ।  
তুঁহ-মন মনোভব পেবল জানি’ ॥  
এ সখি, সে সব প্রেমকাহিনী ।  
কানুঠামে কহবি বিছুরল জানি’ ॥  
না খোঁজলুঁ দূতী, না খোঁজলুঁ আন ।  
তুঁহকো মিলনে মথ্যে পাঁচবাণ ॥  
অব্ সোহি বিরাগ, তুঁহ ভেলি দূতী ।  
সু-পুরুষ-প্রেমকি ঐছন রীতি ॥১৯৩॥  
উজ্জললীলমণিতে স্থায়ীভাবকথনে (১৫৫) —  
রাধায়া ভবতচ্চ চিত্তজতুনী স্বৈর্দেবীলাপ্য ক্রমাদ-  
যুগ্মরঙ্গি-নিকুঞ্জ-কুঞ্জরপতে নির্ধূত-ভেদভ্রমম্ ।  
চিত্রায় স্বয়মম্বরঞ্জয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্যোদরে  
ভূয়োভিনব-রাগ-হিসুলভরেঃ শৃঙ্গার-কারুকতী ॥

হে গোবর্দ্ধনপর্ব্বত-নিকুঞ্জবাসি কবিরাজ,  
শৃঙ্গার-শিল্পশাস্ত্র-নিপুণ বিধাতা রাধিকা ও  
তোমার চিত্ত-লাক্ষ্যকে সাঙ্গিক-বিকাররূপ  
ধর্ম্মদ্বারা দ্রবীভূত করতঃ ভেদভ্রম দূর করিয়া  
ব্রহ্মাণ্ডহর্ম্ম মধ্যে নবরাগ-হিসুলদ্বারা স্বয়ং  
জগতের আশ্চর্য্য-সম্বর্দ্ধনার্থ উভয়ের সেই  
চিত্তদ্বয়কে অতিশয় রঞ্জিত করিয়াছেন ।

প্রভু কহে, — ‘সাধ্যবস্তুর অবধি’ এই হয় ।  
তোমার প্রসাদে ইহা জানিলুঁ নিশ্চয় ॥১৯৫॥  
‘সাধ্যবস্তুর’ ‘সাধন’ বিনা কেহ নাহি পায় ।  
কৃপা করি’ কহ, রায়, পাবার উপায় ॥১৯৬॥

\* আদি ৪র্থ পঃ ১১৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

রায় কহে,—যেই কহাও, সেই কহি বাণী ।  
 কি কহিয়ে ভাল-মন্দ, কিছুই না জানি ॥১৯৭॥  
 ত্রিভুবন-মধ্যে ঐছে হয় কোন ধীর ।  
 যে তোমার মায়া-নাটে হইবেক স্থির ॥১৯৮॥  
 মোর মুখে বক্তা তুমি, তুমি হও শ্রোতা ।  
 অত্যন্ত রহস্য, শুন, সাধনের কথা ॥১৯৯॥  
 রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর ।  
 দাস্ত-বাৎসল্যাদি-ভাবে না হয় গোচর ॥২০০॥  
 সবে এক সখিগণের ইহা অধিকার ।  
 সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥২০১॥  
 সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।  
 সখী লীলা বিস্তারিয়া, সখী আশ্বাদয় ॥২০২॥  
 সখী বিনা এই লীলায় অণুর নাহি গতি ।  
 সখীভাবে যে তাঁরে করে অনুগতি ॥২০৩॥  
 রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধ্য সেই পায় ।  
 সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥২০৪॥

শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতে (১০/১৭) —

বিভূরপি সুরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ  
 ক্ষণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণয়োরা স্বতে স্বাঃ ।  
 প্রবহতি রসপুষ্টিং চিদিভূতীরিবেশঃ  
 শ্রয়তি ন পদমাঙ্গাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥২০৫॥  
 রাধাকৃষ্ণের ভাব—স্বপ্রকাশ সুরূপ এবং  
 বিভূ অর্থাৎ অনন্ত হইলেও সখীগণ ব্যতীত  
 একক্ষণও রসপুষ্টি বহন করিতে পারে না,  
 যেরূপ ঈশ্বরের চিদিভূতিব্যতিরেকে ঈশ্বরত্ব  
 পুষ্টি লাভ করে না, তদ্রূপ । অতএব তৎ-প্রবিষ্ট  
 কোন রসজ্ঞ সখীদিগের পদাশ্রয় না করেন ?

সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কথন ।  
 কৃষ্ণ-সহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥২০৬॥  
 কৃষ্ণ-সহ রাধিকার লীলা যে করায় ।  
 নিজ-সুখ হৈতে তাতে কোটি সুখ পায় ॥২০৭॥  
 রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেম-কল্পলতা ।  
 সখীগণ হয় তার পল্লব-পুষ্প-পাতা ॥২০৮॥  
 কৃষ্ণলীলামৃত যদি লতাকে সিঞ্চয় ।

নিজ-সুখ হৈতে পল্লববাণের কোটি-সুখ হয় ॥

শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃতে (১০/১৬) —

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায় ব্রজকুমুদবিধো-  
 হ্লাদিনী-নামশব্দেঃ-  
 সারাংশ-প্রেমবল্ল্যাঃ কিসলয়দলপুষ্পাদি  
 তুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।

সিন্ধ্যাং কৃষ্ণলীলামৃতরস

নিচয়ৈরুৎসবসন্ত্যামমুখ্যাং

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাচ্ছতগুণমধিকং

সন্তি যত্তন চিত্রম্ ॥২১০॥

ব্রজসখীগণ শ্রীরাধার তুল্য এবং ব্রজকুমুদ-  
 চন্দ্রেরহ্লাদিনী-নামী শক্তিস্বরূপা শ্রীরাধিকার  
 সারাংশপ্রেমবল্লীর কিসলয়দলপুষ্পাদি-  
 স্বরূপ । কৃষ্ণলীলামৃত-রসসমূহ-দ্বারা পর-  
 মোল্লাসময়ী রাধিকা সিন্ধ্যা হইলেই সখীগণ  
 আপনাদিগের সেচন হইতেও শতগুণ অধিক  
 জাতোল্লাসা হন;—ইহা বিচিত্র নয় ।

যতগুপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন ।

তথাপি রাধিকা যত্নে করান সঙ্গম ॥২১১॥

নানা-ছলে কৃষ্ণে প্রেরি' সঙ্গম করায় ।

আত্মসুখ-সঙ্গ হৈতে কোটি-সুখ পায় ॥২১২॥

অগোচর বিশুদ্ধ প্রেমে করে রস পুষ্ট ।

তাঁ-সবার প্রেম দেখি' কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥২১৩॥

সহজ গোপীর প্রেম,—নহে প্রাকৃত-কাম ।

কামক্ৰীড়া-সাম্যে তার কহি 'কাম' নাম ॥২১৪॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৮৩, ২৮৪)

গৌতমীয়তন্ত্র-বাক্য —

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথম ।

ইত্যাদ্বাদয়োহপ্যেতৎ বাঙ্কুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥\*

নিজেন্দ্রিয়সুখহেতু কামের তাৎপর্য ।

কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য গোপীভাব-বর্ষ্য ॥২১৬॥

নিজেন্দ্রিয়সুখবাহু নাহি গোপীকার ।

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥২১৭॥

\* আদি ৪র্থ পঃ ১৬৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/১৯) —

যভে সৃজাতচরণাস্থরুহং স্তনেষু  
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।  
তেনাটবীমটসি তদ্রথ্যতে ন কিংস্থিৎ  
কূর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদাযুধাং নঃ ॥২১৮॥  
সেই গোপীভাবামৃতে যাঁর লোভ হয় ।  
বেদধর্ম্য তাজি' সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥২১৯॥  
রাগানুগ-মার্গে তাঁরে ভজে যেই জন ।  
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥২২০॥  
ব্রজলোকের কোন ভাব লঞা যেই ভজে ।  
ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥২২১॥  
তাহাতে দৃষ্টান্ত — উপনিষদ শ্রুতিগণ ।  
রাগমার্গে ভজি' পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥২২২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৭/২৩) —

নিভৃতমক্শ্যনোহক্ষদৃঢ়যোগযুক্তো হৃদি য-  
ন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।  
স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিযুক্ত ধিযো  
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজ্জিঘ্রসরোজসুধাঃ ॥  
মুনিগণ প্রাণায়ামদ্বারা নিশ্বাস জয়পূর্বক মন ও  
ইন্দ্রিয়দিগকে দৃঢ়রূপে যোগযুক্ত করিয়া হৃদয়ে  
যে-ব্রজের উপাসনা করিয়াছিলেন, ভগবানের  
শত্রুসকলও তাহার অনুধ্যানবলে সেই ব্রন্দো  
প্রবেশ করিয়াছিল, ব্রজস্তুতিগণ শ্রীকৃষ্ণের  
সর্পশরীরতুল্য ভুজদণ্ডের সৌন্দর্য্যরূপ তীব্র-  
বিষকর্কক হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার পাদপদ্মসুখা  
লাভ করিয়াছিলেন । আমরাও সেই গোপীদেহ  
লাভ করিয়া গোপীভাবে তাঁহার পাদপদ্মসুখা  
পান করিয়াছি ।

‘সমদৃশঃ’ শব্দে কহে ‘সেই ভাবে অনুগতি’ ।  
‘সমাঃ’ শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহ-প্রাপ্তি ॥  
‘অজ্জিঘ্রসরোজসুধা’য় কহে ‘কৃষ্ণসঙ্গানন্দ’ ।  
বিধিমার্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥২২৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৯/২১) —

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।  
জ্ঞানিনাঞ্চাভ্যুতানাম্ যথা ভক্তিমতমিহ ॥২২৬॥  
(শ্রীশুকদেব কহিলেন, —) যশোদাপুত্র  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিমান্ দেহিদিগের  
পক্ষে যেরূপ সুলভ আশ্রয়ভূত জ্ঞানিদিগের  
পক্ষে সেরূপ ন'ন ।  
অতএব গোপীভাব করি' অঙ্গীকার ।  
রাত্রি-দিন চিন্তে রাখাকৃষ্ণের বিহার ॥২২৭॥  
সিদ্ধদেহে চিন্তি' করে তাহাঁড়ি সেবন ।  
সখীভাবে পায় রাখাকৃষ্ণের চরণ ॥২২৮॥  
গোপী-আনুগত্য বিনা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ।  
ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥২২৯॥  
তাহাতে দৃষ্টান্ত, — লক্ষ্মী করিল ভজন ।  
তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥২৩০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৭/৬০) —

নায়াং শ্রিয়োহক্ষ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ  
স্বর্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহত্যাঃ ।  
রাসোৎসবেহস্ত ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-  
লক্কাশিষাং য উদগাদ্বজ্রহৃন্দরীণাম্ ॥২৩১॥  
এত শুনি' প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
দুইজনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥২৩২॥  
এইমত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা ।  
প্রাতঃকালে নিজ-নিজ কার্য্যে চুঁহ গেলো ॥২৩৩॥  
বিদায়-সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ।  
রামানন্দ রায় কহে মিনতি করিয়া ॥২৩৪॥  
মোরে কৃপা করিতে তোমার ইহাঁ আগমন ।  
দিন দশ রহি' শোধ মোর দুষ্ট মন ॥২৩৫॥  
তোমা বিনা অন্ম নাহি জীব উদ্ধারিতে ।  
তোমা বিনা অন্ম নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥২৩৬॥  
প্রভু কহে, — আইলাও শুনি' তোমার গুণ ।  
কৃষ্ণকথা শুনি' শুদ্ধ করাইতে মন ॥২৩৭॥  
যেছে শুনিলু, তেছে দেখিলু তোমার মহিমা ।  
রাখাকৃষ্ণ-প্রেমরস-জ্ঞানের তুমি সীমা ॥২৩৮॥

দশ দিনের কা-কথা, যাবৎ আমি জীব' ।  
 তাবৎ তোমার সঙ্গ ছড়িতে নারিব ॥২৩৯॥  
 নীলাচলে তুমি-আমি থাকিব এক-সঙ্গে ।  
 সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥২৪০॥  
 এত বলি' দুঁহে নিজ-নিজ-কার্য্যে গেলা ।  
 সন্ধ্যাকালে রায় পুনঃ আসিয়া মিলিলা ॥২৪১॥  
 অন্যান্যে মিলি' দুঁহে নিভুতে বসিয়া ।  
 প্রশ্নোত্তর-গোষ্ঠী কহে আনন্দিত হঞা ॥২৪২॥  
 প্রভু পুছে, রামানন্দ করেন উত্তর ।  
 এইমত সেই রাত্রে কথা পরস্পর ॥২৪৩॥  
 প্রভু কহে,—কোন বিদ্যা বিদ্যা-মধ্যে সার ?  
 রায় কহে,—কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥  
 কীর্ত্তিগণ-মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্ত্তি ?  
 কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাঁহার হয় খ্যাতি ॥২৪৫॥  
 সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ?  
 রাধাকৃষ্ণে প্রেম যাঁর, সেই বড় ধনী ॥২৪৬॥  
 দুঃখ-মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ?  
 কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর ॥২৪৭॥  
 মুক্ত-মধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি' মানি ?  
 কৃষ্ণপ্রেম যাঁর, সেই মুক্ত শিরোমণি ॥২৪৮॥  
 গান-মধ্যে কোন্ গান—জীবের নিজ-ধর্ম্ম ?  
 রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি—যেই গীতের মর্ম্ম ॥  
 শ্রেয়ো-মধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ?  
 কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥২৫০॥  
 কাঁহার স্মরণ জীব করিবে অনুক্ষণ ?  
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-লীলা—প্রধান স্মরণ ॥২৫১॥  
 ধ্যেয়-মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ?  
 রাধাকৃষ্ণপদানুজ-ধ্যান—প্রধান ॥২৫২॥  
 সর্ব্ব ত্যজি' জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ?  
 শ্রীকৃদাবনভূমি—যাহাঁ নিত্য-জীলারাস ॥২৫৩॥  
 শ্রবণমধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ?  
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা কর্ণ-রসায়ন ॥২৫৪॥  
 উপাস্তের মধ্যে কোন্ উপাস্ত প্রধান ?  
 শ্রেষ্ঠ-উপাস্ত—যুগল 'রাধা-কৃষ্ণ' নাম ॥২৫৫॥

মুক্তি ভুক্তি, বাঞ্ছে যেই, কাঁহা দুঁহার গতি ?  
 স্বাবরদেহ, দেবদেহ, যৈছে অবস্থিতি ॥২৫৬॥  
 অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান-নিষফলে ।  
 রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাত্র-মুকুলে ॥২৫৭॥  
 অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুষ্ক জ্ঞান ।  
 কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ॥২৫৮॥  
 এইমত দুইজন কৃষ্ণকথা-রসে ।  
 নৃত্য-গীত-রোদনে হৈল রাত্রি-শেষে ॥২৫৯॥  
 দৌহে নিজ-নিজ-কার্য্যে চলিলা বিহানে ।  
 সন্ধ্যাকালে রায় আসি' মিলিলা আর দিনে ॥  
 ইষ্ট-গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি' কতক্ষণ ।  
 প্রভুপদ ধরি' রায় করে নিবেদন ॥২৬১॥  
 'কৃষ্ণতত্ত্ব', 'রাধাতত্ত্ব', 'প্রেমতত্ত্বসার' ।  
 'রসতত্ত্ব', 'লীলাতত্ত্ব' বিবিধ প্রকার ॥২৬২॥  
 এত তত্ত্ব মোর চিন্তে কৈলে প্রকাশন ।  
 ব্রহ্মাকে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ॥২৬৩॥  
 অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয় ।  
 বাহিরে না কহে, বস্তু প্রকাশে হৃদয় ॥২৬৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/১)—

জন্মাগন্ত যতোহম্বয়াদিতরতশ্চার্থেধভিঃ স্বরাট্  
 তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ সূরয়ঃ ।  
 তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বয়া  
 ধামা স্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥  
 এই বিশ্বের জন্ম, স্থিতি ও লয় যে-তত্ত্ব ইহাতে  
 হইয়াছে বলিয়া নিশ্চয় হয়, অম্বয়ব্যতিরেক-  
 দ্বারা বিচার করিলে যিনি সমস্ত অর্থ বা ব্যাপারে  
 একমাত্র পরম 'স্তব্ধ-তত্ত্ব' অর্থাৎ 'স্বরূপতত্ত্ব'  
 বলিয়া স্থির হন; যিনি দৃশ্যমান জগতে একমাত্র  
 স্বরাট্ অর্থাৎ স্বতন্ত্র রাজা; যিনি আদিকবি ব্রহ্মাকে  
 অন্তর্ধারিরাপে ব্রহ্মতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন; যাঁহাতে  
 সমস্ত বুদ্ধিমান পণ্ডিতের মুহূর্হু মোহ জন্মিয়া  
 থাকে; যাঁহাতে তেজোবারিমুক্তিকা প্রভৃতি  
 ভূতনিচয়ের বিনিময় অর্থাৎ পৃথকরূপ সত্তা;  
 যাঁহাতে তিন প্রকার সৃষ্টি অর্থাৎ চিদ্রূপ সৃষ্টি,



জীব-প্রাকটরূপ সৃষ্টি ও মায়িক-ব্রহ্মাণ্ডরূপ  
সৃষ্টি—সত্যরূপে বর্তমান; সেই আত্মশক্তিদ্বারা  
নিতা-কুহক-শূণ্য পরমসত্য-তরুরূপ ত্রীকৃষ্ণকে  
আমরা ধ্যান করি।

এক সংশয় মোর আছেয়ে হৃদয়ে।

কৃপা করি' কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥২৬৬॥

পহিলে দেখিলুঁ তোমার সন্ন্যাসী স্বরূপ।

এবে তোমা দেখি মুঞি শ্যাম-গোপরূপ ॥২৬৭॥

তোমার সম্মুখে দেখি কাঞ্চন-পঞ্চালিকা।

তাঁর গৌরবাস্তো তোমার সর্ব অঙ্গ ঢাকা ॥২৬৮॥

তাহাতে প্রকট দেখি স-বংশী বদন।

নানা-ভাবে চঞ্চল তাহে কমল-নয়ন ॥২৬৯॥

এইমত তোমা দেখি' হয় চমৎকার।

অকপটে কহ, প্রভু, কারণ ইহার ॥২৭০॥

প্রভু কহে,—কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয়।

প্রেমের স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥২৭১॥

মহাভাগবত দেখে স্থাবর-জঙ্গম।

তাহাঁ তাহাঁ হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ ॥২৭২॥

স্থাবর-জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি।

সর্বত্র হয় তাঁর ইষ্টদেব-স্মৃতি ॥২৭৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৪৫)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমাশ্রয়নঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥২৭৪॥

যিনি ভাগবতোত্তম, তিনি-সর্বভূতে

আত্মার আত্মরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেই

দেখেন এবং আত্মার আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে

সমস্ত-ভূতকে দেখিতে পা'ন।

তত্রৈব (১০/৩৫/৯)—

বনলতাস্তরব আশ্রয়নি বিফুঃ

ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ

প্রেমহৃষ্টতনবো ববধুঃ স্ম ॥২৭৫॥

পুষ্পফলাঢ্য বনলতা ও ভাবদ্বারা অবনত তরু

সকল, প্রেমপুলকিত-শরীরযুক্ত বনস্পতি-

সকল আত্মগত কৃষ্ণকে প্রকট করতঃ মধুধারা  
বর্ষণ করিয়াছিল।

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয়।

যাহাঁ তাহাঁ রাধাকৃষ্ণ তোমারে স্মরয় ॥২৭৬॥

রায় কহে,—প্রভু তুমি ছাড় ভারিভুরি।

মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥২৭৭॥

রাধিকার ভাবকান্তি করি' অঙ্গীকার।

নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ॥২৭৮॥

নিজ-গূঢ়কার্য তোমার—প্রেম আশ্বাদন।

আনুষ্ণে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥২৭৯॥

আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার।

এবে কপট কর,—তোমার কোনব্যবহার ॥২৮০॥

তবে হাসি' তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ।

'রসরাজ', 'মহাভাব'—দুই এক রূপ ॥২৮১॥

দেখি' রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুগ্ধিতে।

ধরিতে না পারে দেহ, পড়িলা ভূমিতে ॥২৮২॥

প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি' করাইল চেনন।

সন্ন্যাসীর বেশ দেখি' বিস্মিত হৈল মন ॥২৮৩॥

আলিঙ্গন করি' প্রভু কৈল আশ্বাসন।

তোমা বিনা এইরূপ না দেখে অগ্জজন ॥২৮৪॥

মোর তত্ত্বলীলা-রস তোমার গোচরে।

অতএব এইরূপ দেখাইলুঁ তোমারে ॥২৮৫॥

গৌর অঙ্গ নহে, মোর—রাধাক্ষস্পর্শন।

গোপেন্দ্র স্নাত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অগ্জজন ॥

তাঁর ভাবে বিভাবিত করি' আশ্র-মন।

তবে নিজ-মাধুর্য্য করি আশ্বাদন ॥২৮৭॥

তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কর্ম্ম।

লুকাইলে প্রেম-বলে জান সর্ব মর্ম্ম ॥২৮৮॥

গুপ্তে রাখিহ, কাহাঁ না করিহ প্রকাশ।

আমার বাতুল-চেষ্টা লোকে উপহাস ॥২৮৯॥

আমি—এক বাতুল, তুমি—দ্বিতীয় বাতুল।

অতএব তোমায়-আমায় হই সম-তুল ॥২৯০॥

এইরূপ দশরাত্রি রামানন্দ-সঙ্গে।

সুখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥২৯১॥

নিগূঢ় ব্রজের রস-লীলার বিচার ।  
 অনেক কহিল, তার না পাইল পার ॥২৯২॥  
 তামা, কাঁসা, রূপা, সোনা, রত্নচিন্তামণি ।  
 কেহ যদি কাহাঁ পোতা পায় একখানি ॥২৯৩॥  
 ক্রমে উঠাইতে, সেহ উত্তম বস্তু পায় ।  
 ঐছে প্রশ্নোত্তর কৈল প্রভু-রামরায় ॥২৯৪॥  
 আর দিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ।  
 বিদায়ের কালে তাঁরে এই আশ্বা দিলা ॥২৯৫॥  
 বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ' নীলাচলে ।  
 আমি তীর্থ করি' তাহঁ আসিব অল্পকালে ॥২৯৬॥  
 দুইজনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।  
 সুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥২৯৭॥  
 এত বলি' রামানন্দে করি' আলিঙ্গন ।  
 তাঁরে ঘরে পাঠাইয়া করিল শয়ন ॥২৯৮॥  
 প্রাতঃকালে উঠি' প্রভু দেখি' হনুমান্ ।  
 তাঁরে নমস্করি' প্রভু দক্ষিণে করিলা প্রয়াণ ॥  
 'বিদ্যাপুরে' নানা-মত লোক বৈসে যত ।  
 প্রভু-দর্শনে 'বৈষ্ণব' হৈল, ছাড়ি' নিজমত ॥  
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।  
 প্রভুর ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥৩০১॥  
 সংক্ষেপে কহিলুঁ রামানন্দের মিলন ।  
 বিস্তারি' বর্ণিতে নারে সহস্র-বদন ॥৩০২॥  
 সহজে চৈতন্যচরিত্র—ঘনদুষ্কপূর ।  
 রামানন্দ-চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ॥৩০৩॥  
 রাধাকৃষ্ণলীলা—তাতে কর্পূর মিলন ।  
 ভাগ্যান্বান্ যেই, সেই করে আশ্বাদন ॥৩০৪॥  
 যে ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ।  
 তাঁর কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥৩০৫॥  
 'রসতত্ত্ব-জ্ঞান' হয় ইহার শ্রবণে ।  
 'প্রেমভক্তি' হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥৩০৬॥  
 চৈতন্যের গূঢ়তত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।  
 বিশ্বাস করি' শুন, তর্ক না করিহ চিন্তে ॥৩০৭॥  
 অলৌকিক লীলা এই পরম নিগূঢ় ।  
 বিশ্বাস পাইয়ে, তর্কে হয় বহুদূর ॥৩০৮॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-চরণ ।  
 যাঁহার সর্বস্ব, তাঁরে মিলে এই ধন ॥৩০৯॥  
 রামানন্দ রায়ে মোর কোটি নমস্কার ।  
 যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥৩১০॥  
 দামোদর-স্বরূপের কড়চা-অনুসারে ।  
 রামানন্দ-মিলন-লীলা করিল প্রচারে ॥৩১১॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৩১২॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতমধ্যখণ্ডে রামানন্দ-  
 রায়-সঙ্গোৎসবো নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### নবম পরিচ্ছেদ

নানামতগ্রাহগ্রস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ ।  
 কৃপারিণা বিমুচ্যেতান্ গৌরচন্দ্রে স বৈষ্ণবান্ ॥১॥  
 বৌদ্ধ-জৈন-মায়াবাদাদি বহুবিধমতরূপ  
 কুস্তীরগ্রস্ত গজেন্দ্রস্থলীয় দাক্ষিণাত্যবাসী  
 মনুষ্যদিগকে কৃপাচক্রদ্বারা গৌরচন্দ্র উদ্ধার  
 করিয়া বৈষ্ণব করিয়াছিলেন ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 দক্ষিণগমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ ।  
 সহস্র সহস্র তীর্থ কৈল দরশন ॥৩॥  
 সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ।  
 সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ॥৪॥  
 সেই সব তীর্থের ক্রম কহিতে না পারি ।  
 দক্ষিণ-বামে তীর্থ-গমন হয় ফেরাফেরি ॥৫॥  
 অতএব নাম-মাত্র করিয়ে গণন ।  
 কহিতে না পারি তার যথা অনুক্রম ॥৬॥  
 পূর্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দরশন ।  
 যেই গ্রামে যায়, সে গ্রামের যত জন ॥৭॥  
 সবেই বৈষ্ণব হয়, কহে 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।  
 অত্র গ্রাম নিস্তারয়ে সেই 'বৈষ্ণব' করি' ॥৮॥

দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।  
কেহ জ্ঞানী, কেহ কন্মী, পাষণ্ডী অপার ॥৯॥  
সেই সব লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে ।  
নিজ-নিজ-মত ছাড়ি' হইল বৈষ্ণবে ॥১০॥  
বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।  
কেহ 'তত্ত্ববাদী', কেহ হয় 'শ্রীবৈষ্ণব' ॥১১॥  
সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।  
কৃষ্ণ-উপাসক হৈল, লয় কৃষ্ণনামে ॥১২॥

তথাহি—

রাম! রাঘব! রাম! রাঘব! রাম! রাঘব! পাহি মাম্ ।  
কৃষ্ণ! কেশব! কৃষ্ণ! কেশব! কৃষ্ণ! কেশব! রক্ষ মাম্ ॥  
এই শ্লোক পথে পড়ি' করিলা প্রয়াণ ।  
গৌতমী-গঙ্গায় যাই' কৈল গঙ্গাস্নান ॥১৪॥  
মল্লিকার্জুন-তীর্থে যাই' মহেশ দেখিল ।  
তাহাঁ সব লোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥১৫॥  
রামদাস মহাদেবে করিল দরশন ।  
অহোবল-নৃসিংহেরে করিলা গমন ॥১৬॥  
নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি-স্তুতি ।  
সিদ্ধবট গেলা যাহাঁ মূর্ত্তি সীতাপতি ॥১৭॥  
রঘুনাথ দেখি' কৈল প্রণতি স্তবন ।  
তাহাঁ এক বিপ্র প্রভুর কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥১৮॥  
সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।  
'রাম' 'রাম' বিনা অন্য বাণী না কহয় ॥১৯॥  
সেই দিন তাঁর ঘরে রহি' ভিক্ষা করি' ।  
তাঁরে কৃপা করি' আগে চলিলা গৌরহরি ॥২০॥  
স্কন্দক্ষেত্র-তীর্থে কৈল স্কন্দ দরশন ।  
ত্রিমূর্ত্তি আইলা, তাহাঁ দেখি' ত্রিবিক্রম ॥২১॥  
পুনঃ সিদ্ধবট আইলা সেই বিপ্র-ঘরে ।  
সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥২২॥  
ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু তাঁরে প্রশ্ন কৈল ।  
কহ বিপ্র, এই তোমার কোন দশা হৈল ॥২৩॥  
পূর্বে তুমি নিরন্তর লৈতে রামনাম ।  
এবে কেনে নিরন্তর লও কৃষ্ণনাম ॥২৪॥  
বিপ্র বলে,—এই তোমার দর্শন-প্রভাবে ।

তোমা দেখি' গেল মোর আজন্ম-স্বভাবে ॥২৫॥  
বাল্যাবধি রামনাম-গ্রহণ আমার ।  
তোমা দেখি' কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥২৬॥  
সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিলা ।  
কৃষ্ণনাম শ্রুত্রে, রামনাম দূরে গেলা ॥২৭॥  
বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এক হয় ।  
নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥২৮॥  
পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের শতনামস্তোত্রে (৮)—  
রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাঙ্গনি ।  
ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥২৯॥  
অনন্ত সত্যানন্দ-চিদাঙ্গস্বরূপ পরমতত্ত্বে যোগি-  
সকল রমণ (আনন্দ লাভ) করেন । এই জগুই  
পরম-ব্রহ্মবস্তুকে রামনামে অভিহিত করা যায় ।  
শ্রীধরস্বামি-ধৃত মহাভারতে উঃ পঃ (৭১/৪)—  
কৃষিভূবাচকঃ শব্দো গশ্চ নির্বৃতিবাচকঃ ।  
তয়োরেকায় পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥৩০॥  
কৃষ্-ধাতু—ভূ অর্থাৎ আকর্ষক সত্ত্বাবাচক;  
গ-শব্দ নির্বৃতি অর্থাৎ পরমানন্দবাচক । কৃষ্-  
ধাতুতে গ-প্রত্যয় করিয়া তদুভয়ের ঐক্যে  
'কৃষ্ণ'-শব্দে পরমব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে ।  
পরং ব্রহ্ম দুইনাম সমান হইল ।  
পুনঃ আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥৩১॥  
পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের শতনামস্তোত্রে (৯),  
উত্তরখণ্ডে শ্রীবিষ্ণুর সহস্রনামস্তোত্রে (৭২/৩৩৫)—  
রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে ।  
সহস্রনামভিল্যুলাং রামনাম বরাননে ॥৩২॥  
'রাম' 'রাম' 'রাম' বলিয়া মনোরম যে রাম,  
তাহাতে আমি রমণ (আনন্দ লাভ) করি । হে  
বরাননে, একট্রি রাম-নাম সহস্র বিষ্ণুজন্মের তুল্য ।  
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচন—  
সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্য তু যৎ ফলম্ ।  
একবৃত্ত্য তু কৃষ্ণস্য নামেকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥৩৩॥  
(বিষ্ণুর) পবিত্র সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে  
যে ফল হয়, কৃষ্ণনাম একবার উচ্চারণ করিলে

সেই ফল দিয়া থাকেন । তাৎপর্য্য এই, এক  
রামনাম সহস্র বিষুন্মামের তুল্য । সুতরাং  
তিনবার রামনামের ফল একবার কৃষ্ণনামেই  
পাওয়া যায় ।

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।

তথাপি লইতে নারি, শুন, হেতু তার ॥৩৪॥

ইষ্টদেব রাম তাঁর নামে সুখ পাই ।

সুখ পাঞা রামনাম রাত্রি-দিন গাই ॥৩৫॥

তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।

তাহার মহিমা তবে হৃদয়ে লাগিল ॥৩৬॥

সেই কৃষ্ণ তুমি—ইহা সাক্ষাৎ নির্দ্ধারিল ।

এত কহি' বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥৩৭॥

তাঁরে কৃপা করি' প্রভু চলিলা আর দিনে ।

বৃদ্ধকাশী আসি' কৈল শিব দরশনে ॥৩৮॥

তাহাঁ হৈতে চলি' আগে গেলা এক গ্রামে ।

ব্রাহ্মণ-সমাজ তাহাঁ, করিল বিশ্রামে ॥৩৯॥

প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে ।

লক্ষ্যকুন্দ লোক আইসে, না যায় গণনে ॥৪০॥

গোসাঞির সৌন্দর্য্য দেখি' তাতে প্রেমাবেশ ।

সবে 'কৃষ্ণ' কহে, 'বৈষ্ণব' হৈল সর্ব্বদেশ ॥

তार्কিক-মীমাংসক, যত মায়াবাদিগণ ।

সাংখ্য, পাতঞ্জল, স্মৃতি, পুরাণ, আগম ॥৪২॥

নিজ-নিজ-শাস্ত্রোদগ্রাহে সবাই প্রচণ্ড ।

সর্ব্ব মত দুবি' প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥৪৩॥

সর্ব্বত্র স্থাপয় প্রভু বৈষ্ণবসিদ্ধান্তে ।

প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে খণ্ডিতে ॥৪৪॥

হারি' হারি' প্রভুমতে করেন প্রবেশ ।

এইমতে 'বৈষ্ণব' করিল দক্ষিণ দেশ ॥৪৫॥

পাষণ্ডী আইল যত পাণ্ডিত্য শুনিয়া ।

গর্ক করি' আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥৪৬॥

বৌদ্ধাচার্য্য মহা-পণ্ডিত নিজ নব মতে ।

প্রভুর আগে উদগ্রাহ করি' লাগিলা বলিতে ॥৪৭॥

যতপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।

তথাপি বলিলা প্রভু গর্ক খণ্ডাইতে ॥৪৮॥

তর্ক-প্রধান বৌদ্ধ-শাস্ত্র 'নব মতে' ।

তর্কেই খণ্ডিল প্রভু, না পারে স্থাপিতে ॥৪৯॥

বৌদ্ধাচার্য্য 'নব প্রশ্ন' সব উঠাইল ।

দৃঢ় যুক্তি-তর্কে প্রভু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥৫০॥

দার্শনিক পণ্ডিত সবাই পাইল পরাজয়

লোকে হাস্য করে, বৌদ্ধ পাইল লজ্জা-ভয় ॥৫১॥

প্রভুকে বৈষ্ণব জানি' বৌদ্ধ ঘরে গেল ।

সকল বৌদ্ধ মিলি' তবে কুমন্ত্রণা কৈল ॥৫২॥

অপবিত্র অন্ন এক থালিতে ভরিয়া ।

প্রভু-আগে নিল 'মহাপ্রসাদ' বলিয়া ॥৫৩॥

হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।

ওষ্ঠে করি' থালি-সহ অন্ন লঞা গেল ॥৫৪॥

বৌদ্ধগণের উপরে অন্ন পড়ে অমেধ্য হঞা ।

বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় থালি পড়িল বাজিয়া ॥৫৫॥

তেরছে পড়িল থালি,—মাথা কাটি' গেল ।

মূর্ছিত হঞা আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥৫৬॥

হাহাকার করি' কান্দে সব শিষ্যগণ ।

সবে আসি' প্রভু-পদে লইল শরণ ॥৫৭॥

তুমি ত' ঈশ্বর সাক্ষাৎ, ক্ষম অপরাধ ।

জীয়াও আমার গুরু, করহ প্রসাদ ॥৫৮॥

প্রভু কহে, সবে কহ 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।

গুরু-কর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি' ॥৫৯॥

তোমা-সবার 'গুরু' তবে পাইবে চেনন ।

সব বৌদ্ধ মিলি' করে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন ॥৬০॥

গুরু-কর্ণে কহে সবে 'কৃষ্ণ' 'রাম' 'হরি' ।

চেনন পাঞা আচার্য্য বলে 'হরি' 'হরি' ॥৬১॥

কৃষ্ণ বলি' আচার্য্য প্রভুরে করেন বিনয় ।

দেখিয়া সকল লোক হইল বিস্ময় ॥৬২॥

এইরূপে কোতুক করি' শচীর নন্দন ।

অন্তর্দ্বান কৈল, কেহ না পায় দর্শন ॥৬৩॥

মহাপ্রভু চলি' আইলা ত্রিপতী-ত্রিমন্ড্রে ।

চতুর্ভুজ মূর্ত্তি দেখি' ব্যোম্ভটাদ্যে চলে ॥৬৪॥

ত্রিপতি আসিয়া কৈল শ্রীরাম দরশন ।

রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম স্তবন ॥৬৫॥



স্বপ্রভাবে লোক-সবার করাএ প্রসন্নয় ।  
 পানা-নৃসিংহে আইলা প্রভু দয়াময় ॥৬৬॥  
 নৃসিংহে প্রণতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ।  
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥৬৭॥  
 শিবকাক্ষী আসিয়া কৈল শিব দরশন ।  
 প্রভাবে 'বৈষ্ণব' কৈল সব শৈবগণ ॥৬৮॥  
 বিষ্ণুকাক্ষী আসি' দেখিল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।  
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তবন ॥৬৯॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত বহুত করিল ।  
 দিন-দুই রহি' লোকে 'কৃষ্ণভক্ত' কৈল ॥৭০॥  
 ত্রিমলয় দেখি' গেলা ত্রিকালহস্তী-স্থানে ।  
 মহাদেব দেখি' তাঁরে করিল প্রণামে ॥৭১॥  
 পক্ষীতীর্থ দেখি' কৈল শিব দরশন ।  
 বৃদ্ধকোল-তীর্থে তবে করিলা গমন ॥৭২॥  
 স্বেতবরাহ দেখি' তাঁরে নমস্করি' ।  
 পীতাম্বর-শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥৭৩॥  
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি' দরশন ।  
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥৭৪॥  
 গো-সমাজে শিব দেখি' আইলা বোদাবন ।  
 মহাদেব দেখি' তাঁরে করিলা বন্দন ॥৭৫॥  
 অমৃতলিঙ্গ-শিব দেখি' বন্দন করিল ।  
 সব শিবালয়ে শৈব 'বৈষ্ণব' হইল ॥৭৬॥  
 দেবস্থানে আসি' কৈল বিষ্ণু দরশন ।  
 শ্রী-বৈষ্ণবের সঙ্গে তাহাঁ গোষ্ঠী অনুক্ষণ ॥৭৭॥  
 কুণ্ডকর্ণ-কপালে দেখি' সরোবর ।  
 শিব-ক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরানন্দ-মুন্দর ॥৭৮॥  
 পাপনাশনে বিষ্ণু কৈল দরশন ।  
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে করিলা গমন ॥৭৯॥  
 কাবেরীতে স্নান করি' দেখি' রঙ্গনাথ ।  
 স্তুতি-প্রণতি করি' মানিলা কৃতার্থ ॥৮০॥  
 প্রেমাবেশে কৈল বহুত গান নর্তন ।  
 দেখি' চমৎকার হৈল সব লোকের মন ॥৮১॥  
 শ্রী-বৈষ্ণব এক, — 'ব্যোমট ভট্ট' নাম ।  
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সন্মান ॥৮২॥

নিজ-ঘরে লঞা কৈল পাদপ্রক্ষালন ।  
 সেই জল লঞা কৈল সবংশে ভক্ষণ ॥৮৩॥  
 ভিক্ষা করাএ কিছু কৈল নিবেদন ।  
 চাতুর্মাশ্য আসি' প্রভু, হৈল উপসন্ন ॥৮৪॥  
 চাতুর্মাশ্যে কৃপা করি' রহ মোর ঘরে ।  
 কৃষ্ণকথা কহি' কৃপায় উদ্ধার' আমারে ॥৮৫॥  
 তাঁর ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে ।  
 ভট্টসঙ্গে গোঙাইল সুখে চারি মাসে ॥৮৬॥  
 কাবেরীতে স্নান করি' শ্রীরঙ্গ দর্শন ।  
 প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥৮৭॥  
 সৌন্দর্যাদি প্রেমাবেশ দেখি' সর্বলোক ।  
 দেখিবারে আইসে, দেখে, খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইল নানা-দেশ হৈতে ।  
 সবে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুকে দেখিতে ॥৮৯॥  
 কৃষ্ণনাম বিনা কেহ নাহি কহে আর ।  
 সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল, — লোকে চমৎকার ॥৯০॥  
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যত বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ।  
 এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥৯১॥  
 এক এক দিনে চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হৈল ।  
 কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষা দিতে না পাইল ॥৯২॥  
 সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ।  
 দেবালয়ে আসি' করে গীতা আবর্তন ॥৯৩॥  
 অষ্টাদশাখ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে ।  
 অশুদ্ধ পড়েন, লোক করে উপহাসে ॥৯৪॥  
 কেহ হাসে, কেহ নিন্দে, তাহা নাহি মানে ।  
 আবিষ্ট হঞা গীতা পড়ে আনন্দিত-মনে ॥৯৫॥  
 পুলকান্দ্র, কম্প, স্বেদ, — যাবৎ পঠন ।  
 দেখি' আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥৯৬॥  
 মহাপ্রভু পুছিল তাঁরে, শুন মহাশয় ।  
 কোন অর্থ জানি' তোমার এত সুখ হয় ॥৯৭॥  
 বিপ্র কহে, — মূর্খ আমি, শকার্থ না জানি ।  
 শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি, গুরু-আজ্ঞা মানি' ॥৯৮॥  
 অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হয় রঞ্জুধর ।  
 বসিয়াছেন তাতে, — যেন শ্যামল সুন্দর ॥৯৯॥

অৰ্জুনেরে कहিলেন হিত-উপদেশ ।  
 তাঁরে দেখি' হয় মোর আনন্দ-আবেশ ॥১০০॥  
 যাবৎ পড়োঁ, তাবৎ পাও তাঁর দরশন ।  
 এই লাগি' গীতা-পাঠ না ছাড়ো মোর মন ॥১০১॥  
 প্রভু কহে,—গীতা-পাঠে তোমারই অধিকার ।  
 তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ-সার ॥১০২॥  
 এত বলি' সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন ।  
 প্রভু-পদ ধরি' বিপ্র করেন রোদন ॥১০৩॥  
 তোমা দেখি' তাহা হৈতে দ্বিগুণ সুখ হয় ।  
 সেই কৃষ্ণ তুমি,—হেন মোর মনে লয় ॥১০৪॥  
 কৃষ্ণস্মৃর্ত্যে তাঁর মন হএগাছে নির্মল ।  
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥১০৫॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে করাইল শিক্ষণ ।  
 এই বাত্ কাহাঁ না করিহ প্রকাশন ॥১০৬॥  
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর বড় ভক্ত হৈল ।  
 চারি মাস প্রভু-সঙ্গে কড়ু না ছাড়িল ॥১০৭॥  
 এইমত ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র ।  
 নিরন্তর ভট্ট-সঙ্গে কৃষ্ণকথানন্দ ॥১০৮॥  
 'শ্রী-বৈষ্ণব' ভট্ট সেবে লক্ষ্মী-নারায়ণ ।  
 তাঁর ভক্তি দেখি' প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ॥১০৯॥  
 নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ।  
 হাশ্ব-পরিহাসে হুঁহে সখের স্বভাব ॥১১০॥  
 প্রভু কহে,—ভট্ট, তোমার লক্ষ্মী-ঠাকুরাণী ।  
 কান্ত-বক্ষঃস্থিতা, পতিব্রতা শিরোমণি ॥১১১॥  
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ—গোপ, গো-চারক ।  
 সাক্ষী হএগা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গ ॥১১২॥  
 এই লাগি' সুখভোগ ছাড়ি' চিরকাল ।  
 ব্রত-নিয়ম করি' তপ করিল অপার ॥১১৩॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৬/৩৬)—  
 কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্বদ্বহে  
 তবাস্ত্বিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।  
 যদ্বাঙ্গুয়া শ্রীর্ললনাচরগুপো  
 বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥১১৪॥\*

ভট্ট কহে, কৃষ্ণ-নারায়ণ—একই স্বরূপ ।  
 কৃষ্ণেতে অধিক লীলা-বৈদ্যাদিরূপ ॥১১৫॥  
 তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম ।  
 কোতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গ ॥১১৬॥  
 ভঃ রঃ সিঃ (১/২/৫৯)—  
 সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।  
 রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥১১৭॥  
 'নারায়ণ' ও 'কৃষ্ণ'র স্বরূপদ্বয়ের সিদ্ধান্ততঃ  
 কোন ভেদ নাই, তথাপি শৃঙ্গার-রসবিচারে  
 শ্রীকৃষ্ণরূপই রসের দ্বারা উৎকর্ষতা লাভ  
 করিয়াছে । এইরূপেই রসতত্ত্বের সংস্থান  
 হয় ।  
 কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নহে নাশ ।  
 অধিক লাভ পাইয়ে, আর রাস-বিলাস ॥১১৮॥  
 বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ ।  
 ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ॥১১৯॥  
 প্রভু কহে,—দোষ নাহি, ইহা আমি জানি ।  
 রাস না পাইল লক্ষ্মী, শাস্ত্রে ইহা শুনি ॥১২০॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৭/৬০)—  
 নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ  
 স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহগ্ৰাঃ ।  
 রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগুহীতকণ্ঠ-  
 লক্কাশিবাং য উদগাদ্ভজসুন্দরীগাম ॥১২১॥  
 লক্ষ্মী কেনে না পাইল, ইহার কি কারণ ।  
 তপ করি' কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ॥১২২॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৭/২৩)—  
 নিভৃতমরুণ্যনোহক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-  
 ন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।  
 জ্বিয় উরগেল্লভোগভুজদগুবিষক্ত ধিয়ো  
 বয়মপি তে সমাঃ সমদশোহজ্বিস্রসরোজসুধাঃ ॥  
 শ্রুতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ ।  
 ভট্ট কহে,—ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥১২৪॥

আমি জীব, — ক্ষুদ্রবুদ্ধি, সহজে অস্থির ।  
 ঈশ্বরের লীলা — কোটিসমুদ্র-গভীর ॥১২৫॥  
 তুমি সাক্ষাৎ সেই কৃষ্ণ, জান নিজকর্ম ।  
 যারে জানাহ, সেই জানে তোমার লীলামর্ম ॥১২৬॥  
 প্রভু কহে, — কৃষ্ণের এক সজীব লক্ষণ ।  
 স্বমাধুর্য্যে সর্ব চিত্ত করে আকর্ষণ ॥১২৭॥  
 ব্রজলোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ ।  
 তাঁরে ঈশ্বর করি' নাহি জানে ব্রজজন ॥১২৮॥  
 কেহ তাঁরে পুত্র-জ্ঞানে উদ্বুদ্ধে বান্ধে ।  
 কেহ সখা-জ্ঞানে জিনি' চড়ে তাঁর কান্ধে ॥১২৯॥  
 'ব্রজেন্দ্রনন্দন' বলি' তাঁরে জানে ব্রজজন ।  
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে নাহি কোন সম্বন্ধ-মানন ॥১৩০॥  
 ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।  
 সেই ব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥১৩১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৯/২১) —

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।  
 জ্ঞানিনাধ্বাভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥১৩২॥  
 শ্রুতিগণ গোপীগণের অনুগত হঞা ।  
 ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপীভাব লঞা ॥১৩৩॥  
 বাহান্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।  
 সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥১৩৪॥  
 গোপজাতি কৃষ্ণ, গোপী — প্রেমসী তাঁহার ।  
 দেবী বা অন্ন স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥১৩৫॥  
 লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।  
 গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥১৩৬॥  
 অন্ন দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।  
 অতএব 'নায়াং' শ্লোক কহে বেদব্যাস ॥১৩৭॥  
 পূর্বে ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান ।  
 'শ্রীনারায়ণ' হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥১৩৮॥  
 তাঁহার ভজন সর্বোপরি-কক্ষা হয় ।  
 'শ্রী-বৈষ্ণবে'র ভজন এই সর্বোপরি হয় ॥১৩৯॥  
 এই তাঁর গর্ষ প্রভু করিতে খণ্ডন ।  
 পরিহাসদ্বারে উঠায় এতেক বচন ॥১৪০॥

\* মধ্য ৮ম পং: ২২৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

প্রভু কহে, — ভট্ট, তুমি না করিহ সংশয় ।  
 'স্বয়ং ভগবান্' কৃষ্ণ এই ত' নিশ্চয় ॥১৪১॥  
 কৃষ্ণের বিলাস মূর্তি — শ্রীনারায়ণ ।  
 অতএব লক্ষ্মী-আত্মের হরে তেঁহ মন ॥১৪২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৩/২৮) —

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
 ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥১  
 নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।  
 অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষ্ণা অনুক্ষণ ॥১৪৪॥  
 তুমি যে পড়িলা শ্লোক, সে হয় প্রমাণ ।  
 সেই শ্লোকে আইসে 'কৃষ্ণ-স্বয়ং ভগবান্' ॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/৫৯) —

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপায়াঃ ।  
 রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥১  
 'স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ' হরে লক্ষ্মীর মন ।  
 গোপিকার মন হরিতে নারে 'নারায়ণ' ॥১৪৭॥  
 নারায়ণের কা কথা, শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।  
 গোপিকারে হস্ত করাইতে হয় 'নারায়ণে' ॥১৪৮॥  
 'চতুর্ভুজ-মূর্তি' দেখায় গোপীগণের আগে ।  
 সেই 'কৃষ্ণ' গোপিকার নহে অনুরাগে ॥১৪৯॥

ললিতমাধবে (৬/১৪) —

গোপীনাং পশুপেদ্রনন্দনজুষো ভাবন্ত কস্তাং কৃতী  
 বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুর্দহপদবীসধারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।  
 আবিস্কুর্যতি বৈষ্ণবীমপি তনুং তস্মিন্ ভূজৈর্জিস্তুভি-  
 র্যাসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্বুতকটিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥১  
 এত কহি' প্রভু তাঁর গর্ষ চূর্ণ করিয়া ।  
 তাঁরে সুখ দিতে কহে সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া ॥১৫১॥  
 দুঃখ না ভাবিহ, ভট্ট, কৈলুঁ পরিহাস ।  
 শাস্ত্রসিদ্ধান্ত শুন, যাতে বৈষ্ণব-বিশ্বাস ॥১৫২॥  
 কৃষ্ণ-নারায়ণ, যৈছে একই স্বরূপ ।  
 গোপী-লক্ষ্মী-ভেদ নাহি হয় একরূপ ॥১৫৩॥

+ আদি ২য় পং: ৬৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

± মধ্য ৯ম পং: ১১৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ আদি ১৭শ পং: ২৮১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ।  
 গোপী-লক্ষ্মী-ভেদ নাহি, জানিহ 'স্বরূপ' ॥১৫৪॥  
 গোপীদ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ ।  
 ঈশ্বরহে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥১৫৫॥  
 এক ঈশ্বর—ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ।  
 একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ॥১৫৬॥

লঘুভাগবতামৃতে (১/৫/৮৬)

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র-বচন—

মণিযথা বিভাগেন নীলপীতাদিভিবৃত্তঃ ।  
 রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাণ্ডখ্যাতঃ ॥১৫৭॥  
 বৈদুর্য্যমণি যেরূপ দ্রব্যান্তরসম্বন্ধস্থিতিভেদে নীল-  
 পীতাদি বর্ণভেদে দৃষ্ট হইয়া রূপভেদ লাভ করে,  
 সেইরূপ ভক্তভাবনুসারে ধ্যানভেদে এক অদ্বিতীয়  
 অচ্যুতের ধ্যানে পৃথক পৃথক অবস্থা লক্ষিত হয় ।  
 ভট্ট কহে,—কাহাঁ আমি জীব পামর ।  
 কাহাঁ তুমি সেই কৃষ্ণ,—সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥১৫৮॥  
 অগাধ ঈশ্বর-লীলা কিছুই না জানি ।  
 তুমি যেই কহ, সেই সত্য করি' মানি ॥১৫৯॥  
 মোরে পূর্ণ কৃপা কৈল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।  
 তাঁর কৃপায় পাইনু তোমার চরণ-দরশন ॥১৬০॥  
 কৃপা করি' কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা ।  
 যার রূপ-গুণৈশ্বর্যের কেহ না পায় সীমা ॥১৬১॥  
 এবে সে জানিনু কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।  
 কৃতার্থকরিলে, মোরে কহিলে কৃপা করি' ॥১৬২॥  
 এত বলি' ভট্ট পড়িলা প্রভুর চরণে ।  
 কৃপা করি' প্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গনে ॥১৬৩॥  
 চাতুর্দশ পূর্ণ হৈল, ভট্ট-আজ্ঞা লঞা ।  
 দক্ষিণ চলিলা প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥১৬৪॥  
 সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট, না যায় ভবনে ।  
 তাঁরে বিদায় দিলা প্রভু অনেক যতনে ॥১৬৫॥  
 প্রভুর বিয়োগে ভট্ট হৈল অচেতন ।  
 এই রঙ্গলীলা করে শচীর নন্দন ॥১৬৬॥  
 ঋষভ পর্বতে চলি' আইলা গৌরহরি ।  
 নারায়ণ দেখিলা তাহাঁ নতিস্তুতি করি' ॥১৬৭॥

পরমানন্দপুরী তাহাঁ রহে চতুর্দশ ।  
 শুনি' মহাপ্রভু গেলা পুরী-গোসাঞির পাশ ॥  
 পুরী-গোসাঞির প্রভু কৈল চরণ বন্দন ।  
 প্রেমে পুরী গোসাঞি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥১৬৯॥  
 তিন দিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণকথা-বঙ্গে ।  
 সেই বিপ্র-ঘরে দৌহে রহে একসঙ্গে ॥১৭০॥  
 পুরী-গোসাঞি বলে,—আমি যাব পুরুষোত্তম ।  
 পুরুষোত্তম দেখি' গৌড়ে যাব গঙ্গাস্নানে ॥১৭১॥  
 প্রভু কহে,—তুমি পুনঃ আইস নীলাচলে ।  
 আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥১৭২॥  
 তোমার নিকটে রহি,—হেন বাঞ্ছা হয় ।  
 নীলাচলে আসিবে মোরে হঞা সদয় ॥১৭৩॥  
 এত বলি' তাঁর ঠাঞি এই আজ্ঞা লঞা ।  
 দক্ষিণে চলিলা প্রভু হরষিত হঞা ॥১৭৪॥  
 পরমানন্দপুরী তবে চলিলা নীলাচলে ।  
 মহাপ্রভু চলি' তবে আইলা শ্রীশৈলে ॥১৭৫॥  
 শিব-দুর্গা রহে তাহাঁ ব্রাহ্মণের বেশে ।  
 মহাপ্রভু দেখি' দৌহার হইল উল্লাসে ॥১৭৬॥  
 তিন দিন ভিক্ষা দিল করি' নিমন্ত্রণ ।  
 নিভূতে বসি' গুপ্তবার্তা কহে দুইজন ॥১৭৭॥  
 তাঁর সঙ্গে মহাপ্রভু করি' ইষ্টগোষ্ঠী ।  
 আজ্ঞা লঞা আইলা তবে পুরী কামকোষ্ঠী ॥১৭৮॥  
 দক্ষিণ-মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ।  
 তাহাঁ দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণ-সহিতে ॥১৭৯॥  
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 রামভক্ত সেই বিপ্র—বিরক্ত মহাজন ॥১৮০॥  
 কৃতমালায় স্নান করি' আইলা তাঁর ঘরে ।  
 ভিক্ষা কি দিবেন বিপ্র,—পাক নাহি করে ॥১৮১॥  
 মহাপ্রভু কহে তাঁরে,—শুন মহাশয় ।  
 মধ্যাহ্ন হৈল, কেনে পাক নাহি হয় ॥১৮২॥  
 বিপ্র কহে,—প্রভু, মোর অরণ্যে বসতি ।  
 পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥১৮৩॥  
 বন্য শাক-ফল-মূল আনিবে লক্ষ্মণ ।  
 তবে সীতা করিবেন পাক-প্রয়োজন ॥১৮৪॥



তাঁর উপাসনা শুনি' প্রভু তুষ্ট হৈলা ।  
 আন্তে-ব্যান্তে সেই বিপ্র রক্ষন করিলা ॥১৮৫॥  
 প্রভু ভিক্ষা কৈল দিনের তৃতীয়গ্রহরে ।  
 নির্বিল্ল সেই বিপ্র উপবাস করে ॥১৮৬॥  
 প্রভু কহে,—বিপ্র কাঁহে কর উপবাস ।  
 কেনে এত দুঃখ, কেনে করহ হতাশ ॥১৮৭॥  
 বিপ্র কহে,—মোর জীবনে নাহি প্রয়োজন ।  
 অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥১৮৮॥  
 জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা-ঠাকুরাণী ।  
 রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে,—ইহা কানে শুনি ॥১৮৯॥  
 এ শরীর ধরিবারে কভু না যায় ।  
 এই দুঃখে জ্বলে দেহ, প্রাণ নাহি যায় ॥১৯০॥  
 প্রভু কহে,—এ ভাবনা না করিহ আর ।  
 পণ্ডিত হঞা মনে না করহ বিচার ॥১৯১॥  
 ঈশ্বর-প্রেমসী সীতা—চিদানন্দমূর্তি ।  
 প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ের তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥  
 স্পর্শিবার কার্য আছুক্, না পায় দর্শন ।  
 সীতার আকৃতি-মায়া হরিল রাবণ ॥১৯৩॥  
 রাবণ আসিতেই সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।  
 রাবণের আগে মায়া-সীতা পাঠাইল ॥১৯৪॥  
 অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর ।  
 বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥১৯৫॥  
 বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।  
 পুনরপি কু-ভাবনা না করিহ মনে ॥১৯৬॥  
 প্রভুর বচনে বিপ্রের হইল বিশ্বাস ।  
 ভোজন করিল, হৈল জীবনের আশ ॥১৯৭॥  
 তাঁরে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ।  
 কৃতমালায় স্নান করি' আইলা দুর্দর্শন ॥১৯৮॥  
 দুর্দর্শনে রঘুনাথে কৈল দরশন ।  
 মহেন্দ্র-শৈলে পরশুরামের কৈল বন্দন ॥১৯৯॥  
 সেতুবন্ধে আসি' কৈল ধনুস্তীর্থে স্নান ।  
 রামেশ্বর দেখি' তাহাঁ করিল বিশ্রাম ॥২০০॥  
 বিপ্র-সভায় শুনে তাহাঁ কূর্ম্ম-পুরাণ ।  
 তার মধ্যে আইলা পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥২০১॥

পতিব্রতা-শিরোমণি জনক-নন্দিনী ।  
 জগতের মাতা সীতা—রামের গৃহিণী ॥২০২॥  
 রাবণ দেখিয়া সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।  
 রাবণ হৈতে অগ্নি কৈল সীতাকে আবরণ ॥২০৩॥  
 'মায়াসীতা' রাবণ নিল, শুনিয়া আখ্যানে ।  
 শুনি' মহাপ্রভু হৈল আনন্দিত মনে ॥২০৪॥  
 সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ।  
 'মায়াসীতা' দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥২০৫॥  
 রঘুনাথ আসি' যবে রাবণে মারিল ।  
 অগ্নি-পরীক্ষা দিতে সীতারে আনিল ॥২০৬॥  
 তবে মায়াসীতা অগ্ন্যে কৈল অন্তর্দ্বান ।  
 সত্য-সীতা আনি' দিল রাম-বিদ্যমান ॥২০৭॥  
 এ সব সিদ্ধান্ত শুনি' প্রভুর আনন্দ হৈল ।  
 ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি' সেই পত্র নিল ॥২০৮॥  
 নূতন পত্র লেখাঞা পুস্তকে দেওয়াইল ।  
 প্রীতি লাগি' পুরাতন পত্র মাগি' নিল ॥২০৯॥  
 পত্র লঞা পুনঃ দক্ষিণ-মথুরা আইলা ।  
 রামদাস বিপ্রে সেই পত্র আনি' দিলা ॥২১০॥  
 কূর্ম্মপুরাণে ও বৃহদগ্নিপুুরাণে—  
 সীতায়াদিহিতো বহিঃস্থায়ী-সীতামজীজনৎ ।  
 তাং জ্বহার দশগ্রীবঃ সীতা বহিঃপুং গত ॥২১১॥  
 পরীক্ষা-সময়ে বহিঃ ছায়া-সীতা বিবেশ সা ।  
 বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎপুরস্তাদীনয়ৎ ॥২১২॥  
 সীতাকর্ষক প্রার্থিত হইয়া অগ্নি 'ছায়াসীতা'  
 প্রস্তুত করিলেন । দশগ্রীব রাবণ সেই  
 ছায়া-সীতা হরণ করিয়াছিল; মূলসীতা  
 'বহিঃপুরে' রহিলেন । রামচন্দ্র যখন  
 পরীক্ষা করেন, ছায়াসীতা বহিঃমধ্যে প্রবেশ  
 করিলেন, অগ্নি-দেব মূলসীতাকে আনিয়া  
 রামচন্দ্রের নিকটে উপস্থিত করিলেন ।  
 পত্র পাঞা বিপ্রের হৈল আনন্দিত মন ।  
 প্রভুর চরণে ধরি' করয়ে ক্রন্দন ॥২১৩॥  
 বিপ্র কহে,—তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।  
 সন্ন্যাসীর বেশে মোরে দিলা দরশন ॥২১৪॥

মহা-দুঃখ হইতে মোরে করিলা নিস্তার ।  
 আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥২১৫॥  
 মনোদুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সেই দিনে ।  
 মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইলুঁ দরশনে ॥২১৬॥  
 এত বলি' সেই বিপ্র স্মৃতে পাক কৈল ।  
 উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥২১৭॥  
 সেই রাত্রি তাহাঁ রহি' তাঁরে কৃপা করি' ।  
 পাণ্ড্যদেশে তাম্রপর্ণী গেলা গৌরহরি ॥২১৮॥  
 তাম্রপর্ণী স্নান করি' তাম্রপর্ণী তীরে ।  
 নয় ত্রিপতি দেখি' বুলে কুতূহলে ॥২১৯॥  
 চিয়ড়তলা তীরে দেখি' শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।  
 তিলকাঞ্চী আসি' কৈল শিব দরশন ॥২২০॥  
 গজেন্দ্রমোক্ষণ-তীরে দেখি' বিষ্ণুমূর্তি ।  
 পানাগড়ি-তীরে আসি' দেখিল সীতাপতি ॥  
 চামতাপুরে আসি' দেখি' শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।  
 শ্রীবৈকুণ্ঠে আসি' কৈল বিষ্ণু দরশন ॥২২২॥  
 মলয়-পর্বতে কৈল অগস্ত্য-বন্দন ।  
 কণ্ঠাকুমারী তাহাঁ কৈল দরশন ॥২২৩॥  
 আমলিতলায় দেখি' শ্রীরাম গৌরহরি ।  
 মল্লার-দেশেতে আইলা যথা ভট্টথারি ॥২২৪॥  
 তমাল-কাণ্ডিক দেখি' আইল বেতাপনি ।  
 রঘুনাথ দেখি' তাহাঁ বঞ্চিলা রজনী ॥২২৫॥  
 গোসাঞির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।  
 ভট্টথারি-সহ তাহাঁ হৈল দরশন ॥২২৬॥  
 স্ত্রীধন দেখাঞা তাঁর লোভ জন্মাইল ।  
 আৰ্য্য সরল বিপ্রে'র বুদ্ধিনাশ কৈল ॥২২৭॥  
 প্রাতে উঠি' আইলা বিপ্র ভট্টথারি-ঘরে ।  
 তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সত্বরে ॥২২৮॥  
 আসিয়া কহেন সব ভট্টথারিগণে ।  
 আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥২২৯॥  
 আমিহ সন্ন্যাসী দেখ, তুমিহ সন্ন্যাসী ।  
 মোরে দুঃখ দেহ',—তোমার 'গ্রায়' নাহি বাসি ॥  
 শুনি' সব ভট্টথারি উঠে অস্ত্র লঞা ।  
 মারিবারে আইল সবে চারিদিকে ধাঞা ॥২৩১॥

তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাত হৈতে ।  
 খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টথারি পলায় চারি ভিতে ॥২৩২॥  
 ভট্টথারি-ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।  
 কেশে ধরি' বিপ্রে লঞা করিল গমন ॥২৩৩॥  
 সেই দিন চলি' আইলা পয়স্বিনী-তীরে ।  
 স্নান করি' গেলা আদিকেশব-মন্দিরে ॥২৩৪॥  
 কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হৈলা ।  
 নতি, স্তুতি, নৃত্য, গীত, বহুত করিলা ॥২৩৫॥  
 প্রেম দেখি' লোকে হৈল মহা-চমৎকার ।  
 সৰ্বলোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার ॥২৩৬॥  
 মহাভক্তগণসহ তাহাঁ গোষ্ঠী কৈল ।  
 'ব্রহ্মসংহিতাখ্যায়' পুঁথি তাহাঁ পাইল ॥২৩৭॥  
 পুঁথি পাঞা প্রভুর হৈল আনন্দ অপার ।  
 কম্প-অশ্রু-স্বেদ-স্তম্ভ-পুলক বিকার ॥২৩৮॥  
 সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র নাহি 'ব্রহ্মসংহিতা'র সম ।  
 গোবিন্দমহিমা জ্ঞানের পরম কারণ ॥২৩৯॥  
 অল্লাঙ্করে কহে সিদ্ধান্ত অপার ।  
 সকল-বৈষ্ণব-শাস্ত্র-মধ্যে অতি সার ॥২৪০॥  
 বহু যত্নে সেই পুঁথি নিল লেখাইয়া ।  
 'অনন্ত-পদ্মনাভ' আইলা হরষিত হঞা ॥২৪১॥  
 দিন-দুই পদ্মনাভের কৈল দরশন ।  
 আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ॥২৪২॥  
 দিন-দুই তাহাঁ করি' কীর্তন-নর্তন ।  
 পয়স্বিনী আসিয়া দেখে শঙ্কর নারায়ণ ॥২৪৩॥  
 শৃঙ্গেরি-মঠে আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।  
 মৎস্য-তীর্থ দেখি' কৈল তুঙ্গভদ্রায় স্নানে ॥২৪৪॥  
 মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা যাহাঁ 'তত্ত্ববাদী' ।  
 উড়ুপীতে 'কৃষ্ণ' দেখি' তাহাঁ হৈল প্রেমোন্মাদী ॥  
 'নর্তক-গোপাল' দেখে পরম-মোহনে ।  
 মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ॥২৪৬॥  
 গোপীচন্দন-তলে আছিল ডিঙ্গাতে ।  
 মধ্বাচার্য্য-ঠাঞি আইলা কোনমতে ॥২৪৭॥  
 মধ্বাচার্য্য আনি' তাঁরে করিলা স্থাপন ।  
 অত্যাবধি সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥২৪৮॥

কৃষ্ণমুক্তি দেখি' প্রভু মহামুখ পাইল ।  
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত বহুক্ষণ কৈল ॥২৪৯॥  
 তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে 'মায়াবাদী' জ্ঞানে ।  
 প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥২৫০॥  
 পাছে প্রেমাবেশ দেখি' হৈল চমৎকার ।  
 বৈষ্ণব-জ্ঞানে বহুত করিল সংকার ॥২৫১॥  
 'বৈষ্ণবতা' সবার অন্তরে গৰ্ভ জানি' ।  
 ঈষৎ হাসিয়া কিছু কহে গৌরমণি ॥২৫২॥  
 তাঁ-সবার অন্তরে গৰ্ভ জানি' গৌরচন্দ্র ।  
 তাঁ-সবা-সঙ্গে গোষ্ঠী করিলা আরম্ভ ॥২৫৩॥  
 তত্ত্ববাদী-আচার্য্য—সব শাস্ত্রেতে প্রবীণ ।  
 তাঁরে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥২৫৪॥  
 সাধ্য-সাধন আমি না জানি ভালমতে ।  
 সাধ্য-সাধন-শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥২৫৫॥  
 আচার্য্য কহে,—বর্ণাশ্রম-ধর্ম, কৃষ্ণে সমর্পণ ।  
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ 'সাধন' ॥২৫৬॥  
 'পঞ্চবিধ মুক্তি' পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন ।  
 'সাধ্য-শ্রেষ্ঠ' হয়,—এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥২৫৭॥  
 প্রভু কহে,—শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্তন ।  
 কৃষ্ণপ্রেমসেবা-ফলের 'পরম-সাধন' ॥২৫৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/২৩, ২৪)—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।  
 অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামাত্মনিবেদনম্ ॥২৫৯॥  
 ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণোভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।  
 ক্রিয়েত ভগবতাক্ষা তন্মগ্নেহধীতমুদমম্ ॥২৬০॥  
 শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন,  
 বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন, এই নবলক্ষণ-  
 সম্পন্না ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়া সাধিত হইলে  
 সর্বসিদ্ধি হয়,—ইহাই শাস্ত্রের উত্তম তাৎপর্য্য ।  
 শ্রবণ-কীর্তন হইতে কৃষ্ণে হয় 'প্রেমা' ।  
 সেই পঞ্চম পুরুষার্থ—পুরুষার্থের সীমা ॥২৬১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৪০)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়ানাং কীর্ত্য-  
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্যেতঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-  
 ত্যুগাদবদন্ত্যতি লোকবাহঃ ॥২৬২॥\*  
 কর্মনিন্দা, কর্মত্যাগ, সর্বশাস্ত্রে কহে ।  
 কর্ম হৈতে প্রেমভক্তি কৃষ্ণে কভু নহে ॥২৬৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১১/৩২)—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।  
 ধর্মান্ সংতজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজ্যে স চ সত্তমঃ ॥†

শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় (১৮/৬৬)—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।  
 অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥‡

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২০/৯)—

তাবৎ কর্ম্মণি কুর্ষীত ন নিষিদ্ধেত যাবতা ।  
 মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥  
 যে পর্য্যন্ত কর্ম্মমার্গে নির্বেদ উদ্ভিত না হয়,  
 অথবা মৎকথাশ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই  
 পর্য্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম কৃত হউক ।

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ ।  
 ফলু করি' 'মুক্তি' দেখে নরকের সম ॥২৬৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৯/১৩)—

সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সাক্ষৈক্যকত্বমপ্যুত ।  
 দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥§

তত্রৈব (৫/১৪/৪৪)—

যো দুস্ত্যজান ক্ষিতিসুতস্বজনার্থদারান্  
 প্রার্থ্য্য শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়াবলোকাম্ ।  
 নৈচ্ছন্নপশুদুচিৎ মহতাং মধুঘিট্-  
 সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফল্লুঃ ॥২৬৯॥  
 পত্নী এবং প্রধান-প্রধান-দেবতাদিগের  
 প্রার্থনীয়। সদয়-দৃষ্টিযুক্ত। রাজ্যশ্রীকেও  
 ভরত-মহারাজ যে অভিলাষ করেন নাই,  
 তাহা তাঁহার পক্ষে উচিতই (হইয়াছে);

\* আদি ৭ম পং ৯৪ সংখ্যা দৃষ্টব্য

† মধ্য ৮ম পং ৬২ সংখ্যা দৃষ্টব্য

‡ মধ্য ৮ম পং ৬৩ সংখ্যা দৃষ্টব্য

§ আদি ৪র্থ পং ২০৭ সংখ্যা দৃষ্টব্য

যেহেতু তাঁহার গায় কৃষ্ণসেবানুরক্ত-মনা  
সাধুদিগের পক্ষে যখন নির্বাণমুক্তিও তুচ্ছ  
তখন পার্থিব সুখের ত' কথাই নাই।

তত্রৈব (৬/১৭/২৮) —

নারায়ণপরাঃ সৰ্বে ন কুতশ্চন বিভ্যতি ।  
স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥২৭০॥

স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকে তুল্যার্থদর্শী নারায়ণ-

ভক্তগণ কিছুতেই ভীত হন না।

মুক্তি, কর্ম, — দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ ।  
সেই দুই স্থাপ' তুমি 'সাধ্য', 'সাধন' ॥২৭১॥  
সম্যাসী দেখিয়া মোরে করহ বঞ্চন।

না কহিলা তেঞি সাধ্য-সাধন-লক্ষণ ॥২৭২॥  
শুনি' তদ্ব্যচাৰ্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত।

প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি' হইলা বিস্মিত ॥২৭৩॥  
আচার্য্য কহে,—তুমি যেই কহ, সেই সত্য হয়।

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সুনিশ্চয় ॥২৭৪॥  
তথাপি মধ্বাচার্য্য ঐছে করিয়াছে নির্বন্ধ।

সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ॥২৭৫॥  
প্রভু কহে,—কর্মী, জ্ঞানী, দুই ভক্তিহীন।

তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥২৭৬॥  
সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে।

'সত্যবিগ্রহ ঈশ্বরে' করহ নিশ্চয়ে ॥২৭৭॥  
এইমত তাঁর ঘরে গর্ষ চূর্ণ করি'।

ফল্গুতীর্থে তবে আইলা শ্রীগৌরহরি ॥২৭৮॥  
ত্রিতকূপে বিশালা করিল দর্শন।

পঞ্চান্সরা-তীর্থে আইলা শচীর নন্দন ॥২৭৯॥  
গোকর্ণে শিব দেখি' আইলা দ্বৈপায়নি।

সূর্য্যারক-তীর্থে আইলা গ্যাসিশিরোমণি ॥২৮০॥  
কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি' দেখেন ক্ষীর-ভগবতী।

লাঙ্গ-গণেশ দেখি' দেখেন চোর-পার্কীতী ॥২৮১॥  
তথা হৈতে পাণ্ডুরপুরে আইলা গৌরচন্দ্র।

বিষ্ঠল-ঠাকুর দেখি' পাইলা আনন্দ ॥২৮২॥  
প্রেমাবেশে কৈল বহুত কীর্ত্তন-নর্ত্তন।

তাহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥২৮৩॥

বহুত আদরে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল।  
ভিক্ষা করি' তথা এক শুভবার্ত্তা পাইল ॥২৮৪॥  
মাধব-পুরীর শিষ্য 'শ্রীরঙ্গ-পুরী' নাম।

সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করিলা বিশ্রাম ॥২৮৫॥  
শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে।

বিপ্রগৃহে বসি' আছেন, দেখিলা তাঁহারে ॥  
প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ড-পরণাম।

অশ্রু, পুলক, কম্প, সর্ব্বাঙ্গে পড়ে ঘাম ॥২৮৭॥  
দেখিয়া বিস্মিত হৈলা শ্রীরঙ্গ-পুরীর মন।

উঠহ শ্রীপাদ বলি' বলিলা বচন ॥২৮৮॥  
শ্রীপাদ, ধর মোর গোসাঞির সম্বন্ধ।

তাহা বিনা অন্তত্ৰ নাহি এই প্রেমার গন্ধ ॥২৮৯॥  
এত বলি' প্রভুকে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গন।

গলাগলি করি' দুঁহে করেন ক্রন্দন ॥২৯০॥  
ক্ষণেকে আবেশ ছাড়ি' দুঁহে ধৈর্য্য হৈলা।

ঈশ্বর-পুরীর সম্বন্ধ গোসাঞি জানাইলা ॥২৯১॥  
অদ্ভুত প্রেমের বন্যা দুঁহার উথলিল।

দুঁহে মাগু করি' দুঁহে আনন্দে বসিল ॥২৯২॥  
দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি-দিনে।

এইমতে গোঙাইল পাঁচ-সাত দিনে ॥২৯৩॥  
কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মস্থান।

গোসাঞি কৌতুকে কহেন, 'নবদ্বীপ' নাম।  
শ্রীমাধব-পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গ-পুরী।

পূর্বে আসিয়াছিল। তঁহো নদীয়া-নগরী ॥২৯৫॥  
জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ভিক্ষা যে করিল।

অপূর্ব্ব মোচার ঘন্ট তাহা যে খাইল ॥২৯৬॥  
জগন্নাথের ব্রাহ্মণী, তঁহো—মহা-পতিব্রতা।

বাৎসল্যে হয়েন তঁহো যেন জগন্নাথ ॥২৯৭॥  
রন্ধনে নিপুণা তাঁ-সম নাহি ত্রিভুবনে।

পুত্রসম স্নেহ করেন সম্যাসী-ভোজনে ॥২৯৮॥  
তাঁর এক যোগ্য পুত্র করিয়াছে সম্যাস।

'শঙ্করারণ্য' নাম তাঁর অল্প বয়স ॥২৯৯॥  
এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল।

প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গ-পুরী এতেক কহিল ॥৩০০॥



প্রভু কহে,—পূর্বাশ্রমে তিহো মোর ভাতা ।  
 জগন্নাথ মিশ্র—পূর্বাশ্রমে মোর পিতা ॥৩০১॥  
 এইমত দুইজনে ইষ্টগোষ্ঠী করি' ।  
 দ্বারকা দেখিতে চলিলা শ্রীরঙ্গপুরী ॥৩০২॥  
 দিন-চারি তথা প্রভুকে রাখিল ব্রাহ্মণ ।  
 ভীমনদী স্নান করি' করেন বিষ্ঠল দর্শন ॥৩০৩॥  
 তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেধা-তীরে ।  
 নানা তীর্থ দেখি' তাহাঁ দেবতা-মন্দিরে ॥৩০৪॥  
 ব্রাহ্মণ-সমাজ সব—বৈষ্ণব-চরিত্র ।  
 বৈষ্ণব সকল পড়ে 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' ॥৩০৫॥  
 কৃষ্ণকর্ণামৃত শুনি' প্রভুর আনন্দ হৈল ।  
 আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাঞা লৈল ॥৩০৬॥  
 'কর্ণামৃত' সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।  
 যাহা হৈতে হয় কৃষ্ণে শুদ্ধপ্রেমজ্ঞানে ॥৩০৭॥  
 সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-কৃষ্ণলীলার অবধি ।  
 সেই জানে, যে 'কর্ণামৃত' পড়ে নিরবধি ॥৩০৮॥  
 'ব্রহ্মসংহিতা', 'কর্ণামৃত' দুই পুঁথি পাঞা ।  
 মহা যত্ন করি' পুঁথি আইলা লঞা ॥৩০৯॥  
 তাপী স্নান করি' আইলা মাহিষ্মতীপুরে ।  
 নানা তীর্থ দেখি' তাহাঁ নর্যদার তীরে ॥৩১০॥  
 ধনুস্তীর্থ দেখি' করিলা নিবিষ্টে স্নানে ।  
 ঋতুমুক-গিরি আইলা দণ্ডকারণ্যে ॥৩১১॥  
 'সপ্ততাল-বৃক্ষ' দেখে কানন-ভিতর ।  
 অতি বৃদ্ধ, অতি স্থূল, অতি উচ্চতর ॥৩১২॥  
 সপ্ততাল দেখি' প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।  
 সশরীরে সপ্ততাল অন্তর্দ্বান হৈল ॥৩১৩॥  
 শূণ্ণস্থল দেখি' লোকের হৈল চমৎকার ।  
 লোকে কহে, এ সন্ন্যাসী,—রাম-অবতার ॥৩১৪॥  
 সশরীরে তাল গেল ত্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম ।  
 ঐছে শক্তি কার হয়, বিনা এক রাম ? ৩১৫ ॥  
 প্রভু আসি' কৈল পম্পা-সরোবরে স্নান ।  
 পঞ্চবটী আসি' তাহাঁ করিল বিশ্রাম ॥৩১৬॥  
 নাসিকে ত্র্যম্বক দেখি' গেলা ব্রহ্মগিরি ।  
 কুশাবর্ষে আইলা যাহা জন্মিলা গোদাবরী ॥৩১৭॥

সপ্ত গোদাবরী আইলা করি' তীর্থ বহুতর ।  
 পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥৩১৮॥  
 রামানন্দ রায় শুনি' প্রভুর আগমন ।  
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুসহ মিলন ॥৩১৯॥  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণে ধরিয়া ।  
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাঞা ॥৩২০॥  
 দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ।  
 প্রেমানন্দে শিথিল হৈল দুঁহাকার মন ॥৩২১॥  
 কতক্ষণে দুই জনা সুস্থির হঞা ।  
 নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্রে বসিয়া ॥৩২২॥  
 তীর্থযাত্রা-কথা প্রভু সকল কহিলা ।  
 কর্ণামৃত, ব্রহ্মসংহিতা,—দুই পুঁথি দিলা ॥৩২৩॥  
 প্রভু কহে,—তুমি যে 'প্রেম-সিদ্ধান্ত' কহিলে ।  
 এই দুই পুস্তকে সেই রসের সাক্ষী দিলে ॥৩২৪॥  
 রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাঞা ।  
 প্রভু-সহ আশ্বাদিল, রাখিল লিখিয়া ॥৩২৫॥  
 গোসাঞি আইলা, গ্রামে হৈল কোলাহল ।  
 প্রভুকে দেখিতে লোক আইল সকল ॥৩২৬॥  
 লোক দেখি' রামানন্দ গেলা নিজ-ঘরে ।  
 মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥৩২৭॥  
 রাত্রিকালে রায় পুনঃ কৈল আগমন ।  
 দুইজনে কৃষ্ণকথায় কৈল জাগরণ ॥৩২৮॥  
 দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি-দিনে ।  
 পরম-আনন্দে গেল পাঁচ-সাত দিনে ॥৩২৯॥  
 রামানন্দ কহে,—প্রভু, তোমার আজ্ঞা পাঞা ।  
 রাজাকে লিখিলুঁ আমি বিনয় করিয়া ॥৩৩০॥  
 রাজা মোরে আজ্ঞা দিল নীলাচলে যাইতে ।  
 চলিবার উদ্যোগ আমি লাগিয়াছি করিতে ॥৩৩১॥  
 প্রভু কহে—এথা মোর এ-নিমিষে আগমন ।  
 তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥৩৩২॥  
 রায় কহে,—প্রভু, আগে চল নীলাচলে ।  
 মোর সঙ্গে হাতী-ঘোড়া, সৈন্য-কোলাহলে ॥  
 দিন দশে ইহা-সবার করি' সমাধান ।  
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥৩৩৩॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিয়া ।  
নীলাচলে চলিলা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥৩৩৫॥  
যেই পথে পূর্বে প্রভু কৈলা আগমন ।  
সেই পথে চলিলা দেখি' সর্ব বৈষ্ণবগণ ॥৩৩৬॥  
যাঁহা যায়, লোক উঠে হরিধ্বনি করি' ।  
দেখি' আনন্দিত-মন হৈলা গৌরহরি ॥৩৩৭॥  
আলালনাথে আসি' কৃষ্ণদাসে পাঠাইল ।  
নিত্যানন্দ-আদি নিজগণে বোলাইল ॥৩৩৮॥  
প্রভুর আগমন শুনি' নিত্যানন্দ রায় ।  
উঠিয়া চলিলা, প্রেমে থেহ নাহি পায় ॥৩৩৯॥  
জগদানন্দ, দামোদর-পণ্ডিত, মুকুন্দ ।  
নাচিয়া চলিলা, দেহে না ধরে আনন্দ ॥৩৪০॥  
গোপীনাথার্চাধ্য চলিলা আনন্দিত হঞা ।  
প্রভুরে মিলিলা সবে পথে লাগ্ পাঞা ॥৩৪১॥  
প্রভু প্রেমাবেশে সবায় কৈল আলিঙ্গন ।  
প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দ-ক্রন্দন ॥৩৪২॥  
সার্বভৌম ভট্টাচার্য আনন্দে চলিলা ।  
সমুদ্রের তীরে আসি' প্রভুরে মিলিলা ॥৩৪৩॥  
সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে ।  
প্রভু তাঁরে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গনে ॥৩৪৪॥  
প্রেমাবেশে সার্বভৌম করিলা রোদনে ।  
সবা-সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর-দরশনে ॥৩৪৫॥  
জগন্নাথ-দরশন প্রেমাবেশে কৈল ।  
কম্প-স্বেদ-পুলকাক্রান্তে শরীর ভাসিল ॥৩৪৬॥  
বহু নৃত্যগীত কৈল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
পাণ্ডুপাল আইল সবে মালা-প্রসাদ লঞা ॥৩৪৭॥  
মালা-প্রসাদ পাঞা প্রভু স্থির হইলা ।  
জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥৩৪৮॥  
কাশীমিশ্র আসি' প্রভুর পড়িলা চরণে ।  
মান্য করি' প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥৩৪৯॥  
প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ-ঘরে গেলা ।  
মোর ঘরে ভিক্ষা বলি' নিমন্ত্ৰণ কৈলা ॥৩৫০॥  
দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইল ।  
পাঠা-পানা আদি জগন্নাথ যে খাইল ॥৩৫১॥

মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।  
সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা করিল আসিয়া ॥৩৫২॥  
ভিক্ষা করাঞা তাঁরে করাইল শয়ন ।  
আপনে সার্বভৌম করে পাদসম্বাহন ॥৩৫৩॥  
প্রভু তাঁরে পাঠাইল ভোজন করিতে ।  
সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে ॥৩৫৪॥  
সার্বভৌম-সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ।  
তীর্থযাত্রা-কথা কহি' কৈল জাগরণ ॥৩৫৫॥  
প্রভু কহে,—এত তীর্থ কৈলু' পর্য্যটন ।  
তোমা-সম বৈষ্ণব না দেখিলু' একজন ॥৩৫৬॥  
এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।  
ভট্ট কহে,—এই লাগি' মিলিতে কহিল ॥৩৫৭॥  
তীর্থযাত্রা-কথা এই কৈলু' সমাপন ।  
সংক্ষেপে কহিলু', বিস্তার না যায় বর্ণন ॥৩৫৮॥  
অনন্ত চৈতন্যলীলা কহিতে না জানি ।  
লোভে লজ্জা খাঞা, তার করি টানাটনি ॥৩৫৯॥  
প্রভুর তীর্থযাত্রা-কথা শুনে যেই জন ।  
চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥৩৬০॥  
চৈতন্যচরিত শুন শ্রদ্ধা-ভক্তি করি' ।  
মাৎস্য ছাড়িয়া, মুখে বল 'হরি' 'হরি' ॥৩৬১॥  
এই কলিকালে আর নাহি কোন ধর্ম ।  
বৈষ্ণব, বৈষ্ণবশাস্ত্র, এই কহে মর্ম ॥৩৬২॥  
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা—অগাধ, গভীর ।  
প্রবেশ করিতে নারি,—স্পর্শি রহি' তীর ॥৩৬৩॥  
চৈতন্যচরিত শ্রদ্ধায় শুনে যেই জন ।  
যতেক বিচারে, তত পায় প্রেমধন ॥৩৬৪॥  
শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৩৬৫॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশ-  
তীর্থ-ভ্রমণ-নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

দশম পরিচ্ছেদ

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত যো দর্শনামৃতৈঃ ।

বিচ্ছেদাবগ্রহমান-ভক্তশৃঙ্গারজীবয়ৎ ॥১॥

যিনি স্বীয় দর্শনামৃত-বর্ষণদ্বারা বিচ্ছেদরূপ  
অনারুঢ়ি-হেতু মানভূত ভক্ত-শৃঙ্গারণকে  
জীবিত করিয়াছিলেন, সেই গৌররূপ  
মেঘকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

পূর্বে যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।

প্রতাপরুদ্র রাজা তবে বোলাইল সার্কভোমে ॥

বসিতে আসন দিল করি' নমস্কারে ।

মহাপ্রভুর বার্তা তবে পুছিল তাঁহারে ॥৪॥

শুনিলাঙ তোমার ঘরে এক মহাশয় ।

গোড় হইতে আইলা, তেঁহো—মহা-কৃপাময় ॥৫॥

তোমারে বহু কৃপা কৈলা, কহে সর্বজন ।

কৃপা করি' করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥৬॥

ভট্ট কহে,—যে শুনিলা সব সত্য হয় ।

তাঁর দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥৭॥

বিরক্ত সন্ন্যাসী তেঁহো রহেন নির্জনে ।

স্বপ্নেই না করেন তেঁহো রাজদরশনে ॥৮॥

তথাপি কোন প্রকারে তোমা করাইতাম দরশন ।

সম্প্রতি করিলা তেঁহো দক্ষিণ গমন ॥৯॥

রাজা কহে,—জগন্নাথ ছাড়ি' কেনে গেলা ।

ভট্ট কহে,—মহাশয়ের এই এক লীলা ॥১০॥

তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থভ্রমণ ।

সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥১১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৩/১০)—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকূর্বন্তি তীর্থানি স্বাস্তঃস্থেন গদাভূতা ॥\*

বৈষ্ণবের এই হয় এক স্বভাব নিশ্চল ।

তেঁহো জীব নহেন, হন স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥১৩॥

৮ আদি ১ম পঃ ৬৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

রাজা কহে,—তাঁরে তুমি যাইতে কেনে দিলে ।  
পায় পড়ি' যত্ন করি' কেনে না রাখিলে ॥১৪॥

ভট্টাচার্য্য কহে,—তেঁহো স্বয়ং ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।

সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, তেঁহো নহে পরতন্ত্র ॥১৫॥

তথাপি রাখিতে তাঁরে মহাযত্ন কৈলুঁ ।

ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা, রাখিতে নারিলুঁ ॥১৬॥

রাজা কহে,—ভট্ট, তুমি বিজ্ঞশিরোমণি ।

তুমি তাঁরে 'কৃষ্ণ' কহ তাতে সত্য মানি ॥১৭॥

পুনরপি ইহাঁ তাঁর হৈলে আগমন ।

একবার দেখি' করি সফল নয়ন ॥১৮॥

ভট্টাচার্য্য কহে,—তেঁহো আসিবে অল্পকালে ।

রহিতে তাঁর এক স্থান চাহিয়ে বিরলে ॥১৯॥

ঠাকুরের নিকট, আর হইবে নির্জনে ।

এমত নির্ণয় করি' দেহ' এক স্থানে ॥২০॥

রাজা কহে,—এছে কাশীমিশ্রের ভবন ।

ঠাকুরের নিকট, হয় পরম নির্জন ॥২১॥

এত কহি' রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা ।

ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল আসিয়া ॥২২॥

কাশীমিশ্র কহে,—আমি বড় ভাগ্যবান্ ।

মোর গৃহে 'প্রভুপাদের' হবে অবস্থান ॥২৩॥

এইমত পুরুষোত্তমবাসী সর্বজন ।

প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন ॥২৪॥

সর্বলোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িল ।

মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে ভ্রমায় আইল ॥২৫॥

শুনি' আনন্দিত হৈল সবাকার মন ।

সবে আসি' সার্কভোমে কৈল নিবেদন ॥২৬॥

প্রভুর সহিত আমা-সবার করাহ দরশন ।

তোমার প্রসাদে পাই প্রভুর চরণ ॥২৭॥

ভট্টাচার্য্য কহে,—কালি কাশীমিশ্রের ঘরে ।

প্রভু যাইবেন, তাহাঁ মিলা'ব সবারে ॥২৮॥

আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে ।

জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥২৯॥

মহাপ্রসাদ দিয়া তাহাঁ মিলিলা সেবকগণ ।

মহাপ্রভু সবাকারে কৈল আলিঙ্গন ॥৩০॥

দরশন করি' প্রভু চলিলা বাহিরে ।  
 ভট্টাচার্য আনিল তাঁরে কাশীমিশ্র-ঘরে ॥৩১॥  
 কাশীমিশ্র আসি' পড়িল প্রভুর চরণে ।  
 গৃহ-সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥৩২॥  
 প্রভু চতুর্ভুজ-মূর্তি তাঁরে দেখাইল ।  
 আত্মসাৎ করি' তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥৩৩॥  
 তবে মহাপ্রভু তাহাঁ বসিলা আসনে ।  
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ॥৩৪॥  
 সুখী হৈলা দেখি' প্রভু বাসার সংস্থান ।  
 যেই বাসায় হয় প্রভুর সর্ব-সমাধান ॥৩৫॥  
 সার্বভৌম কহে,—প্রভু, যোগ্য তোমার বাসা ।  
 তুমি অঙ্গীকার কর—কাশীমিশ্রের আশা ॥৩৬॥  
 প্রভু কহে,—এই দেহ তোমা-সবাকার ।  
 যেই তুমি কহ, সেই কর্তব্য আমার ॥৩৭॥  
 তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ-পার্শ্বে বসি' ।  
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ॥৩৮॥  
 এই সব লোক, প্রভু, বৈসে নীলাচলে ।  
 উৎকণ্ঠিত হঞাছে সবে তোমা মিলিবারে ॥৩৯॥  
 তুষিত চাতক যৈছে করে হাহাকার ।  
 তৈছে এই সব,—সবে কর অঙ্গীকার ॥৪০॥  
 জগন্নাথ-সেবক এই, নাম—জনার্দন ।  
 অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্ক-সেবন ॥৪১॥  
 কৃষ্ণদাস-নাম এই সুবর্ণ-বেত্রধারী ।  
 শিখি মাহাতি-নাম এই লিখনাধিকারী ॥৪২॥  
 প্রদ্যুম্নমিশ্র ইঁহ বৈষ্ণব প্রধান ।  
 জগন্নাথের মহা-সোয়ার ইঁহ 'দাস' নাম ॥৪৩॥  
 মুরারি মাহাতি ইঁহ—শিখিমাহাতির ভাই ।  
 তোমার চরণ বিনা আর গতি নাই ॥৪৪॥  
 চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুরারি ব্রাহ্মণ ।  
 বিষ্ণুদাস,—ইঁহ খ্যায়ে তোমার চরণ ॥৪৫॥  
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইঁহ মহামতি ।  
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইঁহার সংহতি ॥৪৬॥  
 এ সব বৈষ্ণব—এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।  
 একান্তভাবে চিন্তে সবে তোমার চরণ ॥৪৭॥

তবে সবে ভূমে পড়ি' দণ্ডবৎ হঞা ।  
 সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রসাদ করিয়া ॥৪৮॥  
 হেনকালে আইল তথায় ভবানন্দ রায় ।  
 চারিপুত্র-সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥৪৯॥  
 সার্বভৌম কহে,—এই রায় ভবানন্দ ।  
 ইঁহার প্রথম পুত্র—রায় রামানন্দ ॥৫০॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 স্তুতি করি' কহে রামানন্দ বিবরণ ॥৫১॥  
 রামানন্দ-হেন রত্ন যাঁহার তনয় ।  
 তাঁহার মহিমা লোকে কহন না যায় ॥৫২॥  
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি, তোমার পত্নী কুন্তী ।  
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥৫৩॥  
 রায় কহে,—আমি শূদ্র, বিষয়ী, অধম ।  
 তবু তুমি স্পর্শ,—এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥৫৪॥  
 নিজ-গৃহ-বিস্ত-ভৃত্য-পঞ্চপুত্র-সনে ।  
 আত্ম সমর্পিলুঁ আমি তোমার চরণে ॥৫৫॥  
 এই বাণীনাথ রহিবে তোমার চরণে ।  
 যবে যেই আজ্ঞা, তাহা করিবে সেবনে ॥৫৬॥  
 আত্মীয়-জ্ঞানে মোরে সঙ্কোচ না করিবে ।  
 যেই যবে ইচ্ছা, তবে সেই আজ্ঞা দিবে ॥৫৭॥  
 প্রভু কহে,—কি সঙ্কোচ, তুমি নহ পর ।  
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ॥৫৮॥  
 দিন পাঁচ-সাত ভিতরে আসিবে রামানন্দ ।  
 তাঁর সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥৫৯॥  
 এত বলি' প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 তাঁর পুত্র সব শিরে ধরিল চরণ ॥৬০॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঘরে পাঠাইল ।  
 বাণীনাথ-পট্টনায়কে নিকটে রাখিল ॥৬১॥  
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করাইল ।  
 তবে প্রভু কালা-কৃষ্ণদাসে বোলাইল ॥৬২॥  
 প্রভু কহে,—ভট্টাচার্য্য, শুনহ ইঁহার চরিত ।  
 দক্ষিণ গিয়াছিল ইঁহ আমার সহিত ॥৬৩॥  
 ভট্টথারি-কাছে গেলা আমারে ছাড়িয়া ।  
 ভট্টথারি হৈতে ইঁহারে আনিলুঁ উদ্ধারিয়া ॥৬৪॥



এবে আমি ইহাঁ আনি' করিলাঙ বিদায় ।  
 যাহাঁ ইচ্ছা, যাহ', আমা-সনে নাহি আর দায় ॥৬৫॥  
 এত শুনি' কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিল ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু চলি' গেল ॥৬৬॥  
 নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর ।  
 চারিজনে যুক্তি তবে করিলা অন্তর ॥৬৭॥  
 গৌড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।  
 'আই'কে কহিবে যাই' প্রভুর আগমন ॥৬৮॥  
 অদ্বৈত-শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।  
 সবেই আসিবে শুনি' প্রভুর আগমন ॥৬৯॥  
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গৌড়ে পাঠাঞ ।  
 এত কহি' তারে রাখিলেন আশ্বাসিয়া ॥৭০॥  
 আর দিনে প্রভু-স্থানে কৈল নিবেদন ।  
 আঞ্জা দেহ' গৌড়-দেশে পাঠাই একজন ॥৭১॥  
 তোমার দক্ষিণ-গমন শুনি' শচী 'আই' ।  
 অদ্বৈতাদি ভক্ত সব আছে দুঃখ পাই' ॥৭২॥  
 একজন যাই' কহুক শুভ সমাচার ।  
 প্রভু কহে,—সেই কর, যে ইচ্ছা তোমার ॥৭৩॥  
 তবে সেই কৃষ্ণদাস গৌড়ে পাঠাইল ।  
 বৈষ্ণব-সবাকৈ দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥৭৪॥  
 তবে গৌড়দেশে আইলা কালা-কৃষ্ণদাস ।  
 নবদ্বীপে গেল তেঁহ শচী-আই-পাশ ॥৭৫॥  
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।  
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু,—কহে সমাচার ॥৭৬॥  
 শুনি' আনন্দিত হৈল শচীমাতার মন ।  
 শ্রীবাসাদি আর যত যত ভক্তগণ ॥৭৭॥  
 শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।  
 অদ্বৈত-আচার্য্য-গৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ॥৭৮॥  
 আচার্য্যেরে প্রসাদ দিয়া করি' নমস্কার ।  
 সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥৭৯॥  
 শুনি' আচার্য্য-গোসাঞির আনন্দ হইল ।  
 প্রেমাবেশে বহু নৃত্য-গীত-হুঙ্কার কৈল ॥৮০॥  
 হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ।  
 বাসুদেব দত্ত, গুপ্ত মুরারি, সেন শিবানন্দ ॥৮১॥

আচার্য্যরত্ন, আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।  
 আচার্য্যনিধি, আর পণ্ডিত গদাধর ॥৮২॥  
 শ্রীরাম পণ্ডিত, আর পণ্ডিত দামোদর ।  
 শ্রীমান্ পণ্ডিত, আর বিজয়, শ্রীধর ॥৮৩॥  
 রাঘবপণ্ডিত, আর আচার্য্য নন্দন ।  
 কতেক কহিব আর যত ভক্তগণ ॥৮৪॥  
 শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ।  
 সবে মেলি' গেলা শ্রীঅদ্বৈতের পাশ ॥৮৫॥  
 আচার্য্যের সবে কৈল চরণ বন্দন ।  
 আচার্য্য-গোসাঞি সবারে কৈল আলিঙ্গন ॥৮৬॥  
 দিন-দুই-তিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।  
 নীলাচল যাইতে আচার্য্য যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥৮৭॥  
 সবে মেলি' নবদ্বীপে একত্র হঞ ।  
 নীলাদ্রি চলিল শচীমাতার আঞ্জা লঞা ॥৮৮॥  
 প্রভুর সমাচার শুনি' কুলীনগ্রামবাসী ।  
 সত্যরাজ-রামানন্দ মিলিলা সবে আসি' ॥৮৯॥  
 মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।  
 আচার্য্যের ঠাঞি আইলা নীলাচল যাইতে ॥৯০॥  
 সেকালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দপুরী ।  
 গঙ্গাতীরে-তীরে আইলা নদীয়া-নগরী ॥৯১॥  
 আইর মন্দিরে স্নুখে করিলা বিশ্রাম ।  
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিলা করিয়া সম্মান ॥৯২॥  
 প্রভুর আগমন তেঁহ তাহাঁঞি শুনিল ।  
 শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥৯৩॥  
 প্রভুর এক ভক্ত—দ্বিজ 'কমলাকান্ত' নাম ।  
 তাঁরে লঞা নীলাচলে করিলা প্রয়াণ ॥৯৪॥  
 সত্বরে আসিয়া তেঁহ মিলিলা প্রভুরে ।  
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাঞা তাঁহারে ॥৯৫॥  
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণ বন্দন ।  
 তেঁহ প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ॥৯৬॥  
 প্রভু কহে,—তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।  
 মোরে কৃপা করি' কর নীলাদ্রি আশ্রয় ॥৯৭॥  
 পুরী কহে,— তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ।  
 গৌড় হৈতে চলি' আইলাঙ নীলাচল-পুরী ॥৯৮॥

দক্ষিণ হৈতে শুনি' তোমার আগমন ।  
 শচী আনন্দিত, আর যত ভক্তগণ ॥৯৯॥  
 সবে আসিতেছেন তোমাতে দেখিতে ।  
 তাঁ-সবার বিলম্ব দেখি' আইলাঙ হরিতে ॥১০০॥  
 কাশীমিশ্রের আবাসে নিভূতে এক ঘর ।  
 প্রভু তাঁরে দিল, আর সেবার কিঙ্কর ॥১০১॥  
 আর দিনে আইলা স্বরূপ দামোদর ।  
 প্রভুর অত্যন্ত মন্থী, রসের সাগর ॥১০২॥  
 'পুরুষোত্তম আচার্য্য' তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে ।  
 নবদ্বীপে ছিল। তেঁহ প্রভুর চরণে ॥১০৩॥  
 প্রভুর সম্মাস দেখি' উন্মত্ত হঞ ।  
 সম্মাস গ্রহণ কৈল বারণসী গিয়া ॥১০৪॥  
 'চৈতন্যানন্দ' গুরু তাঁর আজ্ঞা দিলেন তাঁরে ।  
 বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকে ॥১০৫॥  
 পরম বিরক্ত তেঁহ পরম পণ্ডিত ।  
 কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥১০৬॥  
 নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এই ত' কারণে ।  
 উন্মাদে করিল তেঁহ সম্মাস গ্রহণে ॥১০৭॥  
 সম্মাস করিলা শিখা-সূত্রত্যাগ-রূপ ।  
 যোগপট্ট না দিল, নাম হৈল 'স্বরূপ' ॥১০৮॥  
 গুরু ঠাঞি আস্তা মাগি' আইলা নীলাচলে ।  
 রাত্রি-দিনে কৃষ্ণপ্রেম আনন্দে বিহ্বলে ॥১০৯॥  
 পাণ্ডিত্যের অবধি, বাক্য নাহি কারো সনে ।  
 নির্জনে রহয়ে, লোক সব নাহি জানে ॥১১০॥  
 কৃষ্ণরস-তত্ত্ব-বেত্তা, দেহ—প্রেমরূপ ।  
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥১১১॥  
 গ্রন্থ, শ্লোক, গীত কেহ প্রভু-পাশে আনে ।  
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে, পাছে প্রভু শুনে ॥১১২॥  
 ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ, আর রসভাস ।  
 শুনিলে না হয় প্রভুর চিস্তের উল্লাস ॥১১৩॥  
 অতএব স্বরূপ-গোসাঞি করে পরীক্ষণ ।  
 শুদ্ধ হয় যদি, প্রভুরে করা'ন শ্রবণ ॥১১৪॥  
 বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ।  
 এই তিন গীতে করা'ন প্রভুর আনন্দ ॥১১৫॥

সঙ্গীতে—গন্ধর্ব্ব-সম, শাস্ত্রে—বৃহস্পতি ।  
 দামোদর-সম আর নাহি মহামতি ॥১১৬॥  
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।  
 শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণ-সম ॥১১৭॥  
 সেই দামোদর 'আসি' দণ্ডবৎ হৈলা ।  
 চরণে ধরিয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥১১৮॥  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে

(৮/১৪)—

হেলোকুলিত-খেদয়া বিশদয়া প্রোণীলদামোদয়া  
 শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।  
 শম্বন্তুক্তিবিনোদয়া স-মদয়া মাধুর্য্যমর্য্যাদয়া  
 শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে, তব দয়া ভূয়াদমদোদয়া ॥  
 হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য, যাহা হেলায় সমস্ত  
 খেদ দূর করে, যাহাতে সম্পূর্ণ নির্মলতা  
 আছে, যাহাতে পরমানন্দ (আর সকল  
 বিষয় আচ্ছাদন করিয়া) প্রকাশিত হয়,  
 যাহার উদয়ে শাস্ত্রবিবাদ শেষ হয়, যাহা  
 রসবর্ষণ দ্বারা চিস্তের উন্মত্ততা বিধান করে,  
 ভক্তিবিনোদনক্রিয়া সর্বদা শমতা দান করে,  
 মাধুর্য্য-মর্য্যাদা দ্বারা তোমার অতি বিস্তারিণী  
 সেই শুভদা দয়া আমার প্রতি উদ্ভিত হউক ।  
 উঠাঞা মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।  
 দুইজনে প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥১২০॥  
 কতক্ষণে দুইজনে স্থির যবে হৈলা ।  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥১২১॥  
 তুমি যে আসিবে, আজি স্বপ্নেতে দেখিল ।  
 ভাল হৈল, অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইল ॥১২২॥  
 স্বরূপ কহে,—প্রভু, মোর ক্ষম' অপরাধ ।  
 তোমা ছাড়ি' অন্তঃ গেলু, করিনু প্রমাদ ॥১২৩॥  
 তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম-লেশ ।  
 তোমা ছাড়ি' পাপী মুঞি গেলু অন্ত-দেশ ॥১২৪॥  
 মুঞি তোমা ছাড়িল, তুমি মোরে না ছাড়িলা ।  
 কৃপা-পাশ গলায় বান্ধি' চরণে আনিলা ॥১২৫॥  
 তবে স্বরূপ কৈল নিতাইর চরণ বন্দন ।

নিত্যানন্দপ্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥১২৬॥  
 জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর, সার্বভৌম ।  
 সব-সঙ্গে যথাযোগ্য করিল মিলন ॥১২৭॥  
 পরমানন্দ পুরীর কৈল চরণ বন্দন ।  
 পুরী-গোসাঞি তাঁরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
 মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিভুতে বাসাঘর ।  
 জলাদি-পরিচর্যা লাগি' দিল এক কিল্লর ॥১২৯॥  
 আর দিন সার্বভৌম-আদি ভক্ত-সঙ্গে ।  
 বসিয়া আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥১৩০॥  
 হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ।  
 দণ্ডবৎ করি' কহে বিনয়-বচন ॥১৩১॥  
 ঈশ্বর-পুরীর-ভৃত্য—‘গোবিন্দ’ মোর নাম ।  
 পুরী-গোসাঞির আজ্ঞায় আইলু তোমার স্থান ॥  
 সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈল মোরে ।  
 কৃষ্ণচৈতন্য-নিকটে যাই’ সেবিহ তাঁহারে ॥১৩৩॥  
 কাশীশ্বর আসিবেন সব তীর্থ দেখিয়া ।  
 প্রভু আজ্ঞায় মুঞি আইলু তোমা-পদে ধাঞা ॥  
 গোসাঞি কহিল, ‘পুরীশ্বর’ বাৎসল্য করে মোরে ।  
 কৃপা করি’ মোর ঠাঞি পাঠাইলা তোমারে ॥  
 এত শুনি’ সার্বভৌম প্রভুরে পুছিয়া ।  
 পুরী-গোসাঞি শূদ্র-সেবক কাঁহে ত’ রাখিল ॥  
 প্রভু কহে,—ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র ।  
 ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদ-পরতন্ত্র ॥১৩৭॥  
 ঈশ্বরের কৃপা জাতি-কুল নাহি মানে ।  
 বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥১৩৮॥  
 স্নেহ-সেবাপেক্ষা মাত্র শ্রীকৃষ্ণ-কৃপার ।  
 স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥১৩৯॥  
 মর্যাদা হৈতে কোটা সুখ স্নেহ-আচরণে ।  
 পরমানন্দ হয় যার নাম-শ্রবণে ॥১৪০॥  
 এত বলি’ গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥১৪১॥  
 প্রভু কহে,—ভট্টাচার্য্য, করহ বিচার ।  
 গুরুর কিল্লর হয় মাত্র আপনার ॥১৪২॥  
 তাঁহারে আপন-সেবা করাইতে না যুয়ায় ।

গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন, কি করি উপায় ॥১৪৩॥  
 ভট্ট কহে,—গুরুর আজ্ঞা হয় বলবান্ ।  
 গুরু-আজ্ঞা না লঙ্ঘিয়ে, শাস্ত্র—প্রমাণ ॥১৪৪॥  
 রঘুবংশে (১৪/৪৬)—  
 স গুহ্যবান্মাতরি ভার্গবেণ পিতৃনিয়োগাৎ  
 ব্রহ্মতং দ্বিস্বতং ।  
 প্রত্যগৃহীদগ্রজশাসনং তদাজ্ঞা গুরুণাং  
 হবিচারণীয়া ॥১৪৫॥  
 পিতৃ-আজ্ঞায় পরগুরামকর্জুক তন্মাতা  
 (রেণুকা) শত্রুর হ্যায় নিহত হইয়াছিলেন,—  
 ইহা শ্রবণকরিয়া লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠভ্রাতা  
 শ্রীরামচন্দ্রের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন,  
 যেহেতু গুরুবর্গের আজ্ঞা—অবিচারণীয়া ।  
 রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে (২২/৯২)—  
 নির্বিচারং গুরোরাঙ্গা ময়া কার্য্য মহাত্মনঃ ।  
 শ্রেয়ো হেবং ভবতাংশ মম চৈব বিশেষতঃ ॥  
 মহাত্মা গুরুদেবের আজ্ঞা আমার  
 নির্বিচার-পূর্ব্বকই অনুষ্ঠেয়; ইহাতে  
 আপনারও শ্রেয়ঃ আছে, বিশেষতঃ  
 আমারও শ্রেয়ঃ আছে ।  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল অঙ্গীকার ।  
 আপন-শ্রীঅঙ্গ-সেবায় দিল অধিকার ॥১৪৭॥  
 প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি’ সব করে মান ।  
 সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ॥১৪৮॥  
 ছোট-বড়-কীৰ্ত্তনীয়া—দুই হরিদাস ।  
 রামাই, নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥১৪৯॥  
 গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।  
 গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥১৫০॥  
 আর দিনে মুকুন্দদণ্ড কহে প্রভুর স্থানে ।  
 ব্রহ্মানন্দ-ভারতী আইলা তোমার দরশনে ॥১৫১॥  
 আজ্ঞা দেহ’ যদি তাঁরে আনিয়ৈ এথাই ।  
 প্রভু কহে,—গুরু তেঁহ, যাব তাঁর ঠাঞি ॥১৫২॥  
 এত বলি’ মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 চলি’ আইলা ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর আগে ॥১৫৩॥

ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে মৃগচৰ্ম্মাস্থর ।  
 তাহা দেখি' প্রভু দুঃখ পাইলা অন্তর ॥১৫৪॥  
 দেখিয়া ত' ছদ্ম কৈল যেন দেখে নাঞি ।  
 মুকুন্দের পুছে,—কাঁই ভারতী-গোসাঞি ॥১৫৫॥  
 মুকুন্দ কহে,—এই আগে দেখ বিচ্যমান ।  
 প্রভু কহে,—তেন্ন নহেন, তুমি অগেয়ান ॥১৫৬॥  
 অণ্ডেরে অণ্ড কহ, নাহি তোমার জ্ঞান ।  
 ভারতী-গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ॥১৫৭॥  
 শুনি' ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।  
 মোর চৰ্ম্মাস্থর এই না ভায় ইঁহারে ॥১৫৮॥  
 ভাল কহেন,—চৰ্ম্মাস্থর দম্ভ লাগি' পরি ।  
 চৰ্ম্মাস্থর-পরিধানে সংসার না তরি ॥১৫৯॥  
 আজি হৈতে না পরিব এই চৰ্ম্মাস্থর ।  
 প্রভু বহির্কাস আনাইলা জানিয়া অন্তর ॥১৬০॥  
 চৰ্ম্মাস্থর ছাড়ি' ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ।  
 প্রভু আসি' কৈল তাঁর চরণ বন্দন ॥১৬১॥  
 ভারতী কহে,—তোমার আচার লোক শিখাইতে ।  
 পুনঃ না করিবে নতি, ভয় পাও চিন্তে ॥১৬২॥  
 সাম্প্রতিক 'দুই ব্রহ্ম' ইহা 'চলাচল' ।  
 জগন্নাথ—অচল, তুমি—ব্রহ্ম সচল ॥১৬৩॥  
 তুমি—গৌরবর্ণ, তেঁহ—শ্যামলবর্ণ ।  
 দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগৎ-তারণ ॥১৬৪॥  
 প্রভু কহে,—সত্য কহি, তোমার আগমনে ।  
 দুই ব্রহ্ম প্রকটিল শ্রীপুরুষোত্তমে ॥১৬৫॥  
 'ব্রহ্মানন্দ' নাম তুমি—গৌর-ব্রহ্ম 'চল' ।  
 শ্যামবর্ণ জগন্নাথ বসিয়াছেন 'অচল' ॥১৬৬॥  
 ভারতী কহে,—সার্বভৌম, মধ্যস্থ হঞা ।  
 ইঁহার সনে আমার 'হ্যায়' বুঝ' মন দিয়া ॥১৬৭॥  
 'ব্যাপ্য' 'ব্যাপক' ভাবে 'জীব' 'ব্রহ্মে' জানি ।  
 জীব—ব্যাপ্য, ব্রহ্ম—ব্যাপক, শাস্ত্রেতে বাখানি ॥  
 চৰ্ম্ম ঘুচাঞা কৈল আমারে শোধন ।  
 দোঁহার ব্যাপ্য-ব্যাপকত্বে, এইত' কারণ ॥১৬৯॥

মহাভারতে দানধৰ্ম্মে (১২৭),

বিষ্ণুসহস্রনাম-স্তোত্রে (৯২, ৯৫)—

সুবর্ণবর্ণো হেমাস্তো বরাঙ্গচন্দনাজ্জদী ।  
 সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥  
 এই সব নামের ইঁহ হয় নিজাম্পদ ।  
 চন্দনাক্ত প্রসাদ-ডোর—দ্বিতুজে অঙ্গদ ॥১৭১॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে,—ভারতী, দেখি তোমার জয় ।  
 প্রভু কহে,—যেই কহ, সেই সত্য হয় ॥১৭২॥  
 গুরু-শিষ্য হ্যায় শিষ্যের সত্য পরাজয় ।  
 ভারতী কহে,—এ নহে, অণ্ড হেতু হয় ॥১৭৩॥  
 ভক্ত-ঠাঞি হার' তুমি,—এ তোমার স্বভাব ।  
 আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥১৭৪॥  
 আজন্ম করিহু মুঞি 'নিরাকার' ধ্যান ।  
 তোমা দেখি' 'কৃষ্ণ' হৈল মোর বিচ্যমান ॥১৭৫॥  
 কৃষ্ণনাম স্মুরে মুখে, মনে-নেত্রে কৃষ্ণ ।  
 তোমাকে তদ্রূপ দেখি' হৃদয়—সতৃষ্ণ ॥১৭৬॥  
 বিশ্বমঙ্গল কৈল যৈছে দশা আপনার ।  
 ইঁহা দেখি' সেই দশা হইল আমার ॥১৭৭॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে বিশ্বমঙ্গলবাক্য—

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ  
 স্বানন্দসিংহাসন-লব্ধদীক্ষাঃ ।  
 শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন  
 দাসীকৃতা গোপবধূবিটেন ॥১৭৮॥  
 অদ্বৈতমার্গের পথিকগণদ্বারা উপাস্ত, আর  
 আত্মানন্দ-সিংহাসন হইতে দীক্ষাপ্রাপ্ত  
 হইয়াও আমি কোন গোপবধূ-লম্পট শঠ  
 কর্তৃক হঠ-ক্রমে দাসীরূপে পরিণত হইয়াছি ।  
 প্রভু কহে,—কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।  
 যাহা নেত্র পড়ে, তাহা শ্রীকৃষ্ণ স্মুরয় ॥১৭৯॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে,—তোমার হয় সত্য বচন ।  
 আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দরশন ॥১৮০॥  
 প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।  
 ইঁহার কৃপাতে হয় দরশন ইঁহার ॥১৮১॥  
 প্রভু কহে,—'বিষ্ণু' 'বিষ্ণু', কি কহ সার্বভৌম ।  
 'অতিস্তুতি' হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥১৮২॥

\* আদি ৩য় পঃ ৪৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



এত বলি' ভারতীরে লঞা নিজ-বাসা আইলা ।  
 ভারতী-গোসাঞি প্রভুর নিকটে রহিলা ॥১৮৩॥  
 রামভদ্রাচার্য্য, আর ভগবান্ আচার্য্য ।  
 প্রভু-পদে রহিলা দুঁহে ছাড়ি' সৰ্ব্ব কার্য্য ॥১৮৪॥  
 কাশীশ্বর গোসাঞি আইলা আর দিনে ।  
 সম্মান করিয়া প্রভু রাখিলা নিজ-স্থানে ॥১৮৫॥  
 প্রভুকে লঞা করা'ন ঈশ্বর দরশন ।  
 লোক-ভিড় আগে সব করি' নিবারণ ॥১৮৬॥  
 যত নদ নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।  
 ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাহাঁ তাহাঁ হয় ॥১৮৭॥  
 সবে আসি' মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।  
 প্রভু কৃপা করি' সবায় রাখিল নিজ-স্থানে ॥  
 এই ত' কহিল প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ।  
 ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্য-চরণ ॥১৮৯॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৯০॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণব-  
 মিলনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### একাদশ পরিচ্ছেদ

অত্যাশুং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ  
 কুর্কন্ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।  
 নানাভাবালঙ্কৃতাজ্জঃ স্বধামা  
 চক্রে বিশ্বং প্রেমবন্তা-নিমগ্নম্ ॥১॥  
 শ্রীজগন্নাথের গৃহে ভক্তগণের সহিত  
 নানাভাবে অলঙ্কৃত-শরীর শ্রীগৌরচন্দ্র  
 অতিশয় উদ্দণ্ড নৃত্য করিয়া স্বমাধুর্য্যদ্বারা  
 এই বিশ্বকে প্রেমের বন্তায় ডুবাইয়াছিলেন ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 আর দিন সার্বভৌম কহে প্রভু-স্থানে ।  
 অভয়-দান দেহ' যদি, করি নিবেদনে ॥৩॥  
 প্রভু কহে,—কহ তুমি নাহি কিছু ভয় ।

যোগ্য হৈলে করিব, অযোগ্য হৈলে নয় ॥৪॥  
 সার্বভৌম কহে,—এই প্রতাপরুদ্র রায় ।  
 উৎকণ্ঠা হঞাছে, তোমা মিলিবারে চায় ॥৫॥  
 কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্মরে 'নারায়ণ' ।  
 সার্বভৌম, কহ কেন অযোগ্য বচন? ৬॥  
 বিরক্ত সন্ন্যাসী আমার রাজ-দরশন ।  
 স্ত্রী-দরশন-সম বিষের ভক্ষণ ॥৭॥  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (৮/২৪)—  
 নিক্ষিপনস্ত ভগবন্তুজনোন্মুখস্ত  
 পারং পরং জিগমিষোৰ্ভবসাগরস্ত ।  
 সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ  
 হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষতোহপ্যসাধু ॥৮॥  
 শ্রীচৈতন্যদেব খেদের সহিত কহিলেন,—হায়,  
 ভবসাগর সম্পূর্ণরূপে পার হইবার যাহাদের ইচ্ছা,  
 এরূপ ভগবন্তুজনোন্মুখ নিক্ষিপন ব্যক্তির পক্ষে  
 বিষয়ী ও স্ত্রী-সন্দর্শন বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অসাধু ।  
 সার্বভৌম কহে,—সত্য তোমার বচন ।  
 জগন্নাথ-সেবক রাজা, কিন্তু ভক্তোত্তম ॥৯॥  
 প্রভু কহে,—তথাপি রাজা কালসর্পাকার ।  
 কাষ্ঠনারী-স্পর্শে যৈছে উপজয় বিকার ॥১০॥  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (৮/২৫)—  
 আকারাদপি ভেতব্যং স্ত্রীণাং বিষয়িণামপি ।  
 যথাহের্মনসঃ ক্ষোভস্তথা তস্মাকুতেরপি ॥১১॥  
 যেরূপ সর্প ও তাহার আকৃতি দেখিলে মনের  
 ক্ষোভ জন্মে, সেইরূপ স্ত্রীলোক ও বিষয়ীর  
 আকার দেখিলেও ভয় হইয়া থাকে ।  
 ঐছে বাত্ পুনরপি মুখে না আনিবে ।  
 কহ যদি, তবে আমায় এথা না দেখিবে ॥১২॥  
 ভয় পাঞা সার্বভৌম নিজ-ঘরে গেলা ।  
 বাসায় গিয়া ভট্টাচার্য্য চিন্তিত হইলা ॥১৩॥  
 হেনকালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা ।  
 পাত্র-মিত্র-সঙ্গে রাজা দরশনে চলিলা ॥১৪॥  
 রামানন্দ রায় আইলা গজপতি-সঙ্গে ।  
 প্রথমই প্রভুরে আসি' মিলিলা বহুরঙ্গে ॥১৫॥

রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।  
 দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥১৬॥  
 রায়-সঙ্গে প্রভুর দেখি' স্নেহব্যবহার ।  
 সর্ব ভক্তগণের মনে হৈল চমৎকার ॥১৭॥  
 রায় কহে,—তোমার আঞ্জা রাজাকে কহিল ।  
 তোমার আঞ্জায় রাজা মোর বিষয় ছাড়িল ॥১৮॥  
 আমি কহি,—আমা হৈতে না হয় 'বিষয়' ।  
 চৈতন্যচরণে রহেঁ, যদি আঞ্জা হয় ॥১৯॥  
 তোমার নাম শুনি' রাজা আনন্দিত হৈল ।  
 আসন হৈতে উঠি' মোরে আলিঙ্গন কৈল ॥২০॥  
 তোমার নাম শুনি' হৈল মহা-প্রেমাবেশ ।  
 মোর হাতে ধরি' করে পিরীতি বিশেষ ॥২১॥  
 তোমার যে বর্তন, তুমি খাও সেই বর্তন ।  
 নিশ্চিন্ত হঞা ভজ চৈতন্যের চরণ ॥২২॥  
 আমি—ছার, যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।  
 তাঁরে যেই ভজে, তাঁর সফল জীবনে ॥২৩॥  
 পরম-কৃপালু তেঁহ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 কোন-জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দরশন ॥২৪॥  
 যে তাঁহার প্রেম-আর্পিত দেখিলুঁ তোমাতে ।  
 তার এক প্রেম-লেশ নাহিক আমাতে ॥২৫॥  
 প্রভু কহে,—তুমি কৃষ্ণভকত-প্রধান ।  
 তোমাকে যে প্রীতি করে, সেই ভাগ্যবান্ ॥২৬॥  
 তোমাতে যে এত প্রীতি হইল রাজার ।  
 এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবে অঙ্গীকার ॥২৭॥  
 আদিপুরাণ-বচন—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ  
 ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ  
 মদ্বক্তানাঞ্চ যে ভক্তা-  
 স্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥২৮॥

হে পার্থ, যাহারা কেবল আমারই ভক্ত,  
 তাঁহারা বস্তুতঃ আমার ভক্ত নয়; কিন্তু  
 যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত, তাঁহাদিগকেই  
 আমার 'উত্তম ভক্ত' বলিয়া জানি ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৯/২১,২২)—

আদরঃ পরিচর্য্যায়ং সর্ব্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।  
 মদ্বক্তপূজাভাধিকা সর্ব্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥২৯॥  
 মদর্থৈবঙ্গচেষ্ঠা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।  
 ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্ব্বকামবিবর্জ্জনম্ ॥৩০॥  
 আমার পরিচর্য্যায় আদর, সর্ব্বাঙ্গের দ্বারা  
 অভিবন্দন, আমার ভক্তের বিশেষপূজা, সর্ব্বভূতে  
 মৎসম্বন্ধবুদ্ধি, আমার জগৎ অঙ্গচেষ্ঠা, বাক্য দ্বারা  
 আমার গুণ ব্যাখ্যা, আমাতে মন অর্পণ এবং  
 সর্ব্বকাম-বিসর্জন,—এই সকলই ভক্তের লক্ষণ ।  
 লঘুভাগবতামৃতে (২/৪) পদ্মপুরাণবচন—  
 আরাধনানাং সর্ব্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।  
 তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥৩১॥  
 (মহাদেব কহিলেন,—) হে দেবি, অগ্ৰাণ্  
 দেবতার আরাধনাপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ;  
 বিষ্ণুর আরাধনা অপেক্ষা ভক্তের অর্চন শ্রেষ্ঠ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৭/২০)—

চুরাপা হ্রস্বতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবর্ষ্যহু ।  
 যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥৩২॥  
 দেবদেব জনার্দনের যাহারা নিত্য গান  
 করেন, সেই বৈকুণ্ঠপথগামী কৃষ্ণদাসদিগের  
 সেবা অল্প-তপস্ত্যাবান্ ব্যক্তির পক্ষে  
 অপ্রাপ্য ।

পুরী, ভারতী-গোসাঞি, স্বরূপ, নিত্যানন্দ ।  
 জগদানন্দ, মুকুন্দাদি যত ভক্তবৃন্দ ॥৩৩॥  
 চারি গোসাঞির কৈল রায় চরণ বন্দন ।  
 যথাযোগ্য সব ভক্তের করিল মিলন ॥৩৪॥  
 প্রভু কহে,—রায়, দেখিলে কমলনয়ন?  
 রায় কহে,—এবে যাই' পাব দরশন ॥৩৫॥  
 প্রভু কহে,—রায়, তুমি কি কার্য্য করিলে?  
 ঈশ্বরে না দেখি' কেনে আগে এথা আইলে?  
 রায় কহে, চরণ—রথ, হৃদয়—সারথি ।  
 যাহাঁ লঞা যায়, তাহাঁ যায় জীব-রথী ॥৩৬॥  
 আমি কি করিব, মন ইহাঁ লঞা আইল ।  
 জগন্নাথ-দরশনে বিচার না কৈল ॥৩৮॥

প্রভু কহে,—শীঘ্র গিয়া কর দরশন ।  
 ঐছে ঘর যাই' কর কুটুম্ব মিলন ॥৩৯॥  
 প্রভু আঞ্জা পাঞা রায় চলিলা দরশনে ।  
 রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন্ জনে ॥৪০॥  
 ক্ষেত্রে আসি' রাজা সার্সভোমে বোলাইলা ।  
 সার্সভোমে নমস্করি' তাঁহারে পুছিলা ॥৪১॥  
 মোর লাগি' প্রভুপদে কৈলে নিবেদন ?  
 সার্সভোম কহে,—কৈনু অনেক যতন ॥৪২॥  
 তথাপি না করে তেঁহ রাজ-দরশন ।  
 ক্ষেত্র ছাড়ি' যাবেন পুনঃ যদি করি নিবেদন ॥  
 শুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিলা ।  
 বিবাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিলা ॥৪৪॥  
 পাপী-নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ।  
 জগাই-মাধাই করিয়াছেন উদ্ধার ॥৪৫॥  
 প্রতাপরুদ্র ছাড়ি' করিবে জগৎ-নিস্তার ।  
 এই প্রতিজ্ঞা করি' করিয়াছেন অবতার ॥৪৬॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (৮/২৯) —

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন  
 সংবীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।  
 মদেকবর্জ্যং কৃপয়িষ্যতীতি  
 নিপীয কিং সোহবততার দেবঃ ॥৪৭॥

অদর্শনীয় নীচজাতিসকলকে দর্শন  
 দিতেছেন, তথাপি আমাকে দর্শন দিবেন  
 না! আমি বিনা সকল জীবকে কৃপা  
 করিবেন, ইহাই স্থির করিয়া কি তিনি  
 অবতীর্ণ হইয়াছেন ?

তাঁর প্রতিজ্ঞা—মোরে না করিবে দরশন ।  
 মোর প্রতিজ্ঞা—তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥৪৮॥  
 যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপা-ধন ।  
 কিবা রাজ্য, কিবা দেহ,—সব অকারণ ॥৪৯॥  
 এত শুনি' সার্সভোম হইলা চিন্তিত ।  
 রাজার অনুরাগ দেখি' হইলা বিস্মিত ॥৫০॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে,—দেব, না কর বিবাদ ।  
 তোমাতে প্রভুর অবশ্য হইবে প্রসাদ ॥৫১॥

তেঁহ—প্রেমাধীন, তোমার প্রেম—গাঢ়তর ।  
 অবশ্য করিবেন কৃপা তোমার উপর ॥৫২॥  
 তথাপি কহিয়ে আমি এক উপায় ।  
 এই উপায় কর প্রভু দেখিবে যাহায় ॥৫৩॥  
 রথযাত্রা-দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা ।  
 রথ-আগে নৃত্য করিবেন প্রেমাবিশ্ট হঞা ॥৫৪॥  
 প্রেমাবেশে পুষ্পোদ্ভানে করিবেন প্রবেশ ।  
 সেইকালে একলে তুমি ছাড়ি' রাজবেশ ॥৫৫॥  
 'কৃষ্ণ-রাসপঞ্চাধ্যায়' করিতে পঠন ।  
 একলে যাই' মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥৫৬॥  
 বাহুজ্ঞান নাহি, সেকালে কৃষ্ণনাম শুনি' ।  
 আলিঙ্গন করিবেন তোমায় 'বৈষ্ণব' জানি' ॥  
 রামানন্দ রায় আজি তোমার প্রেম-গুণ ।  
 প্রভু-আগে কহিতে, প্রভুর ফিরি' গেল মন ॥  
 শুনি' গজপতির মনে সুখ উপজিল ।  
 প্রভুরে মিলিতে এই মন্ত্রণা দৃঢ় কৈল ॥৫৯॥  
 স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে ।  
 ভট্ট কহে,—তিন দিন আছে যাত্রারে ॥৬০॥  
 রাজারে প্রবোধিয়া ভট্ট গেলা নিজালয় ।  
 স্নানযাত্রা দিনে প্রভুর আনন্দ হৃদয় ॥৬১॥  
 স্নানযাত্রা দেখি' প্রভুর হৈল বড় সুখ ।  
 ঈশ্বরের 'অনবসরে' পাইল বড় দুঃখ ॥৬২॥  
 গোপীভাবে বিরহে প্রভু ব্যাকুল হঞা ।  
 আলালনাথে গেলা প্রভু সবারে ছাড়িয়া ॥৬৩॥  
 পাছে প্রভুর নিকট আইলা ভক্তগণ ।  
 গৌড় হৈতে ভক্ত আইসে,—কৈল নিবেদন ॥৬৪॥  
 সার্সভোম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।  
 প্রভু আইলা,—রাজা-ঠাঞি কহিলেন গিয়া ॥৬৫॥  
 হেনকালে আইলা তথা গোপীনাথার্চ্য্য ।  
 রাজাকে আশীর্বাদ করি' কহে,—শুন ভট্টাচার্য্য ॥  
 গৌড় হৈতে বৈষ্ণব আসিতেছেন দুইশত ।  
 মহাপ্রভুর ভক্ত, সব—মহাভাগবত ॥৬৭॥  
 নরেন্দ্রে আসিয়া সবে হৈল বিচ্যমান ।  
 তাঁ-সবারে চাহি বাসা প্রসাদ-সমাধান ॥৬৮॥

রাজা কহে,—পড়িছাকে আমি আজ্ঞা দিব ।  
 বাসা আদি যে চাহিয়ে,—পড়িছা সব দিব ॥৬৯॥  
 মহাপ্রভুর গণ যত আইল গৌড় হৈতে ।  
 ভট্টাচার্য্য, একে একে দেখাহ আমাতে ॥৭০॥  
 ভট্ট কহে,—অট্টালিকায় কর আরোহণ ।  
 গোপীনাথ চিনে সবারে, করা'বে দরশন ॥৭১॥  
 আমি কাহারে নাহি চিনি, চিনিতে মন হয় ।  
 গোপীনাথ্যচার্য্য সবারে করা'বে পরিচয় ॥৭২॥  
 এত বলি' তিনজন অট্টালিকায় চড়িল ।  
 হেনকালে বৈষ্ণব সব নিকটে আইল ॥৭৩॥  
 দামোদর-স্বরূপ, গোবিন্দ,—দুইজন ।  
 মালা প্রসাদ লঞা যায়, যাহা বৈষ্ণবগণ ॥৭৪॥  
 প্রথমেতে মহাপ্রভু পাঠাইলা দুঁহারে ।  
 রাজা কহে,—এই দুই কোন, চিনাহ আমারে ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে,—এই স্বরূপ-দামোদর ।  
 মহাপ্রভুর হয় ইঁহ দ্বিতীয় কলেবর ॥৭৬॥  
 দ্বিতীয়, গোবিন্দ—ভৃত্য, ইঁহা দোঁহা দিয়া ।  
 মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিয়া ॥৭৭॥  
 আদৌমালা অদ্বৈতেরে স্বরূপ পরাইল ।  
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা আনি' তাঁরে দিল ॥  
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।  
 তাঁরে নাহি চিনে আচার্য্য, পুছিল দামোদরে ॥  
 দামোদর কহে,—ইঁহার 'গোবিন্দ' নাম ।  
 ঈশ্বর-পুরীর সেবক অতি গুণবান্ ॥৮০॥  
 প্রভুর সেবা করিতে পুরী আজ্ঞা দিল ।  
 অতএব প্রভু তাঁরে নিকটে রাখিল ॥৮১॥  
 রাজা কহে,—যাঁরে মালা দিল দুইজন ।  
 আশ্চর্য্য তেজ,—বড় মহান্ত,—কহ কোনজন ?  
 আচার্য্য কহে,—ইঁহার নাম অদ্বৈত আচার্য্য ।  
 মহাপ্রভুর মান্যপাত্র, সর্ব-শিরোধার্য্য ॥৮৩॥  
 শ্রীবাস-পণ্ডিত ইঁহ, পণ্ডিত-বক্রেস্বর ।  
 বিদ্যানিধি-আচার্য্য, ইঁহ পণ্ডিত-গদাধর ॥৮৪॥  
 আচার্য্যরত্ন ইঁহ, পণ্ডিত-পুরন্দর ।  
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইঁহ, পণ্ডিত-শঙ্কর ॥৮৫॥

এই মুরারি গুপ্ত, ইঁহ পণ্ডিত নারায়ণ ।  
 হরিদাস ঠাকুর ইঁহ ভুবনপাবন ॥৮৬॥  
 এই হরি-ভট্ট, এই শ্রীনৃসিংহানন্দ ।  
 এই বাসুদেব দত্ত, এই শিবানন্দ ॥৮৭॥  
 গোবিন্দ, মাধব ঘোষ, এই বাসুঘোষ ।  
 তিন ভাইর কীর্তনে প্রভু পায়েন সন্তোষ ॥৮৮॥  
 রাঘব পণ্ডিত, ইঁহ আচার্য্য নন্দন ।  
 শ্রীমান্ পণ্ডিত এই, শ্রীকান্ত, নারায়ণ ॥৮৯॥  
 গুণ্ধার দেহ, এই শ্রীধর, বিজয় ।  
 বল্লভ-সেন, এই পুরুষোত্তম, সঞ্জয় ॥৯০॥  
 কুলীন-গ্রামবাসী এই সত্যরাজ-খান ।  
 রামানন্দ-আদি সবে দেখ বিদ্যমান ॥৯১॥  
 মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।  
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব, আর সুলোচন ॥৯২॥  
 কতেক কহিব, এই দেখ যত জন ।  
 চৈতন্যের গণ, সব—চৈতন্যজীবন ॥৯৩॥  
 রাজা কহে,—দেখি' মোর হৈল চমৎকার ।  
 বৈষ্ণবের ঐছে তেজ দেখি নাহি আর ॥৯৪॥  
 কোটিসূর্য্য-সম সব—উজ্জ্বল-বরণ ।  
 কভু নাহি দেখি এই মধুর কীর্তন ॥৯৫॥  
 ঐছে প্রেম, ঐছে নৃত্য, ঐছে হরিশ্রবণ ।  
 কাঁহা নাহি দেখি' ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥৯৬॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে এই মধুর বচন ।  
 চৈতন্যের সৃষ্টি—এই প্রেম-সকীর্তন ॥৯৭॥  
 অবতারি' চৈতন্য কৈল ধর্ম্মপ্রচারণ ।  
 কলিকালে ধর্ম্ম—কৃষ্ণনাম-সকীর্তন ॥৯৮॥  
 সকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ।  
 সেই ত' সুমেধা, আর—কলিহতজন ॥৯৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২)—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্শ্বদম্ ।  
 যজ্ঞৈঃ সন্ধীর্জনপ্রায়ৈর্জন্তি হুমেধসঃ ॥১০০॥  
 রাজা কহে,—শাস্ত্রপ্রমাণে চৈতন্য হন কৃষ্ণ ।  
 তবে কেনে পণ্ডিত সব তাঁহাতে বিতৃষ্ণ ? ১০১



ভট্ট কহে,—তঁার কৃপা-লেশ হয় যারে ।  
সেই সে তাঁহারে 'কৃষ্ণ' করি' লইতে পারে ॥  
তঁার কৃপা নহে যারে, পণ্ডিত নহে কেনে ।  
দেখিলে শুনিলেহ তাঁরে 'ঈশ্বর' না মানে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে  
(১০/১৪/২৯)—

অথাপি তে দেব পদানুজঙ্ঘয়-  
প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি ।  
জনাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিমো  
ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিঘ্ন ॥১০৪॥\*  
রাজা কহে,—সবে জগন্নাথ না দেখিয়া ।  
চৈতন্যের বাসা-গৃহে চলিলা ধাঞা ॥১০৫॥  
ভট্ট কহে,—এই ত' স্বাভাবিক প্রেম-রীত ।  
মহাপ্রভু মিলিবারে উৎকণ্ঠিত চিত ॥১০৬॥  
আগে তাঁরে মিলি' সবে তাঁরে সঙ্গে লঞা ।  
তঁার সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবেন গিয়া ॥১০৭॥  
রাজা কহে,—ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ।  
প্রসাদ লঞা সঙ্গে চলে পাঁচ-সাত ॥১০৮॥  
মহাপ্রভুর আলয়ে করিল গমন ।  
এত মহাপ্রসাদ চাহি'—কহ কি কারণ ॥১০৯॥  
ভট্ট কহে,—ভক্তগণ আইল জানিঞা ।  
প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাঁরা লঞা ॥১১০॥  
রাজা কহে,—উপবাস, ক্ষৌর—তীর্থের বিধান ।  
তাহা না করিয়া কেনে খাইব অন্ন-পান ॥১১১॥  
ভট্ট কহে,—তুমি যেই কহ, সেই বিধি-ধর্ম ।  
এই রাগমার্গে আছে সূক্ষ্মধর্ম-মর্ম ॥১১২॥  
ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা—ক্ষৌর, উপোষণ ।  
প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা—প্রসাদ-ভোজন ॥১১৩॥  
তাহাঁ উপবাস যাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ ।  
প্রভু-আজ্ঞা—প্রসাদভ্যাগে হয় অপরাধ ॥১১৪॥  
বিশেষে মহাপ্রভু করে আপনে পরিবেশন ।  
এত লাভ ছাড়ি' কেনে করিবে উপোষণ ॥১১৫॥  
পূর্বে প্রভু মোরে প্রসাদ-অন্ন আনি' দিল ।

প্রাতে শয্যায় বসি' আমি সে অন্ন খাইল ॥১১৬॥  
যাঁরে কৃপা করি' করেন হৃদয়ে প্রেরণ ।  
কৃষ্ণাশ্রয় হয়, ছাড়ে বেদ-লোক-ধর্ম ॥১১৭॥  
শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/২৯/৪৬)—  
যদা যশ্চানুগৃহ্নাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ ।  
স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥  
যে-কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে যখন আত্মভাবিত  
ভগবান্ হৃদয়ে প্রেরণাদ্বারা অনুগ্রহ করেন,  
তখন তিনি লোক ও বেদের প্রতি যে  
পরিনিষ্ঠিত বুদ্ধি, তাহা পরিত্যাগ করেন ।  
তবে রাজা অট্টালিকা হৈতে তলেতে আইলা ।  
কাশীমিশ্র, পড়িছা-পাত্র, দুঁহে আনাইলা ॥১১৯॥  
প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুইজনে ।  
প্রভু-স্থানে আসিয়াছেন যত প্রভুর গণে ॥১২০॥  
সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা, স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ।  
স্বচ্ছন্দ দর্শন করাইহ, নহে যেন বাধ ॥১২১॥  
প্রভুর আজ্ঞা পালিহ দুঁহে, সাবধান হঞা ।  
আজ্ঞা নহে, তবু করিহ, ইঙ্গিত জানিয়া ॥১২২॥  
এত বলি' বিদায় দিল সেই দুইজনে ।  
সার্কভৌম দেখিতে আইল বৈষ্ণব-মিলনে ॥  
গোপীনাথার্চ্য, ভট্টার্চ্য সার্কভৌম ।  
দুঁহে দেখে দূরে প্রভু-বৈষ্ণব-সম্মিলন ॥১২৪॥  
সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি' সব বৈষ্ণবগণ ।  
কাশীমিশ্র-গৃহ-পথে করিলা গমন ॥১২৫॥  
হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে ।  
বৈষ্ণবে মিলিলা আসি' পথে বহরঙ্গে ॥১২৬॥  
অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ বন্দন ।  
আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥১২৭॥  
প্রেমানন্দে হৈলা দুঁহে পরম-অস্থির ।  
সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥১২৮॥  
শ্রীবাসাদি করিল প্রভুর চরণ বন্দন ।  
প্রত্যেকে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥১২৯॥  
একে একে সর্বভক্তে কৈল সম্ভাষণ ।  
সবা লঞা অভ্যন্তরে করিলা গমন ॥১৩০॥

মিশ্রের আবাস সেই হয় অন্ন স্থান ।  
 অসংখ্য বৈষ্ণব তাহাঁ হৈল পরিমাণ ॥১৩১॥  
 আপন-নিকটে প্রভু সব বসাইলা ।  
 আপনি স্বহস্তে সবারে মালা-গন্ধ দিলা ॥১৩২॥  
 ভট্টাচার্য্য আইলা তবে মহাপ্রভুর স্থানে ।  
 যথাযোগ্য মিলিলা সবাকার সনে ॥১৩৩॥  
 অধৈতেরে কহেন প্রভু মধুর-বচনে ।  
 আজি আমি পূর্ণ হইলাঙ তোমার আগমনে ॥  
 অধৈত কহে,—ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।  
 যতপি আপনে পূর্ণ, সর্বৈশ্বর্য্যময় ॥১৩৫॥  
 তথাপিহ ভক্ত-সঙ্গে হয় সুখোল্লাস ।  
 ভক্ত-সঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥১৩৬॥  
 বাসুদেব দেখি’ প্রভু আনন্দিত হঞ ।  
 তাঁরে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হস্ত দিয়া ॥১৩৭॥  
 যতপি মুকুন্দ—আমা-সঙ্গে শিশু হৈতে ।  
 তাহা হৈতে অধিক সুখ তোমারে দেখিতে ॥  
 বাসু কহে,—মুকুন্দ পাইল তোমার সঙ্গ ।  
 তোমার চরণ পাইল সেই পুনর্জন্ম ॥১৩৯॥  
 ছোট হঞা মুকুন্দ এবে হৈল আমার জ্যেষ্ঠ ।  
 তোমার কৃপাপাত্র, তাতে সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ ॥১৪০॥  
 পুনঃ প্রভু কহে, আমি তোমার নিমিষে ।  
 দুই পুস্তক আনিয়াছি ‘দক্ষিণ’ হইতে ॥১৪১॥  
 স্বরূপের কাছে আছে, লহ তা লিখিয়া ।  
 বাসুদেব আনন্দিত পুস্তক পাঞা ॥১৪২॥  
 প্রত্যেক বৈষ্ণব সবে লিখিয়া লইল ।  
 ক্রমে ক্রমে দুই গ্রন্থ সর্বত্র ব্যাপিল ॥১৪৩॥  
 শ্রীবাসাঙ্গে কহে প্রভু করি মহাপ্রীত ।  
 তোমার-চারি-ভাইর আমি হইনু বিকীত ॥১৪৪॥  
 শ্রীবাস কহেন,—কেনে কহ বিপরীত ।  
 কৃপা-মূল্যে চারি ভাই হই তোমার ক্রীত ॥১৪৫॥  
 শঙ্করে দেখিয়া প্রভু কহে দামোদরে ।  
 সগৌরব-প্রীতি আমার তোমার উপরে ॥১৪৬॥  
 শুদ্ধ কেবল-প্রেম শঙ্কর উপরে ।  
 অতএব তোমার সঙ্গে রাখহ শঙ্করে ॥১৪৭॥

দামোদর কহে,—শঙ্কর ছোট আমা হৈতে ।  
 এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥১৪৮॥  
 শিবানন্দে কহে প্রভু,—তোমার আমাতে ।  
 গাঢ় অনুরাগ হয়, জানি আগে হৈতে ॥১৪৯॥  
 শুনি’ শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হঞ ।  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে শ্লোক পড়িয়া ॥১৫০॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (৮/৪২)

যামুনাচার্য্যকৃত স্তোত্ররত্নে (২৬)—

নিমজ্জতোহনন্ত ভবার্ণবাস্ত-  
 শিরায় মে কূলমিবাসি লব্ধঃ ।  
 ত্রয়াপি লব্ধ ভগবন্নিদানী-  
 মনুত্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥১৫১॥  
 হে অনন্ত, ভবার্ণবে নিমগ্ন থাকিয়া বহুদিন  
 পরে আপনাকে কূলস্বরূপে লাভ করিয়াছি ।  
 হে ভগবান্, আপনিও আমাকে লাভ  
 করিয়া আপনার দয়ার অতি উত্তম পাত্র  
 পাইলেন ।  
 প্রথমে মুরারি গুপ্ত প্রভুরে না দেখিয়া ।  
 বাহিরেতে পড়ি’ আছে দণ্ডবৎ হঞা ॥১৫২॥  
 মুরারি না দেখিয়া প্রভু করে অশ্বেষণ ।  
 মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বহুজন ॥১৫৩॥  
 তৃণ দুইগুচ্ছ মুরারি দশনে ধরিয়া ।  
 মহাপ্রভুর আগে গেলা দৈন্যাত্মীন হঞা ॥১৫৪॥  
 মুরারি দেখিয়া প্রভু আইলা মিলিতে ।  
 পাছে ভাগে মুরারি, লাগিলা কহিতে ॥১৫৫॥  
 মোরে না ছুঁইহ, প্রভু, মুণ্ডিত’ পামর ।  
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে এই কলেবর ॥১৫৬॥  
 প্রভু কহে,—মুরারি, কর দৈন্য সম্বরণ ।  
 তোমার দৈন্য দেখি’ মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥১৫৭॥  
 এত বলি’ প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 নিকটে বসাঞা করে অঙ্গ সম্মার্জন ॥১৫৮॥  
 আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, পণ্ডিত গদাধর ।  
 গঙ্গাদাস, হরিভট্ট, আচার্য্য পুরন্দর ॥১৫৯॥  
 প্রত্যেকে সবার প্রভু করি’ গুণ গান ।

পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥১৬০॥  
 সবারে সম্মানি' প্রভুর হইল উল্লাস ।  
 হরিদাসে না দেখিয়া কহে, —কাহাঁ হরিদাস ॥  
 দূর হৈতে হরিদাস গোসাঞে না দেখিয়া ।  
 রাজপথ-প্রান্তে পড়ি' আছে দণ্ডবৎ হঞা ॥  
 মিলন-স্থানে আসি' প্রভুরে না মিলিলা ।  
 রাজপথ-প্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ॥১৬৩॥  
 ভক্ত সব ধাঞা আইল হরিদাসে নিতে ।  
 প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে, চলহ ভ্রিতে ॥  
 হরিদাস কহে, —আমি নীচ-জাতি হার ।  
 মন্দির-নিকটে যাইতে মোর নাহি অধিকার ॥  
 নিভুতে টোটা-মধ্যে স্থান যদি পাও ।  
 তাহাঁ পড়ি' রহো, একলে কাল গোঙাও ॥১৬৬॥  
 জগন্নাথ-সেবকের মোর স্পর্শ নাহি হয় ।  
 তাহাঁ পড়ি' রহো, —মোর এই বাঞ্ছা হয় ॥১৬৭॥  
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।  
 শুনিয়া প্রভুর মনে বড় সুখ হৈল ॥১৬৮॥  
 হেনকালে কাশীমিশ্র, পড়িছা, —দুইজন ।  
 আসিয়া করিল প্রভুর চরণ বন্দন ॥১৬৯॥  
 সর্ব বৈষ্ণব দেখি' সুখ বড় পাইলা ।  
 যথাযোগ্য সবা-সনে আনন্দে মিলিলা ॥১৭০॥  
 প্রভুপদে দুইজনে কৈল নিবেদনে ।  
 আঞ্জা দেহ', —বৈষ্ণবের করি সমাধানে ॥১৭১॥  
 সবার করিয়াছি বাসা-গৃহ-স্থান ।  
 মহাপ্রসাদ সবাকারে করি সমাধান ॥১৭২॥  
 প্রভু কহে, —গোপীনাথ, যাহ' বৈষ্ণব লঞা ।  
 যাহাঁ যাহাঁ কহে বাসা, তাহাঁ দেহ' লঞা ॥১৭৩॥  
 মহাপ্রসাদান্ন দেহ' বাণীনাথ স্থানে ।  
 সর্ব বৈষ্ণব ইহো করিবে সমাধানে ॥১৭৪॥  
 আমার নিকটে এই পুষ্পের উত্থানে ।  
 একখানি ঘর আছে পরম-নির্জনে ॥১৭৫॥  
 সেই ঘর আমাকে দেহ', —আছে প্রয়োজন ।  
 নিভুতে বসিয়া তাহাঁ করিব স্মরণ ॥১৭৬॥  
 মিশ্র কহে, —সব তোমার, চাহ কি কারণে ?

আপন-ইচ্ছায় লহ, যেই তোমার মনে ॥১৭৭॥  
 আমি-দুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী ।  
 যে চাহ, সেই আঞ্জা দেহ' কৃপা করি' ॥১৭৮॥  
 এত কহি' দুইজনে বিদায় লইল ।  
 গোপীনাথ, বাণীনাথ, দুঁহে সঙ্গে নিল ॥১৭৯॥  
 গোপীনাথে দেখাইল সব বাসা ঘর ।  
 বাণীনাথ-ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥১৮০॥  
 বাণীনাথ আইলা বহু প্রসাদ পিঠা লঞা ।  
 গোপীনাথ আইলা বাসা সংস্কার করিয়া ॥১৮১॥  
 মহাপ্রভু কহে, —শুন, সর্ব বৈষ্ণবগণ ।  
 নিজ-নিজ-বাসা সবে করহ গমন ॥১৮২॥  
 সমুদ্রমান করি' কর চূড়া দরশন ।  
 তবে আজি ইঁহ আসি' করিবে ভোজন ॥১৮৩॥  
 প্রভু নমস্করি' সবে বাসাতে চলিলা ।  
 গোপীনাথচার্য্য সবে বাসা স্থান দিলা ॥১৮৪॥  
 মহাপ্রভু আইলা তবে হরিদাস-মিলনে ।  
 হরিদাস করে প্রেমে নাম-সঙ্কীৰ্তনে ॥১৮৫॥  
 প্রভু দেখি' পড়ে পায় দণ্ডবৎ হঞা ।  
 প্রভু আলিঙ্গন কৈল তাঁরে উঠাঞা ॥১৮৬॥  
 দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।  
 প্রভু-গুণে ভৃত্য বিকল, প্রভু, ভৃত্য-গুণে ॥১৮৭॥  
 হরিদাস কহে, —প্রভু, না হুঁইও মোরে ।  
 মুঞি—নীচ, অস্পৃশ্য, পরম-পামরে ॥১৮৮॥  
 প্রভু কহে, —তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।  
 তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥১৮৯॥  
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থে স্নান ।  
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ-তপা-দান ॥১৯০॥  
 নিরন্তর কর তুমি বেদ অধ্যয়ন ।  
 দ্বিজ-শ্রাসী হৈতে তুমি পরম-পাবন ॥১৯১॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৩৩/৭) —  
 অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্  
 যজ্ঞিহ্বাণে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।  
 তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সমুদার্য্য  
 ব্রহ্মাহুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥১৯২॥

হে ভগবান, যাঁহাদের মুখে আপনার নাম বর্তমান,  
তঁাহারা স্থপচ হইলেও শ্রেষ্ঠ। যাঁহারা আপনার  
নাম কীৰ্ত্তন করেন, তঁাহারা সমস্ত প্রকার তপস্যা  
করিয়াছেন, সমস্ত যজ্ঞ করিয়াছেন, সৰ্ব্বতীর্থে  
স্নান করিয়াছেন এবং সাদ্র সমস্ত বেদ পাঠ  
করিয়াছেন স্তুতরাং আৰ্য্যমধ্যে পরিগণিত।

এত বলি' তাঁরে লঞা গেল। পুষ্পোদ্যানে।  
অতি নিভূতে তাঁরে দিলা বাসা স্থানে ॥১৯৩॥  
এই স্থানে রহি' কর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন।  
প্রতিদিন আসি' আমি করিব মিলন ॥১৯৪॥  
মন্দিরের চক্র দেখি' করিহ প্রণাম।  
এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদাম ॥১৯৫॥  
নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ।  
হরিদাসে মিলি' সবে পাইল আনন্দ ॥১৯৬॥  
সমুদ্রস্নান করি' প্রভু আইলা নিজ-স্থানে।  
অধৈত্যাদি গেল। সিদ্ধু করিবারে স্নানে ॥১৯৭॥  
আসি' জগন্নাথের কৈল চূড়া দরশন।  
প্রভুর আবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥১৯৮॥  
সবারে বসাইলা প্রভু যোগ্য ক্রম করি'।  
শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥১৯৯॥  
অন্ন অন্ন নাহি আইসে, দিতে প্রভুর হাতে।  
দুই-তিনের অন্ন দেন এক এক পাতে ॥২০০॥  
প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন।  
উর্দ্ধ-হস্তে বসি' রহে সৰ্ব্ব ভক্তগণ ॥২০১॥  
স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুকে কৈল নিবেদন।  
তুমি না বসিলে, কেহ না করে ভোজন ॥২০২॥  
তোমা-সঙ্গে রহে যত সম্যাসীর গণ।  
গোপীনাথার্চাৰ্য্য তাঁরে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥২০৩॥  
আচাৰ্য্য আসিয়াছেন ভিক্ষার প্রসাদাম লঞা।  
পুরী, ভারতী আছেন তোমার অপেক্ষা করিয়া ॥  
নিত্যানন্দ লঞা ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি।  
বৈষ্ণবের পরিবেশন করিতেছি আমি ॥২০৫॥  
তবে প্রভু প্রসাদাম গোবিন্দ-হাতে দিলা।  
যত্ন করি' হরিদাস-ঠাকুরে পাঠাইলা ॥২০৬॥

আপনে বসিলা সব সম্যাসীরাে লঞা।  
পরিবেশন করে আচাৰ্য্য হরষিত হঞা ॥২০৭॥  
স্বরূপ, দামোদর, আর জগদানন্দ।  
বৈষ্ণবের পরিবেশে তিন জনে আনন্দ ॥২০৮॥  
নানা পিঠাপানা খায় আনন্দ করিয়া।  
মধ্যে মধ্যে 'হরি' কহে আনন্দিত হঞা ॥২০৯॥  
ভোজন সমাপ্ত হৈল, কৈল আচমন।  
সবারে পরাইল প্রভু মালা-চন্দন ॥২১০॥  
বিশ্রাম করিতে সবে নিজ-বাসা গেল।  
সন্ধ্যাকালে আসি' পুনঃ প্রভুকে মিলিলা ॥২১১॥  
হেনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু-স্থানে।  
প্রভু মিলাইল তাঁরে সব বৈষ্ণবগণে ॥২১২॥  
সবা লঞা গেল। প্রভু জগন্নাথালয়।  
কীৰ্ত্তন-আরম্ভ তথা কৈল মহাশয় ॥২১৩॥  
সন্ধ্যা-ধূপ দেখি' আরম্ভিলা সঙ্কীৰ্ত্তন।  
পড়িছা আসি' সবারে দিল মালা-চন্দন ॥২১৪॥  
চারিদিকে চারি সম্প্রদায় করেন কীৰ্ত্তন।  
মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥২১৫॥  
অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে, বত্রিশ করতাল।  
হরিধ্বনি করে সবে, বলে—ভাল, ভাল ॥২১৬॥  
কীৰ্ত্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি উঠিল।  
চতুর্দশ লোক ভরি' ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥২১৭॥  
কীৰ্ত্তন-আরম্ভে প্রেম উথলি' চলিল।  
নীলাচলবাসী লোক ধাঞা আইল ॥২১৮॥  
কীৰ্ত্তন দেখি' সবার মনে হৈল চমৎকার।  
কছু নাহি দেখি এঁছে প্রেমের বিকার ॥২১৯॥  
তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া।  
প্রদক্ষিণ করি' বুলেন নর্ত্তন করিয়া ॥২২০॥  
আগে-পাছে গান করে চারি সম্প্রদায়।  
আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দ রায় ॥২২১॥  
অশ্রু, পুলক, কম্প, স্বৈদ, গম্ভীর হৃদ্যার।  
প্রেমের বিকার দেখি' লোকে চমৎকার ॥২২২॥  
পিচ্কারি-খারা জিনি' অশ্রু নয়নে।  
চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥২২৩॥



‘বেড়ান্ত্য’ মহাপ্রভু করি’ কতক্ষণ ।  
 মন্দিরের পাছে রহি’ করয়ে কীর্তন ॥২২৪॥  
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উঠেঃস্বরে গায় ।  
 মধ্যে তাণ্ডব-নৃত্য করে গৌররায় ॥২২৫॥  
 বহুক্ষণ নৃত্য করি’ প্রভু স্থির হৈলা ।  
 চারি মহান্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥  
 এক সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ-রায়ে ।  
 অদ্বৈত আচার্য্য নাচে আর সম্প্রদায়ে ॥২২৭॥  
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত-বক্রেস্বর ।  
 শ্রীবাস নাচে আর সম্প্রদায়-ভিতর ॥২২৮॥  
 মধ্যে রহি’ মহাপ্রভু করেন দরশন ।  
 তাহা এক ঐশ্বর্য্য হইল প্রকটন ॥২২৯॥  
 চারিদিকে নৃত্যগীত করে যত জন ।  
 সবে কহে, — প্রভু করে আমারে দরশন ॥২৩০॥  
 চারি জনের নৃত্য দেখিতে প্রভুর অভিলাষ ।  
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥২৩১॥  
 দর্শনে আবেশ তাঁর দেখি’ মাত্র জানে ।  
 কেমনে চৌদিকে দেখে, — ইহা নাহি জানে ॥  
 পুলিন-ভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্য-স্থানে ।  
 চৌদিকের সখা কহে, — আমারে নেহানে ॥২৩৩॥  
 নৃত্য করিতে যেই আইসে সন্নিধানে ।  
 মহাপ্রভু করে তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥২৩৪॥  
 মহানৃত্য, মহাপ্রেম, মহাসকীর্্তন ।  
 দেখি’ প্রেমাবেশে ভাসে নীলাচল-জন ॥২৩৫॥  
 গজপতি রাজা শুনি’ কীর্তন-মহত্ব ।  
 অট্টালিকা চড়ি’ দেখে স্বগণ-সহিত ॥২৩৬॥  
 কীর্তন দেখিয়া রাজার হৈল চমৎকার ।  
 প্রভুকে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥২৩৭॥  
 কীর্তন-সমাপ্তো প্রভু দেখি’ পুষ্পাজলি ।  
 সর্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি’ ॥  
 পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তার ।  
 সবারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥২৩৯॥  
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।  
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ॥২৪০॥

যাবৎ আছিল। সবে মহাপ্রভু-সঙ্গে ।  
 প্রতিদিন এইমত করে কীর্তন-রঙ্গে ॥২৪১॥  
 এই ত’ কহিলুঁ প্রভুর কীর্তন-বিলাস ।  
 যেবা ইহা শুনে, হয় চৈতন্যের দাস ॥২৪২॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৪৩॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ‘বেড়া-  
 কীর্তন’-বিলাস-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

শ্রীগুণ্ডিচা-মন্দিরমাস্তবন্দেঃ  
 সংমার্জ্জয়ন্ ফালনতঃ স গৌরঃ ।  
 স্বচিন্তবস্বীতলমুজ্জ্বলঞ্চ  
 কৃষ্ণোপবেশৌপয়িকং চকার ॥১॥  
 গৌরচন্দ্র আত্মীয় ভক্তবৃন্দের সহিত  
 শ্রীগুণ্ডিচা-মন্দির সংমার্জন ও প্রক্ষালন  
 করতঃ স্বীয় শীতল ও উজ্জ্বল চিন্তের ত্রায়  
 পরিষ্কার করিয়া কৃষ্ণের উপবেশন-যোগ্য  
 করিয়াছিলেন ।  
 জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।  
 শক্তি দেহ’, — করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥৩॥  
 পূর্বে দক্ষিণ হৈতে প্রভু যবে আইলা ।  
 তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥৪॥  
 কটক হৈতে পত্নী দিল সার্সভৌম-ঠাণ্ডি ।  
 প্রভুর আজ্ঞা হয় যদি, দেখিবার যাই ॥৫॥  
 ভট্টাচার্য্য লিখিল, — প্রভুর আজ্ঞা না হৈল ।  
 পুনরপি রাজা তাঁরে পত্নী পাঠাইল ॥৬॥  
 প্রভুর নিকটে আছে যত ভক্তগণ ।  
 মোর লাগি’ তাঁ-সবারে করিহ নিবেদন ॥৭॥  
 সেই সব দয়ালু মোরে হঞা সদয় ।  
 মোর লাগি’ প্রভুপদে করিবে বিনয় ॥৮॥

তাঁ-সবার প্রসাদে মিলে শ্রীপ্রভুর পায় ।  
 প্রভুকৃপা বিনা মোর রাজ্য নাহি ভায় ॥৯॥  
 যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ।  
 রাজ্য ছাড়ি' যোগী হই' হইব ভিখারী ॥১০॥  
 ভট্টাচার্য পত্নী দেখি' চিন্তিত হঞা ।  
 ভক্তগণ-পাশ গেলা সেই পত্নী লঞা ॥১১॥  
 সবারে মিলিয়া কহিল রাজ-বিবরণ ।  
 পিছে সেই পত্নী সবারে করাইল দর্শন ॥১২॥  
 পত্নী দেখি' সবার মনে হইল বিস্ময় ।  
 প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয়! ১৩॥  
 সবে কহে,—প্রভু তাঁরে কভু না মিলিবে ।  
 আমি-সব কহি যদি, দুঃখ সে মানিবে ॥১৪॥  
 সার্সভোম কহে,—সবে চল একবার ।  
 মিলিতে না কহিব, কহিব রাজ-ব্যবহার ॥১৫॥  
 এত বলি' সবে গেলা মহাপ্রভুর স্থানে ।  
 কহিতে উন্মুখ সবে, না কহে বচনে ॥১৬॥  
 প্রভু কহে,—কি কহিতে সবার আগমন?  
 দেখিয়ে কহিতে চাহ,—না কহ, কি কারণ? ১৭॥  
 নিত্যানন্দ কহে,—তোমায় চাহি নিবেদিতে ।  
 না কহিলে রহিতে নারি, কহিতে ভয় চিন্তে ॥১৮॥  
 যোগ্যযোগ্য তোমায় সব চাহি নিবেদিতে ।  
 তোমা না মিলিলে রাজ্য চাহে যোগী হৈতে ॥১৯॥  
 কাণে মুদ্রা লই' মুঞি হইব ভিখারী ।  
 রাজ্যভোগ নহে চিন্তে বিনা গৌরহরি ॥২০॥  
 দেখিব সে মুখচন্দ্র নয়ন ভরিয়া ।  
 ধরিব সে পাদপদ্ম হৃদয়ে তুলিয়া ॥২১॥  
 যত্নপি শুনিয়া প্রভুর কোমল হয় মন ।  
 তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥২২॥  
 তোমা-সবার ইচ্ছা,—এই আমারে লঞা ।  
 রাজ্যকে মিলহ ইঁহ কটকেতে গিয়া ॥২৩॥  
 পরমার্থ থাকুক, লোকে করিবে নিন্দন ।  
 লোকে রহ, দামোদর করিবে ভর্ৎসন ॥২৪॥  
 তোমা-সবার আঞ্জায় আমি না মিলি রাজ্যারে ।  
 দামোদর কহে যবে, মিলি তবে তাঁরে ॥২৫॥

দামোদর কহে,—তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।  
 কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥২৬॥  
 আমি কোন্ ক্ষুদ্রজীব, তোমাকে বিধি দিব?  
 আপনি মিলিবে তাঁরে, তাহাও দেখিব ॥২৭॥  
 রাজা তোমারে স্নেহ করে, তুমি—স্নেহবশ ।  
 তাঁর স্নেহে করাবে তাঁরে তোমার পরশ ॥২৮॥  
 যত্নপি ঈশ্বর তুমি পরম-স্বতন্ত্র ।  
 তথাপি স্বভাবে হও প্রেমপরতন্ত্র ॥২৯॥  
 নিত্যানন্দ কহে,—ঐছে হয় কোন্ জন ।  
 যে তোমারে কহে, কর রাজদর্শন ॥৩০॥  
 কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।  
 ইষ্ট না পাইলে নিজ-প্রাণ সে ছাড়য় ॥৩১॥  
 যান্ত্রিক-ব্রাহ্মণী সব তাহাতে প্রমাণ ।  
 কৃষ্ণ লাগি' পতি-আগে ছাড়িলেক প্রাণ ॥৩২॥  
 এক যুক্তি আছে, যদি কর অবধান ।  
 তুমি না মিলিলেহ তাঁরে, রহে তাঁর প্রাণ ॥৩৩॥  
 এক বহির্কাস যদি দেহ', কৃপা করি' ।  
 তাহা পাঞ প্রাণ রাখে, তোমার আশা ধরি' ॥৩৪॥  
 প্রভু কহে,—তুমি-সব পরম বিদ্বান্ ।  
 যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥৩৫॥  
 তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞি গোবিন্দের পাশ ।  
 মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্কাস ॥৩৬॥  
 সেই বহির্কাস সার্সভোমপাশ দিল ।  
 সার্সভোম সেই বস্ত্র রাজ্যারে পাঠা'ল ॥৩৭॥  
 বস্ত্র পাঞ রাজার হৈল আনন্দিত মন ।  
 প্রভুরূপ করি' করে বস্ত্রের পূজন ॥৩৮॥  
 রামানন্দ রায় যবে 'দক্ষিণ' হৈতে আইলা ।  
 প্রভুসঙ্গে রহিতে রাজ্যকে নিবেদিলা ॥৩৯॥  
 তবে রাজা সন্তোষে তাঁহারে আঞ্জা দিলা ।  
 আপনি মিলন লাগি' কহিতে লাগিলা ॥৪০॥  
 মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমারে ।  
 মোরে মিলিবারে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥৪১॥  
 একসঙ্গে দুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।  
 রামানন্দ রায় তবে প্রভুরে মিলিলা ॥৪২॥

প্রভুপদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার ।  
 প্রসঙ্গ পাঞা এঁছে কহে বার বার ॥৪৩॥  
 রাজমন্ত্রী রামানন্দ—ব্যবহারে নিপুণ ।  
 রাজপ্রীতি কহি' দ্রবাইল প্রভুর মন ॥৪৪॥  
 উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।  
 রামানন্দ সাধিলেন প্রভুরে মিলিবারে ॥৪৫॥  
 রামানন্দ প্রভু-পায় কৈলা নিবেদন ।  
 একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ॥৪৬॥  
 প্রভু কহে,—রামানন্দ, কহ বিচারিয়া ।  
 রাজাকে মিলিতে যুয়ায় সন্মাসী হঞা ? ৪৭॥  
 রাজার মিলনে ভিক্ষুকের দুইকুল-নাশ ।  
 পরলোক রহ, লোকে করে উপহাস ॥৪৮॥  
 রামানন্দ কহে,—তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।  
 কারে তোমার ভয়, তুমি নহ পরতন্ত্র ॥৪৯॥  
 প্রভু কহে,—আমি মনুষ্য আশ্রমে সন্মাসী ।  
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥৫০॥  
 শুক্লবস্ত্রে মসি-বিন্দু যৈছে না লুকায় ।  
 সন্মাসীর অঙ্গ ছিদ্র সর্বলোকে গায় ॥৫১॥  
 রায় কহে,—যত পাপী করিয়াছ অব্যাহতি ।  
 ঈশ্বর-সেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥৫২॥  
 প্রভু কহে,—পূর্ণ যৈছে দুষ্কের কলস ।  
 সুরাবিন্দু-পাতে, কেহ না করে পরশ ॥৫৩॥  
 যতপি প্রতাপরুদ্র—সর্ব-গুণবান্ ।  
 তাঁহারে মলিন কৈল এক 'রাজা' নাম ॥৫৪॥  
 তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।  
 তবে আনি' মিলাহ তুমি তাঁহার তনয় ॥৫৫॥  
 'আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ'—এই শাস্ত্রবাণী ।  
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিবে আপনি ॥৫৬॥  
 তবে রায় যাই' সব রাজারে কহিলা ।  
 প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ॥৫৭॥  
 সুন্দর, রাজার পুত্র—শ্যামল-বরণ ।  
 কিশোর-বয়স, দীর্ঘ কমলনয়ন ॥৫৮॥  
 পীতাম্বর, ধরে অঙ্গে রত্ন-আভরণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে তেঁহ হৈলা 'উদীপন' ॥৫৯॥

তাঁরে দেখি' মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈল ।  
 প্রেমাবেশে তাঁর মিলি' কহিতে লাগিল ॥৬০॥  
 এই—মহাভাগবত, যাঁহার দর্শনে ।  
 ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন-স্মৃতি হয় সর্বজনে ॥৬১॥  
 কৃতার্থ হইলাঙ আমি ইঁহার দরশনে ।  
 এত বলি' কৈল তাঁরে পুনঃ আলিঙ্গনে ॥৬২॥  
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ।  
 শ্বেদ, কম্প, অশ্রু, স্তম্ভ, পুলক বিশেষ ॥৬৩॥  
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহে, নাচে, করয়ে রোদন ।  
 তাঁর ভাগ্য দেখি' শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥৬৪॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য্য করাইল ।  
 নিত্য আসি' আমায় মিলিহ—এই আশ্রা দিল ॥  
 বিদায় হঞা রায় আইল রাজপুত্রে লঞা ।  
 রাজা সুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ॥৬৬॥  
 পুত্রে আলিঙ্গন করি' প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 সাক্ষাৎ স্পর্শ যেন মহাপ্রভুর পাইলা ॥৬৭॥  
 সেই হৈতে ভাগ্যবান্ রাজার নন্দন ।  
 প্রভুভক্তগণ-মধ্যে হৈলা একজন ॥৬৮॥  
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 নিরন্তর ক্রীড়া করে সঙ্কীর্ণন-রঙ্গে ॥৬৯॥  
 আচার্য্যাদি ভক্ত করে প্রভুরে নিমন্ত্ৰণ ।  
 তাহাঁ তাহাঁ ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥৭০॥  
 এইমত নানা-রঙ্গে দিন কত গেল ।  
 জগন্নাথের রথযাত্রা নিকট হইল ॥৭১॥  
 প্রথমেই কাশীমিশ্রে প্রভু বোলাইল ।  
 পড়িছা-পাত্র, সার্বভৌমে বোলাঞা আনিল ॥  
 তিনজন-পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল ।  
 গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জ্জন-সেবা মাগি' নিল ॥৭৩॥  
 পড়িছা কহে,—আমি-সব সেবক তোমার ।  
 যে তোমার ইচ্ছা, সেই কর্তব্য আমার ॥৭৪॥  
 বিশেষে রাজার আশ্রা হঞাছে আমারে ।  
 প্রভুর আশ্রা যেই, সেই শীঘ্র করিবারে ॥৭৫॥  
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির-মার্জ্জন ।  
 এই এক লীলা কর, যে তোমার মন ॥৭৬॥

কিন্তু ঘট, সংমার্জ্জনী বহুত চাহিয়ে ।  
 আজ্ঞা দেহ', আজি সব ইহা' আনি দিয়ে ॥৭৭॥  
 নুতন একশত ঘট, শত সংমার্জ্জনী ।  
 পড়িছা আনিয়া দিল প্রভুর ইচ্ছা জানি' ॥৭৮॥  
 আর দিনে প্রভাতে লঞা নিজগণ ।  
 শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিলা চন্দন ॥৭৯॥  
 শ্রীহস্তে দিল সবারে এক এক মার্জ্জনী ।  
 সবগণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥৮০॥  
 গুণ্ডিচা-মন্দিরে গেলা করিতে মার্জ্জন ।  
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥৮১॥  
 ভিতর মন্দির উপর, — সকল মাজিল ।  
 সিংহাসন মাজি' পুনঃ স্থাপন করিল ॥৮২॥  
 ছোট-বড়-মন্দির কৈল মার্জ্জন-শোধন ।  
 পাছে তৈছে শোধিল শ্রীজগমোহন ॥৮৩॥  
 চারিদিকে শত ভক্ত সংমার্জ্জনী করে ।  
 আপনি শোধেন প্রভু, শিখা'ন সবারে ॥৮৪॥  
 প্রেমোন্মাদে শোধেন, লয়েন কৃষ্ণনাম ।  
 ভক্তগণ 'কৃষ্ণ' কহে, করে নিজ-কাম ॥৮৫॥  
 ধূলি-ধূসর তনু দেখিতে শোভন ।  
 কাহা' কাহা' অশ্রুজলে করে সংমার্জ্জন ॥৮৬॥  
 ভোগমন্দির শোধন করি' শোধিল প্রাক্ষণ ।  
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥৮৭॥  
 তৃণ, ধূলি, ঝাঁকুর, সব একত্র করিয়া ।  
 বহির্দ্বারে লঞা ফেলায় বাহির করিয়া ॥৮৮॥  
 এইমত ভক্তগণ করি' নিজ-বাসে ।  
 তৃণ, ধূলি বাহিরে ফেলায় পরম-হরিষে ॥৮৯॥  
 প্রভু কহে, — কে কত করিয়াছে সংমার্জ্জন ।  
 তৃণ, ধূলি দেখিলেই জানিব পরিশ্রম ॥৯০॥  
 সবার স্মৃতিটান বোঝা একত্র করিল ।  
 সবাই হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥৯১॥  
 এইমত অভ্যস্তর করিল মার্জ্জন ।  
 পুনঃ সবাকারে দিল করিয়া বণ্টন ॥৯২॥  
 সূক্ষ্ম ধূলি, তৃণ, কাঁকর, সব করহ দূর ।  
 ভালমতে শোধন করহ প্রভুর অন্তঃপুর ॥৯৩॥

সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল ।  
 দেখি' মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥৯৪॥  
 আর শত-জন শত-ঘটে জল ভরি' ।  
 প্রথমেই লঞা আছে কাল অপেক্ষা করি' ॥৯৫॥  
 জল আন' বলি' যবে মহাপ্রভু কহিল ।  
 তবে শত ঘট আনি' প্রভু আগে দিল ॥৯৬॥  
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।  
 উর্দ্ধ-অধো ভিত্তি, গৃহ-মধ্য, সিংহাসন ॥৯৭॥  
 খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে ঢালাইল ।  
 সেই জলে উর্দ্ধে শোধি ভিত্তি প্রক্ষালিল ॥৯৮॥  
 শ্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জ্জন ।  
 প্রভু-আগে জল আনি' দেয় ভক্তগণ ॥৯৯॥  
 ভক্তগণ করে গৃহ-মধ্যে প্রক্ষালন ।  
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জ্জন ॥১০০॥  
 কেহ জল আনি' দেয় মহাপ্রভুর করে ।  
 কেহ জল দেয় তাঁর চরণ-উপরে ॥১০১॥  
 কেহ লুকাঞা করে সেই জল পান ।  
 কেহ মাগি' লয়, কেহ অণ্ডে করে দান ॥১০২॥  
 ঘর ধুই' প্রণালিকায় জল ছাড়ি' দিল ।  
 সেই জলে প্রাক্ষণ সব ভরিয়া রহিল ॥১০৩॥  
 নিজ-বস্ত্রে কৈল প্রভু গৃহ সংমার্জ্জন ।  
 মহাপ্রভু নিজ-বস্ত্রে মাজিল সিংহাসন ॥১০৪॥  
 শত ঘট জলে হৈল মন্দির মার্জ্জন ।  
 মন্দির শোধিয়া কৈল, যেন নিজ মন ॥১০৫॥  
 নির্মল, শীতল, স্নিগ্ধ করিল মন্দিরে ।  
 আপন-হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥১০৬॥  
 শত-শত জন জল ভরে সরোবরে ।  
 ঘাটে স্থান নাহি, কেহ কূপে জল ভরে ॥১০৭॥  
 পূর্ণ কুণ্ড লঞা আইসে শত ভক্তগণ ।  
 শূন্য ঘট লঞা যায়, আর শত জন ॥১০৮॥  
 নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, স্বরূপ, ভারতী, পুরী ।  
 ইহা বিনা আর সব আনে জল ভরি' ॥১০৯॥  
 ঘটে ঘটে ঠেকি' কত ঘট ভাঙ্গি' গেল ।  
 শত শত ঘট লোক তাহা' লঞা আইল ॥১১০॥



জল ভরে, ঘর ধোয়, করে হরিধ্বনি ।  
 ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি ॥১১১॥  
 ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহি’ করে ঘটের প্রার্থন ।  
 ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহি’ করে ঘট সমর্পণ ॥১১২॥  
 যেই যেই কহে, সেই কহে কৃষ্ণনামে ।  
 কৃষ্ণনাম হইল সঙ্কেত সব-কামে ॥১১৩॥  
 প্রেমাবেশে প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ নাম ।  
 একলে প্রেমাবেশে করে শতজনের কাম ॥১১৪॥  
 শত-হস্তে করেন যেন স্ফালন-মার্জ্জন ।  
 প্রতিজন-পাশে যাই’ করান শিক্ষণ ॥১১৫॥  
 ভাল কর্ম দেখি’ তারে করে প্রশংসন ।  
 মনে না মিলিলে করে পবিত্র ভৎসন ॥১১৬॥  
 তুমি ভাল করিয়াছ, শিখাহ অন্তরে ।  
 এইমত ভাল কর্ম সেই যেন করে ॥১১৭॥  
 এ-কথা শুনিয়া সবে সঙ্কুচিত হঞা ।  
 ভাল-মতে করে কর্ম সবে মন দিয়া ॥১১৮॥  
 তবে প্রক্ষালন কৈল শ্রীজগমোহন ।  
 ভোগমন্দির-আদি তবে কৈল প্রক্ষালন ॥১১৯॥  
 নাটশালা ধুই’ ধুইল চত্বর-প্রাঙ্গণ ।  
 পাকশালা-আদি করি’ করিল প্রক্ষালন ॥১২০॥  
 মন্দিরের চতুর্দিক্ প্রক্ষালন কৈল ।  
 সব অন্তঃপুর ভাল মতে ধোয়াইল ॥১২১॥  
 হেনকালে গোড়ীয়া এক সুবুদ্ধি সরল ।  
 প্রভুর চরণ-যুগে দিল ঘট-জল ॥১২২॥  
 সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ।  
 তাহা দেখি’ মহাপ্রভুর মনে রোষ হৈল ॥১২৩॥  
 যতপি গোসাঞি তারে হঞাছে সন্তোষ ।  
 ধর্মসংস্থাপন লাগি’ বাহিরে মহারোষ ॥১২৪॥  
 শিক্ষা লাগি’ স্বরূপে ডাকি’ কহিল তাঁহারে ।  
 এই দেখ তোমার ‘গোড়ীয়া’র ব্যবহারে ॥১২৫॥  
 ঈশ্বরমন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।  
 সেই জল আপনি লঞা পান কৈল ॥১২৬॥  
 এই অপরাধে মোর কাহাঁ হবে গতি ।  
 তোমার ‘গোড়ীয়া’ করে এতেক দুর্গতি! ১২৭॥

তবে স্বরূপ-গোসাঞি তার ঘাড়ে হাত দিয়া ।  
 ঢেকা মারি’ পুরীর বাহির রাখিলেন লঞা ॥১২৮॥  
 পুনঃ আসি’ প্রভু-পায় করিল বিনয় ।  
 অস্ত্রে অপরাধ ক্ষমা করিতে যুয়ায় ॥১২৯॥  
 তবে মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ।  
 সারি করি’ দুই পাশে সবারে বসাইল ॥১৩০॥  
 আপনে বসিয়া মাঝে, আপনার হাতে ।  
 তৃণ, কাঁকর, কুটা লাগিলা কুড়াইতে ॥১৩১॥  
 কে কত কুড়ায়, সব একত্র করিব ।  
 যার অল্প, তার ঠাঞি পিঠা-পানা লইব ॥১৩২॥  
 এইমত সব পুরী করিল শোধন ।  
 শীতল, নির্মল কৈল,—যেন নিজ-মন ॥১৩৩॥  
 প্রণালিকা ছাড়ি’ যদি পানি বহাইল ।  
 নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥১৩৪॥  
 এইমত পুরদ্বার-আগে পথ যত ।  
 সকল শোধিল, তাহা কে বর্ণিবে কত ॥১৩৫॥  
 নৃসিংহমন্দির-ভিতর-বাহির শোধিল ।  
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি’ নৃত্য আরম্ভিল ॥১৩৬॥  
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীৰ্ত্তন ।  
 মধ্যে নৃত্য করেন প্রভু মণ্ডসিংহ-সম ॥১৩৭॥  
 স্বেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্যাক্র, পুলক, হৃষ্টার ।  
 নিজ-অঙ্গ ধুই’ আগে চলে অশ্রুধার ॥১৩৮॥  
 চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন ।  
 শ্রাবণের মেঘ যেন করে বরিষণ ॥১৩৯॥  
 মহা-উচ্চসঙ্কীর্ণনে আকাশ ভরিল ।  
 প্রভুর উদগু-নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল ॥১৪০॥  
 স্বরূপের উচ্চ-গান প্রভুরে সদা ভায় ।  
 আনন্দে উদগু নৃত্য করে গৌররায় ॥১৪১॥  
 এইমত কতক্ষণ নৃত্য যে করিয়া ।  
 বিশ্রাম করিলা প্রভু সময় জানিয়া ॥১৪২॥  
 আচার্য-গোসাঞির পুত্র শ্রীগোপাল-নাম ।  
 নৃত্য করিতে তাঁরে আঞ্জা দিল গৌরধাম ॥১৪৩॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্য করি’ হইলা মুচ্ছিতে ।  
 অচেতন হঞা তেঁহ পড়িলা ভূমিতে ॥১৪৪॥

আন্তে-ব্যন্তে আচার্য্য তাঁরে কৈল কোলে ।  
 শ্বাস-রহিত দেখি' আচার্য্য হৈলা বিকলে ॥১৪৫॥  
 নৃসিংহের মন্ত্র পড়ি' মারে জল-ছাঁটি ।  
 হুঙ্কারের শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি' ॥১৪৬॥  
 অনেক করিল, তবু না হয় চেতন ।  
 আচার্য্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ ॥১৪৭॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁর বুকে হস্ত দিল ।  
 উঠহ গোপাল বলি' উচ্চৈশ্বরে কহিল ॥১৪৮॥  
 শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।  
 'হরি' বলি' নৃত্য করে সর্বভক্তগণ ॥১৪৯॥  
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ।  
 অতএব সংক্ষেপে করি' করিলু' বর্ণন ॥১৫০॥  
 তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিয়া ।  
 স্নান করিবারে গেলা ভক্তগণ লঞা ॥১৫১॥  
 তীরে উঠি' পরি' সবে শুষ্ক বসন ।  
 নৃসিংহ-দেবে নমস্করি' গেলা উপবন ॥১৫২॥  
 উদ্যানে বসিলা প্রভু ভক্তগণ লঞা ।  
 তবে বাণীনাথ আইলা মহাপ্রসাদ লঞা ॥১৫৩॥  
 কাশীমিশ্র, তুলসী-পড়িছা—দুইজন ।  
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভোজন ॥১৫৪॥  
 তত অন্ন-পিঠা-পানা, সব পাঠাইল ।  
 দেখি' মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥১৫৫॥  
 পুরী-গোসাঞি, মহাপ্রভু, ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।  
 অদ্বৈত-আচার্য্য, আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥১৫৬॥  
 আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাস, গদাধর ।  
 শঙ্কর, নন্দনাচার্য্য, আর রাঘব, বঙ্কেশ্বর ॥১৫৭॥  
 প্রভু-আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে সার্বভৌম ।  
 পিণ্ডার উপরে প্রভু বৈসে লঞা ভক্তগণ ॥১৫৮॥  
 তার তলে, তার তলে করি' অনুক্রম ।  
 উদ্যান ভরি' বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥১৫৯॥  
 'হরিদাস' বলি' প্রভু ডাকে ঘনে ঘন ।  
 দূরে রহি' হরিদাস করে নিবেদন ॥১৬০॥  
 ভক্ত-সঙ্গে প্রভু করুন প্রসাদ অঙ্গীকার ।  
 এ-সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি মুঞি ছার ॥১৬১॥

পাছে মোরে প্রসাদ গোস্বিন্দ দিবে বহির্দ্বারে ।  
 মন জানি' প্রভু পুনঃ না বলিল তাঁরে ॥১৬২॥  
 স্বরূপ গোসাঞি, জগদানন্দ, দামোদর ।  
 কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাণীনাথ, শঙ্কর ॥১৬৩॥  
 পরিবেশন করে তাহা এই সাতজন ।  
 মধ্যে মধ্যে হরিশ্রবণি করে ভক্তগণ ॥১৬৪॥  
 পুলিন-ভোজন কৃষ্ণ পূর্বে য়েছে কৈল ।  
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥১৬৫॥  
 যতুপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অস্থির ।  
 সময় বুঝিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥১৬৬॥  
 প্রভু কহে, মোরে দেহ' লাফরা-ব্যঞ্জনে ।  
 পিঠা-পানা, অমৃত-গুটিকা দেহ' ভক্তগণে ॥১৬৭॥  
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন, যাঁরে যেই ভায় ।  
 তাঁরে তাঁরে সেই দেওয়ায় স্বরূপ-দ্বারায় ॥১৬৮॥  
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।  
 প্রভুর পাতে ভাল-দ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥১৬৯॥  
 যতুপি দিলে প্রভু তাঁরে করেন রোষ ।  
 বলে-ছলে তবু দেন, দিলে সে সন্তোষ ॥১৭০॥  
 পুনরপি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।  
 তাঁর ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥১৭১॥  
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ।  
 তাঁর আগে কিছু খা'ন—মনে ঐ ত্রাস ॥১৭২॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি ভাল মিষ্টপ্রসাদ লঞা ।  
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাগুাঞা ॥১৭৩॥  
 এই মহাপ্রসাদ অন্ন করহ আশ্বাদন ।  
 দেখ, জগন্নাথ কেঁছে করিয়াছেন ভোজন ॥১৭৪॥  
 এত বলি' আগে কিছু করে সমর্পণ ।  
 তাঁর স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভোজন ॥১৭৫॥  
 এইমত দুই জন করে বার বার ।  
 বিচিত্র এই দুই ভক্তের স্নেহ-ব্যবহার ॥১৭৬॥  
 সার্বভৌমে প্রভু বস্যাঞাছেন বাম-পাশে ।  
 দুই ভক্তের স্নেহ দেখি' সার্বভৌম হাসে ॥১৭৭॥  
 সার্বভৌমে দেয়ান প্রভু প্রসাদ উত্তম ।  
 স্নেহ করি' বার বার করান ভোজন ॥১৭৮॥

গোপীনাথচার্য উত্তম মহাপ্রসাদ আনি ।  
 সার্বভৌমে দিয়া কহে সুমধুর বাণী ॥১৭৯॥  
 কাহাঁ ভট্টাচার্যের পূর্ব জড়-ব্যবহার ।  
 কাহাঁ এই পরমানন্দ, — করহ বিচার ॥১৮০॥  
 সার্বভৌম কহে, — আমি তার্কিক কুবুদ্ধি ।  
 তোমার প্রসাদে মোর এ সম্পৎ-সিদ্ধি ॥১৮১॥  
 মহাপ্রভু বিনা কেহ নাহি দয়াময় ।  
 কাকেরে গরুড় করে, — এঁছে কোন্‌ হয় ॥১৮২॥  
 তার্কিক শৃগাল-সঙ্গে ভেউ-ভেউ করি ।  
 সেই মুখে এবে সদা কহি 'কৃষ্ণ' 'হরি' ॥১৮৩॥  
 কাহাঁ বহিস্মুখ তার্কিক-শিষ্যগণ-সঙ্গে ।  
 কাহাঁ এই সঙ্গসুখ-সমুদ্র-তরঙ্গে ॥১৮৪॥  
 প্রভু কহে, — পূর্বের সিদ্ধ কৃষ্ণ তোমার প্রীতি ।  
 তোমা-সঙ্গে আমা-সবার হৈল কৃষ্ণ মতি ॥১৮৫॥  
 ভক্ত-মহিমা বাড়াইতে, ভক্তে সুখ দিতে ।  
 মহাপ্রভু বিনা অন্না নাহি ত্রিজগতে ॥১৮৬॥  
 তবে প্রভু প্রত্যেকে, সব ভক্তের নাম লঞা ।  
 পিঠা-পানা দেওয়াইল প্রসাদ করিয়া ॥১৮৭॥  
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাঞি ।  
 দুই জনে ক্রীড়া-কলহ লাগিল তথাই ॥১৮৮॥  
 অদ্বৈত কহে, — অবধূতের সঙ্গে এক পংক্তি ।  
 ভোজন করিলুঁ না জানি হবে কোন্‌ গতি ॥১৮৯॥  
 প্রভু ত' সন্ন্যাসী, উঁহার নাহি অপচয় ।  
 অন্ন-দোষে সন্ন্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥১৯০॥  
 'নান্নদোষণ মস্করী' — এই শাস্ত্র-প্রমাণ ।  
 আমি ত' গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ, আমার দোষ-স্থান ॥  
 জন্মকুলশীলাচার না জানি যাহার ।  
 তার সঙ্গে এক পংক্তি — বড় অনাচার ॥১৯২॥  
 নিত্যানন্দ কহে, — তুমি অদ্বৈত-আচার্য ।  
 'অদ্বৈত-সিদ্ধান্তে' বাধে শুদ্ধভক্তিকার্য্য ॥১৯৩॥  
 তোমার সিদ্ধান্ত-সঙ্গ করে যেই জনে ।  
 'এক' বস্তু বিনা সেই 'দ্বিতীয়' নাহি মানে ॥১৯৪॥  
 হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্রে ভোজন ।  
 না জানি, তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥১৯৫॥

এইমত দুই জনে করে বলাবলি ।  
 ব্যাজ-স্ততি করে দুঁহে, যেন গালাগালি ॥১৯৬॥  
 তবে প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবের নাম লঞা ।  
 মহাপ্রসাদ দেন মহা-অমৃত সিঞ্চিয়া ॥১৯৭॥  
 ভোজন করি' উঠে সব হরিশ্রবণি করি' ।  
 হরিশ্রবণি উঠিল সব স্বর্গমর্ত্য ভরি' ॥১৯৮॥  
 তবে মহাপ্রভু সব নিজ-ভক্তগণে ।  
 সবাকারে শ্রীহস্তে দিলা মালা-চন্দনে ॥১৯৯॥  
 তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাত জন ।  
 গৃহের ভিতরে কৈল প্রসাদ ভোজন ॥২০০॥  
 প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া ।  
 সেই অন্ন হরিদাসে কিছু দিল লঞা ॥২০১॥  
 ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ কিছু মাগি' নিল ।  
 সেই প্রসাদাম গোবিন্দ আপনি পাইল ॥২০২॥  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।  
 'ধোয়াপাখলা' নাম কৈল এই এক লীলা ॥  
 আর দিনে জগন্নাথের 'নেত্রোৎসব' নাম ।  
 মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ-সমান ॥২০৪॥  
 পক্ষদিন দুঃখী লোক প্রভুর অদর্শনে ।  
 দর্শন করিয়া লোক সুখ পাইল মনে ॥২০৫॥  
 মহাপ্রভু সুখে লঞা সব ভক্তগণ ।  
 জগন্নাথ-দরশনে করিলা গমন ॥২০৬॥  
 আগে কাশীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ।  
 পাছে গোবিন্দ যায় জল-করঙ্গ লঞা ॥২০৭॥  
 প্রভুর আগে পুরী, ভারতী — দুঁহার গমন ।  
 স্বরূপ, অদ্বৈত, — দুঁহের পার্শ্বে দুইজন ॥২০৮॥  
 পাছে পাছে চলি' যায় আর ভক্তগণ ।  
 উৎকণ্ঠাতে গেলা সব জগন্নাথ-ভবন ॥২০৯॥  
 দর্শন-লোভেতে করি' মর্যাদা লঙ্ঘন ।  
 ভোগ-মগুপে যাঞা করে শ্রীমুখ দর্শন ॥২১০॥  
 তৃষার্ত প্রভুর নেত্র — ভ্রমর-যুগল ।  
 গাঢ় তৃষ্ণায় পিয়ে কৃষ্ণের বদন কমল ॥২১১॥  
 প্রফুল্ল-কমল জিনি' নয়ন যুগল ।  
 নীলমণি-দর্পণ-কান্তি গুণ ঝলমল ॥২১২॥

বাম্বুলীর ফুল জিনি' অধর সুরঙ্গ ।  
 ঈষৎ হসিত কান্তি—অমৃত-তরঙ্গ ॥২১৩॥  
 শ্রীমুখ-সুন্দরকান্তি বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ।  
 কোটিভক্ত-নেত্র-ভৃঙ্গ করে মধু পানে ॥২১৪॥  
 যত পিয়ে, তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর ।  
 মুখাম্বুজ ছাড়ি' নেত্র না যায় অন্তর ॥২১৫॥  
 এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
 মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখ দরশন ॥২১৬॥  
 শ্বেদ, কম্প, অশ্রু-জল বহে সর্বক্ষণ ।  
 দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ॥২১৭॥  
 মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে, মধ্যে দরশন ।  
 ভোগের সময়ে প্রভু করেন কীর্ত্তন ॥২১৮॥  
 দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাসরিলা ।  
 ভক্তগণ মধ্যাহ্নেতে প্রভুরে লঞা গেল ॥২১৯॥  
 প্রাতঃকালে রথযাত্রা হবেক জানিয়া ।  
 সেবক লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিয়া ॥২২০॥  
 গুণ্ডিচা-গৃহ-মার্জ্জন সংক্ষেপে কহিল ।  
 যাহা দেখি' শুনি' পাপীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥২২১॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২২২॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচা-  
 গৃহমার্জ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাত্রে ননর্ত্ত যঃ ।  
 যেনাসীজ্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিম্বিতঃ ॥  
 জগন্নাথের রথাত্রে যিনি নৃত্য করিয়া-  
 ছিলেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্য জয়যুক্ত হইল;  
 তাহার সেই নৃত্য দেখিয়া সমস্ত জগৎ এবং  
 স্বয়ং জগন্নাথও বিম্বিত হইয়াছিলেন ।  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
 জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

জয় শ্রোতাগণ, শুন, করি' এক মন ।  
 রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরম মোহন ॥৩॥  
 আর দিন মহাপ্রভু হঞা সাবধান ।  
 রাত্রে উঠি' গণ-সঙ্গে কৈল প্রাতঃস্নান ॥৪॥  
 পাণ্ডুবিজয় দেখিবারে করিল গমন ।  
 জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি' সিংহাসন ॥৫॥  
 আপনি প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ ।  
 মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়-দর্শন ॥৬॥  
 অদ্বৈত, নিতাই আদি সঙ্গে ভক্তগণ ।  
 সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর-গমন ॥৭॥  
 বলিষ্ঠ 'দয়িতা' গণ—যেন মত্ত হাতী ।  
 জগন্নাথ বিজয় করায় করি' হাতাহাতি ॥৮॥  
 কতক দয়িতা করে স্কন্দ আলম্বন ।  
 কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্ম-চরণ ॥৯॥  
 কটিতে বন্ধ, দৃঢ় স্থূল পটভোরী ।  
 দুই দিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি' ॥১০॥  
 উচ্চ দৃঢ় তুলী সব পাতি' স্থানে স্থানে ।  
 এক তুলী হৈতে তুরায় আর তুলী আনে ॥১১॥  
 প্রভু-পদাঘাতে তুলী হয় খণ্ড খণ্ড ।  
 তুলা সব উড়ি' যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥১২॥  
 বিশ্বস্তর জগন্নাথে কে চালাইতে পারে ?  
 আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহারে ॥১৩॥  
 মহাপ্রভু 'মণিমা' 'মণিমা' করি ধ্বনি ।  
 নানা-বাগ্ন-কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥১৪॥  
 তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেবন ।  
 সুবর্ণ-মার্জ্জনী লঞা করে পথ সম্মার্জ্জন ॥১৫॥  
 চন্দন-জলেতে করে পথ নিষেচনে ।  
 তুচ্ছ সেবা করে বসি' রাজ-সিংহাসনে ॥১৬॥  
 উত্তম হঞা রাজা করে তুচ্ছ সেবন ।  
 অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥১৭॥  
 মহাপ্রভু সুখ পাইল সে-সেবা দেখিতে ।  
 মহাপ্রভুর কৃপা হৈল সে-সেবা হইতে ॥১৮॥  
 রথের সাজনি দেখি' লোকে চমৎকার ।  
 নব হেমময় রথ—সুমেরু-আকার ॥১৯॥



শত শত সু-চামর-দৰ্পণে উজ্জ্বল ।  
 উপরে পতাকা শোভে চাঁদোয়া নির্মল ॥২০॥  
 ঘাঘর, কিঙ্কিনী বাজে, ঘণ্টার কণিত ।  
 নানা চিত্র-পট্বেস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥২১॥  
 লীলায় চড়িল ঈশ্বর রথের উপর ।  
 আর দুই রথে চড়ে সুভদ্রা, হলধর ॥২২॥  
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা ।  
 তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভূতে বসিয়া ॥২৩॥  
 তাঁহার সম্মতি লঞা ভক্তে সুখ দিতে ।  
 রথে চড়ি' বাহির হৈল বিহার করিতে ॥২৪॥  
 সূক্ষ্ম শ্বেতবালু পথে পুলিনের সম ।  
 দুই দিকে টোটা সব,—যেন বৃন্দাবন ॥২৫॥  
 রথে চড়ি' জগন্নাথ করিলা গমন ।  
 দুইপার্শ্বে দেখি' চলে আনন্দিত-মন ॥২৬॥  
 'গৌড়' সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।  
 ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ, ক্ষণে চলে মন্দ ॥২৭॥  
 ক্ষণে স্থির হঞা রহে, টানিলেহ না চলে ।  
 ঈশ্বর-ইচ্ছায় চলে, না চলে কারো বলে ॥২৮॥  
 তবে মহাপ্রভু সব লঞা ভক্তগণ ।  
 স্বহস্তে পরাইল সবে মালা-চন্দন ॥২৯॥  
 পরমানন্দ পুরী, আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।  
 গ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ॥৩০॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য, আর প্রভু-নিত্যানন্দ ।  
 গ্রীহস্ত-স্পর্শে দুঁহার হইল আনন্দ ॥৩১॥  
 কীর্তনীয়াগণে দিল মালা-চন্দন ।  
 স্বরূপ, শ্রীবাস,—যাঁহা মুখ্য দুই জন ॥৩২॥  
 চারি সম্প্রদায় হৈল চক্ষিণ গায়ন ।  
 দুই দুই মৃদঙ্গ করি' হৈল অষ্ট জন ॥৩৩॥  
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।  
 চারি সম্প্রদায়ে দিল গায়ন বাঁটিয়া ॥৩৪॥  
 নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, হরিদাস, বক্রেশ্বর ।  
 চারি জনে আঞ্জা দিল নৃত্য করিবারে ॥৩৫॥  
 প্রথম-সম্প্রদায়ে কৈল স্বরূপ—প্রধান ।  
 আর পঞ্চ জন দিল তাঁর পালিগান ॥৩৬॥

দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ ।  
 রাঘব পণ্ডিত, আর গ্রীগোবিন্দানন্দ ॥৩৭॥  
 অদ্বৈতেতরে নৃত্য করিবারে আঞ্জা দিল ।  
 শ্রীবাস—প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥৩৮॥  
 গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান, শুভানন্দ ।  
 শ্রীরাম পণ্ডিত, তাহাঁ নাচে নিত্যানন্দ ॥৩৯॥  
 বাসুদেব, গোপীনাথ, মুরারি যাঁহা গায় ।  
 মুকুন্দ—প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥৪০॥  
 শ্রীকান্ত, বঙ্গভসেন আর দুইজন ।  
 হরিদাস ঠাকুর তাহাঁ করেন নর্ত্তন ॥৪১॥  
 গোবিন্দ ঘোষ—প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।  
 হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব, যাঁহা গায় ॥৪২॥  
 মাধব, বাসুদেব ঘোষ,—দুই সহোদর ।  
 নৃত্য করেন তাহাঁ পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥৪৩॥  
 কুলীন-গ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ ।  
 তাহাঁ নৃত্য করেন রামানন্দ, সত্যরাজ ॥৪৪॥  
 শান্তিপুরের আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।  
 অচ্যুতানন্দ নাচে তথা, আর সব গায় ॥৪৫॥  
 খণ্ডের সম্প্রদায় করে অগ্রত কীর্তন ।  
 নরহরি নাচে তাহাঁ শ্রীরঘুনন্দন ॥৪৬॥  
 জগন্নাথের আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।  
 দুই পাশে দুই, পাছে এক সম্প্রদায় ॥৪৭॥  
 সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ।  
 যার ধ্বনি শুনি' বৈষ্ণব হৈল পাগল ॥৪৮॥  
 বৈষ্ণবের মেঘ-ঘটায় হইল বাদল ।  
 কীর্তনানন্দে সব বর্ষে নেত্র-জল ॥৪৯॥  
 ত্রিভুবন ভরি' উঠে কীর্তনের ধ্বনি ।  
 অগ্র বাঢ়াদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥৫০॥  
 সাত ঠাণ্ডি বুলে প্রভু 'হরি' 'হরি' বলি' ।  
 'জয় জগন্নাথ', বলেন হস্তযুগ তুলি' ॥৫১॥  
 আর এক শক্তি প্রভু করিলা প্রকাশ ।  
 এককালে সাত ঠাণ্ডি করিল বিলাস ॥৫২॥  
 সবে কহে,—প্রভু আছেন মোর সম্প্রদায় ।  
 অগ্র ঠাণ্ডি নাহি যান আমারে দয়ায় ॥৫৩॥

কেহ লক্ষিত নারে প্রভুর অচিন্ত্য শক্তি ।  
 অন্তরঙ্গ-ভক্ত জানে, যার শুদ্ধভক্তি ॥৫৪॥  
 কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।  
 সঙ্কীৰ্তন দেখে রথ করিয়া স্থগিত ॥৫৫॥  
 প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিস্ময় ।  
 দেখিতে শরীর যার হৈল প্রেমময় ॥৫৬॥  
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।  
 কাশীমিশ্র কহে—তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ॥  
 সার্বভৌম-সঙ্গে রাজা করে ঠাঠাঠা ।  
 আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥৫৮॥  
 যারে তাঁর কৃপা, সেই জানিবারে পারে ।  
 কৃপা বিনা ব্রহ্মাদিক জানিবারে নারে ॥৫৯॥  
 রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি' প্রভুর তুষ্ট মন ।  
 সেই ত' প্রসাদে পাইল 'রহস্য দর্শন' ॥৬০॥  
 সাক্ষাতে না দেয় দেখা, পরোক্ষে ত' দয়া ।  
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যচন্দ্রের মায়া ॥৬১॥  
 সার্বভৌম, কাশীমিশ্র,—দুই মহাশয় ।  
 রাজারে প্রসাদ দেখি' হইলা বিস্ময় ॥৬২॥  
 এইমত লীলা প্রভু কৈল কতক্ষণ ।  
 আপনে গায়েন, নাচা'ন নিজ-ভক্তগণ ॥৬৩॥  
 কভু এক মূর্তি, কভু হন বহু-মূর্তি ।  
 কার্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥৬৪॥  
 লীলাবেশে প্রভুর নাহি নিজানুসন্ধান ।  
 ইচ্ছা জানি' 'লীলা শক্তি' করে সমাধান ॥৬৫॥  
 পূর্বে যৈছে রাসাদি লীলা কৈল বৃন্দাবনে ।  
 অলৌকিক লীলা গৌর কৈল ক্ষণে ক্ষণে ॥৬৬॥  
 ভক্তগণ অনুভবে, নাহি জানে আন ।  
 শ্রীভাগবত-শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥৬৭॥  
 এইমত মহাপ্রভু করে নৃত্য-রঙ্গে ।  
 ভাসাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ॥৬৮॥  
 এইমত হৈল কৃষ্ণের রথে আরোহণ ।  
 তার আগে প্রভু নাচাইল ভক্তগণ ॥৬৯॥  
 আগে গুন জগন্নাথের গুণিচা-গমন ।  
 তার আগে প্রভু যৈছে করিলা নর্তন ॥৭০॥

এইমত কীর্তন প্রভু করিল কতক্ষণ ।  
 আপন-উদ্যোগে নাচাইল ভক্তগণ ॥৭১॥  
 আপনি নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।  
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥৭২॥  
 শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ ।  
 হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ ॥৭৩॥  
 উদ্দণ্ড-নৃত্যে প্রভুর যবে হৈল মন ।  
 স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নব জন ॥৭৪॥  
 এই দশ জন প্রভুর সঙ্গে গায়, ধায় ।  
 আর সব সম্প্রদায় চারি দিকে গায় ॥৭৫॥  
 দণ্ডবৎ করি' প্রভু যুড়ি' দুই হাত ।  
 উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি' জগন্নাথ ॥৭৬॥

বিষ্ণুপুরাণে (১/১৯/৬৫)—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।  
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৭৭॥  
 ব্রহ্মণ্যদেব, গো-ব্রাহ্মণের হিতস্বরূপ, জগতের  
 মঙ্গলস্বরূপ, কৃষ্ণস্বরূপ ও গোবিন্দস্বরূপ সেই  
 পরমতত্ত্বকে নমস্কার করি ।

পত্নাবলীতে (১০৮)-ধৃত মুকুন্দমালাস্তোত্রে—  
 জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ  
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।  
 জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো  
 জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥৭৮॥

এই দেবকীনন্দন দেবতা জয়যুক্ত হউন; এই  
 বৃষ্ণিবংশ-প্রদীপ কৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন; এই  
 নবজলধর-শ্যাম কোমলাঙ্গ কৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন;  
 পৃথিবীর ভারনাশী মুকুন্দ জয়যুক্ত হউন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৯০/৪৮)—

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো  
 যদুবরপরিষৎ সৈদৌর্ভিরশ্রমধর্মম্ ।  
 স্থিরচরবর্জিনম্নঃ স্মৃশ্বিত-শ্রীমুখেন  
 ব্রজপুরবনিতানাং বর্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥৭৯॥  
 জননিবাস, দেবকীজন্মবাদ (দেবকীগর্ভে জন্মগ্রহণ-  
 কারি-রূপে খ্যাত), যদুর্দিগের সভাপতি, নিজাবহ

দ্বারা অধর্মনাশকারী, স্থাবর-জঙ্গমের পাপহারী,  
মধুর-হাস্য মুখের দ্বারা ব্রজপুর-বনিতাদিগের  
কামবর্দ্ধনকারী কৃষ্ণচন্দ্র জয়যুক্ত হউন।

পদ্মাবলীতে (৭৪)-ধৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্ত শ্লোক—  
নাহং বিশ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো  
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতির্বা।

কিন্তু প্রোত্মনিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতান্ধে-  
গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥৮০॥

আমি ব্রাহ্মণ নই, ক্ষত্রিয়-রাজা নই, বৈশ্য  
বা শূদ্র নই, অথবা ব্রহ্মচারী নই, গৃহস্থ নই,  
বানপ্রস্থ নই, সন্ন্যাসীও নই; কিন্তু উন্মীলিত  
(অর্থাৎ নিত্য স্বতঃপ্রকাশমান) নিখিল-  
পরমানন্দ-পূর্ণ অমৃতসমুদ্ররূপ ‘শ্রীকৃষ্ণের  
পদকমলের দাসানুদাস’ বলিয়া পরিচয় দিই।

এত পড়ি’ পুনরপি করিল প্রণাম।

যোড়হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ ॥৮১॥

উদ্দণ্ড নৃত্য প্রভু করিয়া হুঙ্কার।

চক্র-ভ্রমি ক্রমে যৈছে অলাত-আকার ॥৮২॥

নৃত্যে প্রভুর যাঁহা যাঁহা পড়ে পদতল।

সসাগর-শৈল মহী করে টলমল ॥৮৩॥

সুস্ত, শ্বেদ, পুলক, অশ্রু, কম্প, বৈবর্ণ্য।

নানা ভাবে বিবশতা, গর্ভ, হর্ষ, দৈন্ত্য ॥৮৪॥

আছাড় খাঞ পড়ে ভূমে গড়ি’ যায়।

সুবর্ণ-পর্বত যৈছে ভূমেতে লোটায় ॥৮৫॥

নিত্যানন্দপ্রভু দুই হাত প্রসারিয়া।

প্রভুরে ধরিতে চাহে আশপাশ খাঞ ॥৮৬॥

প্রভু-পাছে বুলে আচার্য্য করিয়া হুঙ্কার।

‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ বলে বার বার ॥৮৭॥

লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল।

প্রথম-মণ্ডলে নিত্যানন্দ মহাবল ॥৮৮॥

কাশীশ্বর-মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ।

হাতাহাতি করি’ হৈল দ্বিতীয় আবরণ ॥৮৯॥

বাহিরে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ।

মণ্ডল হঞা করে লোক নিবারণ ॥৯০॥

হরিচন্দনের স্বক্কে হস্ত আলমিয়া।

প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হঞা ॥৯১॥

হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট-মন।

রাজার আগে রহি’ দেখে প্রভুর নর্ত্তন ॥৯২॥

রাজার আগে হরিচন্দন দেখে শ্রীনিবাস।

হস্তে তাঁরে স্পর্শি’ কহে,—হও এক-পাশ ॥

নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে।

বার বার ঠেলে, তেঁহো ক্রোধ হৈল মনে ॥৯৪॥

চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ।

চাপড় খাঞ ক্রুদ্ধ হৈলা হরিচন্দন ॥৯৫॥

ক্রুদ্ধ হঞা তাঁরে কিছু চাহে বলিবারে।

আপনি প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে ॥৯৬॥

ভাগ্যবান্ তুমি—ইঁহার হস্ত-স্পর্শ পাইলা।

আমার ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হৈলা ॥৯৭॥

প্রভুর নৃত্য দেখি’ লোকে হৈল চমৎকার।

অন্য আছুক জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥৯৮॥

রথ স্থির কৈল, আগে না করে গমন।

অনিমিষ-নেত্রে করে নৃত্য দরশন ॥৯৯॥

সুভদ্রা-বলরামের হৃদয়ে উদ্ভাস।

নৃত্য দেখি’ দুইজন্যর স্রীমুখেতে হাস ॥১০০॥

উদ্দণ্ড নৃত্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার।

অষ্ট সাপ্তিক ভাবোদয় হয় সমকাল ॥১০১॥

মাংস-ব্রণ সম রোমবৃন্দ পুলকিত।

শিমুলীর বৃক্ষ যেন কণ্টক-বেষ্টিত ॥১০২॥

এক এক দণ্ডের কম্প দেখিতে লাগে ভয়।

লোকে জানে, দন্ত সব খসিয়া পড়য় ॥১০৩॥

সর্বোজ্ঞে প্রস্বেদ ছুটে তাতে রক্তোদগম।

‘জজ্জ গগ’ ‘জজ্জ গগ’—গদগদ-বচন ॥১০৪॥

জলতন্ত্র-ধারা যৈছে বহে অশ্রুজল।

আশ-পাশে লোক যত ভিজিল সকল ॥১০৫॥

দেহ-কান্তি গৌরবর্ণ দেখিয়ে অরুণ।

কভু দেখি যেন মল্লিকা-পুষ্পসম ॥১০৬॥

কভু সুস্ত, কভু প্রভু ভূমিতে লোটায়।

শুষ্ককাষ্ঠসম পদ-হস্ত না চলয় ॥১০৭॥

কভু ভূমে পড়ে, কভু স্বাস হয় হীন ।  
 যাহা দেখি' ভক্তগণের প্রাণ হয় ক্ষীণ ॥১০৮॥  
 কভু নেত্র-নাসায় জল, মুখে পড়ে ফেন ।  
 অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে বহে যেন ॥১০৯॥  
 সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান ।  
 কৃষ্ণপ্রেমরসিক তেঁহো মহাভাগ্যবান্ ॥১১০॥  
 এইমত তাণ্ডব-নৃত্য কৈল কতক্ষণ ।  
 ভাব-বিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ॥১১১॥  
 তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি' স্বরূপেরে আভ্রা দিল ।  
 হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল ॥১১২॥  
 সেই ত' পরাণ-নাথ পাইলু ।  
 যাহা লাগি' মদন-দহনে বুরি' গেলু ॥১১৩॥  
 এই ধুয়া উচ্চৈঃস্বরে গায় দামোদর ।  
 আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥১১৪॥  
 ধীরে ধীরে জগন্নাথ করেন গমন ।  
 আগে নৃত্য করি' চলেন শচীর নন্দন ॥১১৫॥  
 জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে নাচে, গায় ।  
 কীর্তনীয় সহ প্রভু পাছে পাছে যায় ॥১১৬॥  
 জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন-হৃদয় ।  
 শ্রীহস্তযুগে করে গীতের অভিনয় ॥১১৭॥  
 গৌর যদি পাছে চলে, শ্যাম হয় স্থিরে ।  
 গৌর আগে চলে, শ্যাম চলে ধীরে-ধীরে ॥১১৮॥  
 এইমত গৌর-শ্যামে, দৌহে ঠেলাঠেলি ।  
 স্বরথে শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥১১৯॥  
 নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈলা ভাবান্তর ।  
 হস্ত তুলি' শ্লোক পড়ে করি' উচ্চৈঃস্বর ॥১২০॥

কাব্যপ্রকাশে (১/৪),

সাহিত্য-দর্পণে (১/১০) ও

পদ্মাবলীতে (৩৮২) —

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-  
 স্তে চোদ্রীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ বদধানিলাঃ ।  
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ  
 রেবা-রোহসি বেতসীতরুতলে চেষ্টঃ সমুৎকণ্ঠ্যতে ॥\*

\* মধ্য ১ম পং ৫৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার বার ।  
 স্বরূপ বিনা অর্থ কেহ না জানে ইহার ॥১২২॥  
 এই শ্লোকার্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।  
 শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান ॥১২৩॥  
 পূর্বে যৈছে কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।  
 কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত মন ॥১২৪॥  
 জগন্নাথ দেখি' প্রভুর সে ভাব উঠিল ।  
 সেই ভাবাবিষ্ট হঞা ধুয়া গাওয়াইল ॥১২৫॥  
 অবশেষে রাখা কৃষ্ণে করে নিবেদন ।  
 সেই তুমি, সেই আমি, সেই নব সঙ্গম ॥১২৬॥  
 তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।  
 বৃন্দাবনে উদয় করাও আপন-চরণ ॥১২৭॥  
 ইহাঁ লোকারণ্য, হাতী, ঘোড়া, রথধ্বনি ।  
 তাহাঁ পুষ্পারণ্য, ভৃঙ্গ-পিক-নাদ শুনি ॥১২৮॥  
 ইহাঁ রাজ-বেশ, সঙ্গে সব ক্ষত্রিয়গণ ।  
 তাহাঁ গোপবেশ, সঙ্গে মুরলী-বাদন ॥১২৯॥  
 ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই সুখ-আস্বাদন ।  
 সেই সুখসমুদ্রের ইহাঁ নাহি এক কণ ॥১৩০॥  
 আমা লঞা পুনঃ লীলা করহ বৃন্দাবনে ।  
 তবে আমার মনোবাহু হয় ত' পূরণে ॥১৩১॥  
 ভাগবতে আছে যৈছে রাখিকা-বচন ।  
 পূর্বে তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥১৩২॥  
 সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে আর শ্লোক ।  
 সেই সব শ্লোকের অর্থ নাহি বুঝে লোক ॥১৩৩॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি জানে, না কহে অর্থ তার ।  
 শ্রীরূপ-গোসাঞি কৈল সে অর্থ প্রচার ॥১৩৪॥  
 স্বরূপ সঙ্গে যার অর্থ করে আস্বাদন ।  
 নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥১৩৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮২/৪৮) —

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং  
 যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।  
 সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং  
 গেহং জুযামপি মনস্বদিত্যাং সদা নঃ ॥১৩৬॥†

† মধ্য ১ম পং ৮১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



অন্ত্যর্থঃ—যথা রাগঃ

আনের হৃদয়—মন, মোর মন—বৃন্দাবন,

‘মনে’ ‘বনে’ এক করি’ জানি।

তাহাঁ তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,

তবে তোমর পূর্ণ কৃপা মানি ॥১৩৭॥

প্রাণনাথ, শুন মোর সত্য নিবেদন।

ব্রজ—আমার সদন, তাহাঁ তোমার সঙ্গম,

না পাইলে না রহে জীবন ॥১৩৮॥

পূর্বে উদ্ধব-দ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,

যোগ-জ্ঞানে কহিলা উপায়।

তুমি—বিদগ্ধ, কৃপাময়, জানহ আমার হৃদয়,

মোরে ঐছে কহিতে না যুয়ায় ॥১৩৯॥

চিন্ত কাঢ়ি’ তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে,

যত্ন করি, নারি কাঢ়িবারে।

তারে ধ্যান শিক্ষা করাহ, লোক হাস্যপ্রাণ মার,

স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥১৪০॥

নহে গোপী যোগেশ্বর, পদকমল তোমার,

ধ্যান করি’ পাইবে সন্তোষ।

তোমার বাক্য-পরিপাটী, তার মধ্যে কুটিনাটী,

শুনি’ গোপীর আরো বাঢ়ে রোষ ॥১৪১॥

দেহ-স্মৃতি নাহি যার, সংসারকূপ কাহাঁ তার,

তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার।

বিরহ সমুদ্র-জলে, কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে,

গোপীগণে নেহ’ তার পার ॥১৪২॥

বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন, যমুনা-পুলিন, বন,

সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা।

সেই ব্রজের জনগণ, মাতা পিতা, বন্ধুগণ,

বড় চিত্র, কেমনে পাসরিলা ॥১৪৩॥

বিদগ্ধ, মৃদু, সদৃশ, সুশীল, স্নিগ্ধ, করুণ,

তুমি, তোমার নাহি দোষাভাস।

তবে যে তোমার মন, নাহি স্মরে ব্রজজন,

সে—আমার দুর্দৈব-বিলাস ॥১৪৪॥

না গণি আপন-দুঃখ, দেখি’ ব্রজেশ্বরী-মুখ,

ব্রজজনের হৃদয় বিদরে।

কিবা মার’ ব্রজবাসী, কিবা জীয়াও ব্রজে আসি’;

কেন জীয়াও দুঃখ সহাইবারে? ১৪৫॥

তোমার যে অগ্র বেশ, অগ্র সঙ্গ, অগ্র দেশ,

ব্রজজনে কভু নাহি ভায়।

ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে,

ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥১৪৬॥

তুমি—ব্রজের জীবন, ব্রজরাজের প্রাণধন,

তুমি—সকল ব্রজের সম্পদ।

কৃপার্দ্র তোমার মন, আসি’ জীয়াও ব্রজজন,

ব্রজে উদয় করাও নিজ-পদ ॥১৪৭॥

পুনর্যথা রাগঃ—

শুনিয়া রাধিকা-বাণী, ব্রজপ্রেম মনে জানি’,

ভাবে ব্যাকুলিত দেহ-মন।

ব্রজলোকের প্রেমশুনি’, আপনাকে ‘কলী’ মানি’,

করে কৃষ্ণ তাঁরে আশ্বাসন ॥১৪৮॥

প্রাণপ্রিয়ে, শুন, মোর এই সত্য-বচন।

তোমা-সবার স্মরণে, ঝুরে মুণ্ডি রাত্রি-দিনে,

মোর দুঃখ না জানে কোন জন ॥১৪৯॥

ব্রজবাসী যত জন, মাতা, পিতা, সখাগণ,

সবে হয় মোর প্রাণসম।

তাঁর মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন,

তুমি—মোর জীবনের জীবন ॥১৫০॥

তোমা-সবার প্রেমরসে, আমাকে করিল বশে,

আমি তোমার অধীন কেবল।

তোমা-সবা ছাড়াঞা, আমা দূর-দেশে লঞা,

রাখিয়াছে দুর্দৈব প্রবল ॥১৫১॥

প্রিয়া প্রিয়-সঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়া-সঙ্গ বিনা,

নাহি জীয়ে,—এ সত্য প্রমাণ।

মোর দশা শোনে যবে, তাঁর এই দশা হবে,

এই ভয়ে দুঁহে রাখে প্রাণ ॥১৫২॥

সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি,

বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়-হিতে।

না গণে আপন দুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-সুখ,

সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥১৫৩॥

রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ,  
 তাঁর শস্যে আসি নিতি-নিতি ।  
 তোমা-সনে ক্রীড়া করি', পুনঃ যাই যদুপুরী,  
 তাহাঁ তুমি মানহ মোর স্মৃতি ॥১৫৪॥  
 মোর ভাগ্য মো-বিষয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে,  
 সেই প্রেম—পরম প্রবল ।  
 লুকাঞ আমা আনে, সঙ্গ করায় তোমা-সনে,  
 প্রকটেহ আনিবে সত্ত্বর ॥১৫৫॥  
 যাদবের বিপক্ষ, যত দুষ্ট কংসপক্ষ,  
 তাহা আমি কৈলুঁ সব ক্ষয় ।  
 আছে দুই-চারি জন, তাহা মারি' বৃন্দাবন,  
 আইলাম আমি, জানিহ নিশ্চয় ॥১৫৬॥  
 সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজন রাখিতে,  
 রহি রাজ্যে উদাসীন হঞ ।  
 যেবা স্ত্রী-পুত্র-ধনে, করি রাজ্য-আবরণে,  
 যদুগণের সন্তোষ লাগিয়া ॥১৫৭॥  
 তোমার যে প্রেমগুণ, করে আমা আকর্ষণ,  
 আনিবে আমা দিন দশ বিশে ।  
 পুনঃ আসি' বৃন্দাবনে, ব্রজবধূ তোমা-সনে,  
 বিলসিব রজনী-দিবসে ॥১৫৮॥  
 এত তাঁরে কহি' কৃষ্ণ, ব্রজে যাইতে সতৃষ্ণ,  
 এক শ্লোক পড়ি' শুনাইল ।  
 সেই শ্লোক শুনি' রাখা, ঋণিল সকল বাধা,  
 কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যে প্রীতি হইল ॥১৫৯॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮২/৪৪)—  
 ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃততায় কল্পতে ।  
 দিষ্ট্য যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ \*  
 এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে ।  
 রাত্রি-দিনে ঘরে বসি' করে আশ্বাদনে ॥১৬১॥  
 নৃত্যকালে সেই ভাবে আবিষ্ট হঞ ।  
 শ্লোক পড়ি' নাচে জগন্নাথ-মুখ চাঞ ॥১৬২॥  
 স্বরূপ-গোসাঞির ভাগ্য না যায় বর্ণন ।  
 প্রভুতে আবিষ্ট যার কায়, বাক্য, মন ॥১৬৩॥

\* আদি ৪র্থ পঃ ২৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিজেন্দ্রিয়গণ ।  
 আবিষ্ট হঞ করে গান আশ্বাদন ॥১৬৪॥  
 ভাবের আবেশে কভু ভূমিতে বসিয়া ।  
 তর্জনীতে ভূমে লিখে অধোমুখ হঞ ॥১৬৫॥  
 অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি' দামোদর ।  
 ভয়ে নিজ-করে নিবারয়ে প্রভু-কর ॥১৬৬॥  
 প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।  
 যবে যেই রস, তাহা করে মূর্তিমান ॥১৬৭॥  
 শ্রীজগন্নাথের দেখে শ্রীমুখ-কমল ।  
 তাহার উপর সুন্দর নয়নযুগল ॥১৬৮॥  
 সূর্য্যের কিরণে মুখ করে ঝলমল ।  
 মাল্য, বস্ত্র, দিব্য অলঙ্কার, পরিমল ॥১৬৯॥  
 প্রভুর হৃদয়ে আনন্দসিন্ধু উথলিল ।  
 উন্মাদ, ঝঞ্জা-বাত তৎক্ষণে উঠিল ॥১৭০॥  
 আনন্দোন্মাদে উঠায় ভাবের তরঙ্গ ।  
 নানা-ভাব-সৈন্তে উপজিল যুদ্ধ-রঙ্গ ॥১৭১॥  
 ভাবোদয়, ভাবশান্তি, সন্ধি, শাবল্য ।  
 সঞ্চারী সাত্ত্বিক, স্থায়ী স্বভাব-প্রাবল্য ॥১৭২॥  
 প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ-হোমাচল ।  
 ভাব-পুষ্পক্রম তাহে পুষ্পিত সকল ॥১৭৩॥  
 দেখিতে আকর্ষয়ে সবার চিত্ত-মন ।  
 প্রেমামৃতবৃষ্ট্যে প্রভু সিঞ্জে সবার মন ॥১৭৪॥  
 জগন্নাথ-সেবক যত রাজপাত্রগণ ।  
 যাত্রিক লোক, নীলাচলবাসী যত জন ॥১৭৫॥  
 প্রভুর নৃত্য-প্রেম দেখি' হয় চমৎকার ।  
 কৃষ্ণপ্রেম উপজিল হৃদয়ে সবার ॥১৭৬॥  
 প্রেমে নাচে, গায়, লোক, করে কোলাহল ।  
 প্রভু-নৃত্যে কৈল যাত্রী চৌগুণ-মঙ্গল ॥১৭৭॥  
 অগ্নের কি কাজ, জগন্নাথ-হলধর ।  
 প্রভুর-নৃত্য দেখি' সুখে চলিলা মন্তর ॥১৭৮॥  
 কভু সুখে নৃত্যরঙ্গ দেখে রথ রাখি' ।  
 সে কৌতুক যে দেখিল, সেই তার সাক্ষী ॥১৭৯॥  
 এইমত নৃত্য প্রভু করিতে ভ্রমিতে ।  
 প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥১৮০॥

সম্রমে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।  
 তাঁহাকে দেখিতে প্রভুর বাহু হইল ॥১৮১॥  
 রাজা দেখি' মহাপ্রভু করেন ধিক্কার ।  
 ছি, ছি, বিষয়ীর স্পর্শ হইল আমার ॥১৮২॥  
 আবেশেতে নিত্যানন্দ হৈলা অসাবধান ।  
 কালীস্বর, গোবিন্দাদি ছিল অশ্রুস্থান ॥১৮৩॥  
 যতপি রাজারে দেখি' হাড়ির সেবনে ।  
 প্রসন্ন হঞাছে তাঁরে মিলিবারে মনে ॥১৮৪॥  
 তথাপি আপন-গণে করিতে সাবধান ।  
 বাহে কিছু রোষাভাস কৈলা ভগবান্ ॥১৮৫॥  
 প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।  
 সাক্ষ্যভৌম কহে,—তুমি না কর সংশয় ॥১৮৬॥  
 তোমার উপরে প্রভুর সুপ্রসন্ন মন ।  
 তোমা লক্ষ্য করি' শিখায়ন নিজ-গণ ॥১৮৭॥  
 অবসর জানি' আমি করিব নিবেদন ।  
 সেইকালে যাই' করিহ প্রভুর মিলন ॥১৮৮॥  
 তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ করিয়া ।  
 রথ-পাছে যাই' ঠেলে রথে মাথা দিয়া ॥১৮৯॥  
 ঠেলিতেই চলিল রথ 'হড়' 'হড়' করি' ।  
 চতুর্দিকে লোক সব বলে 'হরি' 'হরি' ॥১৯০॥  
 তবে প্রভু নিজ-ভক্তগণ লঞা সঙ্গে ।  
 বলদেব স্রুভদ্রাথে নৃত্য করে রঙ্গে ॥১৯১॥  
 তাহাঁ নৃত্য করি' জগন্নাথাত্রে আইলা ।  
 জগন্নাথ-আগে নৃত্য করিতে লাগিলা ॥১৯২॥  
 চলিয়া আইল রথ 'বলগণ্ডি'-স্থানে ।  
 জগন্নাথ রথ রাখি' দেখে ডাহিনে-বামে ॥১৯৩॥  
 বামে—'বিপ্রশাসন', নারিকেল-বন ।  
 ডাহিনে ত' পুষ্পোদ্ভান, যেন বৃন্দাবন ॥১৯৪॥  
 আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।  
 রথ রাখি' জগন্নাথ করেন দরশন ॥১৯৫॥  
 সেই স্থলে ভোগ লাগে,—আছয়ে নিয়ম ।  
 কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥১৯৬॥  
 জগন্নাথের ছোট-বড়, যত ভক্তগণ ।  
 নিজ-নিজ উত্তম-ভোগ করে সমর্পণ ॥১৯৭॥

রাজা, রাজমহিবীন্দ্র, পাত্র, মিত্রগণ ।  
 নীলাচলবাসী যত ছোট-বড় জন ॥১৯৮॥  
 নানা-দেশের দেশী যত যাত্রিক জন ।  
 নিজ-নিজ-ভোগ তাহাঁ করে সমর্পণ ॥১৯৯॥  
 আগে-পাছে, দুই পার্শ্বে উদ্ভানের বনে ।  
 যেই যাহা পায় লাগায়,—নাহিক নিয়মে ॥  
 ভোগের সময় লোকের মহা-ভিড় হৈল ।  
 নৃত্য ছাড়ি' মহাপ্রভু উপবন গেল ॥২০১॥  
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন পাঞা ।  
 পুষ্পোদ্ভানে গৃহপিশায় রহিলা পড়িয়া ॥২০২॥  
 নৃত্য-পরিশ্রমে প্রভুর দেহে ঘন ঘর্ম ।  
 সুগন্ধি শীতল-বায়ু করেন সেবন ॥২০৩॥  
 যত ভক্ত কীর্তনীয়া আসিয়া আরাম ।  
 প্রতিবক্ষতলে সবে করেন বিশ্রাম ॥২০৪॥  
 এই ত' কহিল প্রভুর মহাসঙ্কীর্তন ।  
 জগন্নাথের আগে যৈছে করিল নর্তন ॥২০৫॥  
 রথাগ্রেতে প্রভু যৈছে করিলা নর্তন ।  
 শ্রীচৈতন্যষ্টকে রূপ-গোসাঞি করিয়াছে বর্ণন ॥  
 প্রথম চৈতন্যষ্টকে (৭) শ্রীরূপগোস্বামিবাক্য —  
 রথারূঢ়স্মারাদধিপদবি নীলাচলপতে-  
 রদম্রপ্রেমোন্মিশ্রুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ ।  
 সহর্ষং গায়ত্ৰিঃ পরিবৃত-তনুর্বেষ্ণবজনৈঃ  
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোয়াশ্রুতি পদম্ ॥  
 রথারূঢ় নীলাচলপতির সন্মুখে অধিক  
 প্রেমোন্মিশ্র-স্মুরিতনাটোল্লাসে বিবশ হইয়া  
 আনন্দের সহিত সঙ্কীর্তনকারী এবং বৈষ্ণব-  
 দিগের দ্বারা যিনি পরিবৃত, সেই চৈতন্যদেব  
 কি পুনরায় আমার দৃষ্টিপথে আসিবেন ?  
 ইহা যেই শুনে, সেই শ্রীচৈতন্য পায় ।  
 সুদৃঢ় বিশ্বাস-সহ প্রেমভক্তি হয় ॥২০৮॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২০৯॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাগ্রে  
 নর্তনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

গৌরঃ পশ্চান্নাশ্ববৃন্দৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।

শ্রদ্ধা গোপীরসোল্লাসং হৃষ্টঃ প্রেমশা ননর্ভসঃ ॥

স্বীয় ভক্তবৃন্দের সহিত লক্ষ্মীদেবীর  
বিজয়োৎসব দর্শন করত এবং গোপীদিগের  
রসোল্লাস শ্রবণ করত হৃষ্টচিন্ত হইয়া

গৌরচন্দ্র নৃত্য করিয়াছিলেন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াধ্বৈত ধন্য ॥২॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।

জয় শ্রোতাগণ,—যাঁর গৌর প্রাণধন ॥৩॥

এইমত প্রভু আছেন প্রেমের আবেশে ।

হেনকালে প্রতাপরুদ্র করিল প্রবেশে ॥৪॥

সার্কর্ভোম-উপদেশে ছাড়ি' রাজবেশ ।

একলা বৈষ্ণব-বেশে করিল প্রবেশ ॥৫॥

সব-ভক্তের আঞ্জা নিল যোড়-হাত হঞা ।

প্রভু-পদ ধরি' পড়ে সাহস করিয়া ॥৬॥

আঁখি মুদি' প্রেমে প্রভু ভূমিতে শয়ান ।

নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ-সম্বাহন ॥৭॥

রাসলীলার শ্লোক পড়ি' করেন স্তবন ।

'জয়তি তেহধিকং' অখ্যায় করেন পঠন ॥৮॥

শুনিতে শুনিতে প্রভুর সম্ভাষ অপার ।

'বল, বল' বলি' প্রভু বলে বার বার ॥৯॥

'তব কথামৃতং' শ্লোক রাজা যে পড়িল ।

উঠি' প্রভু প্রেমাবেশে আলিঙ্গন কৈল ॥১০॥

তুমি মোরে দিলে বহু অমূল্য-রতন ।

মোর কিছু দিতে নাহি, দিলুঁ আলিঙ্গন ॥১১॥

এত বলি' সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।

দুইজন্যর অঙ্গে কম্প, নেত্রে জলধার ॥১২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/৯)—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং

কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং

ভুবি গুণন্তি তে ভূরিদা জনাঃ ॥১৩॥

হে প্রিয়, বহুজ্ঞের বহুসুকৃতিকারী পুরুষ-  
গণ জগতে আসিয়া, তোমার প্রেমতপ্ত  
ব্যক্তিদিগের জীবনস্বরূপ, কবিদিগের  
সংগীত, কলুষনাশী, শ্রবণমঙ্গল, সর্বোৎ-  
কৃষ্ট, সর্বব্যাপক তোমার কথামৃত গান  
করিয়া থাকেন ।

'ভূরিদা' 'ভূরিদা' বলি' করে আলিঙ্গন ।

ইহো নাহি জানে,—ইহো হয় কোন জন ॥১৪॥

পূর্ব-সেবা দেখি' তাঁরে কৃপা উপজিল ।

অনুসন্ধান-বিনা কৃপা-প্রসাদ করিল ॥১৫॥

এই দেখ,—চৈতন্যের কৃপা-মহাবল ।

তার অনুসন্ধান বিনা করায় সফল ॥১৬॥

প্রভু বলে,—কে তুমি, করিলা মোর হিত ?

আচরিতে আসি' পিয়াও কৃষ্ণলীলামৃত ? ১৭

রাজা কহে,—আমি তোমার দাসের অনুদাস ।

ভৃত্যের ভৃত্য কর মোরে এই মোর আশ ॥১৮॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।

'কারেহ না কহিবে' এই নিবেদন করিল ॥১৯॥

'রাজা'—হেন জ্ঞান কভু না কৈল প্রকাশ ।

অন্তরে সকল জানেন, বাহিরে উদাস ॥২০॥

প্রতাপরুদ্রের ভাগ্য দেখি' ভক্তগণে ।

রাজারে প্রশংসে সবে আনন্দিত-মনে ॥২১॥

দণ্ডবৎ করি' রাজা বাহিরে চলিল ।

যোড় হস্ত করি' সব ভক্তেরে বন্দিল ॥২২॥

মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।

বাণীনাথ প্রসাদ লঞা কৈল আগমন ॥২৩॥

সার্কর্ভোম-রামানন্দ-বাণীনাথে দিয়া ।

প্রসাদ পাঠা'ল রাজা বহুত করিয়া ॥২৪॥

'বলগুণি ভোগে'র প্রসাদ—উত্তম, অনন্ত ।

'নি-সকড়ি' প্রসাদ আইল, যার নাহি অন্ত ॥২৫॥

ছানা, পানা, পৈড়, আত্র, নারিকেল, কাঁঠাল ।

নানাবিধ কদলী, আর বীজ-তাল ॥২৬॥



নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাৰা, কমলা, বীজপূৰ্ণ ।  
বাদাম, ছোহারা, দ্রাক্ষা, পিণ্ডখৰ্জুৰ ॥২৭॥  
মনোহরা, লাডু, আদি শতেক প্রকার ।  
অমৃতগুটিকা-আদি, ক্ষীরুসা অপার ॥২৮॥  
অমৃতমণ্ডা, সরবতী, আর কুম্ভা-কুরী ।  
সরামৃত, সরভাজা, আর সরপূরী ॥২৯॥  
হরিবল্লভ, সৈণ্ডতি, কর্পূর, মালতী ।  
ডালি-মরিচ-লাডু, নবাত, অমৃত ॥৩০॥  
পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি, খাজা, খণ্ডসার ।  
বিয়রি, কদম্বা, তিলাখাজার প্রকার ॥৩১॥  
নারঙ্গ-ছোলঙ্গ-আম্র-বৃক্ষের আকার ।  
ফুল-ফল-পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥৩২॥  
দধি, দুগ্ধ, ননী, তক্র, রসলা, শিখরিণী ।  
স-লবণ মুদগাকুর, আদা খানি খানি ॥৩৩॥  
লেণু-কুল-আদি নানা-প্রকার আচার ।  
লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ॥৩৪॥  
প্রসাদে পূরিত হৈল অর্ধ উপবন ।  
দেখিয়া সন্তোষ হইল মহাপ্রভুর মন ॥৩৫॥  
এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।  
এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥৩৬॥  
কেয়া-পত্র-দ্রোণী আইল বোঝা পাঁচ-সাত ।  
এক এক জনে দশ দোনা দিল,—এত পাত ॥  
কীৰ্ত্তনীয়ার পরিশ্রম জানি' গৌররায় ।  
তাঁ-সবারে খাওয়াইতে প্রভুর মন খায় ॥৩৮॥  
পাঁতি পাঁতি করি' ভক্তগণে বসাইলা ।  
পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥৩৯॥  
প্রভু না খাইলে, কেহ না কৈল ভোজন ।  
স্বরূপ-গোসাঞি তবে কৈল নিবেদন ॥৪০॥  
আপনে বৈস, প্রভু, ভোজন করিতে ।  
তুমি না খাইলে, কেহ না পারে খাইতে ॥৪১॥  
তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা ।  
ভোজন করাইল সবাকৈ আকণ্ঠ পূরিয়া ॥৪২॥  
ভোজন করি' বসিলা প্রভু করি' আচমন ।  
প্রসাদ উবরিল, খায় সহস্রেক জন ॥৪৩॥

প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীন-হীন জনে ।  
দুঃখী কান্দাল আনি' করায় ভোজনে ॥৪৪॥  
কান্দালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌরহরি ।  
‘হরিবোল’ বলি' তারে উপদেশ করি' ॥৪৫॥  
‘হরিবোল’ বলি' কান্দাল প্রেমে ভাসি' যায় ।  
ঐহন অদ্ভুত লীলা করে গৌররায় ॥৪৬॥  
ইহা জগন্নাথের রথ-চলন-সময় ।  
গোড় সব রথ টানে, আগে নাহি যায় ॥৪৭॥  
টানিতে না পারে গোড়, রথ ছাড়ি' দিল ।  
পাত্র-মিত্র লঞা রাজা ব্যগ্র হঞা আইল ॥৪৮॥  
মহামল্লগণে দিল রথ চলাইতে ।  
আপনে লাগিলা রথ, না পারে টানিতে ॥৪৯॥  
ব্যগ্র হঞা আনে রাজা মন্ত-হাতীগণ ।  
রথ চলাইতে রথে করিল যোজন ॥৫০॥  
মন্ত-হস্তিগণ টানে, যত তার বল ।  
এক পদ না চলে রথ, হইল অচল ॥৫১॥  
শুনি' মহাপ্রভু আইলা নিজগণ লঞা ।  
মন্তহস্তী রথ টানে,—দেখে দাণ্ডাঞা ॥৫২॥  
অন্ধুশের ঘায় হস্তী করয়ে চিংকার ।  
রথ নাহি চলে, লোক করে হাহাকার ॥৫৩॥  
তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ।  
নিজগণে রথ-কাছি টানিবারে দিল ॥৫৪॥  
আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।  
হড় হড় করি' রথ চলিল ধাইঞা ॥৫৫॥  
ভক্তগণ কাছি হাতে করি' মাত্র ধায় ।  
আপনে চলিল রথ, টানিতে না পায় ॥৫৬॥  
আনন্দে করয়ে লোক ‘জয়’ ‘জয়’ ধ্বনি ।  
‘জয় জগন্নাথ’ বই আর নাহি শুনি ॥৫৭॥  
নিমেবে ত' গেল রথ গুণ্ডিচার দ্বার ।  
চৈতন্য-প্রতাপ দেখি' লোকে চমৎকার ॥৫৮॥  
‘জয় গৌরচন্দ্র’ ‘জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ।  
এইমত কোলাহল লোকে করে ধ্বন্য ॥৫৯॥  
দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র-মিত্র-সঙ্গে ।  
প্রভুর মহিমা দেখি' প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥৬০॥

পাণ্ডুবিজয় তবে করে সেবকগণে ।  
 জগন্নাথ বসিলা গিয়া নিজ-সিংহাসনে ॥৬১॥  
 সুভদ্রা-বলরাম নিজ-সিংহাসনে আইলা ।  
 জগন্নাথের স্নানভোগ হইতে লাগিলা ॥৬২॥  
 আঙ্গিনাতে মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
 আনন্দে আরম্ভ কৈল নৰ্ত্তন-কীর্ত্তন ॥৬৩॥  
 আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল ।  
 দেখি' সব লোক প্রেম-সাগরে ভাসিল ॥৬৪॥  
 নৃত্য করি' সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।  
 আইটোটা আসি' প্রভু বিশ্রাম করিল ॥৬৫॥  
 অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্ৰণ কৈল ।  
 মুখ্য মুখ্য নব জন নব দিন পাইল ॥৬৬॥  
 আর ভক্তগণ চাতুর্মাশ্রে যত দিন ।  
 এক এক দিন করি' করিল বণ্টন ॥৬৭॥  
 চারিমাসের দিন মুখ্যভক্ত বাঁচি' নিল ।  
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥৬৮॥  
 এক দিন নিমন্ত্ৰণ করে দুই-তিনে মিলি' ।  
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ-কৈলি ॥৬৯॥  
 প্রাতঃকালে স্নান করি' দেখি' জগন্নাথ ।  
 সঙ্কীৰ্ত্তনে নৃত্য করে ভক্তগণ-সাথ ॥৭০॥  
 কভু অদ্বৈতে নাচায়, কভু নিত্যানন্দে ।  
 কভু হরিদাসে নাচায়, কভু অচ্যুতানন্দে ॥৭১॥  
 কভু বক্রেশ্বরে, কভু আর ভক্তগণে ।  
 ত্রিসন্ধ্যা কীর্ত্তন করে গুণ্ডিচা-প্রাঙ্গণে ॥৭২॥  
 বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ—এই প্রভুর জ্ঞান ।  
 কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি হৈল অবসান ॥৭৩॥  
 রাধা-সঙ্গে কৃষ্ণ-লীলা—এই হৈল জ্ঞানে ।  
 এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥৭৪॥  
 নানোস্থানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবন-লীলা ।  
 'ইন্দ্রদ্যুম্ন' সরোবরে করে জলখেলা ॥৭৫॥  
 আপনে সকল ভক্তে সিঞ্জে জল দিয়া ।  
 সব ভক্তগণ সিঞ্জে চৌদিকে বেড়িয়া ॥৭৬॥  
 কভু এক মণ্ডল, কভু অনেক মণ্ডল ।  
 জলমণ্ডক-বাগে সবে বাজায় করতাল ॥৭৭॥

দুই-দুই জনে মেলি' করে জল-রণ ।  
 কেহ হারে, কেহ জিনে, প্রভু করে দরশন ॥৭৮॥  
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দ করে জল-ফেলাফেলি ।  
 আচার্য্য হারিয়া, পাছে করে গালাগালি ॥৭৯॥  
 বিদ্যানিধির জলকেলি স্বরূপের সনে ।  
 গুপ্ত-দণ্ডে জলকেলি করে দুই জনে ॥৮০॥  
 শ্রীবাস-সহিত জল খেলে গদাধর ।  
 রাঘব-পণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥৮১॥  
 সার্বভৌম-সঙ্গে খেলে রামানন্দ রায় ।  
 গাভীর্য্য গেল দৌহার, হৈল শিশুপ্রায় ॥৮২॥  
 মহাপ্রভু তাঁ-দৌহার চাঞ্চল্য দেখিয়া ।  
 গোপীনাথচার্য্যে কিছু কহেন হাসিয়া ॥৮৩॥  
 পণ্ডিত, গভীর, হুঁহে—প্রামাণিক জন ।  
 বাল-চাঞ্চল্য করে, করাহ বর্জ্জন ॥৮৪॥  
 গোপীনাথ কহে,—তোমার কৃপা-মহাসিদ্ধি ।  
 উছলিত করে যবে তার এক বিন্দু ॥৮৫॥  
 মেরু-মন্দর-পর্বত ডুবায় যথা তথা ।  
 এই দুই—গণ্ড-শৈল, ইহার কা কথা ॥৮৬॥  
 শুষ্কতর্ক-খলি খাইতে জন্ম গেল যার ।  
 তাঁরে লীলামৃত পিয়াও,—এ কৃপা তোমার ॥৮৭॥  
 হাসি' মহাপ্রভু তবে অদ্বৈতে আনিল ।  
 জলের উপরে তাঁরে শেষ-শয্যা কৈল ॥৮৮॥  
 আপনে তাঁহার উপর করিল শয়ন ।  
 'শেষশায়ী-লীলা' প্রভু করে প্রকটন ॥৮৯॥  
 অদ্বৈত নিজ-শক্তি প্রকট করিয়া ।  
 মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ॥৯০॥  
 এইমত জলক্রীড়া করি' কতক্ষণ ।  
 আইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥৯১॥  
 পুরী, ভারতী আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।  
 আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণে করিলা ভোজন ॥৯২॥  
 বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।  
 মহাপ্রভুর গণে সেই প্রসাদ খাইল ॥৯৩॥  
 অপরাহ্নে আসি' কৈল দর্শন, নৰ্ত্তন ।  
 নিশাতে উঠানে আসি' করিলা শয়ন ॥৯৪॥

আর দিন আসি' কৈল ঈশ্বর দরশন ।  
 প্রাক্ষণে নৃত্য-গীত কৈল কতক্ষণ ॥৯৫॥  
 ভক্তগণ-সঙ্গে প্রভু উঠানে আসিয়া ।  
 বৃন্দাবন-বিহার করে ভক্তগণ লঞা ॥৯৬॥  
 বৃক্ষবল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দরশনে ।  
 ভৃঙ্গ-পিক গায়, বহে শীতল পবনে ॥৯৭॥  
 প্রতি-বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।  
 বাসুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥৯৮॥  
 এক এক বৃক্ষতলে এক এক গান গায় ।  
 পরম-আবেশে একা নাচে গৌররায় ॥৯৯॥  
 তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিলা নাচিতে ।  
 বক্রেশ্বর নাচে, প্রভু লাগিলা গাইতে ॥১০০॥  
 প্রভু-সঙ্গে স্বরূপাদি কীৰ্ত্তনীয়া গায় ।  
 দিক্‌বিদিক্‌ নাহি জ্ঞান প্রেমের বন্যায় ॥১০১॥  
 এইমত কতক্ষণ করি' বন-লীলা ।  
 নরেন্দ্র সরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ॥১০২॥  
 জলক্ৰীড়া করি' পুনঃ আইলা উঠানে ।  
 ভোজনলীলা কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥১০৩॥  
 নব দিন শুণ্ডিচাতে রহে জগন্নাথ ।  
 মহাপ্রভু এঁছে লীলা করে ভক্ত-সাথ ॥১০৪॥  
 'জগন্নাথ-বল্লভ' নাম বড় পুষ্পারাম ।  
 নব দিন করেন প্রভু তাহাতে বিশ্রাম ॥১০৫॥  
 'হেরা-পঞ্চমী'র দিন আইল জানিয়া ।  
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা সযত্ন করিয়া ॥১০৬॥  
 কল্য 'হেরা-পঞ্চমী' হবে লক্ষ্মীর বিজয় ।  
 এঁছে উৎসব কর, যেন কভু নাহি হয় ॥১০৭॥  
 মহোৎসব কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ।  
 দেখি' মহাপ্রভুর যৈছে হয় চমৎকার ॥১০৮॥  
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আমার ভাণ্ডারে ।  
 চিত্রবস্ত্র-কিঙ্কিনী, আর ছত্র-চামরে ॥১০৯॥  
 ধ্বজাবন্দ-পতাকা-ঘণ্টায় করহ মণ্ডন ।  
 নানাবাद्य-নৃত্য-দোলায় করহ সাজন ॥১১০॥  
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।  
 রথযাত্রা হৈতে যৈছে হয় চমৎকার ॥১১১॥

সেই ত' করিহ, — প্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দরশন ॥১১২॥  
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।  
 জগন্নাথ দর্শন কৈল সুন্দরাচলে যাঞা ॥১১৩॥  
 নীলাচলে আইলা পুনঃ ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হেরা-পঞ্চমীর সঙ্গে ॥১১৪॥  
 কাশীমিশ্র প্রভুরে বহু আদর করিয়া ।  
 স্বগণ-সহ ভাল-স্থানে বসাইল লঞা ॥১১৫॥  
 রসবিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল ।  
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু স্বরূপে পুছিল ॥১১৬॥  
 যতপি জগন্নাথ করেন দ্বারকায় বিহার ।  
 সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥১১৭॥  
 তথাপি বৎসর-মধ্যে হয় একবার ।  
 বৃন্দাবন দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠা অপার ॥১১৮॥  
 বৃন্দাবন-সম এই উপবন-গণ ।  
 তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥১১৯॥  
 বাহির হইতে করে রথযাত্রা-ছল ।  
 সুন্দরাচলে যায় প্রভু ছাড়ি' নীলাচল ॥১২০॥  
 নানা-পুষ্পোদ্ভানে তথা খেলে রাত্রি-দিনে ।  
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি হয় কি কারণে ? ১২১॥  
 স্বরূপ কহে, — শুন, প্রভু, কারণ ইহার ।  
 বৃন্দাবন-ক্ৰীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥১২২॥  
 বৃন্দাবন লীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।  
 গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥১২৩॥  
 প্রভু কহে, — যাত্রা-ছলে কৃষ্ণের গমন ।  
 সুভদ্রা আর বলদেব, সঙ্গে দুই জন ॥১২৪॥  
 গোপী-সঙ্গে যত লীলা হয় উপবনে ।  
 নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥১২৫॥  
 অতএব কৃষ্ণের প্রাকট্যে নাহি কিছু দোষ ।  
 তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ? ১২৬॥  
 স্বরূপ কহে, — প্রেমবতীর এই ত' স্বভাব ।  
 কান্তের ওঁদান্ত-লেশে হয় ক্রোধভাব ॥১২৭॥  
 হেনকালে, খচিত যাহে বিবিধ রতন ।  
 স্তবর্ণের চৌদোলা করি' আরোহণ ॥১২৮॥

ছত্র-চামর-ধ্বজা পতাকার গণ ।  
 নানাবাণ্ড-আগে নাচে দেবদাসীগণ ॥১২৯॥  
 তাবুল-সম্পুট, ঝারী, ব্যজন, চামর ।  
 সাথে দাসী শত, হার দিব্য ভূষাধর ॥১৩০॥  
 অনেক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু-পরিবার ।  
 ক্রুদ্ধ হঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥১৩১॥  
 জগন্নাথের মুখ্য মুখ্য যত ভৃত্যগণে ।  
 লক্ষ্মীদেবীর দাসীগণ করেন বন্ধনে ॥১৩২॥  
 বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।  
 চোরে দণ্ড করে, যেন লয় নানা-ধনে ॥১৩৩॥  
 অচেতনবৎ তারে করেন তাড়নে ।  
 নানামত গালি দেন ভণ্ড-বচনে ॥১৩৪॥  
 লক্ষ্মী-সঙ্গে দাসীগণের প্রাগলভ্য দেখিয়া ।  
 হাসে মহাপ্রভুর গণ মুখে হস্ত দিয়া ॥১৩৫॥  
 দামোদর কহে,—ঐছে মানের প্রকার ।  
 ত্রিজগতে কাহাঁ দেখি, শুনি নাই আর ॥১৩৬॥  
 মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ ।  
 ভূমে বসি' নখে লেখে, মলিন-বসন ॥১৩৭॥  
 পূর্বে সত্যভামার শুনি এবস্থিহ মান ।  
 ব্রজে গোপীগণের মান—রসের নিধান ॥১৩৮॥  
 ইহো নিজ-সম্পত্তি সব প্রকট করিয়া ।  
 প্রিয়ের উপর যায় সৈন্ত সাজাঞা ॥১৩৯॥  
 প্রভু কহে,—কহ ব্রজের মানের প্রকার ।  
 স্বরূপ কহে,—গোপীমান-নদী শতধার ॥১৪০॥  
 নায়িকার স্বভাব, প্রেমবৃত্তে বহু ভেদ ।  
 সেই ভেদে নানা-প্রকার মানের উদ্ভেদ ॥১৪১॥  
 সম্যক্ গোপিকার মান না যায় কখন ।  
 এক-দুই-ভেদে করি দিগ্-দরশন ॥১৪২॥  
 মানে কেহ হয় 'ধীরা', কেহ ত 'অধীরা' ।  
 এই তিন-ভেদে কেহ হয় 'ধীরাধীরা' ॥১৪৩॥  
 'ধীরা' কান্ত দূরে দেখি' করে প্রত্যাখান ।  
 নিকটে আসিলে, করে আসন প্রদান ॥১৪৪॥  
 হৃদয়ে কোপ, মুখে কহে মধুর বচন ।  
 প্রিয় আলিঙ্গিতে, তারে করে আলিঙ্গন ॥১৪৫॥

সরল ব্যবহার, করে মানের পোষণ ।  
 কিংবা সোল্লুষ্ঠ-বাক্যে করে প্রিয়-নিরসন ॥  
 'অধীরা' নিষ্ঠুর-বাক্যে করয়ে ভর্ৎসন ।  
 কর্ণোৎপলে তাড়ে, করে মালায় বন্ধন ॥১৪৭॥  
 'ধীরাধীরা' বক্র-বাক্যে করে উপহাস ।  
 কভু স্তুতি, কভু নিন্দা, কভু বা উদাস ॥১৪৮॥  
 'মুগ্ধা', 'মধ্যা', 'প্রগল্ভা', তিন নায়িকার ভেদ ।  
 'মুগ্ধা' নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ্য-বিভেদ ॥  
 মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।  
 কান্তের প্রিয়বাক্য শুনি' হয় পরসন্ন ॥১৫০॥  
 'মধ্যা' 'প্রগল্ভা' ধরে ধীরাদি বিভেদ ।  
 তার মধ্যে সবার স্বভাবে তিন-ভেদ ॥১৫১॥  
 কেহ 'প্রখরা', কেহ 'মৃদু', কেহ হয় 'সমা' ।  
 স্ব-স্বভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় প্রেম-সীমা ॥১৫২॥  
 প্রার্থ্য, মাদর্দব, সাম্য-স্বভাব নির্দোষ ।  
 সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥১৫৩॥  
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।  
 'কহ' 'কহ' দামোদর, বলে বার বার ॥১৫৪॥  
 দামোদর কহে,—কৃষ্ণ রসিকশেখর ।  
 রস-আশ্বাদক, রসময়-কলেবর ॥১৫৫॥  
 প্রেমময়-বপু কৃষ্ণ—ভক্ত-প্রেমাধীন ।  
 শুদ্ধপ্রেমে, রসগুণে, গোপিকা—প্রবীণ ॥১৫৬॥  
 গোপিকার প্রেমে নাহি রসাভাস-দোষ ।  
 অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥১৫৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৩/২৫)—

এবং শশাঙ্কাস্তবিরাজিতা নিশাঃ  
 স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ ।  
 সিব্যেব আত্মন্যবরুদ্ধ-সৌরতঃ  
 সর্কাসঃ শরৎকব্যকথারসাশ্রয়াঃ ॥১৫৮॥  
 এই প্রকারে শরৎকালীয় ও কাব্যসম্বন্ধীয় সমস্ত  
 কথার রসাশ্রয়-রূপ, অবলাগণদ্বারা অনুরত,  
 চন্দ্রকিরণশোভিত সেই সকল নিশায়,  
 চিন্ময়-ভাবাবরুদ্ধ সত্যকাম শৃঙ্গার-রসময়  
 পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলা করিয়াছিলেন । তাৎ-



পর্য্য এই যে, গোপীসকল—শুদ্ধচিন্ময়ী, শ্রীবন্দাবন—শুদ্ধ চিন্ময়ধাম এবং সেই আনন্দময় রাত্রিসকলও চিন্ময় রাত্রি; যে রাসলীলা হইয়াছিল, তাহাও সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়; তাহাতে জড় ব্যাপার কিছুমাত্র স্পষ্ট হয় নাই। কৃষ্ণ কখনই জড়ময়ী রতি দ্বৈক্য করেন না; চিহ্নগতে তাঁহার সমস্ত লীলা—অবরুদ্ধ; তাঁহার সৌরতকার্য্য সমস্তই চিন্ময় ব্যাপার-মাত্র।

‘বামা’ এক গোপীগণ, ‘দক্ষিণা’ এক গণ।

নানা-ভাবে করায় কৃষ্ণের রস আশ্বাদন ॥১৫৯॥

গোপীগণ-মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধা-ঠাকুরাণী।

নির্মল-উজ্জ্বল-রস-প্রেম-রত্নখনি ॥১৬০॥

বয়সে ‘মধ্যমা’ তেঁহো স্বভাবেতে ‘সমা’।

গাঢ় প্রেমভাবে তেঁহো নিরন্তর ‘বামা’ ॥১৬১॥

বাম্য-স্বভাবে মান উঠে নিরন্তর।

তার মধ্যে উঠে কৃষ্ণের আনন্দ-সাগর ॥১৬২॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে শৃঙ্গারভেদকথনে (১০২)—

অহেরিব গতিঃ প্রেমণঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোর্মণ উদঘটি ॥\*

এত শুনি’ বাড়ে প্রভুর আনন্দ-সাগর।

‘কহ’ ‘কহ’ কহে প্রভু, বলে দামোদর ॥১৬৪॥

‘অধিকার মহাভাব’—রাধিকার প্রেম।

বিশুদ্ধ, নির্মল, যৈছে দক্ষবান্ হেম ॥১৬৫॥

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচক্ষিতে।

নানা-ভাব-বিভূষণে হয় বিভূষিতে ॥১৬৬॥

অষ্ট ‘সাত্ত্বিক’, হর্ষাদি ‘ব্যভিচারী’ যাঁর।

‘সহজ প্রেম’, বিংশতি ‘ভাব’ অলঙ্কার ॥১৬৭॥

‘কিলকিঞ্চিত’, ‘কুটুমিত’ ‘বিলাস’, ‘ললিত’।

‘বিরোচক’, ‘মোহাশ্রিত, আর ‘মোহ্য’, ‘চকিত’ ॥

এত ভাবভূষায় ভূষিত শ্রীরাধার অঙ্গ।

দেখিতে উত্থলে কৃষ্ণসুখান্ধি-তরঙ্গ ॥১৬৯॥

কিলকিঞ্চিতাদি-ভাবের গুন বিবরণ।

যে ভাব-ভূষায় রাধা হরে কৃষ্ণ-মন ॥১৭০॥

রাধা দেখি’ কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন।

দানঘাটি-পথে যবে বর্জ্জেন গমন ॥১৭১॥

যবে আসি’ মানা করে পুষ্প উঠাইতে।

সখী-আগে চাহে যদি গায়ে হাত দিতে ॥১৭২॥

এই সব স্থানে ‘কিলকিঞ্চিত’ উদগম।

প্রথমে ‘হর্ষ’ সঞ্চারী—মূল-কারণ ॥১৭৩॥

উজ্জ্বলনীলমণীতে বিভাবকথনে (৭১)—

গর্ভাভিলাষরুদিতস্মিতাসুয়াভয়কুধাম্।

সঙ্করীকরণং হর্ষাভ্যুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥১৭৪॥

গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হস্ত, অসুয়া, ভয়ও ক্রোধ,

—এই সাতটি ভাবের, হর্ষ-সহ সঙ্করীকরণ

অর্থাৎ মিশ্রকরণকে ‘কিল-কিঞ্চিত’ ভাব বলে।

আর সাত ভাব আসি’ সহজে মিলয়।

অষ্টভাব-সম্মিলনে ‘মহাভাব’ হয় ॥১৭৫॥

গর্ভ, অভিলাষ, ভয়, শুষ্করুদিত।

ক্রোধ, অসুয়া হয়, আর মন্দস্মিত ॥১৭৬॥

নানা-স্বাদু অষ্টভাব একত্র মিলন।

যাহার আশ্বাদে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণ-মন ॥১৭৭॥

দধি, খণ্ড, ঘৃত, মধু, মরীচ, কর্পূর।

এলাচি-মিলনে যৈছে রসালো মধুর ॥১৭৮॥

এই ভাব-যুক্ত দেখি’ রাধাস্ত-নয়ন।

সঙ্গম হইতে স্নেহ পায় কোটি-গুণ ॥১৭৯॥

দানকেলিকৌমুদীতে (১) শ্রীরূপগোস্বামিবাক্য—

অন্তঃস্মেরতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণপদ্মাকুরা

কিঞ্চিৎপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিন্তা পুংঃ কুণ্ডলী।

রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুরব্যভূষতোরোত্তরা

রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিত্তত্ত্ববিকীর্ণ দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥

শ্রীরাধিকার গর্ভাদি সপ্তভাব-মিলিত, হর্ষজনিত

‘কিলকিঞ্চিত’-ভাবোখিত দৃষ্টি তোমাদের

মঙ্গল বিধান করুন। দানঘাটিপথে শ্রীকৃষ্ণ

আসিয়া তাঁহার গতিরোধ করিলে, রাধার

অন্তঃকরণে হাসির উদয় হইল; তখন

তাঁহার নয়ন উজ্জ্বল হইল; নেত্রপদ্মগুলি

নবোদগত অশ্রুজলে পূর্ণ হইল; অপাঙ্গদুটি  
ঈষৎ রক্তবর্ণ হইল; রসোচ্ছ্বাস-হেতু চক্ষুতে  
উৎসাহ উদিত হইল; নয়নাশ্রু স্বল্প নিম্নলিত  
হইতে লাগিল এবং অতিসুন্দরভাবে  
নয়নতারা-দুইটী উৰ্দ্ধ-গতি লাভ করিল।

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৯/১৮) —

বাস্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলনেন্দ্ৰং রসোল্লাসিতং  
হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিতক্রয়ুগ্মমুগ্ধং স্মিতম্।  
রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সঙ্গম-  
দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যোহভূম গীর্গোচরং ॥

রাধিকার নেত্র বাস্পদ্বারা আকুলিত,  
অরুণবর্ণ অঞ্চল চঞ্চল হইল; রসোল্লাস  
ও কন্দর্পভাব-হেতু অধর কম্পিত হইল;  
ক্রয়ুগল কুটিল হইল; মুখপদ্মে ঈষৎ  
হাসি উপস্থিত হইল এবং কিলকিঞ্চিত-  
ভাবজনিত সুখ ব্যক্ত হইতেছে দেখিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার মুখদর্শনে তাঁহার সহিত  
সঙ্গম অপেক্ষা কোটিগুণ যে সুখ লাভ  
করিলেন, তাহা বাক্যে বর্ণন করা যায় না।

এত শুনি' প্রভু হৈলা আনন্দিত মন।

সুখবিষ্ট হঞা স্বরূপে কৈলা আলিঙ্গন ॥১৮২॥

‘বিলাসাদি’ ভাব-ভূষার কহ ত’ লক্ষণ।

যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন? ১৮৩॥

তবে ত’ স্বরূপ-গোসাঞ্চিত কহিতে লাগিলা।

শুনি' প্রভুর ভক্তগণ মহাসুখ পাইলা ॥১৮৪॥

রাধা বসি' আছে, কিবা বৃন্দাবনে যায়।

তাহাঁ আচম্বিতে কৃষ্ণ দরশন পায় ॥১৮৫॥

দেখিলেই নানা-ভাব হয় বিলক্ষণ।

সে বৈলক্ষণ্যের নাম ‘বিলাস’ ভূষণ ॥১৮৬॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে বিভাবকথনে (৬৭) —

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকর্ণগ্রনাম্।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥

প্রিয়সঙ্গ হইতে উৎপন্ন, প্রিয়সঙ্গম-

স্থানে গমন ও অবস্থিতি ইত্যাদির এবং

মুখনেত্রাদি অঙ্গের সেই সময় যে বৈশিষ্ট্য  
উদিত হয়, তাহাকে ‘বিলাস’ বলে।

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সপ্তম, বাম্য, ভয়।

এত ভাব মিলি' রাধায় চঞ্চল করয় ॥১৮৮॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৯/১১) —

পুরুঃ কৃষালোকাৎ স্থগিতকুটিলান্শা গতিরভূৎ  
তিরশ্চীনাং কৃষাশ্রদরবৃতং শ্রীমুখমপি।

চলন্তারং স্ফারং নয়নযুগ্মাভুগ্নমিতি সা

বিলাসাখ্য-স্বালঙ্করণবলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥১৮৯॥

শ্রীকৃষ্ণকে সম্মুখে দর্শন করিয়া রাধিকার গমন  
স্থির হইয়া কুটিল ভাব ধারণ করিল; তাঁহার  
বদনারবিন্দ নীলবস্ত্রে স্বল্প-আচ্ছাদিত হইলেও  
নয়নতারাদ্বয় বিস্ফারিত, চঞ্চল ও বক্র হইল  
এবং বিলাসাখ্য অলঙ্কারে মণ্ডিত হইয়া তিনি  
কৃষ্ণসুখ উৎপাদন করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ-আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাঞ।

তিন-অঙ্গ-ভঞ্জে রহে জ্ঞানচাঞা ॥১৯০॥

মুখে-নেত্রে হয় নানা-ভাবের উদগার।

এই কান্ধা-ভাবের নাম ‘ললিত’ অলঙ্কার ॥১৯১॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে বিভাবকথনে (৭৫) —

বিশ্বাস-ভঙ্গিরঙ্গানাং জ্রবিলাস-মনোহরা।

সুকুমার ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদাহৃতম্ ॥১৯২॥

যে স্থলে অঙ্গের বিশ্বাস-ভঙ্গি ও জ্র-বিলাস  
মনোহর ও সুকুমার হয়, সেইস্থলে  
‘ললিতালঙ্কার’ উক্ত হয়।

ললিত-ভূষিত রাধা দেখে যদি কৃষ্ণ।

হুঁহে হুঁহে মিলিবারে হয়েন সতৃষ্ণ ॥১৯৩॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৯/১৪) —

ত্রিয্যা তির্য্যগ্-ত্রীবা-চরণ-কটি-ভঙ্গী-সুমধুরা

চলচ্চিন্নী-বল্লী-দলিত-রতিনাথোজ্জ্বিত-ধনুঃ।

প্রিয়-প্রেমোল্লাসোল্লাসিত-ললিতালালিত-তনুঃ

প্রিয়প্রীত্যৈ সাসীদুদিতললিতালঙ্কতিযুতা ॥১৯৪॥

কৃষ্ণের প্রীতি বর্দ্ধন করিতে যখন রাধিকা  
ললিতালঙ্কারে ভূষিতা হইয়াছিলেন, তখন

লজ্জায় তাঁহার গ্রীবার বক্রভাব, চরণ ও  
কটির সুমধুর ভঙ্গি, জলতার চাঞ্চল্যে  
কামদেবের তেজস্বী ধমুরও পরাজয় এবং  
প্রিয়তমের প্রতি প্রেমোন্মাদে উল্লসিত  
ললিতভাবপুষ্ট শ্রীঅঙ্গ লক্ষিত হইতে থাকে।

লোভে আসি' কৃষ্ণ করে কঞ্চুকাকর্ষণ।

অন্তরে উল্লাস, রাখা করে নিবারণ ॥১৯৫॥

বাহিরে বামতা-ক্রোধ, ভিতরে সুখ মনে।

‘কুটুমিত’ নাম এই ভাব বিভূষণে ॥১৯৬॥

উজ্জলনীলমণিতে অনুভাবপ্রকরণে (৪৯) —

স্তন্যধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবপি সম্ভ্রমাৎ।

বহিঃ ক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুটুমিতং বৃধৈঃ ॥

কঞ্চুলী ও মুখবস্ত্র-ধারণসময়ে হৃদয় প্রফুল্ল  
হইলেও সভ্রমক্রমে বাহিরে ব্যথিতের ন্যায়  
ক্রোধ-লক্ষণকে ‘কুটুমিত’ বলে।

কৃষ্ণ-বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, করে পাণি-রোধ।

অন্তরে আনন্দ রাখা, বাহিরে বাম্য-ক্রোধ ॥১৯৮॥

ব্যথা পাঞা করে, যেন শুদ্ধ রোদন।

ঈষৎ হাসিয়া কৃষ্ণ করেন ভর্ৎসন ॥১৯৯॥

তথাহি গোস্বামিপাদোক্ত শ্লোক —

পানিরোধমবিরোধিতবাঞ্ছং

ভর্ৎসনাশ্চ মধুরস্মিতগর্ভাঃ।

মাধবস্ত্র কুরুতে করভোরু-

হারিশুদ্ধরুদিতঞ্চ মুখেহপি ॥২০০॥

কৃষ্ণের হস্তদ্বারা অবরোধ-কর্য্যে অনিচ্ছা-

ভাবসত্ত্বেও করভোরু রাধিকা তদ্বিরুদ্ধে

মধুরস্মিতগর্ভা ভর্ৎসনা ও মুখে মনোহর

শুদ্ধরোদন (রোদনভাণ) করিলেন।

এইমত আর সব ভাব-বিভূষণ।

যাহাতে ভূষিত রাখা হরে কৃষ্ণ-মন ॥২০১॥

অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন।

আপনে বর্ণনে যদি ‘সহস্রবদন’ ॥২০২॥

শ্রীবাস হাসিয়া কহে, — শুন, দামোদর।

আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পত্তি বিস্তর ॥২০৩॥

বৃন্দাবনের সম্পদ দেখ, — পুষ্প-কিসলয়।

গিরিধাতু শিখিপিল্ল-গুণ্ডাফল-ময় ॥২০৪॥

বৃন্দাবন দেখিবারে গেল জগন্নাথ।

শুনি’ লক্ষ্মী-দেবীর মনে হৈল আসোয়াথ ॥

এত সম্পত্তি ছাড়ি’ কেনে গেলা বৃন্দাবন।

তাঁরে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ॥২০৬॥

তোমার ঠাকুর, দেখ এত সম্পত্তি ছাড়ি’।

পত্র-ফল-ফুল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী ॥২০৭॥

এই কর্ম করে কাহাঁ বিদগ্ধ-শিরোমণি?

লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভুরে দেহ’ আনি’ ॥

এত বলি’ মহালক্ষ্মীর সব দাসীগণে।

কটি-বস্ত্রে বান্ধি’ আনে প্রভুর নিজগণে ॥২০৯॥

লক্ষ্মীর চরণে আনি’ করায় প্রণতি।

ধন-দণ্ড লয়, আর করায় মিনতি ॥২১০॥

রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন।

চোর-প্রায় করে জগন্নাথের সেবকগণ ॥২১১॥

সব ভৃত্যগণ কহে, — যোড় করি’ হাত।

কালি আনি’ দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥২১২॥

তবে শান্ত হঞা লক্ষ্মী যায় নিজ-ঘর।

আমার লক্ষ্মীর সম্পদ — বাক্য-অগোচর ॥

দুগ্ধ আউটি’ দধি মখে তোমার গোপীগণে।

আমার ঠাকুরাণী বেসে রত্নসিংহাসনে ॥২১৪॥

নারদ-প্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস।

শুনি’ হাসে মহাপ্রভুর যত নিজ-দাস ॥২১৫॥

প্রভু কহে, — শ্রীবাস, তোমাতে নারদ-স্বভাব।

ঐশ্বর্য্যভাবে তোমাতে, ঈশ্বর-প্রভাব ॥২১৬॥

ইহো দামোদর-স্বরূপ — শুদ্ধ-ব্রজবাসী।

ঐশ্বর্য্য না জানে ইহো শুদ্ধপ্রেমে ভাসি’ ॥২১৭॥

স্বরূপ কহে, — শ্রীবাস, শুন সাবধানে।

বৃন্দাবনসম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে? ২১৮॥

বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পৎসিদ্ধ।

দ্বারকা-বৈকুণ্ঠ-সম্পৎ — তার এক বিন্দু ২১৯॥

পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান।

কৃষ্ণ যাহাঁ ধনী তাহাঁ বৃন্দাবন-ধাম ২২০॥

চিন্তামণিময় ভূমি, রত্নের ভবন ।

চিন্তামণিগণ—দাসী-চরণ-ভূষণ ॥২২১॥

কল্পবৃক্ষ-লতার—যাহাঁ সাহজিক-বন ।

পুষ্প-ফল বিনা কেহ না মাগে অন্ন ধন ॥২২২॥

অনন্ত কামধেনু তাহাঁ ফিরে বনে বনে ।

তুষ্কমাত্র দেন, কেহ না মাগে অন্ন ধনে ॥২২৩॥

সহজ লোকের কথা—যাহাঁ দিব্য-গীত ।

সহজ গমন করে,—যেহে নৃত্য-প্রতীত ॥২২৪॥

সর্বত্র জল—যাহাঁ অমৃত-সমান ।

চিদানন্দ জ্যোতিঃ স্বাভা—যাহাঁ মূর্তিমান ॥২২৫॥

লক্ষ্মী জিনি' গুণ যাহাঁ লক্ষ্মীর সমাজ ।

কৃষ্ণ-বংশী করে যাহাঁ প্রিয়সখী-কাজ ॥২২৬॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৫৬)—

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

ক্রমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাভ্যমপি চ ॥

সেই বৃন্দাবনে কান্তা—ব্রজলক্ষ্মী

গোপীগণ; কান্ত—পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ,

বৃক্ষগণ—সকলেই কল্পতরু, সমস্ত ভূমিই

চিন্ময়, জল—অমৃত, কথা—সঙ্গীত,

গমন—নাট্য, কৃষ্ণ-বংশী—প্রিয়সখী এবং

সর্বত্র চিদানন্দ-জ্যোতিঃ অনুভূত । অতএব

শ্রীবৃন্দাবনই পরম আশ্রয় ।

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/১৭৩)-ধৃত বিশ্বমঙ্গলবচন—

চিন্তামণিচরণভূষণমঙ্গলানাং

শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাগাম্ ।

বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি স্মৃতিসিদ্ধিরহে বিভূতিঃ ॥২২৮॥

শ্রীবৃন্দাবন-ব্রজাঙ্গনাদিগের চরণভূষণই চিন্তা-

মণি, লীলালুকুল সকল-পুষ্পতরুই কল্পবৃক্ষ

(সুরতরু) এবং কামধেনুই ব্রজের পরম-

ধন । এই সকলের দ্বারা শ্রীবৃন্দাবন-বিভূতি

পরমানন্দ-স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ।

শুনি' প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।

কক্ষতালি বাজায়, করে অট্ট-অট্ট হাস ॥২২৯॥

রাধার শুদ্ধরস প্রভু আবেশে শুনিল ।

সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥২৩০॥

রসাবেশে প্রভুর নৃত্য, স্বরূপের গান ।

'বল' 'বল' বলি' প্রভু পাতে নিজ-কাণ ॥২৩১॥

ব্রজরস-গীত শুনি' প্রেম উথলিল ।

পুরুষোত্তম-গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥২৩২॥

লক্ষ্মী-দেবী যথাকালে গেলা নিজ-ঘর ।

প্রভু নৃত্য করে, হৈল দ্বিতীয় প্রহর ॥২৩৩॥

চারি সম্প্রদায় গান করি' বহু শ্রাস্ত হৈল ।

মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ দ্বিগুণ বাড়িল ॥২৩৪॥

রাধা-প্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্তি ।

নিত্যানন্দ দূরে দেখি' করিলেন স্তুতি ॥২৩৫॥

নিত্যানন্দ দেখিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।

নিকটে না আইসে, কিছু রহে দূরদেশ ॥২৩৬॥

নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন ।

প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীর্তন ॥২৩৭॥

ভঙ্গি করি' স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।

ভক্তগণের শ্রম দেখি' প্রভুর বাহু হৈল ॥২৩৮॥

সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোৎসানে ।

বিশ্রাম করিয়া কৈলা মাধ্যাহ্নিক-স্নানে ॥২৩৯॥

জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।

লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥২৪০॥

সবা লঞা নানা-রন্ধে করিলা ভোজন ।

সন্ধ্যা স্নান করি' কৈল জগন্নাথ দরশন ॥২৪১॥

জগন্নাথ দেখি' করেন নর্তন-কীর্তন ।

নরেন্দ্রে জলকীড়া করে লঞা ভক্তগণ ॥২৪২॥

উৎসানে আসিয়া কৈল বন-ভোজন ।

এইমত কীড়া কৈল প্রভু অষ্ট দিন ॥২৪৩॥

আর দিনে জগন্নাথের ভিতর-বিজয় ।

রথে চড়ি' জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥২৪৪॥

পূর্ববৎ কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।

পরম আনন্দে করেন নর্তন-কীর্তন ॥২৪৫॥



জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডু-বিজয় হইল ।  
 এক-গুটি পট্টডোরী তাহা টুটি' গেল ॥২৪৬॥  
 পাণ্ডু-বিজয়ের তুলী ফাটি-ফুটি যায় ।  
 জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ॥২৪৭॥  
 কুলীনগ্রামী রামানন্দ, সত্যরাজ খাঁন ।  
 তাঁরে আঞ্জা দিল প্রভু করিয়া সম্মান ॥২৪৮॥  
 এই পট্টডোরীর তুমি হও যজমান ।  
 প্রতিবৎসর আনিবে 'ডোরী' করিয়া নির্মাণ ॥  
 এত বলি' দিল তাঁরে ছিণ্ডা পট্টডোরী ।  
 ইহা দেখি' করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি' ॥২৫০॥  
 এই পট্টডোরীতে হয় 'শেষ' অধিষ্ঠান ।  
 দশ-মুষ্টি হুগু য়েহো সেবে ভগবান্ ॥২৫১॥  
 ভাগ্যবান্ সত্যরাজ বহু রামানন্দ ।  
 সেবা-আঞ্জা পাঞ হৈল পরম-আনন্দ ॥২৫২॥  
 প্রতি বৎসর গুণ্ডিচাতে ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 পট্টডোরী লঞা আইসে অতি বড় রঙ্গে ॥২৫৩॥  
 তবে জগন্নাথ যাই' বসিলা সিংহাসনে ।  
 মহাপ্রভু ঘরে আইলা লঞা ভক্তগণে ॥২৫৪॥  
 এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।  
 ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবন-কৈলি কৈল ॥২৫৫॥  
 চৈতন্য-গোসাঞির লীলা — অনন্ত, অপার ।  
 'সহস্র-বদন' যার নাহি পায় পার ॥২৫৬॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৫৭॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে 'হেরা-  
 পঞ্চমী'-যাত্রা-দর্শনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

সার্কর্ভোমগৃহে ভুজ্জন্ স্বনিন্দকমমোঘকম্ ।  
 অঙ্গীকূর্ষন্ শ্রুটোং চক্রে গোরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাম্ ॥  
 সার্কর্ভোমের গৃহে ভোজন করিয়া স্বীয় নিন্দক  
 অমোঘ-ভট্টাচার্য্যকে অঙ্গীকার করতঃ গৌরচন্দ্র  
 নিজের ভক্তিবশ্যতা প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 জয় শ্রীচৈতন্যচরিতশ্রোতা ভক্তগণ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত — যাঁর প্রাণধন ॥৩॥  
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 নীলাচলে রহি' করে নৃত্যগীত-রঙ্গে ॥৪॥  
 প্রথম-বৎসরে জগন্নাথ দরশন ।  
 নৃত্যগীত করে দণ্ড পরণাম, স্তবন ॥৫॥  
 'উপলভোগ' লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ।  
 হরিদাস মিলি' আইসে আপন-নিলয় ॥৬॥  
 ঘরে বসি' করে প্রভু নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 অদ্বৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥৭॥  
 সুগন্ধি-সলিলে দেন পাণ্ডা, আচমন ।  
 সর্কাদ্দে লেপয়ে প্রভুর সুগন্ধি চন্দন ॥৮॥  
 গলে মালা দেন, মাথায় তুলসী-মঞ্জরী ।  
 ঘোড়-হাতে স্তুতি করে পদে নমস্কারি' ॥৯॥  
 পূজা-পাত্রে পুষ্প-তুলসী শেষ যে আছিল ।  
 সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ॥১০॥  
 'যোহসি সোহসি নমোহিস্ত তে' এই মন্ত্র পড়ে ।  
 মুখবাগ করি' প্রভু হাসায় আচার্য্যেরে ॥১১॥  
 এইমত অত্যাশ্রয়ে করেন নমস্কার ।  
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ করে আচার্য্য বার বার ॥১২॥  
 আচার্য্যের নিমন্ত্রণ — আশ্চর্য্য-কথন ।  
 বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ॥১৩॥  
 পুনরুক্তি হয় তাহা, না কৈলুঁ বর্ণন ।  
 আর ভক্তগণ করে প্রভুরে নিমন্ত্রণ ॥১৪॥  
 এক এক দিন এক এক ভক্তগৃহে মহোৎসব ।  
 প্রভু-সঙ্গে তাহা ভোজন করে ভক্ত সব ॥১৫॥  
 চারিমাস রহিলা সবে মহাপ্রভু-সঙ্গে ।  
 জগন্নাথের নানা যাত্রা দেখে মহারঙ্গে ॥১৬॥  
 কৃষ্ণজন্মযাত্রা-দিনে নন্দ-মহোৎসব ।  
 গোপবেশ হৈলা প্রভু লঞা ভক্ত সব ॥১৭॥  
 দধিদুগ্ধ-ভার প্রভু নিজ-স্বন্ধে করি' ।  
 মহোৎসব-স্থানে আইলা বলি' 'হরি' 'হরি' ॥

কানাঞি-খুটিয়া আছেন 'নন্দ' বেশ ধরি' ।  
 জগন্নাথ-মাহাতি হঞাছেন 'ব্রজেশ্বরী' ॥১৯॥  
 আপনে প্রতাপরুদ্র, আর মিশ্র-কাশী ।  
 সার্বভৌম, আর পড়িছা-পাত্র তুলসী ॥২০॥  
 ইহা-সবা লঞা প্রভু করে নৃত্য-রঙ্গ ।  
 দধি-দুগ্ধ হরিদ্রা-জলে ভরে সবার অঙ্গ ॥২১॥  
 অদ্বৈত কহে,—সত্য কহি, না করিহ কোপ ।  
 লগুড় ফিরাইতে পার, তবে জানি গোপ ॥২২॥  
 তবে লগুড় লঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিলা ।  
 বার বার আকাশে ফেলি' লুফিয়া ধরিলা ॥২৩॥  
 শিরের উপরে, সম্মুখে, পৃষ্ঠে, দুই-পাশে ।  
 পাদসঙ্ঘে ফিরায়ে লগুড়,—দেখি' লোক হাসে ॥২৪॥  
 অলাত-চক্রের প্রায় লগুড় ফিরায়ে ।  
 দেখি' সর্বলোক-চিন্তে চমৎকার পায় ॥২৫॥  
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায়ে লগুড় ।  
 কে বুঝিবে তাঁহা, হুঁহার গোপভাব গঢ় ॥২৬॥  
 প্রতাপরুদ্রের আঞ্জায় পড়িছা-তুলসী ।  
 জগন্নাথ-প্রসাদ-বস্ত্র এক লঞা আসি' ॥২৭॥  
 বহুমূল্য বস্ত্র প্রভু মস্তকে বাঙ্ছিল ।  
 আচার্য্যাদি প্রভুর গণেরে পরাইল ॥২৮॥  
 কানাঞি-খুটিয়া, জগন্নাথ,—দুইজন ।  
 আবেশে বিলাইল, ঘরে ছিল যত ধন ॥২৯॥  
 দেখি' মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইলা ।  
 মাতাপিতা-জ্ঞানে হুঁহে নমস্কার কৈলা ॥৩০॥  
 পরম-আবেশে প্রভু আইলা নিজ-ঘর ।  
 এইমত লীলা করে গৌরাঙ্গসুন্দর ॥৩১॥  
 বিজয়া-দশমী—লঙ্কা-বিজয়ের দিনে ।  
 বানর-সৈন্য কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥৩২॥  
 হনুমান-আবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা ।  
 লঙ্কা-গড়ে চড়ি' ফেলে লঙ্কা ভাঙ্গিয়া ॥৩৩॥  
 কাঁহারে রাবণা প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ।  
 জগন্মাতা হরে পাণী, মারিমু সবংশে ॥৩৪॥  
 গোসাঞির আবেশ দেখি' লোকে চমৎকার ।  
 সর্বলোক 'জয়' 'জয়' করে বার বার ॥৩৫॥

এইমত রাসযাত্রা, আর দীপাবলী ।  
 উত্থান-দ্বাদশীযাত্রা দেখিলা সকলি ॥৩৬॥  
 এক দিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দে লঞা ।  
 দুই ভাই যুক্তি কৈল নিভুতে বসিয়া ॥৩৭॥  
 কিবা যুক্তি কৈল হুঁহে, কেহ নাহি জানে ।  
 ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥৩৮॥  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বোলাইল ।  
 গৌড়দেশে যাহ' সবে বিদায় করিল ॥৩৯॥  
 সবারে কহিল,—প্রতিবৎসর আসিয়া ।  
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ॥৪০॥  
 আচার্য্যেরে আঞ্জা দিল করিয়া সম্মান ।  
 আ-চণ্ডাল আদি কৃষ্ণভক্তি দিও দান ॥৪১॥  
 নিত্যানন্দে আঞ্জা দিল,—যাহ' গৌড়দেশে ।  
 অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে ॥৪২॥  
 রামদাস, গদাধর আদি কত জনে ।  
 তোমার সহায় লাগি' দিলু তোমার সনে ॥৪৩॥  
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকটে যাইব ।  
 অলক্ষিতে রহি' তোমার নৃত্য দেখিব ॥৪৪॥  
 শ্রীবাস-পাণ্ডিতে প্রভু করি' আলিঙ্গন ।  
 কণ্ঠে ধরি' কহে তাঁরে মধুর বচন ॥৪৫॥  
 তোমার ঘরে কীৰ্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব ।  
 তুমি দেখা পাবে, আর কেহ না দেখিব ॥৪৬॥  
 এই বস্ত্র মাতাকে দিহ', এই সব প্রসাদ ।  
 দণ্ডবৎ করি' আমার ক্ষমাইহ অপরাধ ॥৪৭॥  
 তাঁর সেবা ছাড়ি' আমি করিয়াছি সম্ম্যাস ।  
 ধর্ম নহে, করি আমি নিজ-ধর্ম নাশ ॥৪৮॥  
 তাঁর প্রেম বশ আমি, তাঁর সেবা—ধর্ম ।  
 তাহা ছাড়ি' করিয়াছি বাতুলের কর্ম ॥৪৯॥  
 বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ।  
 এই জানি' মাতা মোরে না করয় রোষ ॥৫০॥  
 কি কাজ সম্ম্যাসে মোর, প্রেম নিজ-ধন ।  
 যে-কালে সম্ম্যাস কৈলুঁ, ছন্ন হৈল মন ॥৫১॥  
 নীলাচলে আছি মুণ্ডি তাঁহার আঞ্জাতে ।  
 মধ্যে মধ্যে আসিমু, তাঁর চরণ দেখিতে ॥৫২॥

নিত্য যাই' দেখি মুঞি তাঁহার চরণে ।  
 স্মৃতিজ্ঞানে তেঁহে তাহা সত্য নাহি মানে ॥৫৩॥  
 একদিন শাল্যন্ন, ব্যঞ্জন পাঁচ-সাত ।  
 শাক, মোচা-ঘণ্ট, ভূট্ট-পটোল-নিষ্পাত ॥৫৪॥  
 লেম্বু-আদাখণ্ড, দধি, দুগ্ধ, খণ্ড-সার ।  
 শালগ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥৫৫॥  
 প্রসাদ লঞা কোলে করেন ক্রন্দন ।  
 নিমাইর প্রিয় মোর—এ সব ব্যঞ্জন ॥৫৬॥  
 নিমাইও নাহিক এথা, কে করে ভোজন!  
 মোর ধ্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥৫৭॥  
 শীঘ্র যাই' মুঞি সব করিছু ভক্ষণ ।  
 শূণ্যপাত্র দেখি' অশ্রু করিয়া মার্জ্জন ॥৫৮॥  
 কে অন্ন-ব্যঞ্জন খাইল, শূণ্য কেনে পাত?  
 বালগোপাল কিবা খাইল সব ভাত? ॥৫৯॥  
 কিবা মোর কথায় মনে ভ্রম হঞা গেল!  
 কিবা কোন জন্তু আসি' সকল খাইল? ৬০॥  
 কিবা আমি অন্নপাত্রে ভ্রমে না বাড়িল!  
 এত চিন্তি' পাক-পাত্র যাঞা দেখিল ॥৬১॥  
 অন্নব্যঞ্জন পূর্ণ দেখি' সকল ভাজনে ।  
 দেখিয়া সংশয় হৈল কিছু চমৎকার মনে ॥৬২॥  
 দিশানে বোলাঞা পুনঃ স্থান লেপাইল ।  
 পুনরপি গোপালকে অন্ন সমর্পিল ॥৬৩॥  
 এইমত যবে করেন উত্তম রন্ধন ।  
 মোরে খাওয়াইতে করে উৎকণ্ঠায় রোদন ॥৬৪॥  
 তাঁর প্রেমে আনি' আমায় করায় ভোজনে ।  
 অন্তরে সুখ মানে তেঁহে, বাহ্যে নাহি মানে ॥৬৫॥  
 এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি ।  
 তাঁহাকে পুছিয়া তাঁর করাইহ প্রতীতি ॥৬৬॥  
 এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ।  
 লোক বিদায় করিতে প্রভু ধৈর্য ধরিল ॥৬৭॥  
 রাঘব-পণ্ডিতে কহেন বচন সরস ।  
 তোমার নির্ণ প্রেমে আমি হই' তোমার বশ ॥৬৮॥  
 ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন, সর্বজন ।  
 পরম-পবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ॥৬৯॥

আর দ্রব্য রহ, শুন নারিকেলের কথা ।  
 পাঁচ গণ্ডা করি' নারিকেল বিকায় তথা ॥৭০॥  
 বাটিতে কত শত বৃক্ষে লক্ষ লক্ষ ফল ।  
 তথাপি শুনেন, যথা মিষ্ট নারিকেল ॥৭১॥  
 এক এক ফলের মূল্য দিয়া চারি চারি পণ ।  
 দশকোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥৭২॥  
 প্রতিদিন পাঁচ-সাত ফল ছোলাঞা ।  
 সুশীতল করিয়া রাখে জলে ডুবাইয়া ॥৭৩॥  
 ভোগের সময় পুনঃ ছুলি' সংস্করি' ।  
 কৃষ্ণে সমর্পণ করে, মুখ ছিদ্র করি' ॥৭৪॥  
 কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান করি' ।  
 কভু শূণ্য ফল রাখেন, কভু জল ভরি' ॥৭৫॥  
 জলশূণ্য ফল দেখি' পণ্ডিত—হরষিত ।  
 ফল ভাঙ্গি' শস্ত্রে করে শতপাত্র পূরিত ॥৭৬॥  
 শস্ত্র সমর্পণ করি' বাহিরে ধেয়ান ।  
 শস্ত্র খাঞা কৃষ্ণ করে শূণ্য ভাজন ॥৭৭॥  
 কভু শস্ত্র খাঞা পুনঃ পাত্র ভরে শাঁসে ।  
 শ্রদ্ধা বাড়ে পণ্ডিতের, প্রেমসিদ্ধি ভাসে ॥৭৮॥  
 এক দিন ফলদশ সংস্কার করিয়া ।  
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লঞা ॥৭৯॥  
 অবসর নাহি হয়, বিলম্ব হইল ।  
 ফল-পাত্র-হাতে সেবক দ্বারে ত' রহিল ॥৮০॥  
 দ্বারের উপর-ভিতে তেঁহে হাত দিল ।  
 সেই হাতে ফল ছুঁইল, পণ্ডিত দেখিল ॥৮১॥  
 পণ্ডিত কহে,—দ্বারে লোক করে গতয়াতে ।  
 তার পদধূলি উড়ি' লাগে উপর-ভিতে ॥৮২॥  
 সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিলা ।  
 কৃষ্ণ-যোগ্য নহে, ফল অপবিত্র হৈলা ॥৮৩॥  
 এত বলি' ফল ফেলে প্রাচীর লঙ্ঘিয়া ।  
 ঐছে পবিত্র প্রেম-সেবা জগৎ জিনিয়া ॥৮৪॥  
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।  
 পরম পবিত্র করি' ভোগ লাগাইল ॥৮৫॥  
 এইমত কলা, আত্ম, নারঙ্গ, কাঁঠাল ।  
 যাহা যাহা দূর-গ্রামে শুনিয়াছে ভাল ॥৮৬॥

বহুমূল্য দিয়া আনি' করিয়া যতন ।  
 পবিত্র সংস্কার করি' করে নিবেদন ॥৮৭॥  
 এইমত ব্যঞ্জনের শাক, মূল, ফল ।  
 এইমত চিড়া, ছুড়ুম, সন্দেশ সকল ॥৮৮॥  
 এইমত পিঠা-পানা, ক্ষীর-ওদন ।  
 পরম পবিত্র, আর করে সর্বোত্তম ॥৮৯॥  
 কাশম্দি, আচার আদি অনেক প্রকার ।  
 গন্ধ, বস্ত্র, অলঙ্কার, সর্বদ্রব্য সার ॥৯০॥  
 এইমত প্রেমের সেবা করে অনুপম ।  
 তাহা দেখি' সর্বলোকের জুড়ায় নয়ন ॥৯১॥  
 এত বলি' রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গনে ।  
 এইমত সম্মানিল সর্ব ভক্তগণে ॥৯২॥  
 শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সম্মান ।  
 বাসুদেব দত্তের তুমি করিহ সমাধান ॥৯৩॥  
 পরম উদার হৈহো, যে দিন যে আইসে ।  
 সেই দিনে ব্যয় করে, নাহি রাখে শেষে ॥৯৪॥  
 'গৃহস্থ' হয়েন হৈহো, চাহিয়ে সঞ্চয় ।  
 সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব-ভরণ নাহি হয় ॥৯৫॥  
 ইহার ঘরের আয়-ব্যয়, সব—তোমার স্থানে ।  
 'সরস্বল' হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥৯৬॥  
 প্রতিবর্ষে আমার সব ভক্তগণ লঞা ।  
 গুণ্ডিচায় আসিবে সবায় পালন করিয়া ॥৯৭॥  
 কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া ।  
 প্রত্যক আসিবে যাত্রায় পট্টডোরী লঞা ॥৯৮॥  
 গুণরাজ-খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।  
 তাহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥৯৯॥  
 'নন্দনন্দন কৃষ্ণ—মোর প্রাণনাথ' ।  
 এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর বংশের হাত ॥১০০॥  
 তোমার কা কথা, তোমার গ্রামের কুকুর ।  
 সেহ মোর প্রিয়, অশুভন রহ দূর ॥১০১॥  
 তবে রামানন্দ, আর সত্যরাজ খান ।  
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥১০২॥  
 গৃহস্থ বিষয়ী আমি, কি মোর সাধনে ।  
 শ্রীমুখে করেন আজ্ঞা, নিবেদি চরণে ॥১০৩॥

প্রভু কহেন,—'কৃষ্ণসেবা', 'বৈষ্ণব-সেবন' ।  
 'নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন' ॥১০৪॥  
 সত্যরাজ বলে,—বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ?  
 কে বৈষ্ণব, কহ তাঁর সামান্য লক্ষণে ॥১০৫॥  
 প্রভু কহে,—যাঁর মুখে শুনি একবার ।  
 কৃষ্ণনাম, সেই পূজা,—শ্রেষ্ঠ সবাচার ॥১০৬॥  
 এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব-পাপ ক্ষয় ।  
 নববিধা ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥১০৭॥  
 দীক্ষা-পুরশ্চর্যা-বিধি অপেক্ষা না করে ।  
 জিহ্বা-স্পর্শে আ-চণ্ডালে সবারে উদ্ধারে ॥  
 আনুশঙ্গ-ফলে করে সংসারের ক্ষয় ।  
 চিত্ত আকর্ষিয়া করায় কৃষ্ণে প্রেমোদয় ॥১০৯॥  
 পণ্ডাবলীতে (২৯)-ধৃত শ্রীলক্ষ্মীধরকৃত-শ্লোকে—  
 আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্তমসামুচ্চাতনং চাংহসা-  
 মাচণ্ডালমমুকলোকসুলভো বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।  
 নো দীক্ষাং ন চ সৎক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে  
 মদ্রোহয়ং রসনাস্পর্শেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥  
 বহু-স্মৃকৃত সাধুদিগের চিত্তের আকর্ষণ-স্বরূপ,  
 পাপনাশক, মুক বাতীত চণ্ডাল ইহাতে আরম্ভ  
 করিয়া সকললোকের সুলভ, মুক্তিরূপ ঐশ্বর্য্যের  
 বশকারী,—এবমুত শ্রীকৃষ্ণনাম-স্বরূপ এই  
 মহামন্ত্র রসনাস্পর্শ-মাত্রেই ফলদান করে,  
 দীক্ষাদি সংকার্য্য বা পুরশ্চরণ, এ সকলকে  
 কিঞ্চিৎপ্রাও অপেক্ষা করে না ।  
 অতএব যাঁর মুখে এক কৃষ্ণনাম ।  
 সেই ত' বৈষ্ণব, করিহ তাঁহার সম্মান ॥১১১॥  
 খণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।  
 শ্রীনরহরি,—এই মুখ্য তিনজন ॥১১২॥  
 মুকুন্দ-দাসেরে পুছে শতীর নন্দন ।  
 তুমি—পিতা, পুত্র তোমার—শ্রীরঘুনন্দন ?  
 কিবা রঘুনন্দন—পিতা, তুমি—তার তনয় ?  
 নিশ্চয় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥১১৪॥  
 মুকুন্দ কহে,—রঘুনন্দন আমার 'পিতা' হয় ।  
 আমি তার 'পুত্র'—এই আমার নিশ্চয় ॥১১৫॥



আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।  
 অতএব পিতা—রঘুনন্দন আমার নিশ্চিতে ॥  
 শুনি' হর্ষে কহে প্রভু—কহিলে নিশ্চয় ।  
 যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥১১৭॥  
 ভক্তের মহিমা কহিতে প্রভু পায় সুখ ।  
 ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥১১৮॥  
 ভক্তগণে কহে,—শুন মুকুন্দের প্রেম ।  
 নিৰ্ম্মল, নিগূঢ় প্রেম, যেন শুদ্ধ হেম ॥১১৯॥  
 বাহে রাজবৈষ্ঠ ইহো, করে রাজ-সেবা ।  
 অন্তরে প্রেম ইহার জানিবেক কেবা ॥১২০॥  
 এক দিন স্নেহ-রাজার উচ্চ-টুঙ্গিতে ।  
 চিকিৎসার বাত্ কহে ইহার অগ্রেতে ॥১২১॥  
 হেনকালে এক ময়ূর-পুচ্ছের আড়ানী ।  
 রাজ-শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি' ॥১২২॥  
 শিখিপিল্ল দেখি' মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 অতি-উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥১২৩॥  
 রাজার জ্ঞান,—রাজ-বেণ্ডের হইল মরণ ।  
 আপনে নামিয়া তবে করাইল চেনন ॥১২৪॥  
 রাজা বলে, ব্যথা তুমি পাইলে কোন্ ঠাঞি ?  
 মুকুন্দ কহে,—অতিবড় ব্যথা পাই নাই ॥১২৫॥  
 রাজা কহে,—মুকুন্দ, তুমি পড়িলা কি লাগি' ?  
 মুকুন্দ কহে,—রাজা, মোর ব্যাধি আছে মৃগী ॥  
 মহাবিদগ্ধ রাজা, সেই সব জানে ।  
 মুকুন্দেরে হৈল তাঁর 'মহাসিদ্ধ' জ্ঞানে ॥১২৭॥  
 রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।  
 ঘরে পুষ্করিণী, তার ঘাটের উপরে ॥১২৮॥  
 কদম্বের এক বৃক্ষে ফুটে বারমাসে ।  
 নিত্য দুই ফুল হয় কৃষ্ণ-অবতংসে ॥১২৯॥  
 মুকুন্দেরে কহে পুনঃ মধুর বচন ।  
 তোমার কার্য—ধর্ম-ধন-উপার্জন ॥১৩০॥  
 রঘুনন্দনের কার্য—কৃষ্ণের সেবন ।  
 কৃষ্ণ-সেবা বিনা ইহার অগ্ৰ নাহি মন ॥১৩১॥  
 নরহরি রহু আমার ভক্তগণ-সনে ।  
 এই তিন কার্য সদা করহ তিন-জনে ॥১৩২॥

সার্কভৌম, বিদ্যাবাচস্পতি,—দুই ভাই ।  
 দুই জনে কৃপা করি' কহেন গোসাঞি ॥১৩৩॥  
 'দারু' 'জল' রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।  
 'দরশন' 'মান' করে জীবের মুকতি ॥১৩৪॥  
 'দারুব্রহ্ম' রূপে—সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।  
 ভাগীরথী হন সাক্ষাৎ 'জলব্রহ্ম' সম ॥১৩৫॥  
 সার্কভৌম, কর 'দারুব্রহ্ম' আরাধন ।  
 বাচস্পতি, কর 'জলব্রহ্মের' সেবন ॥১৩৬॥  
 মুরারি-গুপ্তেরে প্রভু করি' আলিঙ্গন ।  
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা কহেন, শুন ভক্তগণ ॥১৩৭॥  
 পূর্বে আমি ইহারে লোভাইল বার বার ।  
 পরম মধুর, গুপ্ত, ব্রজেন্দ্রকুমার ॥১৩৮॥  
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—সর্বাংশী, সর্বাশ্রয় ।  
 বিশুদ্ধ-নিৰ্ম্মল-প্রেম, সর্বরসময় ॥১৩৯॥  
 সকল-সদগুণ-বৃন্দ-রত্ন-রত্নাকর ।  
 বিদগ্ধ, চতুর, ধীর, রসিক-শেখর ॥১৪০॥  
 মধুর-চরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।  
 চাতুর্য, বৈদগ্ধ্য করে যার লীলা-রস ॥১৪১॥  
 সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি, হও কৃষ্ণাশ্রয় ।  
 কৃষ্ণ বিনা অগ্ৰ-উপাসনা মনে নাহি লয় ॥১৪২॥  
 এইমত বার বার শুনিয়া বচন ।  
 আমার গৌরবে কিছু ফিরি' গেলা মন ॥১৪৩॥  
 আমারে কহেন,—আমি তোমার কিঙ্কর ।  
 তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্তর ॥১৪৪॥  
 এত বলি' ঘরে গেল, চিন্তি' রাত্রিকালে ।  
 রঘুনাথ-ত্যাগ-চিন্তায় হইল বিকলে ॥১৪৫॥  
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ !  
 আজি রাত্রে প্রভু মোর করাহ মরণ ! ১৪৬॥  
 এইমত সর্ব-রাত্রি করেন ক্রন্দন ।  
 মনে সোয়াস্তি নাহি, রাত্রি করেন জাগরণ ॥১৪৭॥  
 প্রাতঃকালে আসি' মোর ধরিল চরণ ।  
 কান্দিতে কান্দিতে কিছু করে নিবেদন ॥১৪৮॥  
 রঘুনাথের পায় মুঞি বেচিয়াছোঁ মাথা ।  
 কাড়িতে না পারি মাথা, মনে পাই ব্যথা ॥১৪৯॥

শ্রীরঘুনাথ-চরণ ছাড়ান না যায় ।  
 তব আঞ্জা-ভঙ্গ হয়, কি করি উপায় ! ১৫০ ॥  
 তাতে মোরে এই কৃপা কর, দয়াময় ।  
 তোমার আগে মৃত্যু হউক, যাউক সংশয় ॥১৫১॥  
 এত শুনি' আমি বড় মনে সুখ পাইলুঁ ।  
 ইহারে উঠাঞ তবে আলিঙ্গন কৈলুঁ ॥১৫২॥  
 সাধু সাধু, গুপ্ত, তোমার স্নদুত ভজন ।  
 আমার বচনেহ তোমার না টলিল মন ॥১৫৩॥  
 এইমত সেবকের প্রীতি চাহি প্রভু-পায় ।  
 প্রভু ছাড়াইলেহ, পদ ছাড়ান না যায় ॥১৫৪॥  
 এইমত তোমার নিষ্ঠা জানিবার তরে ।  
 তোমারে আগ্রহ আমি কৈলুঁ বারে বারে ॥১৫৫॥  
 সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরাম-কিঙ্কর ।  
 তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥১৫৬॥  
 সেই মুরারি গুপ্ত এই—মোর প্রাণ সম ।  
 ইহার দৈন্ত শুনি' মোর ফাটয়ে জীবন ॥১৫৭॥  
 তবে বাসুদেবে প্রভু করি' আলিঙ্গন ।  
 তাঁর গুণ কহে হঞা সহস্র-বদন ॥১৫৮॥  
 নিজ-গুণ শুনি' দন্ত মনে লজ্জা পাঞা ।  
 নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া ॥১৫৯॥  
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।  
 মোর নিবেদন এক করহ অঙ্গীকার ॥১৬০॥  
 করিতে সমর্থ, তুমি হও দয়াময় ।  
 তুমি মন কর, তবে অনায়াসে হয় ॥১৬১॥  
 জীবের দুঃখ দেখি' মোর হৃদয় বিদরে ।  
 সর্বজীবের পাপ প্রভু দেহ' মোর শিরে ॥১৬২॥  
 জীবের পাপ লঞা মুঞি করি নরক ভোগ ।  
 সকল জীবের, প্রভু, ঘৃচাহ ভবরোগ ॥১৬৩॥  
 এত শুনি' মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল ।  
 অশ্রু-কম্প-স্বরভঙ্গে কহিতে লাগিলা ॥১৬৪॥  
 তোমার বিচিত্র নহে, তুমি—সাক্ষাৎ প্রহ্লাদ ।  
 তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥১৬৫॥  
 কৃষ্ণ সেই সত্য করে, যেই মাগে ভৃত্য ।  
 ভৃত্য-বান্ধা-পূরণ বিনা নাহি অন্ত কৃত্য ॥১৬৬॥

ব্রহ্মাণ্ড-জীবের তুমি বাঙ্ছিলে নিস্তার ।  
 বিনা পাপ-ভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥১৬৭॥  
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ, ধরে সর্ব বল ।  
 তোমাকে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপ-ফল ? ১৬৮ ॥  
 তুমি যাঁর হিত বাঙ্ছ', সে হৈল 'বৈষ্ণব' ।  
 বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥১৬৯॥

ব্রহ্মসংহিতায়

(৫/৫৪) —

যত্বিল্লগোপমথবেদ্রমহো স্বকর্ম-  
 বক্ষানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।  
 কর্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৭০॥  
 যিনি ইন্দ্রগোপরূপ কীট সকল হইতে  
 আরম্ভ করিয়া দেবেদ্র পর্য্যন্ত জীবনিচয়ের  
 স্বকর্ম্মবন্ধনাগুরূপ ফল ভাজন (ভোগ)  
 বিস্তার (বিধান) করেন, কিন্তু যিনি  
 ভক্তিমান্ পুরুষের সমস্ত কর্ম্মই নির্দহন  
 করেন, অহো সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে  
 আমি ভজনা করি ।

তোমার ইচ্ছা-মাত্রে হবে ব্রহ্মাণ্ড-মোচন ।  
 সর্ব মুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি পরিশ্রম ॥১৭১॥  
 এক উডুধর-বৃক্ষে লাগে কোটি-ফলে ।  
 কোটি যে ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥১৭২॥  
 তার এক ফল পড়ি' যদি নষ্ট হয় ।  
 তথাপি বৃক্ষ নাহি জানে নিজ-অপচয় ॥১৭৩॥  
 তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।  
 তবু অন্ন-হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ॥১৭৪॥  
 অনন্ত ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি-ধাম ।  
 তার গড়খাই—কারাগারি যার নাম ॥১৭৫॥  
 তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।  
 গড়খাইতে ভাসে যেন রাই-পূর্ণ ভাণ্ড ॥১৭৬॥  
 তার এক রাই-নাশে, হানি নাহি মানি ।  
 ঐছে এক অণু-নাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥১৭৭॥  
 সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি 'মায়া'র হয় ক্ষয় ।

তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥১৭৮॥  
কোটি-কামধেনু-পতির ছাগী যেহে মরে ।  
যড়ৈশ্বর্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ? ১৭৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৭/১৪) —

জয় জয় জহজামজিত দোষণভীতগুণাং  
‘হমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।  
অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে  
কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহনুচরেমিগমঃ’ ॥১৮০॥  
যাহার (দ্বারা) সদ্ধরজন্তুমাগুণ দোষরূপে গৃহীত  
হইয়াছে, হে অজিত, সেই চরাচর অজাকে (অবিগ্যা  
বা মায়াকে) তুমি বিনষ্ট করিয়া (তোমার জয়  
দেখাও, জয় দেখাও); কেননা, আত্মশক্তি-  
ক্রমে মায়াভীত তোমাতে (স্বরূপতঃ) সমস্ত  
ঐশ্বর্য্য অবরুদ্ধ আছে; তুমিই জগতের অখিল  
শক্তির অববোধক (উদ্বোধক অন্তর্যামী); তুমি  
আত্ম-শক্তিতেই বিপুল চিজ্জগতে লীলা করিয়া  
থাক এবং কোন কারণবশতঃ তোমার ছায়াশক্তি  
মায়ায় প্রতি ঈক্ষণ করিয়া তদ্বারা (সৃষ্ট্যাদি)  
লীলা করিয়া থাক, — বেদ তোমার এই দুই প্রকার  
লীলাই বর্ণন (পূর্বক প্রতিপাদন) করেন ।

এইমত সর্বভক্তের কহি’ সব গুণ ।  
সবারে বিদায় দিল করি’ আলিঙ্গন ॥১৮১॥  
প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করেন রোদন ।  
ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষন্ন হৈল মন ॥১৮২॥  
গদাধর-পণ্ডিত রহিলা প্রভুর পাশে ।  
যমেশ্বরে প্রভু যারে করাইলা আবাসে ॥১৮৩॥  
পুরী-গোসাঞি, জগদানন্দ, স্বরূপ-দামোদর ।  
দামোদর-পণ্ডিত, আর গোবিন্দ, কাশীশ্বর ॥  
এই সব সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে ।  
জগন্নাথ-দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥১৮৪॥  
প্রভু-পাশ আসি’ সার্বভৌম এক দিন ।  
যোড়হাত করি’ কিছু কৈল নিবেদন ॥১৮৫॥  
এবে সব বৈষ্ণব গোড়দেশে চলি’ গেল ।  
এবে প্রভুর নিমন্ত্রণে অবসর হৈল ॥১৮৬॥

এবে মোর ঘরে ভিক্ষা করহ ‘মাস’ ভরি’ ।  
প্রভু কহে, — ধর্ম্ম নহে, করিতে না পারি ॥  
সার্বভৌম কহে, — ভিক্ষা করহ ‘বিশ’ দিন ।  
প্রভু কহে, — এ নহে যতিধর্ম্ম-চিহ্ন ॥১৮৭॥  
সার্বভৌম কহে পুনঃ, — দিন ‘পঞ্চদশ’ ।  
প্রভু কহে, — তোমার ভিক্ষা ‘এক’ দিবস ॥১৮৮॥  
তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণ ধরিয়া ।  
দশ দিন ভিক্ষা কর কহে বিনতি করিয়া ॥১৮৯॥  
প্রভু ক্রমে ক্রমে পাঁচদিন ঘাটাইল ।  
পাঁচ দিন তাঁর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ নিল ॥১৯০॥  
তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন ।  
তোমার সঙ্গে সন্ন্যাসী আছে দশ জন ॥১৯১॥  
পুরী-গোসাঞির ভিক্ষা পাঁচদিন মোর ঘরে ।  
পূর্বে আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥১৯২॥  
দামোদর-স্বরূপ, — এই বান্ধব আমার ।  
কভু তোমার সঙ্গে যাবে, কভু একেশ্বর ॥১৯৩॥  
আর অষ্ট সন্ন্যাসীর ভিক্ষা দুই দুই দিবসে ।  
এক এক দিন, এক এক জনে পূর্ণ হৈল মাসে ॥  
বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি ।  
সম্মান করিতে নারি, অপরাধ পাই ॥১৯৪॥  
তুমিহ নিজ-ছায়ে আসিবে মোর ঘরে ।  
কভু সঙ্গে আনিবে স্বরূপ-দামোদরে ॥১৯৫॥  
প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত মন ।  
সেই দিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥১৯৬॥  
‘যাঠীর মাতা’ নাম, ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।  
প্রভুর মহাভক্ত তঁহো স্নেহেতে জননী ॥১৯৭॥  
ঘরে আসি’ ভট্টাচার্য্য তাঁরে আঙ্কা দিল ।  
আনন্দে যাঠীর মাতা পাক চড়াইল ॥১৯৮॥  
ভট্টাচার্য্যের গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি’ ।  
যেবা শাকফলাদিক, আনিল আহরি’ ॥১৯৯॥  
আপনি ভট্টাচার্য্য করে পাকের সব কর্ম্ম ।  
যাঠীর মাতা — বিচক্ষণা, জানে পাকের মর্ম্ম ॥  
পাকশালার দক্ষিণে — দুই ভোগালয় ।  
এক-ঘরে শালগ্রামের ভোগ-সেবা হয় ॥২০০॥

আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।  
 নিভুতে করিয়াছে ভট্ট নুতন করিয়া ॥২০৫॥  
 বাহে এক দ্বার তার, প্রভু প্রবেশিতে ।  
 পাকশালার এক দ্বার অন্ন পরিবেশিতে ॥২০৬॥  
 বতিশা-আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে ।  
 তিন-মান ভণ্ডুলের উভারিল ভাতে ॥২০৭॥  
 পীত-সুগন্ধি-ঘৃতে অন্ন সিদ্ধ কৈল ।  
 চারিদিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল ॥২০৮॥  
 কেয়াপত্র-কলাখোলা-ডোঙ্গা সারি সারি ।  
 চারিদিকে ধরিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি' ॥২০৯॥  
 দশ প্রকার শাক, নিম্ব-তিক্ত-সুকুতা-ঝোল ।  
 মরিচের ঝাল, ছানাঝড়া, বড়া, ঘোল ॥২১০॥  
 দুধকুয়া, দুধকুয়াণ্ড, বেসর, লাফরা ।  
 মোচাঘণ্ট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকরা ॥২১১॥  
 বৃদ্ধ কুয়াণ্ডবড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।  
 ফুলঝড়ী-ফল-মূল বিবিধ প্রকার ॥২১২॥  
 নব-নিম্বপত্র-সহ ভট্ট-বার্তাকী ।  
 ফুলঝড়ী, পটোল-ভাজা, কুয়াণ্ড মান-চাকী ॥  
 ভট্ট-মাষ-মুদগ-সুপ অমৃত নিন্দয় ।  
 মধুরান্ন, বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ॥২১৪॥  
 মুদগঝড়া, মাষঝড়া, কলাঝড়া মিষ্ট ।  
 ক্ষীরপুলী, নারিকেলপুলী, আর যত পিষ্ট ॥২১৫॥  
 কাঁজিঝড়া, দুধ-চিড়া, দুধ-লকলকী ।  
 আর যত পিঠা কৈল, কহিতে না শকি ॥২১৬॥  
 ঘৃত-সিদ্ধ পরমান্ন, মৃৎকুণ্ডিকা ভরি' ।  
 চাপাকলা-ঘনদুধ-আম্র তাহা ধরি ॥২১৭॥  
 রসলা-মখিত দধি, সন্দেশ অপার ।  
 গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥২১৮॥  
 শ্রদ্ধা করি' ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।  
 গুস্ত-পীঠোপরি স্তম্ভ বসন পাতিল ॥২১৯॥  
 দুই-পাশে সুগন্ধি শীতল জল-ঝারী ।  
 অন্ন-ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥২২০॥  
 অমৃত-গুটিকা, পিঠা-পানা আনাইল ।  
 জগন্নাথ-প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥২২১॥

হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।  
 একলে আইল তাঁর হৃদয় জানিয়া ॥২২২॥  
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদ প্রক্ষালন ।  
 ঘরের ভিতরে গেলা করিতে ভোজন ॥২২৩॥  
 অন্নাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইল ।  
 ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু ভঙ্গি করিয়া ॥২২৪॥  
 অলৌকিক এই সব অন্ন-ব্যঞ্জন ।  
 দুই প্রহর ভিতরে কৈছে হইল রন্ধন ॥২২৫॥  
 শত চুলায় শত জন পাক যদি করে ।  
 তবু শীঘ্র এত দ্রব্য রান্ধিতে না পারে ॥২২৬॥  
 কৃষ্ণের ভোগ লাগাএগছ, — অনুমান করি ।  
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী-মঞ্জরী ॥২২৭॥  
 ভাগ্যবান তুমি, সফল তোমার উদ্যোগ ।  
 রাখাকৃষ্ণে লাগাএগছ এতাদৃশ ভোগ ॥২২৮॥  
 অন্নের সৌরভ, বর্ণ—অতি মনোরম ।  
 রাখাকৃষ্ণে সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ॥২২৯॥  
 তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিব ।  
 আমি—ভাগ্যবান, ইহার অবশেষ পাব ॥২৩০॥  
 কৃষ্ণের আসন-পীঠ রাখ উঠাএগ ।  
 মোরে প্রসাদ দেহ' ভিন্ন পাত্র করিয়া ॥২৩১॥  
 ভট্টাচার্য্য বলে, — প্রভু, না করহ বিস্ময় ।  
 যেই খাবে, তাঁর শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥২৩২॥  
 উদ্যোগ না ছিল মোর গৃহিণীর রন্ধনে ।  
 যার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ, সেই তাহা জানে ॥২৩৩॥  
 এই ত' আসনে বসি' করহ ভোজন ।  
 প্রভু কহে, — পূজা এই কৃষ্ণের আসন ॥২৩৪॥  
 ভট্ট কহে, — অন্ন, পীঠ, — সমান প্রসাদ ।  
 অন্ন খাবে, পীঠে বসিতে কাঁহ অপরাধ ? ২৩৫॥  
 প্রভু কহে, — ভাল কৈলে, শাস্ত্র-আজ্ঞা হয় ।  
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ॥২৩৬॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৬/৪৬) —  
 ত্রয়োপভুক্তশ্রবণবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।  
 উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েম হি ॥  
 তোমাকে মালা, গন্ধ, বস্ত্র, অলঙ্কার ইত্যাদি



যাহা অর্পিত হইয়াছে, তাহাতে ভূষিত  
হইয়া তোমার দাসস্বরূপ আমরা তোমার  
উচ্ছিষ্টসকল ভোজন করিতে করিতেই তোমার  
মায়াকে জয় করিতে নিশ্চয়ই সমর্থ হইব।

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায়।

ভট্ট কহে,—জানি, খাও, যতেক যুয়ায় ॥২৩৮॥

নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়ান্ন বার।

এক এক ভোগের অন্ন শত শত ভার ॥২৩৯॥

দ্বারকাতে ষোল-সহস্র মহিষীমন্দিরে।

অষ্টাদশ মাতা, আর যাদবের ঘরে ॥২৪০॥

ব্রজে জ্যোঠা, খুড়া, মামা, পিসাদি গোপগণ।

সখাবৃন্দ সবার ঘরে দ্বিসন্ধ্যা-ভোজন ॥২৪১॥

গোবর্দ্ধন-যজ্ঞে অন্ন খাইলা রাশি রাশি।

তার লেখায় এই অন্ন নহে এক গ্রাসী ॥২৪২॥

তুমি ত' ঈশ্বর, মুণ্ডি—ক্ষুদ্র জীব ছার।

এক-গ্রাস মাধুকরী করহ অঙ্গীকার ॥২৪৩॥

এত শুনি' হাসি' প্রভু বসিলা ভোজনে।

জগন্নাথের প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষ-মনে ॥২৪৪॥

হেনকালে 'অমোঘ',—ভট্টাচার্যের জামাতা।

কুলীন, নিন্দক তিহো, ষাঠী-কন্যার ভর্তা ॥২৪৫॥

ভোজন দেখিতে চাহে, আসিতে না পারে।

লাঠি-হাতে ভট্টাচার্য আছেন দুয়ারে ॥২৪৬॥

তিহো যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আন-মন।

অমোঘ আসি' অন্ন দেখি' করয়ে নিন্দন ॥২৪৭॥

এই অল্পে তৃপ্ত হয় দশ বার জন।

একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভক্ষণ! ২৪৮॥

শুনি' ভট্টাচার্য তবে উলটি' চাহিল।

তাঁর অবধান দেখি' অমোঘ পলাইল ॥২৪৯॥

ভট্টাচার্য লাঠি লঞা মারিতে খাইল।

পলাইল অমোঘ, তার লাগ না পাইল ॥২৫০॥

তবে গালি, শাপ দিতে ভট্টাচার্য আইলা।

নিন্দা শুনি' মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ॥২৫১॥

শুনি' ষাঠীর মাতা শিরে-বুকে ঘাত মারে।

ষাঠী রাগী হউক—ইহা বলে বারে বারে ॥২৫২॥

দুঁহার দুঃখ দেখি' প্রভু দুঁহা প্রবোধিয়া।

দুঁহার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুষ্ট হঞা ॥২৫৩॥

আচমন করাঞা ভট্ট দিল মুখবাস।

তুলসী-মঞ্জরী, লবঙ্গ, এলাচি, রসবাস ॥২৫৪॥

সর্ব্বাঙ্গে লেপিল প্রভুর সুগন্ধি চন্দন।

দণ্ডবৎ হঞা বলে সদৈশ বচন ॥২৫৫॥

নিন্দা করাইতে তোমা আনিবু নিজ-ঘরে।

এই অপরাধ, প্রভু ক্ষমা কর মোরে ॥২৫৬॥

প্রভু কহে,—নিন্দা নহে, 'সহজ' কহিল।

ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ কৈল? ২৫৭॥

এত বলি' মহাপ্রভু চলিলা ভবনে।

ভট্টাচার্য তাঁর ঘরে গেলা তাঁর সনে ॥২৫৮॥

প্রভু-পদে পড়ি' বহু আশ্বিনিন্দা কৈল।

তাঁরে শান্ত করি' প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥২৫৯॥

ঘরে আসি' ভট্টাচার্য, ষাঠীর মাতা-সনে।

আপনা নিন্দিয়া কিছু বলেন বচনে ॥২৬০॥

চৈতন্য-গোসাঞির নিন্দা শুনি' যাহা হৈতে।

তারে বধ কৈলে হয় পাপ-প্রায়শ্চিত্তে ॥২৬১॥

কিংবা নিজ-প্রাণ যদি করি বিমোচন।

দুই যোগ্য নহে, দুই—শরীর ব্রাহ্মণ ॥২৬২॥

পুনঃ সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব।

পরিভ্যাগ কৈলুঁ, তার নাম না লইব ॥২৬৩॥

ষাঠীরে কহ—তারে ছাড়ুক, সে হইল 'পতিত'।

'পতিত' হইলে ভর্তা, ত্যজিতে উচিত ॥২৬৪॥

তথাহি স্মৃতিবচন—

“পতিতঃ পতিতং ত্যজেৎ” ॥২৬৫॥

পতিত পতিকে পরিভ্যাগ করিবে।

সেই রাত্রে অমোঘ কাহাঁ পলাঞা রহিল।

প্রাতঃকালে তার বিস্মৃটিকা-ব্যাধি হৈল ॥২৬৬॥

অমোঘ মরেন—শুনি' কহে ভট্টাচার্য।

সহায় হইয়া দৈব, কৈল কোন কার্য ॥২৬৭॥

ঈশ্বরে ত' অপরাধ ফলে ততক্ষণে।

এত বলি' পড়ে দুই শাস্ত্রের বচনে ॥২৬৮॥

মহাভারতে বনপর্বে (২৪১/১৫)—

মহতা হি প্রযত্নেন হস্ত্যশ্বরথপত্তিভিঃ ।

অশ্মাভির্বাদনুষ্ঠেয়ং গন্ধর্বেণ্ডদনুষ্ঠিতম্ ॥২৬৯॥

(ভীমসেন কহিলেন,—) হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিক প্রচুররূপে সংগ্রহ করিয়া মহাযত্নপূর্বক আমাদের যাহা করিতে ইহিত, গন্ধর্বগণ তাহা করিয়া রাখিয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪/৪৬)—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং লোকানাশিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্কানি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম, লোক ও আশীর্বাদ,— এ সমস্ত শ্রেষ্ঠবস্তুই মনুষ্যের মহদতিক্রম ইহিতে নাশ হইয়া যায় ।

গোপীনাথার্চ্য গেলা প্রভু-দরশনে ।

প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য্য-বিবরণে ॥২৭১॥

আচার্য্য কহে,—উপবাস কৈল দুইজন ।

বিস্মৃচিকা-ব্যাধিতে অমোঘ ছড়িছে জীবন ॥২৭২॥

শুনি' কৃপাময় প্রভু আইলা ধাঞা ।

অমোঘেরে কহে তার বুকে হস্ত দিয়া ॥২৭৩॥

সহজে নির্মল এই 'ব্রাহ্মণ' হৃদয় ।

কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্যস্থান হয় ॥২৭৪॥

'মাৎস্য' চণ্ডাল কেনে ইহঁ বসাইলা ।

পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলা ॥২৭৫॥

সার্কর্ভোম-সঙ্গে তোমার 'কলুব' হৈল ক্ষয় ।

'কলুব' ঘুচিলে জীব 'কৃষ্ণনাম' লয় ॥২৭৬॥

উঠহ, অমোঘ, তুমি লও কৃষ্ণনাম ।

অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান ॥২৭৭॥

শুনি' 'কৃষ্ণ' কৃষ্ণ' বলি' অমোঘ উঠিলা ।

প্রেমান্বাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিলা ॥২৭৮॥

কম্প, অশ্রু, পুলক, গুপ্ত, ঘেদ, স্বরভঙ্গ ।

প্রভু হাসে দেখি' তার প্রেমের তরঙ্গ ॥২৭৯॥

প্রভুর চরণে ধরি' করেন বিনয় ।

অপরাধ ক্ষম' মোরে, প্রভু, দয়াময় ॥২৮০॥

এই ছার মুখে তোমার করিনু নিন্দনে ।

এত বলি' আপন গালে চড়ায় আপনে ॥২৮১॥

চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ।

হাতে ধরি' গোপীনাথার্চ্য্য নিষেধিল ॥২৮২॥

প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি' তার গাত্র ।

সার্কর্ভোম-সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥২৮৩॥

সার্কর্ভোম-গৃহে দাস-দাসী, যে কুকুর ।

সেহ মোর প্রিয়, অগ্র জন রহু দূর ॥২৮৪॥

'অপরাধ' নাহি তব, লও কৃষ্ণনাম ।

এত বলি' প্রভু আইলা সার্কর্ভোম-স্থান ॥২৮৫॥

প্রভু দেখি' সার্কর্ভোম ধরিলা চরণে ।

প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ॥২৮৬॥

প্রভু কহে,—অমোঘ শিশু, কিবা তার দোষ ।

কেনে উপবাস কর, কেনে কর রোষ ॥২৮৭॥

উঠ, স্নান কর, দেখ জগন্নাথ-মুখ ।

শীঘ্র আসি' ভোজন কর, তবে মোর স্মৃথ ॥

তাবৎ রহিব আমি এথায় বসিয়া ।

যাবৎ না পাইবা তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥২৮৯॥

প্রভু-পদ ধরি' ভট্ট কহিতে লাগিলা ।

মরিত' অমোঘ, তারে কেনে জীয়াইলা ॥২৯০॥

প্রভু কহে,—অমোঘ শিশু, তোমার বালক ।

বালক-দোষ না লয় পিতা, তাহাতে পালক ॥

এবে 'বৈষ্ণব' হৈল, তার গেল 'অপরাধ' ।

তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥২৯২॥

ভট্ট কহে,—চল, প্রভু, ঈশ্বর-দরশনে ।

স্নান করি' হেথা মুণ্ডি আসিলাও এখনে ॥২৯৩॥

প্রভু কহে,—গোপীনাথ, ইহাঞ্ছি রহিবা ।

ইহো প্রসাদ পাইলে, বার্তা আমাকে কহিবা ॥

এত বলি' প্রভু গেলা ঈশ্বর-দরশনে ।

ভট্ট স্নান দর্শন করি' করিলা ভোজনে ॥২৯৫॥

সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত 'একান্ত' ।

প্রেমে নাচে, কৃষ্ণনাম লয় মহাশান্ত ॥২৯৬॥

ঐছে চিত্র-লীলা করে শচীর নন্দন ।

যেই দেখে, শুনে, তাঁর বিস্ময় হয় মন ॥২৯৭॥

ঐছে ভট্ট-গৃহে করে ভোজন-বিলাস ।

তার মধ্যে নানা চিত্র-চরিত্র-প্রকাশ ॥২৯৮॥

সার্বভৌম-ঘরে এই ভোজন-চরিত ।  
সার্বভৌম-প্রেম যাহা হইলা বিদিত ॥২৯৯॥  
ষাঠীর মাতার প্রেম, আর প্রভুর প্রসাদ ।  
ভক্ত-সম্বন্ধে যাহা ক্ষমিল অপরাধ ॥৩০০॥  
শ্রদ্ধা করি' এই লীলা শুনে যেই জন ।  
অচিরাৎ পায় সেই চৈতন্য-চরণ ॥৩০১॥  
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৩০২॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতমধ্যখণ্ডে সার্বভৌমগৃহে  
ভোজনবিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### ষোড়শ পরিচ্ছেদ

গৌড়োদ্ধানং গৌরমেঘঃ সিঞ্চনস্বালোকনামৃতেঃ ।  
ভবাগ্নিদীপ্তজনতা-বীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥১॥  
গৌড়োদ্ধানে গৌররূপ পঙ্কজ স্বীয় দর্শনামৃত-  
সেচন দ্বারা ভবাগ্নিদীপ্ত-লোকসম্ভবরূপ লতাকে  
জীবিত করিয়াছিলেন ।  
জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।  
শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন ॥৩॥  
সার্বভৌম, রামানন্দ, আনি' দুই জন ।  
হুঁহাকে কহেন রাজা বিনয়-বচন ॥৪॥  
নীলাদ্রি ছাড়ি' প্রভুর মন অগ্রত্ৰ যাইতে ।  
তোমরা করহ যত্ন তাঁহারে রাখিতে ॥৫॥  
তাঁহা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় ।  
গোসাঞি রাখিতে করহ নানা উপায় ॥৬॥  
রামানন্দ, সার্বভৌম, দুইজনা-স্থানে ।  
তবে যুক্তি করে প্রভু—‘যাব বৃন্দাবনে’ ॥৭॥  
হুঁহে কহে,—রথযাত্রা কর দরশন ।  
কার্ত্তিক আইলে, তবে করিহ গমন ॥৮॥  
কার্ত্তিক আইলে কহে,—এবে মহা-শীত ।  
দোলযাত্রা দেখি' যাও,—এই ভাল রীত ॥৯॥

আজি-কালি করি' উঠায় বিবিধ উপায় ।  
যাইতে সম্মতি না দেয়, বিচ্ছেদের ভয় ॥১০॥  
যত্নপি স্বতন্ত্র প্রভু নহে নিবারণ ।  
ভক্ত-ইচ্ছা বিনা প্রভু না করে গমন ॥১১॥  
তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ ।  
নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥১২॥  
সবে মেলি' গেলা অদ্বৈত-আচার্য্যের পাশে ।  
প্রভু দেখিতে আচার্য্য চলিলা উল্লাসে ॥১৩॥  
যত্নপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়েরে রহিতে ।  
নিত্যানন্দ-প্রভুকে প্রেমভক্তি-প্রকাশিতে ॥১৪॥  
তথাপি চলিলা মহাপ্রভুরে দেখিতে ।  
নিত্যানন্দের প্রেম-চেষ্টা কে পারে বুঝিতে ॥১৫॥  
আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই ।  
বাসুদেব, মুরারি, গোবিন্দাদি তিন-ভাই ॥১৬॥  
রাঘব-পণ্ডিত নিজ-ঝালি সাজাঞা ।  
কুলীন-গ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা ॥১৭॥  
খণ্ডবাসী নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।  
সর্ব-ভক্ত চলে, তার কে করে গণন ॥১৮॥  
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান ।  
সবারে পালন করি' সুখে লঞা যান ॥১৯॥  
সবার সর্বকার্য্য করেন, দেন বাসা স্থান ।  
শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সন্ধান ॥২০॥  
সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।  
চলিলা আচার্য্য-সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥২১॥  
শ্রীবাস-পণ্ডিত-সঙ্গে চলিলা মালিনী ।  
শিবানন্দ-সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিনী ॥২২॥  
শিবানন্দের বালক, নাম—চৈতন্য-দাস ।  
তিঁহো চলিয়াছে প্রভুরে দেখিতে উল্লাস ॥২৩॥  
আচার্য্যরত্ন-সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিনী ।  
তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥২৪॥  
সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ।  
প্রভুর নানা প্রিয় দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥২৫॥  
শিবানন্দ সেন করে সব সমাধান ।  
ঘাটিয়াল প্রবোধি' দেন সবারে বাসা স্থান ॥২৬॥

ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্বত্র পালনে ।  
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দরশনে ॥২৭॥  
 রেমুণায় আসিয়া কৈল গোপীনাথ দরশন ।  
 আচার্য করিল তাহাঁ কীর্তন, নর্তন ॥২৮॥  
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব-লোক-সনে ।  
 বহুত সম্মান আসি' কৈল সেবকগণে ॥২৯॥  
 সেই রাত্রি সব মহান্ত তাহাঞি রহিলা ।  
 বার ক্ষীর আনি' আগে সেবক ধরিলা ॥৩০॥  
 ক্ষীর বাঁটি' সবারে দিল প্রভু-নিত্যানন্দ ।  
 ক্ষীর-প্রসাদ পাঞা সবার বাড়িল আনন্দ ॥৩১॥  
 মাধবপুরীর কথা, গোপাল-স্থাপন ।  
 তাঁহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ॥৩২॥  
 তাঁর লাগি' গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ।  
 মহাপ্রভুর মুখে আগে এ কথা শুনিল ॥৩৩॥  
 সেই কথা সবার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।  
 শুনিয়া বৈষ্ণব-মনে বাড়িল আনন্দ ॥৩৪॥  
 এইমত চলি' চলি' কটক আইলা ।  
 সাক্ষিগোপাল দেখি' সবে সে দিন রহিলা ॥৩৫॥  
 সাক্ষিগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।  
 শুনিয়া বৈষ্ণব-মনে বাড়িল আনন্দ ॥৩৬॥  
 প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তরে ।  
 শীঘ্র করি' আইলা সবে ত্রীনীলাচলে ॥৩৭॥  
 আঠারনালাকে আইলা গোসাঞি শুনিয়া ।  
 দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাতে দিয়া ॥৩৮॥  
 দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।  
 অদ্বৈত, অবধূত-গোসাঞি বড় সুখ পাইল ॥৩৯॥  
 তাহাঞি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন ।  
 নাচিতে নাচিতে চলি' আইলা দুইজন ॥৪০॥  
 পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণে ।  
 আশু বাড়ি' পাঠাইল শচীর নন্দনে ॥৪১॥  
 নরেন্দ্রে আসিয়া তাহাঁ সবারে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভুর দস্ত মালা সবারে পরাইলা ॥৪২॥  
 সিংহদ্বার-নিকটে আইলা শূনি' গৌররায় ।  
 আপনে আসিয়া প্রভু মিলিলা সবায় ॥৪৩॥

সবা লঞা কৈল জগন্নাথ-দরশন ।  
 সবা লঞা আইলা পুনঃ আপন-ভবন ॥৪৪॥  
 বাণীনাথ, কাশীমিশ্র প্রসাদ আনিল ।  
 স্বহস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥৪৫॥  
 পূর্ব-বৎসরে যাঁর যেই বাসা-স্থান ।  
 তাহাঁ সবা পাঠাঞা করাইল বিশ্রাম ॥৪৬॥  
 এইমত ভক্তগণ রহিলা চারি মাস ।  
 প্রভুর সহিত করে কীর্তন-বিলাস ॥৪৭॥  
 পূর্ববৎ রথযাত্রা-কাল যবে আইল ।  
 সবা লঞা গুণ্ডিচা-মন্দির প্রক্ষালিল ॥৪৮॥  
 কুলীনগ্রামী পট্টডোরী জগন্নাথে দিল ।  
 পূর্ববৎ রথ-অগ্রে নর্তন করিল ॥৪৯॥  
 বহু নৃত্য করি' পুনঃ চলিল উদ্যানে ।  
 বাপী-তীরে তাহাঁ যাই' করিল বিশ্রামে ॥৫০॥  
 রাঢ়ী এক বিপ্র তিঁহো—নিত্যানন্দ-দাস ।  
 মহা-ভাগ্যান্ তিঁহো, নাম—কৃষ্ণদাস ॥৫১॥  
 ঘট ভরি' প্রভুর তিঁহো অভিষেক কৈল ।  
 তাঁর অভিষেকে প্রভু মহা-তৃপ্ত হৈল ॥৫২॥  
 বলগণ্ডি-ভোগের বহু প্রসাদ আইল ।  
 সবা সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥৫৩॥  
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।  
 হেরাপঞ্চমী-যাত্রা দেখে লঞা ভক্তগণ ॥৫৪॥  
 আচার্য-গোসাঞি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 তার মধ্যে কৈল যৈছে ঝড়-বরিষণ ॥৫৫॥  
 বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ।  
 ত্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥৫৬॥  
 প্রভুর প্রিয়-ব্যঞ্জন সব রঞ্জন মালিনী ।  
 'ভজ্যে দাসী' অভিমান, 'স্নেহেতে জননী' ॥৫৭॥  
 আচার্যরত্ন-আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।  
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ॥৫৮॥  
 চাতুর্মাস্ত-অঙ্গে পুনঃ নিত্যানন্দে লঞা ।  
 কিবা যুক্তি করে নিত্য নিভূতে বসিয়া ॥৫৯॥  
 আচার্য-গোসাঞি প্রভুকে কহে ঠায়ে-ঠায়ে ।  
 আচার্য তর্জনা পড়ে, কেহ বুঝিতে না পারে ॥



তঁর মুখ দেখি' হাসে শচীর নন্দন ।  
 অঙ্গীকার জানি' আচার্য্য করেন নর্ত্তন ॥৬১॥  
 কিবা প্রার্থনা, কিবা আঞ্জা—কেহ না বুঝিল ।  
 আলিঙ্গন করি' প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥৬২॥  
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু,—শুনহ, শ্রীপাদ ।  
 এই আমি মাগি, তুমি করহ প্রসাদ ॥৬৩॥  
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।  
 গোঁড়ে রহি' মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥৬৪॥  
 তাহাঁ সিদ্ধি করে—হেন অন্বে না দেখিয়ে ।  
 আমার 'কৃষ্ণ' কৰ্ম্ম, তোমা হৈতে হয়ে ॥৬৫॥  
 নিত্যানন্দ কহে,—আমি 'দেহ', তুমি 'প্রাণ' ।  
 'দেহ' 'প্রাণ' ভিন্ন নহে,—এইত' প্রমাণ ॥৬৬॥  
 অচিন্ত্যশক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।  
 যে করাহ, সেই করি, নাহিক নিয়ম ॥৬৭॥  
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি' আলিঙ্গন ।  
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ॥৬৮॥  
 কুলীনগ্রামী পূর্ব্ববৎ কৈল নিবেদন ।  
 প্রভু, আঞ্জা কর,—আমার কর্তব্য সাধন ॥৬৯॥  
 প্রভু কহে,—বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 দুই কর, শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥৭০॥  
 তেঁহো কহে,—কে বৈষ্ণব, কি তাঁর লক্ষণ ?  
 তবে হাসি' কহে প্রভু জানি' তাঁর মন ॥৭১॥  
 কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাঁহার বদনে ।  
 সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে ॥৭২॥  
 বর্ষান্তরে পুনঃ তাঁরা ঐছে প্রশ্ন কৈল ।  
 'বৈষ্ণবের তারতম্য' প্রভু শিখাইল ॥৭৩॥  
 যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।  
 তাঁহারে জানিহ তুমি 'বৈষ্ণব-প্রধান' ॥৭৪॥  
 ক্রম করি' কহে প্রভু 'বৈষ্ণব'-লক্ষণ ।  
 'বৈষ্ণব', 'বৈষ্ণবতর', আর 'বৈষ্ণবতম' ॥৭৫॥  
 এইমত সব বৈষ্ণব গোঁড়ে চলিলা ।  
 বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিলা ॥৭৬॥  
 স্বরূপ-সহিত তাঁর হয় সখ্য-প্রীতি ।  
 দুই-জনায় কৃষ্ণ-কথায় একত্রই স্থিতি ॥৭৭॥

গদাধর-পণ্ডিতে তিঁহো পুনঃ মন্ত্র দিল ।  
 ওড়ন-বষ্টির দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥৭৮॥  
 জগন্নাথ পরেন তথা 'মাড়ুয়া' বসন ।  
 দেখিয়া সঘণ হৈল বিদ্যানিধির মন ॥৭৯॥  
 সেই রাত্রে জগন্নাথ-বলাই আসিয়া ।  
 দুই-ভাই চড়া'ন তাঁরে হাসিয়া হাসিয়া ॥৮০॥  
 গাল ফুলিল, আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ।  
 বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥৮১॥  
 এইমত প্রত্যেক আইসে গোঁড়ের ভক্তগণ ।  
 প্রভু-সঙ্গে রহি' করে যাত্রা-দরশন ॥৮২॥  
 তার মধ্যে যে যে বর্ষে আছয়ে বিশেষ ।  
 বিস্তারিয়া আগে তাহা কহিব নিঃশেষ ॥৮৩॥  
 এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ।  
 দক্ষিণ যাএগ আসিতে দুই বৎসর লাগিল ॥৮৪॥  
 আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।  
 রামানন্দ-হঠে প্রভু না পারে চলিতে ॥৮৫॥  
 পঞ্চম বৎসরে গোঁড়ের ভক্তগণ আইলা ।  
 রথ দেখি' না রহিলা, গোঁড়েরে চলিলা ॥৮৬॥  
 তবে প্রভু সাক্ষ্যভৌম-রামানন্দ-স্থানে ।  
 আলিঙ্গন করি' কহে মধুর-বচনে ॥৮৭॥  
 বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।  
 তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈলুঁ গমন ॥৮৮॥  
 অবশ্য চলিব, দুঁহে করহ সম্মতি ।  
 তোমা-দুঁহা বিনা মোর নাহি অগ্র গতি ॥৮৯॥  
 গোড়-দেশে হয় মোর 'দুই সমাপ্রায়' ।  
 'জননী', 'জাহ্নবী',—এই দুই দয়াময় ॥৯০॥  
 গোড়-দেশ দিয়া যাব তাঁ-সবা দেখিয়া ।  
 তুমি দুঁহে আঞ্জা দেহ' পরসন্ন হএগ ॥৯১॥  
 শুনিয়া প্রভুর বাণী মনে বিচারয় ।  
 প্রভু-সনে অতি হঠ কভু ভাল নয় ॥৯২॥  
 দুঁহে কহে,—এবে বর্ষা, চলিতে নারিবা ।  
 বিজয়া-দশমী আইলে, অবশ্য চলিবা ॥৯৩॥  
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।  
 বিজয়া-দশমী-দিনে করিল পয়ান ॥৯৪॥

জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাঞাছিল ।  
 কড়ার চন্দন, ডোর, সব সঙ্গে লৈল ॥৯৫॥  
 জগন্নাথে আঞ্জা মাগি' প্রভাতে চলিলা ।  
 উড়িয়া ভক্তগণ সঙ্গে পাছে চলি' আইলা ॥৯৬॥  
 উড়িয়া-ভক্তগণে-প্রভু যত্নে নিবারিলা ।  
 নিজগণ-সঙ্গে প্রভু 'ভবানীপুর' আইলা ॥৯৭॥  
 রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ।  
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাঞ ॥৯৮॥  
 প্রসাদ ভোজন করি' তথায় রহিলা ।  
 প্রাতঃকালে চলি' প্রভু 'ভুবনেশ্বর' আইলা ॥  
 'কটকে' আসিয়া কৈল 'গোপাল' দরশন ।  
 স্বপ্নেশ্বর-বিপ্র কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥১০০॥  
 রামানন্দ রায় সব-গণে নিমন্ত্রিল ।  
 বাহির উঠানে আসি' প্রভু বাসা কৈল ॥১০১॥  
 ভিক্ষা করি' বকুল-তলে করিলা বিশ্রাম ।  
 প্রতাপরুদ্র-ঠাঞি রায় করিল পয়ান ॥১০২॥  
 শুনি' আনন্দিত রাজা অতিশীঘ্র আইলা ।  
 প্রভু দেখি' দণ্ডবৎ ভূমেতে পড়িলা ॥১০৩॥  
 পুনঃ উঠে, পুনঃ পড়ে প্রণয়-বিহ্বল ।  
 স্তুতি করে, পুলকাজ, পড়ে অশ্রুজল ॥১০৪॥  
 তাঁর ভক্তি দেখি' প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।  
 উঠি' মহাপ্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ॥১০৫॥  
 পুনঃ স্তুতি করি' রাজা করয়ে প্রণাম ।  
 প্রভু-কৃপা-অশ্রুতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ॥১০৬॥  
 সুস্থ করি' রামানন্দ রাজারে বসাইলা ।  
 কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে কৃপা কৈলা ॥১০৭॥  
 এছে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌররায় ।  
 'প্রতাপরুদ্র-সংক্রান্তা' নাম হৈল যায় ॥১০৮॥  
 রাজ-পাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।  
 রাজারে বিদায় দিলা শটীর নন্দন ॥১০৯॥  
 বাহিরে আসি' রাজা আঞ্জা-পত্র লেখাইল ।  
 নিজ-রাজ্যে যত 'বিষয়ী', তাহারে পাঠাইল ॥  
 'গ্রামে-গ্রামে' মূতন আবাস করিবা ।  
 পাঁচ-সাত গৃহ, সব সামগ্র্যে ভরিবা ॥১১১॥

আপনি প্রভুকে লঞা তাহাঁ উত্তরিবা ।  
 রাত্রি-দিবা বেত্রহস্তে সেবায় রহিবা ॥১১২॥  
 দুই মহাপাত্র,—'হরিচন্দন', 'মঙ্গরাজ' ।  
 তাঁরে আঞ্জা দিল রাজা—করিহ সর্ব কাজ ॥  
 এক নব্য-নৌকা আনি' রাখহ নদী-তীরে ।  
 যাহাঁ স্নান করি' প্রভু যান নদী-পারে ॥১১৪॥  
 তাহাঁ শুভ রোপণ কর 'মহাतीর্থ' করি' ।  
 নিত্য স্নান করিব তাহাঁ, তাহাঁ যেন মরি ॥১১৫॥  
 চতুর্দ্বারে করহ উত্তম নব্য বাস ।  
 রামানন্দ, যাহ' তুমি মহাপ্রভু-পাশ ॥১১৬॥  
 সম্মুখাতে চলিবে প্রভু,—নৃপতি শুনিল ।  
 হস্তী-উপর তাম্বুগৃহে স্ত্রীগণে চড়াইল ॥১১৭॥  
 প্রভুর চলিবার পথে রহে সারি হঞা ।  
 সম্মুখাতে চলিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥১১৮॥  
 'চিত্রোৎপলা-নদী' আসি' ঘাটে কৈল স্নান ।  
 মহিষীসকল দেখে, করয়ে প্রণাম ॥১১৯॥  
 প্রভুর দরশনে সবে হৈল প্রেমময় ।  
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহে, নেত্রে অশ্রু বরিষয় ॥১২০॥  
 এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।  
 কৃষ্ণপ্রেমা হয় যাঁর দূর দরশনে ॥১২১॥  
 নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈল নদী পার ।  
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রে চলি' আইলা চতুর্দ্বার ॥  
 রাত্রে তথা রহি' প্রাতে স্নানকৃত্য কৈল ।  
 হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥১২৩॥  
 রাজার আঞ্জায় পড়িছা পাঠায় দিনে-দিনে ।  
 বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহু-জনে ॥১২৪॥  
 স্বগণ-সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি' ।  
 উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি 'হরি' 'হরি' ॥১২৫॥  
 রামানন্দ, মঙ্গরাজ, শ্রীহরিচন্দন ।  
 সঙ্গে সেবা করি' চলে এই তিন জন ॥১২৬॥  
 প্রভু-সঙ্গে পুরী-গোসাঞি, স্বরূপ-দামোদর ।  
 জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর ॥১২৭॥  
 হরিদাস-ঠাকুর, আর পণ্ডিত-বক্রেস্বর ।  
 গোপীনাথার্চ্য, আর পণ্ডিত-দামোদর ॥১২৮॥

রামাই, নন্দাই, আর বহু ভক্তগণ ।  
 প্রধান কহিলুঁ, সবার কে করে গণন ॥১২৯॥  
 গদাধর-পণ্ডিত যবে সঙ্গেতে চলিলা ।  
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস না ছাড়িহ—প্রভু নিবেধিলা ॥  
 পণ্ডিত কহে,—যাঁহা তুমি, সেই নীলাচল ।  
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥১৩১॥  
 প্রভু কহে,—ইহাঁ কর গোপীনাথ সেবন ।  
 পণ্ডিত কহে,—কোটি-সেবা ত্বৎপাদ-দর্শন ॥  
 প্রভু কহে,—সেবা ছাড়িবে আমায় লাগে দোষ ।  
 ইহাঁ রহি' সেবা কর,—আমার সন্তোষ ॥১৩৩॥  
 পণ্ডিত কহে,—সব দোষ আমার উপর ।  
 তোমা-সঙ্গে না যাইব, যাইব একেশ্বর ॥১৩৪॥  
 'আই'কে দেখিতে যাইব, না যাইব তোমা লাগি' ।  
 'প্রতিজ্ঞা' 'সেবা' ত্যাগ-দোষ,—তার আমি ভাগী ॥  
 এত বলি' পণ্ডিত-গোসাঞি পৃথক্ চলিলা ।  
 কটক আসি' প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইলা ॥১৩৬॥  
 পণ্ডিতের গৌরাজ-প্রেম বুঝন না যায় ।  
 'প্রতিজ্ঞা', 'শ্রীকৃষ্ণ-সেবা' ছাড়িল তৃণপ্রায় ॥  
 তাঁহার চরিত্রে প্রভু অন্তরে সন্তোষ ।  
 তাঁহার হাতে ধরি' কহে, করি' প্রণয়-রোষ ॥১৩৮॥  
 'প্রতিজ্ঞা', 'সেবা' ছাড়িবে,—এ তোমার 'উদ্দেশ' ।  
 সে সিদ্ধ হইল—ছাড়ি' আইলা দূর দেশ ॥১৩৯॥  
 আমার সঙ্গে রহিতে চাহ,—বাঞ্ছা' নিজ 'সুখ' ।  
 তোমার দুই ধর্ম যায়,—আমার হয় 'দুঃখ' ॥  
 মোর সুখ চাহ যদি, নীলাচলে চল ।  
 আমার শপথ, যদি আর কিছু বল ॥১৪১॥  
 এত বলি' মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।  
 মুষ্টিত হঞা তথা পণ্ডিত পড়িলা ॥১৪২॥  
 পণ্ডিতে লঞা যাইতে সার্কভৌমে আজ্ঞা দিলা ।  
 ভট্টাচার্য্য কহে,—উঠ, এছে প্রভুর লীলা ॥  
 তুমি জান, কৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।  
 ভক্ত কৃপা-বশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥১৪৪॥  
 ত্রীমস্তাগবতে (১/৯/৩৭)—  
 স্বনিগমমপহায় মং প্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকর্ষুমবপ্ততো রথস্থঃ ।  
 ধৃতরথচরণোহভ্যয়াচ্চলদৃণ্ড-  
 হিরিবিব হস্তমিভং গতোত্তরীয়ঃ ॥১৪৫॥  
 'কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে আমি সস্ত্রধারণ করিব না'—  
 কৃষ্ণচন্দ্র এই নিজপ্রতিজ্ঞা ত্যাগ করিয়া আমার  
 প্রতিজ্ঞাই সত্য করিবার অভিপ্রায়ে রথ হইতে  
 নামিয়া চক্রধারণপূর্বক তাজোত্তরীয় হইয়াই  
 আমাকে বধ করিবার জন্য চলিয়াছিলেন ।  
 এইমত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।  
 তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যত্ন করিয়া ॥১৪৬॥  
 এইমত কহি' তাঁরে প্রবোধ করিলা ।  
 দুইজনে শোকাকুল নীলাচলে আইলা ॥১৪৭॥  
 প্রভু লাগি' ধর্ম-কর্ম ছাড়ে ভক্তগণ ।  
 ভক্ত-ধর্ম-হানি প্রভুর না হয় সহন ॥১৪৮॥  
 'প্রেমের বিবর্ত' ইহা শুনে যেই জন ।  
 অচিরে মিলয়ে তাঁরে চৈতন্য-চরণ ॥১৪৯॥  
 দুই রাজপাত্র যেই প্রভু-সঙ্গে যায় ।  
 'যাজপুর' আসি' প্রভু তারে দিলেন বিদায় ॥  
 প্রভু বিদায় দিল, রায় যায় তাঁর সনে ।  
 কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে রাত্রি-দিনে ॥১৫১॥  
 প্রতিগ্রামে রাজ-আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ ।  
 নব্য-গৃহে নানা-দ্রব্যে করয়ে সেবন ॥১৫২॥  
 এইমত চলি' প্রভু 'রেমুণা' আইলা ।  
 তথা হৈতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ॥১৫৩॥  
 ভূমেতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ।  
 রায়ে কোলে করি' প্রভু করয়ে জ্ঞানদন ॥১৫৪॥  
 রায়ের বিদায়-ভাব না যায় সহন ।  
 কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥১৫৫॥  
 তবে 'গুদ্রদেশ-সীমা' প্রভু চলি' আইলা ।  
 তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥১৫৬॥  
 দিন দুই-চারি তেঁহো করিল সেবন ।  
 আগে চলিবারে সেই কহে বিবরণ ॥১৫৭॥  
 মন্থপ যবন-রাজার আগে অধিকার ।  
 তাঁর ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ॥১৫৮॥

পিছলদা পর্য্যন্ত সব তাঁর অধিকার ।  
 তাঁর ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥১৫৯॥  
 দিন কত রহ, —সন্ধি করি' তাঁর সনে ।  
 তবে সুখে নৌকাতে করাইব গমনে ॥১৬০॥  
 সেইকালে সে যবনের এক অনুচর ।  
 উড়িয়া কটকে আইল করি' বেশান্তর ॥১৬১॥  
 প্রভুর সেই অদ্ভুত চরিত্র দেখিয়া ।  
 হিন্দু-চর কহে, সেই যবন-পাশ গিয়া ॥১৬২॥  
 এক সন্ন্যাসী আইল জগন্নাথ হৈতে ।  
 অনেক সিদ্ধ-পুরুষ হয় তাঁহার সহিতে ॥১৬৩॥  
 নিরন্তর করে সব কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 সব হাसे, নাচে, গায়, করয়ে ক্রন্দন ॥১৬৪॥  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে তাহা দেখিবারে ।  
 তাঁরে দেখি' পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥১৬৫॥  
 সেই সব লোক হয় বাউলের প্রায় ।  
 'কৃষ্ণ' কহি' নাচে, কান্দে, গড়াগড়ি যায় ॥১৬৬॥  
 কহিবার কথা নহে, —দেখিলে সে জানি ।  
 তাঁহার প্রভাবে তাঁরে 'ঈশ্বর' করি' মানি ॥১৬৭॥  
 এত কহি' সেই চর 'হরি' 'কৃষ্ণ' গায় ।  
 হাसे, কান্দে, নাচে, গায় বাউলের প্রায় ॥১৬৮॥  
 এত শুনি' যবনের মন ফিরি' গেল ।  
 আপন 'বিশ্বাস' উড়িয়া স্থানে পাঠাইল ॥১৬৯॥  
 'বিশ্বাস' আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।  
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহি' প্রেমে বিহ্বল হইল ॥১৭০॥  
 ধৈর্য্য হঞা উড়িয়াকে কহে নমস্কারি' ।  
 তোমা-স্থানে পাঠাইলা শ্লেচ্ছ অধিকারী ॥১৭১॥  
 তুমি যদি আজ্ঞা দেহ' এথাকে আসিয়া ।  
 যবন অধিকারী যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥১৭২॥  
 বহুত উৎকণ্ঠা তাঁর, করিয়াছে বিনয় ।  
 তোমা-সনে এই সন্ধি, নাহি যুদ্ধ ভয় ॥১৭৩॥  
 শুনি' মহাপাত্র কহে হঞা বিশ্বাস ।  
 মগ্ধপ যবনের চিত্ত ঐছে কে করয়! ১৭৪॥  
 আপনে মহাপ্রভু তাঁর মন ফিরাইল ।  
 দর্শন-স্মরণে যার জগৎ তারিল ॥১৭৫॥

এত বলি' বিশ্বাসেরে কহিল বচন ।  
 ভাগ্য তাঁর—আসি' করুক প্রভু দরশন ॥১৭৬॥  
 প্রতীত করিয়ে—যদি নিরস্ত্র হঞা ।  
 আসে তেঁহো পাঁচ-সাত ভৃত্য সঙ্গে লঞা ॥১৭৭॥  
 'বিশ্বাস' যাঞা তাঁহারে সকল কহিল ।  
 হিন্দুবেশ ধরি' সেই যবন আইল ॥১৭৮॥  
 দূর হৈতে প্রভু দেখি' ভূমিতে পড়িয়া ।  
 দণ্ডবৎ করে অশ্রু-পুলকিত হঞা ॥১৭৯॥  
 মহাপাত্র আনিল তাঁরে করিয়া সম্মান ।  
 ঘোড়-হাতে প্রভু-আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥১৮০॥  
 অধম যবনকূলে কেন জন্ম হৈল ।  
 বিশ্বি মোরে হিন্দুকূলে কেনে না জন্মাইল ॥১৮১॥  
 'হিন্দু' হৈলে পাইতাম তোমার চরণ-সন্নিধান ।  
 ব্যর্থ মোর এই দেহ, যাউক পরাণ ॥১৮২॥  
 এত শুনি' মহাপাত্র আবিষ্ট হঞা ।  
 প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া ॥১৮৩॥  
 চণ্ডাল—পবিত্র, যার শ্রীনাম-শ্রবণে ।  
 হেন-তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥১৮৪॥  
 ইঁহার যে এই গতি, ইথে কি বিস্ময় ?  
 তোমার দর্শন-প্রভাব এইমত হয় ॥১৮৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৩৩/৬) —

যন্মাদেয়শ্রবণান্নকীর্তনাদ-  
 যৎপ্রহ্লাদ যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।  
 স্বাদোহপি সত্ত্বঃ সবনায় কল্পতে  
 কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাৎ ॥১৮৬॥  
 হে ভগবন্ যাঁহার নাম শ্রবণ, অনুকীর্তন,  
 প্রণাম ও স্মরণ করিবা-মাত্র চণ্ডাল ও যবন-  
 কুলোদ্ভূত ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ সবন-যজ্ঞের  
 যোগ্য হইয়া উঠে, এমন সেই প্রভু যে তুমি,  
 তোমার দর্শন হইতে কি না হয় ?  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৃপা-দৃষ্টি করি' ।  
 আশ্বাসিয়া কহে,—তুমি কহ 'কৃষ্ণ' 'হরি' ॥  
 সেই কহে,—মোরে যদি কৈলা অঙ্গীকার ।  
 এক আজ্ঞা দেহ,—সেবা করি যে তোমার ॥১৮৮॥



গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে হিংসা করিয়াছি অপার ।  
 সেই পাপ হইতে মোর হউক নিস্তার ॥১৮৯॥  
 তবে মুকুন্দ দত্ত কহে, — শুন, মহাশয় ।  
 গঙ্গাতীরে যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥১৯০॥  
 তাহাঁ যাইতে কর তুমি সহায়-প্রকার ।  
 এই বড় আজ্ঞা, এই বড় উপকার ॥১৯১॥  
 তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।  
 সবার চরণ বন্দি' চলে হৃষ্ট হঞা ॥১৯২॥  
 মহাপাত্র তাঁর সনে কৈল কোলাকুলি ।  
 অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥১৯৩॥  
 প্রাতঃকালে সেই বহু নৌকা সাজাঞা ।  
 প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠাঞা ॥১৯৪॥  
 মহাপাত্র চলি' আইলা মহাপ্রভুর সনে ।  
 স্নেহ আসি' কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥১৯৫॥  
 এক নবীন নৌকা, তার মধ্যে ঘর ।  
 স্বর্ণে চড়াইলা প্রভু তাহার উপর ॥১৯৬॥  
 মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিলা বিদায় ।  
 কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি' চায় ॥১৯৭॥  
 জলদস্যুভয়ে সেই যবন চলিল ।  
 দশ নৌকা ভরি' বহু সৈন্য সঙ্গে নিল ॥১৯৮॥  
 'মন্ত্ৰেশ্বর' দুষ্টনদে পার করাইল ।  
 'পিহলদা' পর্য্যন্ত সেই যবন আইল ॥১৯৯॥  
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।  
 সে-কালে তাঁর প্রেম-চেষ্টা না পারি বর্ণিতে ॥  
 অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 যেই ইহা শুনে, তাঁর জন্ম, দেহ ধন্য ॥২০১॥  
 সেই নৌকা চড়ি' প্রভু আইলা 'পানিহাটি' ।  
 নাবিকেরে পরাইল প্রভু নিজ-রূপা-সটি ॥২০২॥  
 প্রভু আইলা বলি' লোকে হৈল কোলাহল ।  
 মনুষ্য ভরিল সব, কিবা জল, স্থল ॥২০৩॥  
 রাঘব-পণ্ডিত আসি' প্রভু লঞা গেলা ।  
 পথে যাইতে লোকভিড়ে কষ্টে-সৃষ্টে আইলা ॥  
 এক দিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ।  
 প্রাতে কুমারহট্টে আইলা, — যাহাঁ শ্রীনিবাস ॥

তাহাঁ হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ-ঘর ।  
 বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥২০৬॥  
 'বাচস্পতি-গৃহে' প্রভু যেমতে রহিলা ।  
 লোক-ভিড়-ভয়ে যেছে 'কুলিয়া' আইলা ॥২০৭॥  
 মাধবদাস-গৃহে তথা শচীর নন্দন ।  
 লক্ষ-কোটি লোক তথা পাইল দর্শন ॥২০৮॥  
 সাত দিন রহি' তথা লোক নিস্তারিলা ।  
 সব অপরাধিগণে প্রকারে তারিলা ॥২০৯॥  
 'শান্তিপুராচার্য'-গৃহে ঐছে আইলা ।  
 শচী-মাতা মিলি' তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ॥২১০॥  
 তবে 'রামকেলি' গ্রামে প্রভু যেছে গেলা ।  
 'নাটশালা' হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি' আইলা ॥  
 শান্তিপুরে পুনঃ কৈল দশ দিন বাস ।  
 বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥২১২॥  
 অতএব ইহাঁ তার না কৈলুঁ বিস্তার ।  
 পুনরুক্তি হয়, গ্রন্থ বাড়য়ে অপার ॥২১৩॥  
 তার মধ্যে মিলিলা যেছে রূপ-সনাতন ।  
 নৃসিংহানন্দ কৈল যেছে পথের সাজন ॥২১৪॥  
 সূত্রমধ্যে সেই লীলা আমি ত' বর্ণিলুঁ ।  
 অতএব পুনঃ তাহা ইহাঁ না লিখিলুঁ ॥২১৫॥  
 পুনরপি প্রভু যদি 'শান্তিপু'র আইলা ।  
 রঘুনাথ দাস আসি' প্রভুরে মিলিলা ॥২১৬॥  
 'হিরণ্য', 'গোবর্দ্ধন', — দুই সহোদর ।  
 সপ্তগ্রামে বারলক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥২১৭॥  
 মহৈশ্বর্যযুক্ত দুঁহে — বদান্ত, ব্রাহ্মণ্য ।  
 সদাচারী, সংকুলীন, ধার্মিকাগ্রগণ্য ॥২১৮॥  
 নদীয়া-বাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য-প্রায় ।  
 অর্থ, ভূমি, গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥২১৯॥  
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী — আরাধ্য দুঁহার ।  
 চক্রবর্তী করে দুঁহায় 'ব্রাতৃ' ব্যবহার ॥২২০॥  
 মিশ্র-পুরন্দরের পূর্বে করিয়াছেন সেবনে ।  
 অতএব প্রভু ভাল জানে দুইজনে ॥২২১॥  
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র — রঘুনাথ দাস ।  
 বাল্যকাল হৈতে তেঁহো বিষয়ে উদাস ॥২২২॥

সন্মাস করি' প্রভু যবে শান্তিপুর আইলা ।  
 তবে আসি' রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥২২৩॥  
 প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞ ।  
 প্রভু পাদম্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥২২৪॥  
 তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য-সেবন ।  
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হৈলা পরসন্ন ॥২২৫॥  
 আচার্য্য-প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছিষ্ট-পাত ।  
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ-সাত ॥২২৬॥  
 প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।  
 তেঁহো ঘরে আসি' হৈলা প্রেমতে পাগল ॥  
 বার বার পলায় তেঁহো নীলাদ্রি যাইতে ।  
 পিতা তাঁরে বান্ধি' রাখে, আনি' পথ হৈতে ॥  
 পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রি-দিনে ।  
 চারি সেবক, দুই ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥২২৯॥  
 একাদশ জন তাঁরে রাখে নিরন্তর ।  
 নীলাচলে যাইতে না পায়, দুর্গথিত অন্তর ॥২৩০॥  
 এবে যদি মহাপ্রভু 'শান্তিপুর' আইলা ।  
 গুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিলা ॥২৩১॥  
 আজ্ঞা দেহ', যাঞা দেখি প্রভুর চরণ ।  
 অমৃতা, না রহে মোর শরীরে জীবন ॥২৩২॥  
 শুনি' তাঁর পিতা বহু লোক-দ্রব্য দিয়া ।  
 পাঠাইল বলি' শীঘ্র আসিহ ফিরিয়া ॥২৩৩॥  
 সাত দিন শান্তিপুরে প্রভু-সঙ্গে রহে ।  
 রাত্রি-দিবসে এই মনঃকথা কহে ॥২৩৪॥  
 রক্ষকের হাতে মুণ্ডি কেমনে ছুটিব!  
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব? ২৩৫॥  
 সর্বস্ব গৌরাজপ্রভু জানি' তাঁর মন ।  
 শিক্ষা-রাশে কহে তাঁরে আশ্বাস-বচন ॥২৩৬॥  
 স্থির হঞা ঘরে যাও, না হও বাতুল ।  
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকূল ॥২৩৭॥  
 মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞা ।  
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ' অনাসক্ত হঞা ॥২৩৮॥  
 অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক-ব্যবহার ।  
 অচিরাত্ কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার ॥২৩৯॥

বৃন্দাবন দেখি' যবে আসিব নীলাচলে ।  
 তবে তুমি আমা-পাশ আসিহ কোন ছলে ॥২৪০॥  
 সে ছল সেকালে কৃষ্ণ ক্ষুরাবে তোমারে ।  
 কৃষ্ণকৃপা যারে, তাঁরে কে রাখিতে পারে ॥২৪১॥  
 এত কহি' মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।  
 ঘরে আসি' মহাপ্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥২৪২॥  
 বাহ বৈরাগ্য বাতুলতা সকল ছাড়িয়া ।  
 যথাযোগ্য কার্য্য করে অনাসক্ত হঞা ॥২৪৩॥  
 দেখি' তাঁর পিতা-মাতা বড় সুখ পাইল ।  
 তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল ॥২৪৪॥  
 ইহঁ প্রভু একত্র করি' সব ভক্তগণ ।  
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি যত ভক্তজন ॥২৪৫॥  
 সবা আলিঙ্গন করি' কহেন গোসাঞি ।  
 সবে আজ্ঞা দেহ' আমি নীলাচলে যাই ॥২৪৬॥  
 সবার সহিত ইহঁ আমার হইল মিলন ।  
 এ বর্ষ 'নীলাদ্রি' কেহ না করিহ গমন ॥২৪৭॥  
 তাহাঁ হৈতে অবশ্য আমি 'বৃন্দাবন' যাব ।  
 সবে আজ্ঞা দেহ', তবে নির্দ্বিগ্নে আসিব ॥২৪৮॥  
 মাতার চরণ ধরি' বহু বিনয় কৈল ।  
 বৃন্দাবন যাইতে তাঁর আজ্ঞা লইল ॥২৪৯॥  
 তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাঞা ।  
 নীলাদ্রি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ॥২৫০॥  
 সেই সব লোক পথে করেন সেবন ।  
 সুখে নীলাচলে আইলা শতীর নন্দন ॥২৫১॥  
 প্রভু আসি' জগন্নাথ দরশন কৈল ।  
 মহাপ্রভু আইলা—গ্রামে কোলাহল হৈল ॥২৫২॥  
 আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা ।  
 প্রেম-আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিলা ॥২৫৩॥  
 কাশীমিশ্র, রামানন্দ, প্রদ্যুম্ন, সার্বভৌম ।  
 বাণীনাথ, শিখি-আদি যত ভক্তগণ ॥২৫৪॥  
 গদাধর-পণ্ডিত আসি' প্রভুরে মিলিলা ।  
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥২৫৫॥  
 বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।  
 নিজ-মাতার, গঙ্গার, চরণ দেখিয়া ॥২৫৬॥

এত মতে করি' কৈলুঁ গোড়েরে গমন ।  
 সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ-ভক্তগণ ॥২৫৭॥  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কোতুক দেখিতে ।  
 লোকের সংঘটে পথ না পারি চলিতে ॥২৫৮॥  
 যথা রহি, তথা ঘর-প্রাচীর হয় চূর্ণ ।  
 যথা নেত্র পড়ে, তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥২৫৯॥  
 কষ্টে-স্বষ্টে করি' গেলাঙ রামকেলি-গ্রাম ।  
 আমার ঠাঞি আইলা 'রূপ' 'সনাতন' নাম ॥  
 দুই ভাই—ভক্তরাজ, কৃষ্ণকৃপা পাত্র ।  
 ব্যবহারে—রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র ॥২৬১॥  
 বিদ্যা-ভক্তি-বুদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ ।  
 তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন ॥২৬২॥  
 তাঁর দৈন্য দেখি' শুনি' পাষণ বিদরে ।  
 আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিলুঁ দোঁহারে ॥২৬৩॥  
 উত্তম হঞা হীন করি' মানহ আপনারে ।  
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥২৬৪॥  
 এত কহি' আমি যবে বিদায় তাঁরে দিল ।  
 গমনকালে সনাতন 'প্রহেলী' কহিল ॥২৬৫॥  
 য়ার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।  
 বৃন্দাবন যাইবার এই নহে পরিপাটি ॥২৬৬॥  
 তবু আমি শুনিলুঁ মাত্র, না কৈলুঁ অবধান ।  
 প্রাতে চলি' আইলাঙ 'কানাইর নাটশালা' গ্রাম ॥  
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল ।  
 সনাতন মোরে কিবা 'প্রহেলী' কহিল ॥২৬৮॥  
 ভাল ত' কহিল,—মোর এত লোক সঙ্গে ।  
 লোক দেখি' কহিবে মোরে—'এই এক চক্ষে' ॥  
 'দুর্লভ' 'দুর্গম' সেই 'নির্জজন' বৃন্দাবন ।  
 একাকী যাইব, কিবা সঙ্গে একজন ॥২৭০॥  
 মাধবেন্দ্রপুরী তথা গেলা 'একেশ্বরে' ।  
 দুষ্কদান-ছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দিল তাঁরে ॥২৭১॥  
 বাদিয়ার বাজি পাতি' চলিলাঙ তথারে ।  
 বহু-সঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥২৭২॥  
 একা যাইব, কিবা সঙ্গে ভৃত্য একজন ।  
 তবে সে শোভয় বৃন্দাবনের গমন ॥২৭৩॥

বৃন্দাবন যাব কাহাঁ 'একাকী' হঞা!  
 সৈন্ত সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাঞা! ২৭৪॥  
 ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি' হইলাঙ অস্থির ।  
 নিবৃত্ত হঞা পুনঃ আইলাঙ গঙ্গাতীর ॥২৭৫॥  
 ভক্তগণে রাখিয়া আইলু স্থানে-স্থানে ।  
 আমা-সঙ্গে আইলা সবে পাঁচ-ছয় জনে ॥২৭৬॥  
 নির্ঝিল্লি এবে কৈছে যাইব বৃন্দাবনে ।  
 সবে মেলি' যুক্তি দেহ' হঞা পরসঙ্গে ॥২৭৭॥  
 গদাধরে ছাড়ি' গেলু, হৈহো দুঃখ পাইল ।  
 সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥২৭৮॥  
 তবে গদাধর-পণ্ডিত প্রেমাভিষ্ট হঞা ।  
 প্রভু-পদ ধরি' কহে বিনয় করিয়া ॥২৭৯॥  
 তুমি যাহাঁ-যাহাঁ রহ, তাহাঁ 'বৃন্দাবন' ।  
 তাহাঁ যমুনা, গঙ্গা, সর্বস্বার্থগণ ॥২৮০॥  
 তবু বৃন্দাবন যাহ' লোক শিখাইতে ।  
 সেইত' করিবে, তোমার যেই লয় চিন্তে ॥২৮১॥  
 এই আগে আইলা, প্রভু, বর্ষার চারি মাস ।  
 এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥২৮২॥  
 পাছে সেই আচরিবা, যেই তোমার মন ।  
 আপন-ইচ্ছায় চল, রহ,—কে করে বারণ ॥  
 শুনি' সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ।  
 সবাকার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥২৮৪॥  
 সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রহিলা ।  
 শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥২৮৫॥  
 সেই দিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 তাহাঁ ভিক্ষা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥২৮৬॥  
 ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ, প্রভুর আশ্বাদন ।  
 মনুষ্যের শব্দে দুই না যায় বর্ণন ॥২৮৭॥  
 এইমত গৌরলীলা—অনন্ত, অপার ।  
 সংক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ॥২৮৮॥  
 সহস্র-বদনে কহে আপনে 'অনন্ত' ।  
 তবু এক লীলার তেঁহো নাহি পায় অন্ত ॥২৮৯॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৯০॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্গোড়-  
গমন-বিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গোঁরো

ব্যাস্রেভৈগংগান্ বনে ।

প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মত্তান্

বিদধে কৃষ্ণজন্মিনঃ ॥১॥

বৃন্দাবন যাইতে (পথিস্থিত) বনে ব্যাস্র,  
হস্তী, মৃগ ও পক্ষিদিককে কৃষ্ণজন্মনায়  
প্রেমোন্মত্ত করতঃ শ্রীগৌরচন্দ্র নৃত্য  
করাইয়াছিলেন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

শরৎকাল হৈল, প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।

রামানন্দ-স্বরূপ-সঙ্গে নিভৃতে যুক্তি ॥৩॥

মোর সহায় কর যদি, তুমি-দুই জন ।

তবে আমি যাঞ দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥৪॥

রাত্রে উঠি বনপথে পলাঞ যাব ।

একাকী যাইব, কাঁহো সঙ্গে না লইব ॥৫॥

কেহ যদি সঙ্গ লইতে পাছে উঠি' ধায় ।

সবারে রাখিবা, যেন কেহ নাহি যায় ॥৬॥

প্রসন্ন হঞ আজ্ঞা দিবা, না মানিবা 'দুঃখ' ।

তোমা-সবার 'সুখে', পথে হবে মোর 'সুখ' ॥৭॥

দুইজন কহে,—তুমি ঈশ্বর 'স্বতন্ত্র' ।

যেই ইচ্ছা, সেই করিবা, নহ 'পরতন্ত্র' ॥৮॥

কিন্তু আমা-দুঁহার শুন এক নিবেদনে ।

তোমার সুখে আমার সুখ—কহিলা আপনে ॥৯॥

আমা-দুঁহার মনে তবে বড় 'সুখ' হয় ।

এক নিবেদন যদি ধর, দয়াময় ॥১০॥

'উত্তম ব্রাহ্মণ' এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।

ভিক্ষা করি' ভিক্ষা দিবে, যাবে পাত্র বহি' ॥১১॥

বনপথে যাইতে নাহি 'ভোজ্যাম' ব্রাহ্মণ ।

আজ্ঞা কর,—সঙ্গে চলুক বিপ্র একজন ॥১২॥

প্রভু কহে,—নিজ-সঙ্গী কাঁহো না লইব ।

একজনে নিলে, আনের মনে দুঃখ হইব ॥১৩॥

নূতন সঙ্গী হইবেক,—শিক্ষা যার মন ।

এঁছে যবে পাই, তবে লই 'এক' জন ॥১৪॥

স্বরূপ কহে,—এই বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য ।

তোমাতে সুশিক্ষা বড়, পণ্ডিত, সাধু, আৰ্য্য ॥১৫॥

প্রথমেই তোমা-সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ।

ইঁহার ইচ্ছা আছে 'সর্বতীর্থ' করিতে ॥১৬॥

ইঁহার সঙ্গে আছে বিপ্র এক 'ভৃত্য' ।

ইঁহো পথে করিবেন সেবা-ভিক্ষা-কৃত্য ॥১৭॥

ইঁহারে সঙ্গে লহ যদি, সবার হয় 'সুখ' ।

বন-পথে যাইতে তোমার নহিবে কোন 'দুঃখ' ॥

সেই বিপ্র বহি' নিবে বস্ত্রাশ্রুভাজন ।

ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি' ভিক্ষাটন ॥১৯॥

তাঁহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।

বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যে সঙ্গে করি' নিল ॥২০॥

পূর্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি' 'আজ্ঞা' লঞা ।

শেষ-রাত্রে উঠি' প্রভু চলিলা লুকাঞা ॥২১॥

প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।

অন্বেষণ করি' ফিরে ব্যাকুল হঞা ॥২২॥

স্বরূপ-গোসাঞি সবায় কৈল নিবারণ ।

নিবৃত্ত হঞা রহে সবে, জানি' প্রভুর মন ॥২৩॥

প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি' প্রভু উপপথে চলিলা ।

'কটক' ডাহিনে করি' বনে প্রবেশিলা ॥২৪॥

নির্জন-বনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা ।

হস্তী-ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুরে দেখিয়া ॥২৫॥

পালে-পালে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার, শূকরগণ ।

তার মধ্যে আবেশে প্রভু করিলা গমন ॥২৬॥

দেখি' ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয় ।

প্রভুর প্রতাপে তা'রা এক পাশ হয় ॥২৭॥

এক দিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন ।

আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥২৮॥



প্রভু কহে,—কহ ‘কৃষ্ণ’, ব্যাঘ্র উঠিল ।

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহি’ ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥২৯॥

আর দিনে মহাপ্রভু করে নদীস্নান ।

মত্তহস্তীযুথ আইল করিতে জলপান ॥৩০॥

প্রভু জলে কৃত্য করেন, আগে হস্তী আইলা ।

‘কৃষ্ণ কহ’ বলি’ প্রভু জল ফেলি’ মারিলা ॥

সেই জল-বিন্দু-কণা লাগে যাঁর গায় ।

সেই ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহে, প্রেমে নাচে, গায় ॥

কেহ ভূমে পড়ে, কেহ করয়ে চিংকার ।

দেখি’ ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ॥৩৩॥

পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সঙ্কীর্ণন ।

মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি’ আইসে মৃগীগণ ॥৩৪॥

ডাহিনে-বামে ধ্বনি শুনি’ যায় প্রভু-সঙ্গে ।

প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥৩৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২১/১১)—

ধন্যঃ স্ম মুচ্যমতয়োহপি হরিণ্য এতা

যা নন্দনন্দনমুপান্ত-বিচিত্রবেশম্ ।

আকর্ষ্য বেণুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ

পূজাং দধুবিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥৩৬॥

এই মুচ্যমতি হরিণীসকলই ধন্য, যেহেতু উহারা

বিচিত্রবেশ নন্দনন্দনকে পাইয়া এবং তাঁহার

বেণুনাদ শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণসারদিগের সহিত

প্রণয়াবলোকনদ্বারা পূজা করিয়াছিলেন ।

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাঁচ-সাত ।

ব্যাঘ্র-মৃগী মিলি’ চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥৩৭॥

দেখি’ মহাপ্রভুর ‘বৃন্দাবন’ স্মৃতি হৈল ।

বৃন্দাবন-গুণ-বর্ণন শ্লোক পড়িল ॥৩৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৩/৬০)—

যত্র নৈসর্গদুর্ভেদাঃ সহাসন্ নৃ-মৃগাদয়ঃ ।

মিত্রাণীবাজিতাবাস-দ্রুত-রুটত্বর্ণাদিকম্ ॥৩৯॥

যে স্থলে নর-ব্যাঘ্রাদি নিসর্গবিশতঃ পরস্পর

বিরুদ্ধ-চেষ্ট হইয়াও মিত্রভাবে একত্র বাস করে,

এবং কৃষ্ণের আরাম (নিত্যবিহার) স্থান বলিয়া

ক্রোধ-তৃষ্ণাদি যে-ধামকে পরিত্যাগপূর্ব্বক

পলায়ন করিয়াছিল, (ব্রহ্মা সেই অপ্রাকৃত বৃন্দাবন-ধাম দেখিতে পাইলেন) ।

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহ করি’ প্রভু যবে বলিল ।

‘কৃষ্ণ’ কহি ব্যাঘ্র-মৃগ নাচিতে লাগিল ॥৪০॥

নাচে, কান্দে ব্যাঘ্রগণ মৃগীগণ-সঙ্গে ।

বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব্ব-রঙ্গে ॥৪১॥

ব্যাঘ্র-মৃগ অগ্নোত্তে করে আলিঙ্গন ।

মুখে মুখ দিয়া করে অগ্নোত্তে চুষ্মন ॥৪২॥

কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলা ।

তা-সবকে তাহাঁ ছাড়ি’ আগে চলি’ গেলা ॥৪৩॥

ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুরে দেখিয়া ।

সঙ্গে চলে, ‘কৃষ্ণ’ বলি’ নাচে মত্ত হঞা ॥৪৪॥

‘হরিবোল’ বলি’ প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।

বৃক্ষলতা—প্রফুল্লিত, সেই ধ্বনি শুনি’ ॥৪৫॥

‘ঝাঝিখণ্ডে’ স্বাবর-জঙ্ঘম আছে যত ।

কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমেতে উন্মত্ত ॥৪৬॥

যেই গ্রাম দিয়া যান, যাহাঁ করেন স্থিতি ।

সে-সব গ্রামের লোকের হয় ‘প্রেমভক্তি’ ॥৪৭॥

কেহ যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।

তাঁর মুখে আন শুনে, তাঁর মুখে আন ॥৪৮॥

সবে ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ বলি’ নাচে, কান্দে, হাসে ।

পরম্পরায় ‘বৈষ্ণব’ হইল সর্ব্বদেশে ॥৪৯॥

যতুপি প্রভু লোক-সংঘট্টের ত্রাসে ।

প্রেম ‘গুপ্ত’ করেন, বাহিরে না প্রকাশে ॥৫০॥

তথাপি তাঁর দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে ।

সকল দেশের লোক হৈল ‘বৈষ্ণবে’ ॥৫১॥

গোড়, বঙ্গ, উৎকল, দক্ষিণ-দেশ গিয়া ।

লোকের নিস্তার কৈল আপনে ভ্রমিয়া ॥৫২॥

মথুরা যাইবার ছলে আসেন ঝাঝিখণ্ড ।

ভিন্নপ্রায় লোক তাহাঁ পরম-পাষণ্ড ॥৫৩॥

নাম-প্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ।

চৈতন্যের গুঢ়লীলা বুঝিতে শক্তি কার ॥৫৪॥

বন দেখি’ ভ্রম হয় এই ‘বৃন্দাবন’ ।

শৈল দেখি’ মনে হয় এই ‘গোবর্দ্ধন’ ॥৫৫॥

যাহাঁ নদী দেখে, তাহাঁ মানয়ে 'কালিন্দী' ।  
 মহাপ্রেমাবেশে নাচে প্রভু পড়ে কান্দি ॥৫৬॥  
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক-মূল-ফল ।  
 যাহাঁ যেই পায়েন, তাহাঁ লয়েন সকল ॥৫৭॥  
 যে-গ্রামে রহেন প্রভু, তথায় ব্রাহ্মণ ।  
 পাঁচ-সাত জন আসি' করে নিমন্ত্রণ ॥৫৮॥  
 কেহ অন্ন আনি' দেয় ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।  
 কেহ দুগ্ধ, দধি, কেহ ঘৃত, খণ্ড আনে ॥৫৯॥  
 যাহাঁ বিপ্র নাহি, তাহাঁ 'শূদ্রমহাজন' ।  
 আসি' সবে ভট্টাচার্য্যে করে নিমন্ত্রণ ॥৬০॥  
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বগ্ন-ব্যঞ্জন ।  
 বগ্ন-ব্যঞ্জে প্রভুর আনন্দিত মন ॥৬১॥  
 দুই-চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।  
 যাহাঁ শূন্য বন, লোকের নাহিক বসতি ॥৬২॥  
 তাহাঁ সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করে পাক ।  
 ফল-মূলে ব্যঞ্জন করে, বগ্ন নানা শাক ॥৬৩॥  
 পরম সন্তোষ প্রভুর বগ্ন-ভোজনে ।  
 মহাসুখ পা'ন, যে-দিন রহেন নির্জনে ॥৬৪॥  
 ভট্টাচার্য্য সেবা করে, স্নেহে যৈছে 'দাস' ।  
 তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র-বহির্ভাস ॥৬৫॥  
 নির্ঝরেতে উষোধকে স্নান তিনবার ।  
 দুইসন্ধ্যা অগ্নিতাপ কাষ্ঠের অপার ॥৬৬॥  
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন ।  
 সুখ অনুভবি' প্রভু কহেন বচন ॥৬৭॥  
 শুন, ভট্টাচার্য্য, —আমি গেলাও বহু-দেশ ।  
 বনপথে দুঃখের কাহাঁ নাহি পাই লেশ ॥৬৮॥  
 কৃষ্ণ—কৃপালু, আমায় বহুত কৃপা কৈলা ।  
 বনপথে আনি' আমায় বড় সুখ দিলা ॥৬৯॥  
 পূর্বে বৃন্দাবন যাইতে করিলাও বিচার ।  
 মাতা, গঙ্গা, ভক্তগণে দেখিব একবার ॥৭০॥  
 ভক্তগণ-সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।  
 ভক্তগণে সঙ্গে লঞা যাব 'বৃন্দাবন' ॥৭১॥  
 এত ভাবি' গৌড়দেশে করিলু গমন ।  
 মাতা, গঙ্গা, ভক্তে দেখি' সুখী হৈল মন ॥৭২॥

ভক্তগণে লঞা তবে চলিলাও রঙ্গে ।  
 লক্ষকোটি লোক তাহাঁ হৈল আমা-সঙ্গে ॥৭৩॥  
 সনাতন-মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইলা ।  
 তাহা বিদ্য করি' বনপথে লঞা আইলা ॥৭৪॥  
 কৃপার সমুদ্র, দীন-হীনে দয়াময় ।  
 কৃষ্ণকৃপা বিনা কোন 'সুখ' নাহি হয় ॥৭৫॥  
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল ।  
 তোমার প্রসাদে এত সুখ পাইল ॥৭৬॥  
 তেঁহো কহেন,—তুমি 'কৃষ্ণ', তুমি 'দয়াময়' ।  
 অধম জীব মুঞি, মোরে হইলা সদয় ॥৭৭॥  
 মুঞি ছার, মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ।  
 কৃপা করি' মোর হাতে 'প্রভু' ভিক্ষা কৈলা ॥৭৮॥  
 অধম-কাকেরে কৈলা গরুড়-সমান ।  
 'স্বতন্ত্র ঈশ্বর' তুমি—স্বয়ং ভগবান্ ॥৭৯॥  
 তথাহি (ভাঃ ১/১/১) ভাবার্থদীপিকায়—  
 মুকং কুরোতি বাচালং পঙ্খং লজ্জয়তে গিরিম্ ।  
 যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ-মাধবম্ ॥৮০॥  
 যাহার কৃপা বোবাকে (মুককে) বাচাল করিতে  
 এবং পঙ্খকে গিরি লজ্জন করাইতে পারে, সেই  
 'পরমানন্দস্বরূপ' মাধবকে আমি বন্দনা করি ।  
 এইমত বলভদ্র করেন স্তবন ।  
 প্রেমসেবা করি' তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥৮১॥  
 এইমত নানা-সুখে প্রভু আইলা 'কাশী' ।  
 মধ্যাহ্ন-স্নান কৈল মণিকর্ণিকায় আসি' ॥৮২॥  
 সেইকালে তপনমিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।  
 প্রভু দেখি' হৈল তাঁর কিছু বিষয় জ্ঞান ॥৮৩॥  
 পূর্বে শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছেন সন্ন্যাস ।  
 নিশ্চয় করিয়া, হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥৮৪॥  
 প্রভুর চরণ ধরি' করেন রোদন ।  
 প্রভু তাঁরে উঠাঞ কৈল আলিঙ্গন ॥৮৫॥  
 প্রভু লঞা গোলা বিশ্বেশ্বর-দরশনে ।  
 তবে আসি' দেখে বিন্দুমাধব-চরণে ॥৮৬॥  
 ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা ।  
 সেবা করি' নৃত্য করে বস্ত্র উড়াঞ ॥৮৭॥

প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ।  
 ভট্টাচার্যের পূজা কৈল করিয়া সম্মান ॥৮৮॥  
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি' ঘরে ভিক্ষা দিল ।  
 বলভদ্র-ভট্টাচার্যে পাক করাইল ॥৮৯॥  
 ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।  
 মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ-সম্বাহন ॥৯০॥  
 প্রভুর 'শেষান্ন' মিশ্র সবংশে খাইল ।  
 'প্রভু আইলা' শুনি' চন্দ্রশেখর আইল ॥৯১॥  
 মিশ্রের সখা তেঁহো প্রভুর পূর্ব দাস ।  
 বৈগজাতি, লিখনবন্তি, বারাগসী-বাস ॥৯২॥  
 আসি' প্রভু-পদে পড়ি' করেন রোদন ।  
 প্রভু তাঁরে কৃপায় উঠি' কৈল আলিঙ্গন ॥৯৩॥  
 চন্দ্রশেখর কহে, — প্রভু, বড় কৃপা কৈলা ।  
 আপনে আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ॥৯৪॥  
 আপন-‘প্রারন্ধে’ বসি' বারাগসী-স্থানে ।  
 ‘মায়’, ‘ব্রহ্ম’ শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥৯৫॥  
 ষড়্দর্শন-ব্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এথা ।  
 মিশ্র কৃপা করি' মোরে শুনান কৃষ্ণ কথা ॥৯৬॥  
 নিরন্তর দুঁহে চিন্তি তোমার চরণ ।  
 ‘সর্বস্ব ঈশ্বর’ তুমি দিলা দরশন ॥৯৭॥  
 শুনি, — ‘মহাপ্রভু’ যাবেন জীবন্দাবনে ।  
 দিন কত রহি' তার’ ভৃত্য দুইজনে ॥৯৮॥  
 মিশ্র কহে, — প্রভু, যাবৎ কাশীতে রহিবা ।  
 মোর নিমন্ত্রণ বিনা অন্য না মানিবা ॥৯৯॥  
 এইমত মহাপ্রভু দুই ভৃত্যের বশে ।  
 ইচ্ছা নাহি, তবু তথা রহিলা দিন দশে ॥১০০॥  
 মহারাত্রীয় বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।  
 প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি' হয় চমৎকারে ॥১০১॥  
 বিপ্র সব নিমন্ত্রণ, প্রভু নাহি মানে ।  
 প্রভু কহে, — আজি মোর হৃৎপাশে নিমন্ত্রণে ॥  
 এইমত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।  
 সন্ন্যাসীর সঙ্গ-ভয়ে না মানেন নিমন্ত্রণ ॥১০৩॥  
 প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।  
 ‘বেদান্ত’ পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥১০৪॥

এক বিপ্র দেখি' আইলা প্রভুর ব্যবহার ।  
 প্রকাশানন্দ-আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥১০৫॥  
 এক সন্ন্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।  
 তাঁহার মহিমা-প্রতাপ না পারি বর্ণিতে ॥১০৬॥  
 সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুত-কথন ।  
 প্রকাণ্ড-শরীর, শুদ্ধকাঞ্চন-বরণ ॥১০৭॥  
 আজানুলম্বিত ভূজ, কমল-নয়ন ।  
 যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সল্লক্ষণ ॥১০৮॥  
 তাহা দেখি' জ্ঞান হয় — এই নারায়ণ ।  
 যেই তাঁরে দেখে, করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥১০৯॥  
 ‘মহাভাগবত’ লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।  
 সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥১১০॥  
 ‘নিরন্তর কৃষ্ণনাম’ জিহ্বা তাঁর গায় ।  
 দুই-নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা-প্রায় ॥১১১॥  
 ক্ষণে নাচে, হাসে, গায়, করয়ে ক্রন্দন ।  
 ক্ষণে হুঙ্কার করে, — সিংহের গর্জ্জন ॥১১২॥  
 জগৎমঙ্গল তাঁর ‘কৃষ্ণচৈতন্য’ নাম ।  
 নাম, রূপ, গুণ তাঁর, সব — অনুপম ॥১১৩॥  
 দেখিলে সে জানি তাঁর ‘ঈশ্বরের রীতি’ ।  
 অলৌকিক কথা শুনি' কে করে প্রীতি? ॥১১৪॥  
 শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহু হাসিলা ।  
 বিপ্রে উপহাস করি' কহিতে লাগিলা ॥১১৫॥  
 শুনিয়াছি গোড়দেশের সন্ন্যাসী — ‘ভাবুক’ ।  
 কেশব-ভারতী-শিষ্য, লোকপ্রতারক ॥১১৬॥  
 ‘চৈতন্য’ নাম তাঁর, ভাবুকগণ লঞা ।  
 দেশে-দেশে, গ্রামে-গ্রামে বলে নাচাঞা ॥১১৭॥  
 যেই তাঁরে দেখে, সেই ঈশ্বর করি' কহে ।  
 ঐছে মোহন বিদ্যা — যে দেখে, সে মোহে ॥১১৮॥  
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য — পণ্ডিত প্রবল ।  
 শুনি' চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥১১৯॥  
 ‘সন্ন্যাসী’ — নাম-মাত্র, মহা-ইন্দ্রজালী !  
 ‘কাশীপুরে’ না বিকাবে তাঁর ভাবকালি ॥১২০॥  
 ‘বেদান্ত’ শ্রবণ কর, না যাইহ তাঁর পাশ ।  
 উচ্ছৃঙ্খল-লোক-সঙ্গে দুইলোক-নাশ ॥১২১॥

এত শুনি' সেই বিপ্র মহাভুংখ পাইলা ।  
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহি' তথা হৈতে উঠি' গেলা ॥  
 প্রভুর দরশনে শুদ্ধ হঞাছে তাঁর মন ।  
 প্রভু-আগে ছুঃখী হঞা কহে বিবরণ ॥১২৩॥  
 শুনি' মহাপ্রভু তবে ঈষৎ হাসিলা ।  
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ॥১২৪॥  
 তার আগে যবে আমি তোমার নাম লইল ।  
 সেহ তোমার নাম জানে,—আপনে কহিল ॥  
 তোমার 'দোষ' কহিতে করে নামের উচ্চার ।  
 'চৈতন্য' 'চৈতন্য' করি' কহে তিনবার ॥১২৬॥  
 তিনবারে 'কৃষ্ণনাম' না আইল তার মুখে ।  
 'অবজ্ঞা' তে নাম লয়, শুনি' পাই দুঃখে ॥১২৭॥  
 ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি' ।  
 তোমা দেখি' মুখ মোর বলে 'কৃষ্ণ' 'হরি' ॥  
 প্রভু কহে,—মায়াবাদী কৃষ্ণে অপরাধী ।  
 'ব্রহ্ম', 'আত্মা', 'চৈতন্য' কহে নিরবধি ॥১২৯॥  
 অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ।  
 'কৃষ্ণনাম', 'কৃষ্ণস্বরূপ'—দুই ত 'সমান' ॥  
 'নাম', 'বিগ্রহ', 'স্বরূপ'—তিন একরূপ ।  
 তিনে 'ভেদ' নাহি,—তিন 'চিদানন্দ-রূপ' ॥  
 দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি 'ভেদ' ।  
 জীবের ধর্ম—নাম-দেহ-স্বরূপে 'বিভেদ' ॥১৩২॥

পদ্মপুরাণ ও বিষ্ণুধর্মোত্তর বচন—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।  
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥  
 কৃষ্ণনাম—চিৎস্বরূপ চিন্তামণিবিশেষ,  
 তাহা কৃষ্ণ, চৈতন্য-রসের বিগ্রহস্বরূপ;  
 তাহা—পূর্ণ অর্থাৎ মায়িক-বস্তুর শ্রায়  
 আবদ্ধ ও খণ্ড নয়; তাহা—শুদ্ধ অর্থাৎ  
 মায়া-মিশ্র নয়; তাহা—নিত্যমুক্ত অর্থাৎ  
 সর্বদা চিন্ময়, কখনও জড়সম্বন্ধে আবদ্ধ  
 হয় না; যেহেতু নাম ও নামীর স্বরূপে  
 কোন ভেদ নাই ।

অতএব কৃষ্ণের 'নাম', 'দেহ', 'বিলাস' ।

প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥১৩৪॥  
 'কৃষ্ণনাম', 'কৃষ্ণগুণ', 'কৃষ্ণলীলা' বৃন্দ ।  
 কৃষ্ণের স্বরূপ-সম,—সব চিদানন্দ ॥১৩৫॥

পদ্মপুরাণ-বচন—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।  
 সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদো স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ ॥  
 অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা  
 কখনও প্রাকৃত চক্ষুকর্ণাদি গ্রাহ্য নয়;  
 যখন জীব সেবোন্মুখ হন অর্থাৎ চিৎস্বরূপে  
 কৃষ্ণোন্মুখ হন, তখনই অপ্রাকৃত জিহ্বাদি-  
 ইন্দ্রিয়ে কৃষ্ণনামাদি স্বয়ংই স্ফুর্তি লাভ করে ।

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥১৩৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/১২/৬৯)—

স্বসুখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যদস্ত্যাত্ত্যভাবো-

হ্যপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ম্ ।

ব্যতনুত কৃপয়া যন্তুত্বদীপং পুরাণং

তমখিলবর্জিনয়ং ব্যাসসূনং নতোহস্মি ॥১৩৮॥

(শ্রীসূত-গোস্বামী কহিলেন,—) যিনি

প্রথমে ব্রহ্মসুখে নিভৃতচিতি ছিলেন এবং পরে

সেই সুখ পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণের মাধুর্য্যময়-

লীলাকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণসম্বন্ধী তত্ত্বদীপস্বরূপ

শ্রীভাগবতপুরাণ বিস্তার করিয়াছিলেন;

সেই অখিল পাপনাশী গুরুদেব ব্যাসপুত্র

শ্রীশুককে আমি নমস্কার করি ।

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।

অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥১৩৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৭/১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্সন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখত্বতগুণো হরিঃ ॥\*

এই সব রহ—কৃষ্ণচরণ-সম্বন্ধে ।

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গঞ্জে ॥১৪১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/১৫/৪৩)—

\* মধ্য ৬ পং: ১৮৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



তন্ত্ৰাবিন্দনয়নস্ত পদাবিন্দ-

কিঞ্জকমিশ্ৰতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তৰ্গতঃ স্ববিরেণ চকার তেযাং

সংক্ৰোভমক্ষরজ্বামপি চিত্ততমোঃ ॥১৪২॥

সেই অৰবিন্দ-নেত্র-ভগবানের পদকমলের  
কিঞ্জকমিশ্ৰিত তুলসীৰ মধুগন্ধযুক্ত  
বায়ু নিৰ্বিশেষ-ব্রহ্মপরায়ণ চতুঃসনের  
নাসিকা-ব্রহ্মযোগে অন্তৰ্গত হইয়া  
তাঁহাদিগের চিত্ত ও তনুর ক্ৰোভ উৎপন্ন  
করিয়াছিল ।

অতএব ‘কৃষ্ণনাম’ না আইসে তার মুখে ।

মায়াবাদি-গণ, যাতে মহা-বহিৰ্মুখে ॥১৪৩॥

ভাবকালি বেচিতে আমি আইলাঙ কাশীপুরে ।

গ্রাহক নাই, না বিকায়, লঞা যাব ঘরে ॥১৪৪॥

ভারি বোঝা লঞা আইলাঙ, কেমনে লঞা যাব ?

অন্ন-স্বল্প-মূল্য পাইলে, এথাই বেচিব ॥১৪৫॥

এত বলি’ সেই বিপ্রে আত্মসাৎ করি’ ।

প্রাতে উঠি’ মথুরা চলিলা গৌরহরি ॥১৪৬॥

সেই তিন সঙ্গে চলে, প্রভু নিবেশিল ।

দূর হৈতে তিনজনে ঘরে পাঠাইল ॥১৪৭॥

প্রভুর বিরহে তিনে একত্র মিলিয়া ।

প্রভুগুণ গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ॥১৪৮॥

‘প্রয়াগ’ আসিয়া প্রভু কৈল নদীস্নান ।

‘মাধব’ দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্যগান ॥১৪৯॥

যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ।

আস্তে-বাস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥১৫০॥

এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা ।

কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥১৫১॥

‘মথুরা’ চলিতে পথে যথা রহি’ যায় ।

কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া লোকেৰে নাচায় ॥১৫২॥

পূৰ্বে যেন ‘দক্ষিণ’ যাইতে লোক নিস্তারিলা ।

‘পশ্চিম’ দেশে তৈছে সব ‘বৈষ্ণব’ করিলা ॥

পথে যাহাঁ যাহাঁ হয় যমুনা-দৰ্শন ।

তাহাঁ ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ॥১৫৪॥

মথুরা-নিকটে আইলা, মথুরা দেখিয়া ।

দণ্ডবৎ হঞা পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥১৫৫॥

মথুরা আসিয়া কৈলা, ‘বিশ্রাম-তীৰ্থে’ স্নান ।

‘জন্মস্থানে’ ‘কেশব’ দেখি’ করিলা প্রণাম ॥

প্রেমাবেশে নাচে, গায়, সঘনে হুঙ্কার ।

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি’ লোকে চমৎকার ॥১৫৭॥

একবিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।

প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥১৫৮॥

দুঁহে প্রেমে নৃত্য করি’ করে কোলাকুলি ।

‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ কহে দুঁহে বলি’ বাহ তুলি ॥১৫৯॥

লোক ‘হরি’ ‘হরি’ বলে, কোলাহল হৈল ।

‘কেশব’ সেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥১৬০॥

লোকে কহে, প্রভু দেখি’ হঞা বিস্ময় ।

ঐছে হেন প্রেম ‘লৌকিক’ কভু নয় ॥১৬১॥

যাঁহার দৰ্শনে লোকে প্রেমে মত্ত হঞা ।

হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, কৃষ্ণনাম লঞা ॥১৬২॥

সৰ্বথা নিশ্চিত, ইহো—কৃষ্ণ-অবতার ।

মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥১৬৩॥

তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণে লঞা ।

তাঁহারে পুছিলা কিছু নিভূতে বসিয়া ॥১৬৪॥

আর্য্য, সরল, তুমি—বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।

কাহাঁ হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ? ১৬৫॥

বিপ্র কহে,—শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরী ।

ব্রমিতে ব্রমিতে আইলা মথুরা নগরী ॥১৬৬॥

কৃপা করি’ তেঁহো মোর নিলয়ে রহিলা ।

মোরে শিষ্য করি’ মোর হাতে ‘ভিক্ষা’ কৈলা ॥

গোপাল প্রকট করি’ সেবা কৈল ‘মহাশয়’ ।

অগ্যাপিহ তাঁহার সেবা ‘গোবৰ্দ্ধনে’ হয় ॥১৬৮॥

শুনি’ প্রভু কৈল তাঁর চরণ বন্দন ।

ভয় পাঞা প্রভু-পায় পড়িলা ব্রাহ্মণ ॥১৬৯॥

প্রভু কহে,—তুমি ‘গুরু’, আমি ‘শিষ্য’ প্রায় ।

‘গুরু’ হঞা, ‘শিষ্যে’ নমস্কার না যুয়ায় ॥১৭০॥

শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।

ঐছে বাত্ কহ কেনে সন্ন্যাসী হঞা ॥১৭১॥

কিন্তু তোমার প্রেম দেখি' মনে অনুমানি ।  
 মাধবেন্দ্র-পুরীর 'সম্বন্ধ' ধর, জানি ॥১৭২॥  
 কৃষ্ণপ্রেমা তাহাঁ, যাহাঁ তাহার 'সম্বন্ধ' ।  
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাহাঁ নাহি গন্ধ ॥১৭৩॥  
 তবে ভট্টাচার্য্য তারে 'সম্বন্ধ' কহিল ।  
 শুনি' আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥১৭৪॥  
 তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইলা নিজ-ঘরে ।  
 আপন-ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥১৭৫॥  
 ভিক্ষা লাগি' ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন ।  
 তবে মহাপ্রভু হাসি' বলিলা বচন ॥১৭৬॥  
 পুরী-গোসাঞি তোমার ঘরে করিয়াছেন ভিক্ষা ।  
 মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ',—এই মোর 'শিক্ষা' ॥  
 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (৩/২১)—  
 যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।  
 স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥১৭৮॥\*  
 যত্নপি 'সনোড়িয়া' হয় সেই ত' ব্রাহ্মণ ।  
 সনোড়িয়া-ঘরে সন্ন্যাসী না করে ভোজন ॥১৭৯॥  
 তথাপি পুরী দেখি' তাঁর 'বৈষ্ণব' আচার ।  
 'শিষ্য' করি' তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥১৮০॥  
 মহাপ্রভু তাঁরে যদি 'ভিক্ষা' মাগিল ।  
 দৈন্য করি' সেই বিপ্র কহিতে লাগিল ॥১৮১॥  
 তোমারে 'ভিক্ষা' দিব, বড় ভাগ্য সে আমার ।  
 তুমি—ঈশ্বর, নাহি তোমার বিধি-ব্যবহার ॥  
 'মুখ' লোক করিবেক তোমার নিন্দন ।  
 সহিতে না পারিমু সেই 'দুষ্টে'র বচন ॥১৮৩॥  
 প্রভু কহে,—শ্রুতি, স্মৃতি, যত ঋষিগণ ।  
 সবে 'এক' মত নহে, ভিন্ন-ভিন্ন ধর্ম ॥১৮৪॥  
 ধর্ম-স্বাপন-হেতু সাধুর ব্যবহার ।  
 পুরী-গোসাঞির যে আচরণ, সেই ধর্ম সার ॥

মহাভারতে বনপর্বে (৩১৩/১১৭)—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্নম্  
 নাসাবৃষিযন্ত মতং ন ভিন্নম্ ।  
 ধর্ম্যন্ত তন্ত্বং নিহিতং শুভায়াম্

মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥১৮৬॥  
 তর্ক সহজেই প্রতিষ্ঠা-শূন্য, শ্রুতিসকলও  
 ভিন্ন ভিন্ন, যাঁহার মত ভিন্ন নয়, তিনি  
 'ঋষি'ই হইতে পারেন না; এতদ্বিবন্ধন  
 ধর্ম্যতত্ত্ব গূঢ়রূপে আচ্ছাদিত আছে অর্থাৎ  
 শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া ধর্ম্যতত্ত্ব পাওয়া  
 কঠিন । সুতরাং যাঁহাকে 'মহাজন' বলিয়া  
 সাধুগণ স্থির করিয়াছেন, তিনি যে-পন্থাকে  
 'শাস্ত্রপন্থা' বলিয়াছেন, সেই পথেই অপর  
 সকল ব্যক্তির গমন করা উচিত ।  
 তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।  
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥১৮৭॥  
 লক্ষ-সংখ্য লোক আইসে, নাহিক গণন ।  
 বাহির হঞা প্রভু দিল দরশন ॥১৮৮॥  
 বাহু তুলি' বলে প্রভু 'হরিবোল' ধ্বনি ।  
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক করি' হরিশ্রবণি ॥১৮৯॥  
 যমুনার 'চক্ষিষ ঘাটে' প্রভু কৈল স্নান ।  
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥১৯০॥  
 স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর ।  
 মহাবিষ্ণু, গোকর্ণাদি দেখিলা বিস্তর ॥১৯১॥  
 'বন' দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল ।  
 সেই ত' ব্রাহ্মণে প্রভু সঙ্গেতে লইল ॥১৯২॥  
 মধুবন, তাল, কুমুদ, বহলা-বন গেলা ।  
 তাহাঁ তাহাঁ স্নান করি' প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥১৯৩॥  
 পথে গাভীঘটা চরে প্রভুরে দেখিয়া ।  
 প্রভুকে বেড়য় আসি' হুক্মার করিয়া ॥১৯৪॥  
 গাভী দেখি' স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।  
 বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব-অঙ্গে ॥১৯৫॥  
 স্নান হঞা প্রভু করে অঙ্গ-কণ্ঠয়ন ।  
 প্রভু-সঙ্গে চলে, নাহি ছাড়ে খেয়গণ ॥১৯৬॥  
 কষ্টে-স্বষ্টে খেয় সব রাখিল গোয়াল ।  
 প্রভুকণ্ঠধ্বনি শুনি' আইসে মৃগীপাল ॥১৯৭॥  
 মৃগ-মৃগী মুখ দেখি' প্রভু-অঙ্গ চাটে ।  
 ভয় নাহি করে, সঙ্গে যায় বাটে-বাটে ॥১৯৮॥

শুক, পিক, ভৃঙ্গ প্রভুরে দেখি' 'পঞ্চম' গায় ।  
 শিখিগণ নৃত্য করি' প্রভু-আগে যায় ॥১৯৯॥  
 প্রভু দেখি' বৃন্দাবনের বৃক্ষ-লতাগণে ।  
 অক্ষর-পুলক, মধু-অশ্রু বরিষণে ॥২০০॥  
 ফুল-ফল ভরি' ডাল পড়ে প্রভু-পায় ।  
 বন্ধু দেখি' বন্ধু যেন 'ভেট' লঞা যায় ॥২০১॥  
 প্রভু দেখি' বৃন্দাবনের স্বাবর-জঙ্গম ।  
 আনন্দিত, বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥২০২॥  
 তা-সবার প্রীতি দেখি' প্রভু ভাবাবেশে ।  
 সব-সনে ক্রীড়া করে, হঞা তার বশে ॥২০৩॥  
 প্রতি বৃক্ষ-লতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ।  
 পুষ্পাদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥২০৪॥  
 অশ্রু-কম্প-পুলক-প্রেমে শরীর অস্থিরে ।  
 'কৃষ্ণ' বল, 'কৃষ্ণ' বল, বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥  
 স্বাবর-জঙ্গম মিলি' করে কৃষ্ণধ্বনি ।  
 প্রভুর গভীর-স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥২০৬॥  
 মৃগের গলা ধরি' প্রভু করেন রোদনে ।  
 মৃগের পুলক অঙ্গে, অশ্রু নয়নে ॥২০৭॥  
 বৃক্ষডালে শুক-শারী দিল দরশন ।  
 তাহা দেখি' প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥  
 শুক-শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি' পড়ে ।  
 প্রভুকে শুনাঞ কৃষ্ণের গুণ-শ্রোক পড়ে ॥২০৯॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১৩/২৯) —

সৌন্দর্য্য ললনালিধৈর্য্যদলনং লীলা রমাস্তম্বিনী  
 বীৰ্য্য কন্দুকিতাদ্রিবৰ্য্যমমালাঃ পারে-পরার্কং গুণাঃ ।  
 শীলং সর্বজনানুরঞ্জনমহো যন্তায়মস্মৎপ্রভু-  
 বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্তিরবতাং কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥  
 শ্রীশুক বলিলেন, — যাঁহার সৌন্দর্য্য  
 রমণীগণের ধৈর্য্য হরণ করে, যাঁহার  
 লীলা লক্ষ্মীদেবীকে স্তম্বিত করে, যাঁহার  
 বীৰ্য্য গোবর্দ্ধনগিরিকে কন্দুকতুল্য খেলার  
 সামগ্রী করায়, যাঁহার অমল গুণসকল —  
 পরার্কাতীত, যাঁহার শীলধর্ম্ম সর্বজনের  
 অনুরঞ্জন করে, সেই আমার প্রভু বিশ্বজনীন-

কীর্তি জগন্মোহন কৃষ্ণ বিশ্বকে পালন করেন ।  
 শুক-মুখে শুনি' তবে কৃষ্ণের বর্ণন ।  
 শারিকা পড়য়ে তবে রাধিকা-বর্ণন ॥২১১॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১৩/৩০) —

শ্রীরাধিকায়ঃ প্রিয়তা স্বরূপতা  
 সুশীলতা নর্দনগানচাতুরী ।  
 গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে  
 জগন্মনোমোহন-চিত্তমোহিনী ॥২১২॥  
 শারী কহিলেন, — শ্রীমতী রাধিকার প্রিয়তা,  
 স্বরূপতা, সুশীলতা, নৃত্য-গানচাতুরী, কবিত্ত্ব  
 ইত্যাদি গুণরাজী জগন্মনোমোহন কৃষ্ণের  
 চিত্তবিমোহিনী হইয়া শোভা পাইতেছে ।  
 পুনঃ শুক কহে, — কৃষ্ণ 'মদনমোহন' ।  
 তবে আর শ্রোক শুক করিল পঠন ॥২১৩॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১৩/৩১) —

বংশীধারী জগন্নারী-চিত্তহারী স শারিকে ।  
 বিহারী গোপনারীভিজ্জীয়ান্নদনমোহনঃ ॥২১৪॥  
 শুক কহিলেন, — হে শারিকে, সেই  
 বংশীধারী জগন্নারী-চিত্তহারী গোপনারী-  
 বিহারী মদনমোহন জয়যুক্ত হউন ।  
 পুনঃ শারী কহে শুকে করি' পরিহাস ।  
 তাহা শুনি' প্রভুর হৈল বিস্ময়-প্রেমোন্মাদ ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১৩/৩২) —

রাধা-সঙ্গে যদা ভাতি তদা 'মদনমোহনঃ' ।  
 অগ্রথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং 'মদনমোহিতঃ' ॥  
 শারী পরিহাস করিয়া উত্তর করিল, — কৃষ্ণ  
 যখন রাধার সহিত শোভা পা'ন, তখনই  
 তিনি — 'মদনমোহন'; শ্রীরাধা সঙ্গে না  
 থাকিলে বিশ্বমোহন হইয়াও তিনি স্বয়ংই  
 মদন কর্তৃক মোহিত হন ।

শুক-শারী উড়ি' পুনঃ গেল বৃক্ষডালে ।  
 ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥২১৭॥  
 ময়ূরের কণ্ঠ দেখি' কৃষ্ণকান্তি-স্মৃতি হৈল ।  
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িল ॥২১৮॥

প্রভুরে মূর্ছিত দেখি' সেই ত' ব্রাহ্মণ ।

ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে করে প্রভুর সন্তর্পণ ॥২১৯॥

আস্তে-বাস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্কাস ।

জলসেক করে অঙ্গে, বস্ত্রের বাতাস ॥২২০॥

প্রভু-কর্ণে কৃষ্ণনাম কহে উচ্চ করি' ।

চেতন পাঞা প্রভু যান গড়াগড়ি ॥২২১॥

কণ্টক-দুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।

ভট্টাচার্য্য কোলে করি' প্রভুরে সুস্থ কৈল ॥২২২॥

কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।

'বোল' 'বোল' করি' উঠি' করেন নর্ত্তন ॥২২৩॥

ভট্টাচার্য্য, সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ।

নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি' যায় ॥২২৪॥

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি' ব্রাহ্মণ—বিস্মিত ।

প্রভুর রক্ষা লাগি' বিপ্র হইলা চিন্তিত ॥২২৫॥

নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন ।

বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শত-গুণ ॥২২৬॥

সহস্রগুণ প্রেম বাড়ে মথুরা-দর্শনে ।

লক্ষগুণ প্রেম বাড়ে, ভ্রমেন যবে বনে ॥২২৭॥

অন্য-দেশে প্রেম উছলে 'বৃন্দাবন' নামে ।

সাক্ষাৎ ভ্রময়ে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥২২৮॥

প্রেমে গরগর মন রাত্রি-দিবসে ।

স্নান-ভিক্ষাদি-নির্ব্বাহ করেন অভ্যাসে ॥২২৯॥

এইমত প্রেম, যাবৎ ভ্রমিল 'বার' বন ।

একত্র লিখিলুঁ, সর্ব্বত্র না যায় বর্ণন ॥২৩০॥

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতেক প্রেমের বিকার ।

কোটি-গ্রন্থে 'অনন্ত' লিখেন তাহার বিস্তার ॥

তবু লিখিবারে নাহে তার এক কণ ।

উদ্দেশ্য করিতে করি দিগদর্শন ॥২৩১॥

জগৎ ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।

যাঁর যত শক্তি, তত পাথারে সাঁতারে ॥২৩২॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৩৩॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবন-

গমনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

বৃন্দাবনে স্থিরচরানন্দয়ন স্বাবলোকনৈঃ ।

আত্মানঞ্চ তদালোকাদগৌরাজঃ পরিতোহব্রমং ॥

বৃন্দাবনে স্বীয় দর্শন দান করিয়া স্থাবর-জঙ্গমকে

আনন্দ প্রদান করতঃ এবং তাহাদিগকে দর্শন

করিয়া, স্বয়ং আনন্দ লাভ করিয়া গৌরাজচন্দ্র

চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।

'আরিট' গ্রামে আসি' 'বাহ' হৈল আচম্বিতে ॥

অরিষ্টে রাধাকুণ্ড-বার্তা পুছে লোক-স্থানে ।

কেহ নাহি কহে, সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে ॥৪॥

তীর্থ 'লুপ্ত' জানি', প্রভু সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ ।

দুই ধাংক্ষেত্রে অল্পজলে কৈলা স্নান ॥৫॥

দেখি' সব গ্রাম্য-লোকের বিস্ময় হৈল মন ।

প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন ॥৬॥

সব গোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেয়সী ।

তৈছে রাধাকুণ্ড—প্রিয়, 'প্রিয়ার সরসী' ॥৭॥

পদ্মপুরাণ-বাক্য—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥৮॥\*

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।

জলে জলকেলি করে, তীরে রাস-রঙ্গে ॥৯॥

সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।

তাঁরে রাধা-সম 'প্রেম' কৃষ্ণ করে দান ॥১০॥

কুণ্ডের 'মাধুরী'—যেন রাধার 'মধুরিমা' ।

কুণ্ডের 'মহিমা'—যেন রাধার 'মহিমা' ॥১১॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৭/১০২)—

শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদীয়-সরসী প্রেষ্ঠাভূতৈঃ সৈগুণৈ-

র্যম্যা শ্রীযুত-মাধবেন্দুরনিশং প্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।

\* আদি ৪র্থ পঃ ২১৫ দ্রষ্টব্য



প্রেমাস্থি নবত রাধিকের লভতে যথায় সফল স্নানকৃত  
তত্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত বর্ণ্যঃ ক্ষিতৌ ॥  
সেই রাধাকুণ্ড-সরসী-শ্রীরাধার ত্রায় স্বীয়  
অদ্ভুত গুণে কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় । সেই  
কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সর্বদা শ্রীরাধার সহিত  
অতিপ্রীতিভরে ক্রীড়া করেন । সেই কুণ্ডে  
একবার স্নানকারী কৃষ্ণে শ্রীরাধিকার  
ত্রায় প্রেমলাভ করে; অতএব এই জগতে  
শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা ও মধুরিমা কে বর্ণন  
করিতে পারেন?

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা স্মরিয়া ॥১৩॥  
কুণ্ডের মৃন্তিকা লঞা তিলক করিল ।  
ভট্টাচার্য্য-দ্বারা মৃন্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল ॥১৪॥  
তবে চলি' আইলা প্রভু 'স্বমনঃ-সরোবর' ।  
তাহা 'গোবর্দ্ধন' দেখি' হইলা বিহবল ॥১৫॥  
গোবর্দ্ধন দেখি' প্রভু হইলা দণ্ডবৎ ।  
'একশিলা' আলিঙ্গিয়া হইলা উন্মত্ত ॥১৬॥  
প্রেমে মত্ত চলি' আইলা গোবর্দ্ধন-গ্রাম ।  
'হরিদেব' দেখি' তাহা হইলা প্রণাম ॥১৭॥  
'মথুরা' পদ্মের পশ্চিমদলে যার বাস ।  
'হরিদেব' নারায়ণ—আদি-পরকাশ ॥১৮॥  
হরিদেব-আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা ।  
সব লোক দেখিতে আইল আশ্চর্য্য শুনিয়া ॥১৯॥  
প্রভু-প্রেম-সৌন্দর্য্য দেখি' লোকে চমৎকার ।  
হরিদেবের ভৃত্য প্রভুর করিল সংকার ॥২০॥  
ভট্টাচার্য্য 'ব্রহ্মকুণ্ডে' পাকযাত্রা কৈল ।  
ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি' প্রভু ভিক্ষা কৈল ॥২১॥  
সে-রাত্রি রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।  
রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে ॥২২॥  
গোবর্দ্ধন-উপরে আমি কভু না চড়িব ।  
গোপাল-রায়ের দরশন কেমনে পাইব? ২৩॥  
এত মনে করি' প্রভু মৌন করি' রহিলা ।  
জানিয়া গোপাল শ্লেচ্ছভয়ভঙ্গী উঠাইলা ॥২৪॥

অনারকৃষ্ণবে শৈলং স্বশ্চৈ ভক্তাভিমানিনে ।  
অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণে গোঁরায স্বমদর্শয়ৎ ॥২৫॥  
'গোবর্দ্ধনশৈলে আরোহণ করিব না'—একপ  
প্রতিজ্ঞায়ুক্ত, এবং 'আমি কৃষ্ণভক্ত'—এই  
অভিমানযুক্ত গৌরচন্দ্রকে গোপাল স্বয়ং গোবর্দ্ধন  
হইতে অবরোহণ করিয়া দর্শন দিলেন ।  
'অন্নকূট' নামে গ্রামে গোপালের স্থিতি ।  
রাজপুত-লোকের সেই গ্রামে বসতি ॥২৬॥  
একজন আসি' রাত্রে গ্রামীকে বলিল ।  
তোমার গ্রাম মারিতে তুরুষ্ক-ধারী সাজিল ॥২৭॥  
আজি রাত্রে পলাহ, না রহিহ একজন ।  
ঠাকুর লঞা ভাগ', আসিবে কালি যবন ॥২৮॥  
শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল ।  
প্রথমে গোপাল লঞা গাঠোলা-গ্রামে থুইল ॥  
বিপ্রগৃহে গোপালের নিভূতে সেবন ।  
গ্রাম উজাড় হৈল, পলাইল সর্বজন ॥৩০॥  
ঐছে শ্লেচ্ছভয়ে গোপাল ভাগে বারে-বারে ।  
মন্দির ছাড়ি' কুঞ্জ রহে, কিবা গ্রামান্তরে ॥৩১॥  
প্রাতঃকালে প্রভু 'মানসগঙ্গা'য় করি' স্নান ।  
গোবর্দ্ধন-পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥৩২॥  
গোবর্দ্ধন দেখি' প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পড়িয়া ॥৩৩॥  
শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২১/১৮) —  
হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্যো  
যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।  
মানং তনোতি সহ-গোগণয়োস্তয়োর্থং  
পানীয়-স্ব্যবস-কন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥ ৩৪ ॥  
(গোপীগণ কহিলেন,—) এই গোবর্দ্ধন-পর্বত  
—বৈষ্ণবপ্রধান, যেহেতু ইনি রাম-কৃষ্ণ-চরণ-  
স্পর্শানন্দে প্রফুল্ল হইয়া গো এবং গোপগণের  
সহিত রাধাকৃষ্ণকে গোপগণের পানীয়জল ও খাদ্য  
—ঘাস-কন্দ-মূলাদি দ্বারা তর্পণ করিতেছেন ।  
'গোবিন্দকুণ্ডাদি' তীর্থে প্রভু কৈলা স্নানে ।  
তাহা শুনিলা, গোপাল—গাঠোলা গ্রামে ॥৩৫॥

সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দরশন ।  
 প্রেমাবেশে প্রভু করে কীৰ্ত্তন-নৰ্ত্তন ॥৩৬॥  
 গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি' প্রভুর আবেশ ।  
 এই শ্লোক পড়ি' নাচে, হৈল দিন-শেষ ॥৩৭॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/৬২) —

বামস্তামরসাক্ষ্য ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।  
 ক্রীড়া-কন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥  
 পুণ্ডরীক-নয়ন শ্রীকৃষ্ণ যে-বামভুজদণ্ডদ্বারা  
 গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে উত্তোলনপূর্ব্বক  
 ক্রীড়া-কন্দুকের তায় তাহাকে ব্যবহার  
 করিয়াছিলেন, সেই বামভুজদণ্ড তোমা-  
 দিগকে পালন করুন ।

এইমত তিন দিন গোপালে দেখিলা ।  
 চতুর্থ-দিবসে গোপাল স্বমন্দিরে গেলা ॥৩৯॥  
 গোপাল-সঙ্গে চলি' আইলা নৃত্য-গীত করি' ।  
 আনন্দ-কোলাহলে লোক বলে 'হরি' 'হরি' ॥  
 গোপাল মন্দিরে গেলা, প্রভু রহিলা তলে ।  
 প্রভুর বাহা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥৪১॥  
 এইমত গোপালের করুণ স্বভাব ।  
 সেই ভক্ত-জনের দেখিতে হয় 'ভাব' ॥৪২॥  
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হয়, না চড়ে গোবর্দ্ধনে ।  
 কোন ছলে গোপাল আসি' উতরে আপনে ॥৪৩॥  
 কভু কুঞ্জে রহে, কভু রহে গ্রামান্তরে ।  
 যেই ভক্ত, তাহাঁ আসি' দেখয়ে তাঁহারে ॥৪৪॥  
 পর্ব্বতে না চড়ে দুই রূপ-সনাতন ।  
 এইরূপে তাঁ-সবারে দিয়াছেন দরশন ॥৪৫॥  
 বৃদ্ধকালে রূপ-গোসাঞি না পারে যাইতে ।  
 বাহা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ॥৪৬॥  
 স্নেহভয়ে আইলা গোপাল মথুরা-নগরে ।  
 একমাস রহিল বিষ্ঠিলেশ্বর-ঘরে ॥৪৭॥  
 তবে রূপ গোসাঞি সব নিজগণ লঞা ।  
 একমাস দর্শন কৈলা মথুরায় রহিয়া ॥৪৮॥  
 সঙ্গে গোপাল-ভট্ট, দাস-রঘুনাথ ।  
 রঘুনাথ-ভট্টগোসাঞি, আর লোকনাথ ॥৪৯॥

ভূগর্ভ-গোসাঞি, আর শ্রীজীব-গোসাঞি ।  
 শ্রীযাদব-আচার্য্য, আর গোবিন্দ-গোসাঞি ॥৫০॥  
 শ্রীউদ্ধব-দাস, আর মাধব, দুইজন ।  
 শ্রীগোপাল-দাস, আর দাস-নারায়ণ ॥৫১॥  
 'গোবিন্দ' ভক্ত, আর বাণী-কৃষ্ণদাস ।  
 পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান, আর লঘু-হরিদাস ॥৫২॥  
 এই সব মুখ্যভক্ত লঞা নিজ-সঙ্গে ।  
 শ্রীগোপাল দরশন কৈলা বহু-রঙ্গে ॥৫৩॥  
 একমাস রহি' গোপাল গেলা নিজ-স্থানে ।  
 শ্রীরূপ-গোসাঞি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥৫৪॥  
 প্রস্তাবে কহিলুঁ গোপাল-কৃপার আখ্যান ।  
 তবে মহাপ্রভু গেলা 'শ্রীকাম্যবন' ॥৫৫॥  
 প্রভুর গমন-রীতি পূর্ব্বে যে লিখিল ।  
 সেইমত বৃন্দাবনে তাবৎ দেখিল ॥৫৬॥  
 তাহাঁ লীলাস্থলী দেখি' গেলা 'নন্দীশ্বর' ।  
 'নন্দীশ্বর' দেখি' প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥৫৭॥  
 'পাবনাদি' সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ।  
 লোকেরে পুছিল, পর্ব্বত-উপরে যাঞা ॥৫৮॥  
 কিছু দেবমূর্ত্তি হয় পর্ব্বত-উপরে ।  
 লোক কহে, —মূর্ত্তি হয় গোফার ভিতরে ॥৫৯॥  
 দুইদিকে মাতা-পিতা পুষ্ট কলেবর ।  
 মধ্যে এক 'শিশু' হয় ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ॥৬০॥  
 শুনি' মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাঞা ।  
 'তিন' মূর্ত্তি দেখিলা সেই গোফা উবারিয়া ॥৬১॥  
 ব্রজেন্দ্র-ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন ।  
 প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্কাজ-স্পর্শন ॥৬২॥  
 সবদিন প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈলা ।  
 তাহাঁ হৈতে মহাপ্রভু 'খদির-বন' আইলা ॥৬৩॥  
 লীলাস্থল দেখি' তাহাঁ, গেলা 'শেষশায়ী' ।  
 'লক্ষ্মী' দেখি' এই শ্লোক পড়েন গোসাঞি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/১৯) —

যন্তে সুজাতচরণাশ্রুকং স্তনেষু  
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।  
 তেনাটবীমটসি তদ্ব্যততে ন কিংস্বিং

কূপাদিভির্জমতি ধীর্ভবদায়ুমাং নঃ ॥৬৫॥ \*  
 তবে 'খেলা-তীর্থ' দেখি' 'ভাণ্ডীরবন' আইলা ।  
 যমুনা পার হইয়া 'ভদ্র-বন' গেলা ॥৬৬॥  
 'শ্রীবন' দেখি' পুনঃ গেলা 'লৌহ-বন' ।  
 'মহাবন' গিয়া কৈলা জন্মস্থান-দরশন ॥৬৭॥  
 যমলাজ্জ্বলভঙ্গাদি দেখিল সেই 'স্থল' ।  
 প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥৬৮॥  
 'গোকুল' দেখিয়া আইলা 'মথুরা' নগরে ।  
 'জন্মস্থান' দেখি' রহে সেই বিপ্র-ঘরে ॥৬৯॥  
 লোকের সংঘট দেখি' মথুরা ছাড়িয়া ।  
 একান্তে 'অক্রুর-তীর্থে' রহিলা আসিয়া ॥৭০॥  
 আর দিন আইলা প্রভু দেখিতে 'বৃন্দাবনে' ।  
 'কালীয়-হ্রদে' স্নান কৈলা আর 'প্রস্কন্দনে' ॥  
 'দ্বাদশ-আদিত্য' হৈতে 'কেশীতীর্থে' আইলা ।  
 'রাসস্থলী' দেখি' প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥৭২॥  
 চেননা পাঞা পুনঃ গড়াগড়ি যায় ।  
 হাসে, কান্দে, নাচে, পড়ে, উচ্চৈশ্বরে গায় ॥৭৩॥  
 এইরূপে সেইদিন তথা গোঙাইলা ।  
 সন্ধ্যাকালে 'অক্রুরে' আসি' ভিক্ষা নির্ঝাহিলা ॥  
 প্রাতে বৃন্দাবনে কৈলা 'চীরঘাটে' স্নান ।  
 'তেঁতুল-তলা'তে আসি' করিলা বিশ্রাম ॥৭৫॥  
 কৃষ্ণলীলা-কালের সেই বৃক্ষ পুরাতন ।  
 তার তলে পিঁড়ি-বান্ধা পরম-চিকণ ॥৭৬॥  
 নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ।  
 বৃন্দাবন-শোভা দেখি' যমুনার নীর ॥৭৭॥  
 তেঁতুল-তলে বসি' করেন নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 মথ্যাহ করি' আসি' করে 'অক্রুরে' ভোজন ॥  
 'অক্রুরে'র লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে ।  
 লোক-ভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে 'কীৰ্ত্তন' করিতে ॥  
 বৃন্দাবনে আসি' প্রভু বসিয়া একান্ত ।  
 নামসঙ্কীৰ্ত্তন করে মথ্যাহ-পর্য্যন্ত ॥৮০॥  
 তৃতীয়-প্রহরে লোক পায় দরশন ।  
 সবারে উপদেশ করে 'নামসঙ্কীৰ্ত্তন' ॥৮১॥

হেনকালে আইলা বৈষ্ণব 'কৃষ্ণদাস' নাম ।  
 রাজপুত-জাতি, গৃহস্থ, যমুনা-পারে গ্রাম ॥৮২॥  
 'কেশী' স্নান করি' সেই 'কালীয়দহ' যাইতে ।  
 আমলিতলায় গোসাঞিরে দেখে আচম্বিতে ॥  
 প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি' হৈল চমৎকার ।  
 প্রেমাবেশে প্রভুরে করেন নমস্কার ॥৮৪॥  
 প্রভু কহে,—কে তুমি, কাহাঁ তোমার ঘর ?  
 কৃষ্ণদাস কহে,—মুঞি, গৃহস্থ পামর ॥৮৫॥  
 রাজপুত-জাতি মুঞি, ও-পারে মোর ঘর ।  
 মোর ইচ্ছা হয়,—'হঙ বৈষ্ণব-কিঙ্কর' ॥৮৬॥  
 কিন্তু আজি এক মুঞি 'স্বপ্ন' দেখিছু ।  
 সেই স্বপ্ন পরতেক তোমা আসি' পাইনু ॥৮৭॥  
 প্রভু তাঁরে কৃপা কৈলা আলিঙ্গন করি' ।  
 প্রেমে মত্ত হৈল, সেই নাচে, বলে 'হরি' ॥৮৮॥  
 প্রভু-সঙ্গে মথ্যাহে অক্রুর তীর্থে আইলা ।  
 প্রভুর অবশিষ্টপাত্র-প্রসাদ পাইলা ॥৮৯॥  
 প্রাতে প্রভু-সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ।  
 প্রভু-সঙ্গে রহে গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ॥৯০॥  
 বৃন্দাবনে পুনঃ 'কৃষ্ণ' প্রকট হইল ।  
 যাহাঁ তাহাঁ লোক সব কহিতে লাগিল ॥৯১॥  
 এক দিন অক্রুরেতে লোক প্রাতঃকালে ।  
 বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি' কোলাহলে ॥৯২॥  
 প্রভু দেখি' করিল লোক চরণ বন্দন ।  
 প্রভু কহে,—কাহাঁ হৈতে করিলা আগমন ? ৯৩॥  
 লোক কহে,—কৃষ্ণ প্রকট কালীয়দহের জলে !  
 কালীয়-শিরে নৃত্য করে, ফণি-রত্ন জলে ॥৯৪॥  
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক, নাহিক সংশয় ।  
 শুনি' হাসি' কহে প্রভু,—সব 'সত্য' হয় ॥৯৫॥  
 এইমত তিন-রাত্রি লোকের গমন ।  
 সবে আসি' কহে,—কৃষ্ণ পাইলুঁ দরশন ॥৯৬॥  
 প্রভু-আগে কহে লোক,—শ্রীকৃষ্ণ দেখিল ।  
 'সরস্বতী' এই বাক্যে 'সত্য' কহাইল ॥৯৭॥  
 মহাপ্রভু দেখি' 'সত্য' কৃষ্ণ-দরশন ।  
 নিজ-জ্ঞানে সত্য ছাড়ি' 'অসত্যে সত্য-ভ্রম' ॥

ভট্টাচার্য্য তবে কহে প্রভুর চরণে ।  
 আশ্রা দেহ, যাই' করি কৃষ্ণ দরশনে! ৯৯।  
 তবে তাঁরে কহে প্রভু চাপড় মারিয়া ।  
 মূর্খের বাক্যে 'মূর্খ' হৈলা পণ্ডিত হঞা ॥১০০॥  
 কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবেন কলিকালে?  
 নিজ-ভ্রমে মূর্খ-লোক করে কোলাহলে ॥১০১॥  
 'বাতুল' না হইও, ঘরে রহ ত' বসিয়া ।  
 'কৃষ্ণ' দরশন করিহ কালি রাত্রে যাঞা ॥১০২॥  
 প্রাতঃকালে ভব্য-লোক প্রভু-স্থানে আইলা ।  
 কৃষ্ণ দেখি' আইলা?—প্রভু তাঁহারে পুছিয়া ॥  
 লোক কহে,—রাত্রে কৈবর্ত নোকাতে চড়িয়া ।  
 কালীয়দহে মৎস্য মারে, দেউটী জালিয়া ॥১০৪॥  
 দূর হৈতে তাহা দেখি' লোকের হয় 'ভ্রম' ।  
 কালীয়ের শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন! ১০৫॥  
 নোকাতে কালীয়-জ্ঞান, দীপে রত্ন-জ্ঞানে!  
 জালিয়ায়ে মূঢ়-লোক 'কৃষ্ণ' করি' মানে! ১০৬॥  
 বৃন্দাবনে 'কৃষ্ণ' আইলা,—সেহ 'সত্য' হয় ।  
 কৃষ্ণেরে দেখিল লোক,—ইহা 'মিথ্যা' নয় ॥  
 কিন্তু কাঁহে 'কৃষ্ণ' দেখে, কাঁহে 'ভ্রম' মানে ।  
 স্থাণু-পুরুষে যৈছে বিপরীত-জ্ঞানে ॥১০৮॥  
 প্রভু কহে,—কাঁহা পাইলা 'কৃষ্ণ' দরশন?  
 লোক কহে,—সন্ন্যাসী তুমি জঙ্গম-নারায়ণ ॥  
 বৃন্দাবনে হইলা তুমি কৃষ্ণ-অবতার ।  
 তোমা দেখি' সর্বলোক হইল নিস্তার ॥১১০॥  
 প্রভু কহে,—'বিষ্ণু' 'বিষ্ণু', ইহা না কহিবা!  
 জীবাধমে 'কৃষ্ণ' জ্ঞান কভু না করিবা! ১১১॥  
 সন্ন্যাসী—চিৎকণ জীব, কিরণ-কণ-সম ।  
 ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥১১২॥  
 জীব, ঈশ্বর-তত্ত্ব—কভু নহে 'সম' ।  
 জ্বলদমিরামি যৈছে ফুলিঙ্গের 'কণ' ॥১১৩॥  
 তাঃ ১/৭/৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামীর  
 উদ্ধৃত শ্রীবিষ্ণুস্বামিবাক্য—  
 হ্লাদিদ্ব্য সংবিদান্নিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।  
 স্বাবিষ্ঠা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

ঈশ্বর—সর্বদা সচ্চিদানন্দ, এবং 'হ্লাদিনী'  
 ও 'সম্বিং'-শক্তি দ্বারা আশ্রিষ্ট; কিন্তু জীব  
 সর্বদাই স্বীয় (আরোপিত) অবিষ্ঠা-দ্বারা  
 সংবৃত্ত স্মৃতির সংক্লেশসমূহের আকর ।  
 যেই মূঢ় কহে,—জীব ঈশ্বর হয় 'সম' ।  
 সেই ত 'পাষণ্ডী' হয়, দণ্ডে তারে যম ॥১১৫॥  
 বৈষ্ণবতত্ত্ব-বাক্য, পান্ডোত্তর-খণ্ডে (২৩/১২)  
 ও হরিভক্তিবিলাসে (১/৭৩)—  
 যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ ।  
 সমর্চেনৈব বীক্লেত স পায়ন্তী ভবেদ্বিম ॥১১৬॥  
 যিনি ব্রহ্ম-রূপাদি দেবতার সহিত শ্রীনারায়ণকে  
 'সমান' করিয়া দেখেন, তিনি নিশ্চয়ই 'পাষণ্ডী' ।  
 লোক কহে,—তোমাতে কভু নহে 'জীব' মতি ।  
 কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি-প্রকৃতি ॥১১৭॥  
 'আকৃতে' তোমারে দেখি 'ব্রজেন্দ্র-নন্দন' ।  
 দেহকান্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥১১৮॥  
 মৃগমদ বস্ত্রে বান্ধে, তবু না লুকায় ।  
 'ঈশ্বর-স্বভাব' তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥১১৯॥  
 অলৌকিক 'প্রকৃতি' তোমার—বুদ্ধি-অগোচর ।  
 তোমা দেখি' কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥১২০॥  
 স্ত্রী-বাল-বৃদ্ধ, আর 'চণ্ডাল', 'যবন' ।  
 যেই তোমায় একবার পায় দরশন ॥১২১॥  
 কৃষ্ণনাম লয়, নাচে, হঞা উন্মত্ত ।  
 'আচার্য্য' হইল সেই, তারিল জগৎ ॥১২২॥  
 দর্শনের কার্য্য আছুক, যে তোমার 'নাম' শুনে ।  
 সেহ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, তারে ত্রিভুবনে ॥১২৩॥  
 তোমার নাম শুনি' হয় স্বপচ 'পাবন' ।  
 অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥১২৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৩৩/৬)—

যন্মামদেয়প্রবণানুকীর্ণনাদ-  
 যৎপ্রহরণাদযৎস্মরণাদপি কচিৎ ।  
 স্বাদোহপি সন্তঃ সর্বনায় কল্পতে  
 কুতঃ পুনস্তে ভগবনু দর্শনাৎ ॥১২৫॥\*

\* মধ্য ১৬শ পঃ ১৮৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



এইমত মহিমা — তোমার ‘তটস্থ’ লক্ষণ ।  
 ‘স্বরূপ’ লক্ষণে তুমি — ‘ব্রজেন্দ্রনন্দন’ ॥১২৬॥  
 সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।  
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত লোক নিজ-ঘরে গেল ॥১২৭॥  
 এইমত কতদিন ‘অক্রুরে’ রহিলা ।  
 কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥১২৮॥  
 মাধবপুরীর শিষ্য সেই ত’ ব্রাহ্মণ ।  
 মথুরার ঘরে-ঘরে করা’ন নিমন্ত্ৰণ ॥১২৯॥  
 মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সম্বন্ধন ।  
 ভট্টাচার্য্য-স্থানে আসি’ করে নিমন্ত্ৰণ ॥১৩০॥  
 একদিন ‘দশ’ ‘বিশ’ আইসে নিমন্ত্ৰণ ।  
 ভট্টাচার্য্য একের মাত্র করেন গ্রহণ ॥১৩১॥  
 অবসর না পায় লোক নিমন্ত্ৰণ দিতে ।  
 সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্ৰণ নিতে ॥১৩২॥  
 কান্ধকুজ-দাক্ষিণাত্যের বৈদিক ব্রাহ্মণ ।  
 দৈন্ত্য করি’ করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ ॥১৩৩॥  
 প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি’ রন্ধন করিয়া ।  
 প্রভুরে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥১৩৪॥  
 এক দিন সেই অক্রুর-ঘাটের উপরে ।  
 বসি’ মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥১৩৫॥  
 এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।  
 ব্রজবাসী লোক ‘গোলোক’ দর্শন পাইল ॥  
 এত বলি’ ঝাপ দিলা জলের উপরে ।  
 ডুবিয়া রহিলা প্রভু জলের ভিতরে ॥১৩৬॥  
 দেখি’ কৃষ্ণদাস কান্দি’ ফুকার করিল ।  
 ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি’ প্রভুরে উঠাইল ॥১৩৮॥  
 তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণে লঞা ।  
 যুক্তি করিলা কিছু নিভূতে বসিয়া ॥১৩৯॥  
 আজি আমি আছিলাও, উঠাইলুঁ প্রভুরে ।  
 বৃন্দাবনে ডুবেন যদি, কে উঠাবে তাঁরে ? ১৪০॥  
 লোকের সংঘট্ট, আর নিমন্ত্ৰণের জঞ্জাল ।  
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥১৪১॥  
 বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ।  
 তবে মজল হয়, — এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥১৪২॥

বিপ্র কহে, — প্রয়াগে প্রভু লঞা যাই ।  
 গঙ্গাতীর-পথে যাই, তবে সুখ পাই ॥১৪৩॥  
 ‘সোরোক্ষেত্রে’ আগে যাঞা করি’ গঙ্গাস্নান ।  
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে পয়ান ॥১৪৪॥  
 মাঘ-মাস লাগিল, এবে যদি যাইয়ে ।  
 মকরে প্রয়াগ-স্নান কত দিন পাইয়ে ॥১৪৫॥  
 আপনার দুঃখ কিছু করি’ নিবেদন ।  
 ‘মকর-পাঁচসি’ প্রয়াগে, করিহ সূচন ॥১৪৬॥  
 গঙ্গাতীর-পথে সুখ জানাইহ তাঁরে ।  
 ভট্টাচার্য্য আসি’ তবে কহিল প্রভুরে ॥১৪৭॥  
 সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি ।  
 নিমন্ত্ৰণ লাগি’ লোক করে হড়াহড়ি ॥১৪৮॥  
 প্রাতঃকালে আইসে লোক, তোমারে না পায় ।  
 তোমারে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ॥১৪৯॥  
 তবে সুখ হয়, যবে গঙ্গাপথে যাইয়ে ।  
 এবে যদি যাই, ‘মকরে’ গঙ্গাস্নান পাইয়ে ॥১৫০॥  
 উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ, সহিতে না পারি ।  
 প্রভুর যে আজ্ঞা হয়, সেই শিরে ধরি ॥১৫১॥  
 যত্নপি বৃন্দাবন-ত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।  
 ভক্ত-ইচ্ছা পূরিতে কহে মধুর বচন ॥১৫২॥  
 তুমি আমায় আনি’ দেখাইলা বৃন্দাবন ।  
 এই ‘ঋণ’ আমি নারিব করিতে শোধন ॥১৫৩॥  
 যে তোমার ইচ্ছা, আমি সেই ত’ করিব ।  
 যাহাঁ লঞা যাহ’ তুমি, তাহাঁই যাইব ॥১৫৪॥  
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।  
 বৃন্দাবন ছাড়িব জানি’ প্রেমাবেশ হৈল ॥১৫৫॥  
 বাহ্য বিকার নাহি, প্রেমাবিষ্ট মন ।  
 ভট্টাচার্য্য কহে, — চল, যাই মহাবন ॥১৫৬॥  
 এত বলি’ মহাপ্রভুরে নৌকায় বসাঞা ।  
 পার করি’ ভট্টাচার্য্য চলিলা লঞা ॥১৫৭॥  
 প্রেমী কৃষ্ণদাস, আর সেই ত’ ব্রাহ্মণ ।  
 গঙ্গাতীর-পথে যাইবার বিজ্ঞ দুইজন ॥১৫৮॥  
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সবা লঞা ।  
 বসিলা, সবার পথ-শ্রান্তি দেখিয়া ॥১৫৯॥

সেই বৃক্ষ-নিকটে চরে বহু গাভীগণ ।  
 তাহা দেখি' মহাপ্রভুর উল্লসিত মন ॥১৬০॥  
 আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।  
 শুনি' মহাপ্রভুর মহা-প্রেমাবেশ হৈল ॥১৬১॥  
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।  
 মুখে ফেনা পড়ে, নাসায় শ্বাস রুদ্ধ হৈলা ॥১৬২॥  
 হেনকালে তাহাঁ আশোয়ার দশ আইলা ।  
 স্নেহ-পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিলা ॥১৬৩॥  
 প্রভুরে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার ।  
 এই যতি-পাশ ছিল সুবর্ণ অপার ॥১৬৪॥  
 এই চারি বাটোয়ার ধুতুরা খাওয়াঞা ।  
 মারি' ডরিয়াছে, যতির সব ধন লঞা ॥১৬৫॥  
 তবে সেই পাঠান চারি-জনেরে বাঁধিল ।  
 কাটিতে চাহে, গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ॥  
 কৃষ্ণদাস—রাজপুত, নির্ভয় সে বড় ।  
 সেই বিপ্র—নির্ভয়, সে—মুখে বড় দড় ॥১৬৬॥  
 বিপ্র কহে,—পাঠান, তোমার পাৎসার দোহাই ।  
 চল তুমি, আমি সিকদার-পাশ যাই ॥১৬৮॥  
 এই যতি—আমার গুরু, আমি—মাথুর-ব্রাহ্মণ ।  
 পাৎসার আগে আমার আছে 'শত জন' ॥১৬৯॥  
 এই যতি ব্যাধিতে কভু হয়েন মূর্ছিত ।  
 অবঁহি চেতন পাইবে, হইবে সম্বিত ॥১৭০॥  
 ক্ষণেক ইহাঁ বৈস, বান্ধি' রাখহ সবারে ।  
 ইহাকে পুছিয়া, তবে মারিহ আমারে ॥১৭১॥  
 পাঠান কহে,—তুমি পশ্চিমা মাথুর দুইজন ।  
 'গোড়িয়া' ঠক্ এই কাঁপে দুইজন ॥১৭২॥  
 কৃষ্ণদাস কহে,—আমার ঘর এই গ্রামে ।  
 দুইশত তুকী আছে, শতেক কামানে ॥১৭৩॥  
 এখনি আসিবে সব, আমি যদি ফুকারি ।  
 ঘোড়া-পিড়া লুটি' লবে তোমা-সবা মারি' ॥  
 গোড়িয়া—'বাটপাড়' নহে, তুমি—'বাটপাড়' ।  
 তীর্থবাসী লুঠ', আর চাহ মারিবার ॥১৭৫॥  
 শুনিয়া পাঠান মনে সঙ্কোচ হইল ।  
 হেনকালে মহাপ্রভু 'চৈতন্য' পাইল ॥১৭৬॥

হৃদ্য করিয়া উঠে, বলে 'হরি' 'হরি' ।  
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উর্দ্ধ বাহু করি' ॥১৭৭॥  
 প্রেমাবেশে প্রভু যবে করেন চিৎকার ।  
 স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেলধার ॥১৭৮॥  
 ভয় পাঞা স্নেহ ছাড়ি' দিল চারিজন ।  
 প্রভু না দেখিল নিজ-গণের বন্ধন ॥১৭৯॥  
 ভট্টাচার্য্য আসি' প্রভুরে ধরি' বসাইল ।  
 স্নেহগণ দেখি' মহাপ্রভুর 'বাহু' হৈল ॥১৮০॥  
 স্নেহগণ আসি' প্রভুর বন্দিল চরণ ।  
 প্রভু-আগে কহে,—এই ঠক্ চারিজন ॥১৮১॥  
 এই চারি মিলি' তোমায় ধুতুরা খাওয়াঞা ।  
 তোমার ধন লৈল, তোমায় পাগল করিয়া ॥১৮২॥  
 প্রভু কহেন,—ঠক্ নহে, মোর 'সঙ্গী' জন ।  
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী, মোর নাহি কিছু ধন ॥১৮৩॥  
 মৃগী-ব্যাধিতে আমি কভু হই অচেতন ।  
 এই চারি দয়া করি' করেন পালন ॥১৮৪॥  
 সেই স্নেহ-মধ্যে এক পরম গম্ভীর ।  
 কালবস্ত্র পরে সেই,—লোকে কহে 'পীর' ॥  
 চিত্ত আর্দ্র হৈল তাঁর প্রভুরে দেখিয়া ।  
 'নির্বিশেষ-ব্রহ্ম' স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠাঞা ॥১৮৬॥  
 'অদ্বৈত-ব্রহ্মবাদ' সেই করিল স্থাপন ।  
 তাঁর শাস্ত্রযুক্ত্যে তাঁরে প্রভু কৈলা খণ্ডন ॥১৮৭॥  
 যেই যেই কহিল, প্রভু সকলি খণ্ডিল ।  
 উত্তর না আইসে মুখে, মহাস্তব্ধ হৈল ॥১৮৮॥  
 প্রভু কহে,—তোমার শাস্ত্র স্থাপে 'নির্বিশেষে' ।  
 তাহা খণ্ডি' 'সবিশেষ' স্থাপিয়াছে শেষে ॥১৮৯॥  
 তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে 'একই ঈশ্বর' ।  
 'সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ' তিহে—শ্যাম-কলেবর ॥১৯০॥  
 সচ্চিদানন্দ-দেহ, পূর্ণব্রহ্ম-স্বরূপ ।  
 'সর্বাত্মা', 'সর্বজ্ঞ', নিত্য সর্বাদি-স্বরূপ ॥১৯১॥  
 স্রষ্টি, স্থিতি, প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।  
 স্থূল-সূক্ষ্ম-জগতের তিহে সমাপ্রায় ॥১৯২॥  
 সর্ব-শ্রেষ্ঠ, সর্বোদ্য, কারণের কারণ ।  
 তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার-তারণ ॥১৯৩॥

তাঁর সেবা বিনা জীবের না যায় ‘সংসার’ ।  
 তাঁহার চরণে প্রীতি—‘পুরুষার্থ-সার’ ॥১৯৪॥  
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক ‘কণ’ ।  
 পূর্ণানন্দ-প্রাপ্তি তাঁর চরণ-সেবন ॥১৯৫॥  
 ‘কর্ম’, ‘জ্ঞান’, ‘যোগ’ আগে করিয়া স্থাপন ।  
 সব খণ্ডি স্থাপে ‘ঈশ্বর’, ‘তাঁহার সেবন’ ॥১৯৬॥  
 তোমার পণ্ডিত-সবার নাহি শাস্ত্র-জ্ঞান ।  
 পূর্ণাপর-বিধি-মধ্যে ‘পর’—বলবান্ ॥১৯৭॥  
 নিজ-শাস্ত্র দেখি’ তুমি বিচার করিয়া ।  
 কি লিখিয়াছে শেষে কহ নির্ণয় করিয়া ॥১৯৮॥  
 স্লেচ্ছ কহে,—যেই কহ, সেই ‘সত্য’ হয় ।  
 শাস্ত্রে লিখিয়াছে, কেহ লইতে না পারয় ॥১৯৯॥  
 ‘নির্দ্বৈশেষ-গোসাঞি’ লঞা করেন ব্যাখ্যান ।  
 ‘সাকার-গোসাঞি’—সেব্য, কারো নাহি জ্ঞান ॥  
 সেই ত’ ‘গোসাঞি’ তুমি—সাক্ষাৎ ‘ঈশ্বর’ ।  
 মোরে কৃপা কর, মুঞি—অযোগ্য পামর ॥২০১॥  
 অনেক দেখিনু মুঞি স্লেচ্ছ-শাস্ত্র হৈতে ।  
 ‘সাধ্য-সাধন-বস্তু’ নারি নির্দ্বারিতে ॥২০২॥  
 তোমা দেখি’ জিহ্বা মোর বলে ‘কৃষ্ণনাম’ ।  
 আমি—বড় জ্ঞানী, এই গেল অভিমান ॥২০৩॥  
 কৃপা করি’ বল মোরে ‘সাধ্য-সাধনে’ ।  
 এত বলি’ পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥২০৪॥  
 প্রভু কহে,—উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লইলা ।  
 কোটি-জন্মের পাপ গেল, ‘পবিত্র’ হইলা ॥  
 ‘কৃষ্ণ’ কহ, ‘কৃষ্ণ’ কহ,—কৈলা উপদেশ ।  
 সবে ‘কৃষ্ণ’ কহে, সবার হৈল প্রেমাবেশ ॥২০৬॥  
 ‘রামদাস’ বলি’ প্রভু তাঁর কৈল নাম ।  
 আর এক পাঠান, তাঁর নাম—‘বিজলী-খাঁন’ ॥  
 অল্প বয়স তাঁর, রাজার কুমার ।  
 ‘রামদাস’ আদি পাঠান—চকর তাঁহার ॥২০৮॥  
 ‘কৃষ্ণ’ বলি’ পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায় ।  
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাঁহার মাথায় ॥২০৯॥  
 তাঁ-সবারে কৃপা করি’ প্রভু ত’ চলিলা ।  
 সেই ত’ পাঠান সব ‘বৈরাগী’ হইলা ॥২১০॥

‘পাঠান-বৈষ্ণব’ বলি’ হৈল তাঁর খ্যাতি ।  
 সর্বত্র গাহিয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥২১১॥  
 সেই বিজলী-খাঁন হৈল ‘মহাভাগবত’ ।  
 সর্বতীর্থে হৈল তাঁর পরম-মহত্ত্ব ॥২১২॥  
 ঐছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 ‘পশ্চিমে’ আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥২১৩॥  
 সোরোস্ফেত্রে আসি’ প্রভু কৈলা গঙ্গান্নান ।  
 গঙ্গাতীর-পথে কৈলা প্রয়াগে পয়ান ॥২১৪॥  
 সেই বিপ্রে, কৃষ্ণদাসে, প্রভু বিদায় দিলা ।  
 যোড়-হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা ॥২১৫॥  
 প্রয়াগ-পর্যন্ত দুঁহে তোমা-সঙ্গে যাব ।  
 তোমার চরণ-সঙ্গ পুনঃ কাহাঁ পাব ? ২১৬॥  
 স্লেচ্ছদেশ, কেহ কাহাঁ করয়ে উৎপাত ।  
 ভট্টাচার্য—পণ্ডিত, কহিতে না জানেন বাত্ ॥  
 শুনি’ মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ।  
 সেই দুইজন প্রভুর সঙ্গে চলি’ আইলা ॥২১৮॥  
 যেই যেই জন প্রভুর পাইল দরশন ।  
 সেই প্রেমে মত্ত হয়, করে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥২১৯॥  
 তাঁর সঙ্গে অগোত্রো তাঁর সঙ্গে আন ।  
 এইমত ‘বৈষ্ণব’ কৈলা সব দেশ-গ্রাম ॥২২০॥  
 ‘দক্ষিণ’ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিলা ।  
 সেইমত ‘পশ্চিম দেশ’, প্রেমে ভাসিলা ॥২২১॥  
 এইমত চলি’ প্রভু ‘প্রয়াগ’ আইলা ।  
 দশ দিন ত্রিবেণীতে মকর-স্নান কৈলা ॥২২২॥  
 বৃন্দাবন-গমন, প্রভু-চরিত্র অনন্ত ।  
 ‘সহস্র-বদন’ যার নাহি পা’ন অন্ত ॥২২৩॥  
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ।  
 ‘দিগ-দরশন’ কৈলুঁ মুঞি সূত্র করিয়া ॥২২৪॥  
 অলৌকিক-লীলা প্রভুর অলৌকিক-রীতি ।  
 শুনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥২২৫॥  
 আত্মোপাস্ত চৈতন্যলীলা—‘অলৌকিক’ জান’ ।  
 শ্রদ্ধা করি’ শুন ইহা, ‘সত্য’ করি’ মান’ ॥  
 যেই তর্ক করে ইহা, সেই—‘মূর্খরাজ’ ।  
 আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ॥২২৭॥

চৈতন্য-চরিত্র এই—‘অমৃতের সিদ্ধ’ ।

জগৎ আনন্দে ভাসায় যার একবিন্দু ॥২২৮॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২২৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবন-

দর্শন-বিলাসো নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবর্ত্তাং

কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিমুৎকঃ ।

সঞ্চার্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ স

প্রভুর্বিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥১॥

সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মার হৃদয়ে যেরূপ

(সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনাত্মক ভগবন্তত্ত্ব)

প্রেরণা করিয়াছিলেন, সেইরূপ রূপ-

গোবাসীতে সমুৎসুখ হইয়া নিজ-শক্তি

সঞ্চারণপূর্ব্বক কালধর্ম্মে লুপ্ত (হইয়াছে যে)

বৃন্দাবনের রস-কেলিবর্ত্তা (তাহা) বিস্তার

করিয়াছিলেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

শ্রীরূপ-সনাতন রহে রামকেলি-গ্রামে ।

প্রভুরে মিলিয়া, গেলা আপন-ভবনে ॥৩॥

দুই ভাই বিষয়-ত্যাগের উপায় স্বজিল ।

বহুধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণে বরিল ॥৪॥

কৃষ্ণমন্ত্রে করাইল দুই পুরস্চরণ ।

অচিরাৎ পাইবারে চৈতন্য-চরণ ॥৫॥

শ্রীরূপ-গোসাঞি তবে নৌকাতে ভরিয়া ।

আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা ॥৬॥

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে দিলা তার অর্দ্ধ-ধনে ।

এক চৌঠি ধন দিলা কুটুম্ব-ভরণে ॥৭॥

দণ্ডবদ্ধ লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিলা ।

ভাল-ভাল বিপ্র-স্থানে স্থাপ্য রাখিলা ॥৮॥

গৌড়ে রাখিল মুদ্রা দশ-হাজারে ।

সনাতন ব্যয় করে, রাখে মুদি-ঘরে ॥৯॥

শ্রীরূপ শুনিল প্রভুর নীলাদ্রি-গমন ।

বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥১০॥

রূপ-গোসাঞি নীলাচলে পাঠাইল দুই জন ।

প্রভু যবে বৃন্দাবন করেন গমন ॥১১॥

শীঘ্র আসি মোরে তাঁর দিবা সমাচার ।

শুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥১২॥

এথা সনাতন-গোসাঞি ভাবে মনে মন ।

রাজা মোরে প্রীতি করে, সে—মোর বন্ধন ॥১৩॥

কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।

তবে অব্যাহতি হয়, করিলুঁ নিশ্চয় ॥১৪॥

অস্বাস্থ্যের ছদ্ম করি’ রহে নিজ-ঘরে ।

রাজকার্য্য ছাড়িলা, না যায় রাজদ্বারে ॥১৫॥

লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে ।

আপনে স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥১৬॥

ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।

ভাগবত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ॥১৭॥

আর দিন গৌড়েশ্বর, সঙ্গে একজন ।

আচম্বিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন ॥১৮॥

পাৎসাহ দেখিয়া সব সম্মুখে উঠিলা ।

সম্মুখে আসন দিয়া রাজারে বসাইলা ॥১৯॥

রাজা কহে,—তোমার স্থানে বৈষ্ণ পাঠাইলুঁ ।

বৈষ্ণ কহে,—বাধি নাই, স্নুহ যে দেখিলুঁ ॥২০॥

আমার যে কিছু কার্য্য, সব তোমা লঞা ।

কার্য্য ছাড়ি’ রহিলা তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥২১॥

মোর যত কার্য্য-কাম, সব কৈলা নাশ ।

কি তোমার হৃদয়ে আছে, কহ মোর পাশ ॥২২॥

সনাতন কহে,—নহে আমা হৈতে কাম ।

আর একজন দিয়া কর সমাধান ॥২৩॥

তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আরবার ।

তোমার ‘বড় ভাই’ করে দস্যুব্যবহার ॥২৪॥

জীব-পশু মারি’ কৈল চাকলা সব নাশ ।

এথা তুমি কৈলা মোর সর্ব্ব কার্য্য নাশ ॥২৫॥



সনাতন কহে,—তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর ।  
 যে যেই দোষ করে, দেহ' তার ফল ॥২৬॥  
 এত শুনি' গোড়েশ্বর উঠি' ঘরে গেল।  
 পলাইব বলি' সনাতনেরে বান্ধিলা ॥২৭॥  
 হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে ।  
 সনাতনে কহে,—তুমি চল মোর সাথে ॥২৮॥  
 তেঁহো কহে,—যাবে তুমি দেবতায় দুঃখ দিতে ।  
 মোর শক্তি নাই, তোমার সঙ্গে যাইতে ॥২৯॥  
 তবে তাঁরে বান্ধি' রাখি' করিলা গমন ।  
 এথা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ॥৩০॥  
 তবে সেই দুই চর রূপ-ঠাঞি আইল ।  
 বৃন্দাবন চলিলা প্রভু—আসিয়া কহিল ॥৩১॥  
 শুনিয়া শ্রীরূপ লিখিল সনাতন-ঠাঞি ।  
 বৃন্দাবন চলিলা শ্রীচৈতন্য-গোসাঞি ॥৩২॥  
 আমি-দুইভাই চলিলাও তাঁহারে মিলিতে ।  
 তুমি যৈছে তৈছে ছুটি' আইস তাহাঁ হৈতে ॥৩৩॥  
 দশসহস্র মুদ্রা তথা আছে মুদি-স্থানে ।  
 তাহা দিয়া কর শীঘ্র আশ্র-বিমোচনে ॥৩৪॥  
 যৈছে তৈছে ছুটি' তুমি আইস বৃন্দাবন ।  
 এত লিখি' দুই ভাই করিলা গমন ॥৩৫॥  
 অনুপম মল্লিক, তাঁর নাম—‘শ্রীবল্লভ’ ।  
 রূপ-গোসাঞির ছোটভাই—পরম-বৈষ্ণব ॥  
 তাঁহারে লঞা রূপ-গোসাঞি প্রয়াগে আইলা ।  
 মহাপ্রভু তাহাঁ, শূনি' আনন্দিত হৈলা ॥৩৭॥  
 প্রভু চলিয়াছেন বিন্দুমাধব-দরশনে ।  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥৩৮॥  
 কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নাচে, গায় ।  
 ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলি' কেহ গড়াগড়ি যায় ॥৩৯॥  
 গঙ্গা-যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ।  
 প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণপ্রেমের বন্যাতে ॥৪০॥  
 ভিড় দেখি' দুই ভাই রহিলা নিঃশ্বনে ।  
 প্রভুর আবেশ হৈল মাধব-দরশনে ॥৪১॥  
 প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিশ্চন্দ্রি করি' ।  
 উর্দ্ধবাহু করি' বলে—বল ‘হরি’ ‘হরি’ ॥৪২॥

প্রভুর মহিমা দেখি' লোকে চমৎকার ।  
 প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ॥৪৩॥  
 দাক্ষিণাত্য-বিপ্র-সনে আছে পরিচয় ।  
 সেই বিপ্র নিমস্ত্রিয়া নিল নিজালয় ॥৪৪॥  
 বিপ্র-গৃহে আসি' প্রভু নিভুতে বসিলা ।  
 শ্রীরূপ-বল্লভ দুঁহে আসিয়া মিলিলা ॥৪৫॥  
 দুইগুচ্ছ তৃণ দুঁহে দশনে ধরিয়া ।  
 প্রভু দেখি' দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥৪৬॥  
 নানা শ্লোক পড়ি' উঠে, পড়ে বার বার ।  
 প্রভু দেখি' প্রেমাবেশ হইল দুঁহার ॥৪৭॥  
 শ্রীরূপে দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।  
 উঠ, উঠ, রূপ, আইস, বলিলা বচন ॥৪৮॥  
 কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণনে ।  
 বিষয়কূপ হৈতে তোমা কাড়িল দুইজনে ॥৪৯॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (১০/৯১)

ইতিহাস-সমুচ্চয়ে ভগবদ্বাক্য—

ন মেহভক্তশচতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
 তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃহম্ ॥  
 চতুর্বেদপাঠি অর্থাৎ চোবে-ব্রাহ্মণ হইলেই  
 ‘ভক্ত’ হয়, এরূপ নয় । আমার ভক্ত চণ্ডাল  
 হইলেও আমার প্রিয়, ভক্তই যথার্থ দানপাত্র  
 এবং গ্রহণপাত্র; ভক্তমায়েই আমার হৃদয় পূজ্য ।  
 এই শ্লোক পড়ি' দুঁহারে কৈলা আলিঙ্গন ।  
 কৃপাতে দুঁহার মাথায় ধরিলা চরণ ॥৫১॥  
 প্রভু-কৃপা পাঞা দুঁহে দুইহাত যুড়ি' ।  
 দীন হঞা স্তুতি করে বিনয়-আচরি' ॥৫২॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামিবাক্য—

নমো মহাবদাত্ম্য কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।  
 কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরদ্বিষে নমঃ ॥৫৩॥  
 মহাবদাত্ম্য, কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা, কৃষ্ণস্বরূপ,  
 কৃষ্ণচৈতন্যনামা গৌরান্ধররূপধারী প্রভু  
 তোমাকে নমস্কার ।  
 শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১/২) গ্রন্থকারবাক্য—  
 যোহজ্ঞানমগুং ভুবনং দয়ালু-

রুদ্রায়ন্নপ্যকরোং প্রমত্তম্ ।

স্বপ্রেমসম্পৎসুধাভুতেহং

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপত্তে ॥৫৪॥

যে দয়ালু পুরুষ অজ্ঞানমত্ত জগৎকে  
অজ্ঞানব্যাধি হইতে মোচন করতঃ স্বীয়  
প্রেমসম্পৎ-সুধা-দ্বারা প্রমত্ত করিয়াছিলেন,  
আমি সেই অদ্ভুত-চেষ্টে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের  
শরণাপন্ন হই ।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।

সনাতনের বার্তা কহ—তাহারে পুছিল ॥৫৫॥

রূপ কহেন,—তেঁহো বন্দী হয় রাজ-ঘরে ।

তুমি যদি উদ্ধার', তবে হইবে উদ্ধারে ॥৫৬॥

প্রভু কহে,—সনাতনের হঞাছে মোচন ।

অচিরাং আমা-সহ হইবে মিলন ॥৫৭॥

মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুরে কহিলা ।

রূপ-গোসাঞি সে-দিবস তথাঞি রহিলা ॥৫৮॥

ভট্টাচার্য্য দুই ভাইয়ে নিমন্ত্রণ কৈল ।

প্রভুর শেষপ্রসাদ-পাত্র দুই ভাই পাইল ॥৫৯॥

ত্রিবেণী-উপর প্রভুর বাস-ঘর স্থান ।

দুই ভাই বাসা কৈল প্রভু-সম্মিধান ॥৬০॥

সে-কালে বদ্রভ-ভট্ট রহে আড়াইল-গ্রামে ।

মহাপ্রভু আইলা শুনি' আইল তাঁর স্থানে ॥৬১॥

তেঁহো দণ্ডবৎ কৈল, প্রভু কৈলা আলিঙ্গন ।

দুইজনে কৃষ্ণকথা হৈল কতক্ষণ ॥৬২॥

কৃষ্ণকথায় প্রভুর মহাপ্রেম উথলিল ।

ভট্টের সংকোচে প্রভু সম্বরণ কৈল ॥৬৩॥

অন্তরে গর-গর প্রেম, নহে সম্বরণ ।

দেখি' চমৎকার হৈল বদ্রভ-ভট্টের মন ॥৬৪॥

তবে ভট্ট মহাপ্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈলা ।

মহাপ্রভু দুই ভাই তাহারে মিলাইলা ॥৬৫॥

দুই ভাই দূর হৈতে ভূমিতে পড়িয়া ।

ভট্টে দণ্ডবৎ কৈলা অতি দীন হঞা ॥৬৬॥

ভট্ট মিলিবারে যায়, হুঁহে পলায় দূরে ।

অস্পৃশ্য পামর মুঞি, না হুঁইহ মোরে ॥৬৭॥

ভট্টের বিস্ময় হৈল, প্রভুর হর্ষ মন ।

ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ ॥৬৮॥

ইহো না স্পর্শিহ ইহো জাতি অতি-হীন ।

বৈদিক, যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ! ৬৯॥

দুঁহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি' ।

ভট্ট কহে, প্রভুর কিছু ইঙ্গিত-ভঙ্গী জানি' ॥৭০॥

দুঁহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।

এই দুই 'অধম' নহে, হয় 'সর্বোত্তম' ॥৭১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৩৩/৭) —

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্জতে নাম তুভ্যাম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সম্মুরার্য্য।

ব্রহ্মানুচুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥৭২॥\*

শুনি' মহাপ্রভু তাঁরে বহু প্রশংসিলা ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥৭৩॥

হরিভক্তি-সুধোদয়ে (৩/১১-১২) —

শুচিঃ সম্ভক্তিদীপ্তায়িদম্ভুক্তদুর্জাতিকল্মষঃ ।

স্বপাকোহপি বুধৈঃ শ্রায্যো ন বেদজ্ঞোহপি নাস্তিকঃ ॥

ভগবদ্ভক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥৭৫॥

সচরিত্র, সম্ভক্তিরূপ দীপ্তায়ি দ্বারা যাঁহার

দুর্জাতিদ্বকল্মষ দম্ব হইয়াছে, এবজুত চণ্ডালও

পণ্ডিতের দ্বারা সম্মানিত; কিন্তু নাস্তিক

ব্যক্তি বেদজ্ঞ হইলেও সম্মান-যোগ্য নহেন ।

ভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তির সজ্জাতি, শাস্ত্র-জ্ঞান,

জপ ও তপঃ মৃতদেহের অলঙ্কারের ন্যায়

কোন কার্য্যেরই নয়, কেবল লোকরঞ্জনমাত্র ।

প্রভুর প্রেমাবেশ, আর প্রভাব ভক্তিসার ।

সৌন্দর্য্যাদি দেখি' ভট্টের হৈল চমৎকার ॥৭৬॥

সগণে প্রভুরে ভট্ট নৌকাতে চড়াঞা ।

ভিক্ষা দিতে নিজ-ঘরে চলিলা লঞা ॥৭৭॥

যমুনার জল দেখি' চিক্ষণ শ্যামল ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥৭৮॥

\* মধ্য ১১শ পং ১৯২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

হুঙ্কার করি' যমুনার জলে দিলা ঝাঁপ ।  
 প্রভু দেখি' সবার মনে হৈল ভয়-কাঁপ ॥৭৯॥  
 আশ্তে-ব্যস্তে সবে ধরি' প্রভুরে উঠাইল ।  
 নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥৮০॥  
 মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।  
 ডুবিতে লাগিল নৌকা, ঝলকে ভরে জল ॥৮১॥  
 যত্নপি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।  
 দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম নহে সম্বরণ ॥৮২॥  
 দেশ-পাত্র দেখি' মহাপ্রভু ধৈর্য্য হৈল ।  
 আড়াইলের ঘাটে নৌকা আসি' উত্তরিল ॥৮৩॥  
 ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহে, মধ্যাহ্ন করাণ্ডা ।  
 নিজ-গৃহে আনিলা প্রভুরে সঙ্কেতে লগ্ন ॥৮৪॥  
 আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।  
 আপনে করিল প্রভুর পাদপ্রক্ষালন ॥৮৫॥  
 সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।  
 নূতন কৌশীন-বহির্কাস পরাইল ॥৮৬॥  
 গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপে মহাপূজা কৈল ।  
 ভট্টাচার্য্যে মান্য করি' পাক করাইল ॥৮৭॥  
 ভিক্ষা করাইল প্রভুরে সম্নেহ যতনে ।  
 রূপগোসাঞি-দুইভাইয়ে করাইল ভোজনে ॥  
 ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপে দেওয়াইল 'অবশেষ' ।  
 তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ॥৮৯॥  
 মুখবাস দিয়া প্রভুরে করাইল শয়ন ।  
 আপনে ভট্ট করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন ॥৯০॥  
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে করিতে ভোজনে ।  
 ভোজন করি' আইলা তেঁহো প্রভুর চরণে ॥৯১॥  
 হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।  
 তিরুহিতা পণ্ডিত, বড় বৈষ্ণব, মহাশয় ॥৯২॥  
 আসি' তেঁহো কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ।  
 'কৃষ্ণে মতি রহ' বলি' প্রভুর বচন ॥৯৩॥  
 শুনি' আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।  
 প্রভু তাঁরে কহিল,—কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥৯৪॥  
 নিজ-কৃত কৃষ্ণলীলা-শ্লোক-পড়িল ।  
 শুনি' মহাপ্রভুর মহা-প্রেমাবেশ হৈল ॥৯৫॥

পদ্মাবলীতে (১২৬)-ধৃত শ্লোক—  
 শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমণ্ডে ভক্তভব-ভীতাঃ ।  
 অহমিহ নন্দং বন্দে যস্থালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥৯৬॥  
 ভব-ভীত ব্যক্তিগণকল কেহ শ্রুতিকে, কেহ  
 স্মৃতিকে, কেহ বা মহাতারতকে ভক্তনা  
 করুন; আমি (কিন্তু এই স্থানে) শ্রীনেদেরই  
 বন্দনা করি,—যাঁহার অনিন্দে (বারান্দায়)  
 পরম-ব্রহ্ম কৃষ্ণ খেলা করেন ।  
 রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ।  
 'আগে কহ'—প্রভু-বাক্যে উপাধ্যায় কহিল ॥  
 পদ্মাবলীতে (৯৮)-ধৃত শ্লোক—  
 কল্পতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়াত ।  
 গোপতি-তনয়াকুঞ্জে গোপবধূসী-বিতং ব্রহ্ম ॥৯৮॥  
 কাহাকেই বা বলিতে পারি, এখন কেইবা  
 তাহা প্রতীতি করিবে যে,—সূর্য্যতনয়া-কুঞ্জে  
 গোপবধূগের লম্পট পরম-ব্রহ্ম লীলা করেন ?  
 প্রভু কহেন,—কহ, তেঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।  
 প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ-মন আলুয়াইলা ॥৯৯॥  
 প্রেম দেখি' উপাধ্যায়ের হৈল চমৎকার ।  
 মনুষ্য নহে, ইঁহো—'কৃষ্ণ' করিল নির্দ্বার ॥  
 প্রভু কহে,—উপাধ্যায়, শ্রেষ্ঠ মান' কায় ?  
 'শ্যামমেব পরং রূপং'—কহে উপাধ্যায় ॥১০১॥  
 শ্যাম-রূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান' কায় ?  
 'পুরী মধুপুরী বরা'—কহে উপাধ্যায় ॥১০২॥  
 বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোরে, শ্রেষ্ঠ মান' কায় ?  
 'বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং'—কহে উপাধ্যায় ॥  
 রসগণ-মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান' কায় ?  
 'আত্ম এব পরো রসঃ'—কহে উপাধ্যায় ॥১০৪॥  
 প্রভু কহে,—ভাল তব্ব শিখাইলা মোরে ।  
 এত বলি' শ্লোক পড়ে গদগদ-স্বরে ॥১০৫॥  
 পদ্মাবলীতে (৮২)-ধৃত  
 শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের শ্লোক—  
 শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।  
 বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাগ্ন এব পরো রসঃ ॥

শ্যামরূপই সর্বশ্রেষ্ঠ রূপ, মধুপুরীই শ্রেষ্ঠা  
পুরী, কৈশোর-বয়সই ধ্যেয়, আর আত্ম  
অর্থাৎ শৃঙ্গাররসই শ্রেষ্ঠ রস।

প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন।

প্রেমে মত্ত হঞা তেঁহো করেন নর্তন ॥১০৭॥

দেখি' বল্লভ-ভট্ট মনে চমৎকার হৈল।

দুই পুত্র আনি' প্রভুর চরণে পাড়িল ॥১০৮॥

প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল।

প্রভু-দর্শনে সব লোক 'কৃষ্ণভক্ত' হইল ॥১০৯॥

ব্রাহ্মণসকল করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ।

বল্লভ-ভট্ট তাঁ-সবারে করেন নিবারণ ॥১১০॥

প্রেমোন্মাদে পড়ে গোসাঞি মধ্য-যমুনাতে।

প্রয়াগে চালাইব ইহা না দিব রহিতে ॥১১১॥

যাঁর ইচ্ছা, প্রয়াগে যাঞা করিবে নিমন্ত্রণ।

এত বলি' প্রভু লঞা করিল গমন ॥১১২॥

গঙ্গা-পথে মহাপ্রভুরে নৌকাতে বসাইল।

প্রয়াগে আইলা ভট্ট গোসাঞিরে লঞা ॥১১৩॥

লোক-ভিড়-ভয়ে প্রভু 'দশাশ্বমেধে' যাঞা।

রূপ-গোসাঞিরে শিক্ষা করা'ন শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব-প্রাপ্ত।

সব শিখাইলা প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥১১৫॥

রামানন্দ-পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিলা।

রূপে কৃপা করি' তাহা সব সঞ্চারিলা ॥১১৬॥

শ্রীরূপ-হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা।

সর্বতত্ত্ব নিরূপিয়া 'প্রবীণ' করিলা ॥১১৭॥

শিবানন্দ সেনের পুত্র 'কবিকর্ণপূর'।

'রূপের মিলন' স্ব-গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (৯/৩৮) —

কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা

লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্টা।

কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-

স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥১১৯॥

কালে বৃন্দাবনকেলি-বার্তা লুপ্ত হইয়াছিল,

সেই লীলা বিশেষ করিয়া বিস্তার করিবার

জন্ত শ্রীগৌরান্দেব কৃপামৃতে দ্বারা তথায়  
শ্রীরূপকে এবং শ্রীসনাতনকে অভিব্যক্ত  
করিয়াছিলেন।

তত্রৈব (৯/২৯) —

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো

গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ।

প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরিবন্ধরঙ্গৈঃ প্রয়াগে

তং শ্রীরূপং সমমনুপমেনানুজগ্ৰাহ দেবঃ ॥১২০॥

যিনি পূর্বে প্রিয়গুণসমূহের দ্বারা গাঢ়বন্ধ

হইয়াও গৃহচর্যা হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন,

সেই শ্রীরূপকে, তাঁহার কনিষ্ঠ অনুপমের

সহিত, স্বয়ং রসতুল্য অমূর্ত্ত হইয়াও শ্রেষ্ঠ

মূর্ত্তিমান গৌরান্দেব, প্রয়াগে প্রেমালাপ ও

দৃঢ়তর আলিঙ্গনদ্বারা অনুগ্রহ করিয়াছিলেন।

তত্রৈব (৯/৩০) —

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে

প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে।

নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে

ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥১২১॥

নিজের প্রিয়স্বরূপ, দয়িতস্বরূপ,

প্রেমস্বরূপ, স্বভাবিক মনোজ্ঞরূপবিশিষ্ট,

মুখ্যরূপ এবং নিজের অনুরূপ, — এবভূত

স্বীয় বিলাসরূপ শ্রীরূপ গোস্বামীতে প্রভু

(ভক্তিরস শাস্ত্র) বিস্তার করিয়াছিলেন।

এইমত কর্ণপূর লিখে স্থানে-স্থানে।

প্রভু কৃপা কৈলা যৈছে রূপ-সনাতনে ॥১২২॥

মহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্ত মাত্র।

রূপ-সনাতন — সবার কৃপা-গৌরব-পাত্র ॥১২৩॥

কেহ যদি দেশে যায় দেখি' বৃন্দাবন।

তাঁরে প্রশ্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ ॥১২৪॥

কহ, — তাই কৈছে রহে রূপ-সনাতন?

কৈছে রহে, কৈছে বৈরাগ্য, কৈছে ভোজন?

কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন?

তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥১২৬॥



অনিকেত হুঁহে, বনে যত বৃক্ষগণ ।

এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাত্রিশয়ন ॥১২৭॥

‘বিপ্রগৃহে’ স্থূলভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী ।

শুষ্ক রুটী-চানা চিবায ভোগ পরিহরি’ ॥১২৮॥

করোয়া-মাত্র হাতে, কাঁথা, ছিঁড়া-বহির্কাস ।

কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম, নর্ভন-উল্লাস ॥১২৯॥

অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারি দণ্ড শয়নে ।

নাম-সকীর্ভন-প্রেমে, সেহ নহে কোন দিনে ॥

কভু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্যকথা শুনে, করে চৈতন্য-চিন্তন ॥১৩১॥

এই কথা শুনি’ মহান্তের মহাসুখ হয় ।

চৈতন্যের রূপা যাঁহে, তাঁহে কি বিস্ময় ? ১৩২ ॥

চৈতন্যের রূপা রূপ লিখিয়াছেন আপনে ।

রসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ॥১৩৩॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/১/২) —

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি ।

তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবন্ত ॥

হৃদয়ে যাঁহার প্রেরণাদ্বারা সামান্ত কাক্সল-রূপ

আমি ভক্তিগ্রন্থ-রচনে প্রবর্তিত হইয়াছি, সেই

শ্রীচৈতন্যদেব হরির পদকমল আমি বন্দনা করি ।

এইমত দশ দিন প্রয়াগে রহিয়া ।

শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥১৩৫॥

প্রভু কহে,—শুন, রূপ, ‘ভক্তিরসের লক্ষণ’ ।

সুত্ররূপে কহি, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥১৩৬॥

পারাপার-শূন্য গভীর ভক্তিরস-সিন্ধু ।

তোমায় চাখাইতে তার কহি এক ‘বিন্দু’ ॥১৩৭॥

এইমত ব্রহ্মাণ্ড ভরি’ অনন্ত জীবগণ ।

চৌরাশী-লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥১৩৮॥

কেশাগ্র-শতেক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের ‘স্বরূপ’ বিচারি ॥১৩৯॥

তথাহি (ভাঃ ১০/৮৭/৩০)

শ্রুতি-স্তব-ব্যাখ্য-ধৃত-শ্লোক—

কেশাগ্রশতভাগশ্চ শতাংশদশাশ্রকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সম্ভ্যাতিতো হি চিৎকণঃ ॥

কেশের অগ্রভাগকে শতভাগ করিলে

তাহার শতশতাংশদশস্বরূপই জীবের

সূক্ষ্মস্বরূপ; জীব—চিৎকণ ও সংখ্যাভীত ।

শ্বেঃ উঃ পঞ্চদশীতে চিত্রদীপে (৮১)—

বালাগ্রশতভাগশ্চ শতধা কল্পিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিস্তেয় ইতি চাহ পরা শ্রুতিঃ ॥

কেশাগ্রের শতভাগকে বহুশতবার বিভাগ

করিলে যে সূক্ষ্ম ভাগ হয়, জীব—সেইরূপ

সূক্ষ্ম; প্রধান শ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৬/১১) তয় পাদ—

সূক্ষ্মাগামপ্যহং জীবঃ ॥১৪২॥

সূক্ষ্মগণের মধ্যে আমি (ভগবান্) ‘জীব’

(ভেদাভেদপ্রকাশ) ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৭/৩০)—

অপরিমিতা ধ্রুবান্তনুভূতো যদি সর্বগতা-

স্তর্হি ন শাস্ত্রতেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা ।

অজনি চ যন্ময়ঃ তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ

সমমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্টতয়া ॥১৪৩॥

(জনলোকে মুনিগণের নিকট ব্রহ্মর্ষি সনন্দন

শ্রুতিগণের ভগবৎস্তব বর্ণন করিতেছেন,—)

হে ধ্রুব, যদি তনুভূজীব-সকল অপরিমিত

ধ্রুব অর্থাৎ পরম নিত্য ও সর্বগত হইত,

তাহা হইলে তোমার শাসনাধীন থাকার নিয়ম

থাকিত না । যদি জীবকে ‘অণু’ সামান্ততঃ

‘নিত্য’ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা

হইলেই তাহারা তোমার অধীন হয় । যন্ময়

হইয়া তাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার

অপরিভ্যাগেই নিয়ন্তু হইতে পারে । অতএব

যাহারা জীব এবং তোমাকে ‘এক’ করিয়া

জ্ঞানে, তাহাদের মত,—‘মতবাদে’ দুষিত ।

তার মধ্যে ‘স্বাবর’, ‘জঙ্গম’—দুই ভেদ ।

জঙ্গমে তির্য্যক্-জল-স্থলচর বিভেদ ॥১৪৪॥

তার মধ্যে মনুষ্য-জাতি অতি অল্পতর ।

তার মধ্যে স্নেহ, পুলিন্দ, বোদ্ধ, শবর ॥১৪৫॥

বেদনিষ্ঠ-মধ্যে কতক বেদ 'মুখে' মানে ।

বেদনিষিদ্ধ কার্য করে, ধর্ম নাহি গণে ॥১৪৬॥

ধর্মাচারী-মধ্যে হয় বহুত 'কর্মনিষ্ঠ' ।

কোটি-কর্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক 'জ্ঞানী' শ্রেষ্ঠ ॥১৪৭॥

কোটিজ্ঞানী-মধ্যে হয় একজন 'মুক্ত' ।

কোটিমুক্ত-মধ্যে 'দুর্লভ' এক কৃষ্ণ-ভক্ত ॥১৪৮॥

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব 'শান্ত' ।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী—সকলি 'অশান্ত' ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/১৪/৫)—

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥১৫০॥

(রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—) হে মহামুনে,

কোটি কোটি মুক্ত ও সিদ্ধদিগের মধ্যে নারায়ণ-

পরায়ণ প্রশান্তাত্মা পুরুষ অত্যন্ত দুর্লভ ।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥১৫১॥

মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ।

শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥১৫২॥

উপজিয়া বাড়ে লতা 'ব্রহ্মাণ্ড' ভেদি' যায় ।

'বিরজা', 'ব্রহ্মলোক' ভেদি 'পরব্যোম' পায় ॥

তবে যায় তদুপরি 'গোলোক-বন্দাবন' ।

'কৃষ্ণচরণ'-কল্পবৃক্ষে করে আরোহণ ॥১৫৪॥

তাহাঁ বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেম-ফল ।

ইহাঁ মালী সেচে শ্রবণকীর্তনাদি জল ॥১৫৫॥

যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা ।

উপাড়ে বা ছিণ্ডে, তার শুধি' যায় পাতা ॥১৫৬॥

তাতে মালী যত্ন করি' করে আবরণ ।

অপরাধ হস্তীর যৈছে না হয় উদগম ॥১৫৭॥

কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে 'উপশাখা' ।

ভুক্তি-মুক্তি-বাহ্ণা, যত অসংখ্য তার লেখা ॥

'নিষিদ্ধাচার', 'কুটীনাটী', 'জীবহিংসন' ।

'লাভ', 'পূজা', 'প্রতিষ্ঠাদি' যত উপশাখাগণ ॥

সেকজল পাঞা উপশাখা বাড়ি' যায় ।

শুদ্ধ হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥১৬০॥

প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন ।

তবে মূলশাখা বাড়ি' যায় বৃন্দাবন ॥১৬১॥

'প্রেমফল' পাকি' পড়ে, মালী আন্বাদয় ।

লতা অবলম্বি' মালী 'কল্পবৃক্ষ' পায় ॥১৬২॥

তাহাঁ সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন ।

সুখে প্রেমফল-রস করে আন্বাদন ॥১৬৩॥

এই ত' পরম-ফল 'পরম-পুরুষার্থ' ।

যাঁর আগে তৃণ-তুল্য চারি পুরুষার্থ ॥১৬৪॥

ললিতমাধব (৫/২)—

ঋদ্ধা সিদ্ধির্ভজ-বিজয়িতা সত্যধর্মা সমাধি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ ।

যাবৎ প্রেমাংগ মধুরিপু-বশীকার-সিন্ধৌষধীনাং

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরনী-পাস্তাং ন প্রযাতি ॥

যে-পর্যন্ত কৃষ্ণবশীকরণ-সিন্ধৌষধিরূপ-

দাস্তাদি প্রেমের লেশমাত্র অন্তঃকরণপথের

পথিক না হয়, সে-পর্যন্ত সমৃদ্ধিশালিনী

সিদ্ধি-সমূহের শ্রেষ্ঠা, সত্যাদি ধর্মমূলক

সমাধি, উৎকৃষ্ট ব্রহ্মানন্দ নিজ-নিজ-

চাকচিক্যে জীবকে চমৎকৃত করে ।

'শুদ্ধভক্তি' হৈতে হয় 'প্রেমা' উৎপন্ন ।

অতএব শুদ্ধভক্তির কহিয়ে 'লক্ষণ' ॥১৬৬॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/১/১১)—

অগ্ন্যাভিলাষিতা-শৃংগ জ্ঞান-কর্মান্বনাবৃতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরন্তমম্ ॥১৬৭॥

কৃষ্ণসেবার বিরোধী অবৈধ যোষিৎসঙ্গাদি

দুর্নীতি-মূলক সমস্ত অভিলাষ-বিহীন,

এবং মুমুক্ষা ও বুভুক্ষাদ্বারা অব্যবহিত,

কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতির অনুকূল-চেষ্টাময় যে

কৃষ্ণার্থে অর্থাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধি বা কৃষ্ণবিষয়ক

অনুক্ষণ ভজন, তাহাই 'উত্তম ভক্তি' ।

অত-বাহ্ণা, অত-পূজা ছাড়ি' 'জ্ঞান', 'কর্ম' ।

আনুকূল্যে সর্বেশ্বরিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥১৬৮॥

এই 'শুদ্ধভক্তি',—ইহা হৈতে 'প্রেমা' হয় ।

পঞ্চরাত্রে, ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥১৬৯॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/১/১২) — দ্বিত শ্রীনারদশঙ্করাত্র-বাক্য —  
সর্বেপাধিবিনিমুক্তং তৎপরত্নেন নির্মলম্ ।  
হৃষীকেশ হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥১৭০॥  
সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা হৃষীকেশ-সেবনের নাম  
'ভক্তি' । এই (স্বরূপ-লক্ষণময়ী) সেবার  
দুইটি 'তটস্থ' লক্ষণ — যথা, ঐ শুদ্ধভক্তি  
সকল উপাধি হইতে মুক্ত থাকিবে এবং  
কেবল কৃষ্ণপরা হইয়া স্বয়ং নির্মলা থাকিবে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৯/১১-১৪) —

মদগুণশ্রতিমাত্রেণ ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।  
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাভ্রসোহন্থুধৌ ॥১৭১॥  
লক্ষণং ভক্তিযোগাস্ত নির্গুণস্ত হুদাহতম্ ।  
অহৈতুক্যাবাবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥১৭২॥  
সালোক্য-সাস্তি-সামীপ্য-সাক্ষৈক্যত্বমপ্যুত ।  
দীয়মানং ন গুরুন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ \*  
স এব ভক্তিযোগাখ্যা আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।  
যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্ডাবায়োপপত্ততে ॥১৭৪॥  
এতাদশী ভক্তিকেই 'আত্যন্তিক-ভক্তিযোগ' বলা  
যায় । সেই ভক্তিযোগদ্বারা জীব গুণময়ী মায়াকে  
অতিক্রম করিয়া আমার বিমল প্রেম লাভ করেন ।

ভুক্তি-মুক্তি আদি-বাহ্য। যদি মনে হয় ।  
সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥১৭৫॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২২) —

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।  
তাবদ্ভক্তিসুখস্তাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥১৭৬॥  
ভুক্তিস্পৃহা ও মুক্তিস্পৃহা, — এই দুইটি  
পিশাচী, যে-পর্যন্ত ইহারা কোন ব্যক্তির  
হৃদয়ে বর্তমান থাকে, সে-পর্যন্ত তাহার  
হৃদয়ে ভক্তিসুখের অভ্যুদয় হইতে পারে না ।  
সাধনভক্তি হৈতে হয় 'রতি'র উদয় ।  
রতি গাঢ় হৈলে তার 'প্রেম' নাম কয় ॥১৭৭॥  
প্রেম বৃদ্ধিক্রমে নাম — স্নেহ, মান, প্রণয় ।  
রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥১৭৮॥

যেছে বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, সার ।  
শর্করা, সিতা, মিছরি, উত্তম-মিছরি আর ॥১৭৯॥  
এই সব কৃষ্ণভক্তি-রসের স্থায়িত্ব ।  
স্থায়িত্বাবে মিলে যদি বিভাব, অনুভাব ॥১৮০॥  
সাত্ত্বিক, ব্যভিচারি-ভাবের মিলনে ।  
কৃষ্ণভক্তি-রস হয় অমৃত আনন্দনে ॥১৮১॥  
যেছে দধি, সিতা, ঘৃত, মরীচ, কপূর ।  
মিলনে 'রসাল' হয় অমৃত মধুর ॥১৮২॥  
ভক্তভেদে রতি-ভেদ পঞ্চ প্রকার ।  
শান্তরতি, দান্তরতি, সখ্যরতি আর ॥১৮৩॥  
বাৎসল্যরতি, মধুররতি, — এ পঞ্চ বিভেদ ।  
রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরসে পঞ্চ ভেদ ॥১৮৪॥  
শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর-রস নাম ।  
কৃষ্ণভক্তি-রস-মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥১৮৫॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/৫/১১৬) —

হাস্তোহদ্ভুতস্তথা বীরঃ করুণো রোদ্র ইত্যপি ।  
ভয়ানকঃ স বীভৎস ইতি গৌণশ্চ সপ্তথা ॥১৮৬॥  
হাস্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোদ্র,  
ভয়ানক ও বীভৎস, — এই সাতপ্রকার  
'গৌণ রস' ।

হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোদ্র, বীভৎস, ভয় ।  
পঞ্চবিধ ভক্তে গৌণ সপ্তরস হয় ॥১৮৭॥  
পঞ্চরস 'স্থায়ী' ব্যাপী' রহে ভক্ত-মনে ।  
সপ্ত গৌণ 'আগন্তক' পাইয়ে কারণে ॥১৮৮॥  
শান্তভক্ত — নব-যোগেন্দ্র, সনকাদি আর ।  
দান্তভাব ভক্ত — সর্বত্র সেবক অপার ॥১৮৯॥  
সখ্য-ভক্ত — শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।  
বাৎসল্য-ভক্ত — মাতা পিতা, যত গুরুজন ॥১৯০॥  
মধুর-রসে ভক্তমুখ্য — ব্রজে গোপীগণ ।  
মহিষীগণ, লক্ষ্মীগণ, অসংখ্য গণন ॥১৯১॥  
পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুই ত' প্রকার ।  
ঐশ্বর্যজ্ঞানমিত্রা, কেবলা-ভেদ আর ॥১৯২॥  
গোকুলে 'কেবলা' রতি — ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।  
পুরীদ্বয়ে, বৈকুণ্ঠোক্তে — 'ঐশ্বর্য' প্রবীণ ॥১৯৩॥

ঐশ্বর্যজ্ঞানপ্রাধান্যে সঙ্কুচিত প্রীতি ।  
 দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য—কেবলার রীতি ॥  
 শান্ত-দান্ত-রসে ঐশ্বর্য কাহাঁ উদ্দীপন ।  
 সখে, বাৎসল্যে, মধুর-রসে সঙ্কোচন ॥১৯৫॥  
 বসুদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিল ।  
 ঐশ্বর্যজ্ঞানে দুঁহার মনে ভয় হৈল ॥১৯৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৪/৫১)—

দেবকী বসুদেবশ্চ বিজ্ঞায় জগদীশ্বরৌ ।  
 কৃতসংবন্দনৌপুত্রৌসম্বজাতে ন শক্তিতৌ ॥  
 দেবকী ও বসুদেব, বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণকে  
 'জগদীশ্বর' জানিয়া শক্তিত হইয়া আলিঙ্গন  
 করিতে পারিলেন না ।  
 কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখি' অর্জুনের হৈল ভয় ।  
 সখ্যভাবে ধাপ্টা ক্ষমাপন্ন করিয়া বিনয় ॥১৯৮॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১১/৪১,৪২)—

সখেতি মত্তা প্রসভং যদুস্তং  
 হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।  
 অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং  
 ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥১৯৯॥  
 যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি  
 বিহার-শয্যাসন-ভোজনেষু ।  
 একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং  
 তৎ ক্ষাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥২০০॥

সখা-জ্ঞানে তোমার মহিমা না জানিয়া,  
 প্রমাদ বা প্রীতিবশতঃ হে কৃষ্ণ, হে যাদব,  
 হে সখে,—এইরূপ শব্দ-ব্যবহারদ্বারা  
 বলপূর্বক যাহা যাহা তোমাকে বলিয়াছি,  
 আহাৰে, বিহারে, শয়নে ও উপবেশনে  
 একাকী বা সর্বসমক্ষে পরিহাসচ্ছলে যে  
 তোমাকে অনাদর করিয়াছি, তৎসমস্তের  
 জন্ত, হে অপ্রমেয়স্বরূপ, তাহা ক্ষমা করিতে  
 প্রার্থনা করি ।

কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীরে কৈলা পরিহাস ।  
 'কৃষ্ণ ছাড়িবেন'—জানি' রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ॥'

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৬০/২৪)—

তস্যাঃ স্নুদুঃখভয়-শোক-বিনষ্ট-বুদ্ধে-  
 ইস্তাচ্ছথদ্বলয়তো ব্যজনং পপাত ।  
 দেহশ্চ বিক্লবধিঃ সহসৈব মুহুন্  
 রজ্জ্বেব বাতবিহতা প্রবিকার্য্য কেশান্ ॥২০২॥  
 দ্বারকায় রুক্মিণীকে কৃষ্ণ পরিহাস করিলে  
 অত্যন্ত দুঃখভয়শোকে-বিনষ্টবুদ্ধি রুক্মিণীর  
 স্নত্ববলয় হস্ত হইতে পাখাখানি পড়িয়া  
 গেল; চুল আওলাইয়া পড়িল; এবং বাত-  
 বিহত কলাগাছের ন্যায় তাঁহার দেহ সহসা  
 বিক্লব হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইল ।

'কেবলা'র শুদ্ধপ্রেম 'ঐশ্বর্য' না জানে ।  
 ঐশ্বর্য দেখিলে নিজ-সম্বন্ধ না মানে ॥২০৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/৪৫)—

ত্রয়া চোপনিষদ্বিষ্ণুচ সাঙ্খ্যযোগৈশ্চ সাত্ত্বিতৈঃ ।  
 উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সাহমন্ত্যতাস্রজম্ ॥  
 বেদত্রয়, উপনিষৎসমূহ, সাঙ্খ্যযোগ ও  
 ভক্তি-শাস্ত্রের দ্বারা উপগীয়মানমাহাত্ম্য  
 সেই কৃষ্ণকে যশোদা আপনার 'পুত্র'  
 বলিয়া জানিলেন ।

তত্রৈব (১০/৯/১৪)—

তং মত্বাত্স্রজমব্যাক্তং মর্ত্যলিঙ্গমধোক্ষজম্ ।  
 গোপীকোলুখলে দাম্য ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥২০৫॥  
 মর্ত্য-শরীরের ন্যায় ব্যাক্ত, সেই অব্যাক্ত  
 ও ইন্দ্রিয়াতীত অধোক্ষজ-বস্তুকে স্বীয়  
 আত্মজ-বুদ্ধিতে যশোদা প্রাকৃত-বালকের  
 ন্যায় উদুখলে দড়িদ্ধারা বন্ধন করিলেন ।

তত্রৈব (১০/১৮/২৪)—

উবাহ ভগবান্ কৃষ্ণঃ শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।  
 কৃষভং ভদ্রসেনস্ত প্রলম্বো রোহিণীপুতম্ ॥২০৬॥  
 ভগবান্ কৃষ্ণ পরাজিত হইয়া শ্রীদামকে  
 স্বন্ধে বহন করিলেন; ভদ্রসেন কৃষভকে  
 বহন করিলেন, আর প্রলম্ব রোহিণীপুত্র  
 বলদেবকে বহন করিল ।



তত্রৈব (১০/৩০/৩৬-৩৭-৩৮) —

সা চ মেনে তদাত্মানং বরিষ্ঠাং সর্বযোষিতাম্ ।  
হিত্বা গোপীঃ কামযানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ॥  
ততো গত্ত্বা বনোদেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।  
ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥  
এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্বক্শ্মমাকৃহতামিতি ।

ততশ্চাত্তর্দধে কৃষ্ণঃ সা বধূরষতপ্যত ॥২০৯॥  
“কামাযান গোপীদিগকে পরিত্যাগপূর্বক এই  
প্রিয় কৃষ্ণ আমাকে ভজন করিতেছেন”—  
এইরূপ অহঙ্কারে (আপনাকে সর্বগোপী  
হইতে শ্রেষ্ঠা বলিয়া জ্ঞান করিলেন এবং  
অবশেষে) বনে গমনপূর্বক রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে  
বলিলেন, — “হে কৃষ্ণ আমি আর চলিতে পারি  
না, তোমার যেখানে ইচ্ছা, আমাকে লইয়া চল ।”  
রাধিকা এই রূপ বলিলে, কৃষ্ণ কহিলেন, —  
“আমার স্বন্ধে আরোহণ কর ।” এই বলিয়াই  
কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান কবিলে সেই কৃষ্ণবধু রাধিকা  
অনুতাপ করিতে লাগিলেন ।

তত্রৈব (১০/৩১/১৬) —

পতিস্তুতাস্বয়ভাতৃবান্ধব-  
নতিবিলজ্য তেহন্ত্যচ্যুতগতাঃ ।  
গতিবিদন্তবোদগীতমোহিতাঃ  
কিতব যোষিতঃ কন্ত্যজেন্নিশি ॥২১০॥

হে কৃষ্ণ, আমার পতি, পুত্র, ভ্রাতা ও  
বান্ধব, সকলকে অতিক্রম করিয়া তোমার  
নিকটে আগমন করিয়াছি; আমাদের আসিবার  
কারণ তুমি জ্ঞান, — তোমার গীতে মোহিত  
হইয়া আমরা আসিয়াছি । হে ধূর্ত, রাত্রিকালে  
যোষিৎগণকে কে এইরূপ পরিত্যাগ করে?  
শান্তরসে — “স্বরূপবুদ্ধ্যে কৃষ্ণকনিষ্ঠতা” ।

‘শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ’ ইতি শ্রীমুখ-গাথা ॥২১১॥

ভঃ রঃ সিঃ (৩/১/৪৭) —

শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেব্রিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।  
তমিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শান্তরতিং বিনা ॥২১২॥

মনিষ্ঠতা-বুদ্ধি হইতে ‘শমগুণ’ — এই  
ভগবদ্বাক্যক্রমে বুদ্ধিতে হইবে যে, শান্তি-  
রতি বিনা তমিষ্ঠা — দুর্ঘট ।

শ্রীমদ্ভাগবতে

(১১/১৯/৩৬) —

শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধেদর্ম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।  
তিতিক্ষা দুঃখসংমর্ষো জিহ্বোপহৃজয়ো ধৃতিঃ ॥  
মনিষ্ঠতা-বুদ্ধি হইতে ‘শমগুণ’, ইন্দ্রিয়-  
সংযমকে ‘দম’, দুঃখ-সহনের নাম  
‘তিতিক্ষা’, জিহ্বা ও উপহৃজয়ের নাম ‘ধৃতি’ ।  
কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণা-ত্যাগ — তার কার্য্য মানি ।  
অতএব ‘শান্ত’ কৃষ্ণভক্ত এক জানি ॥২১৪॥  
স্বর্গ, মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত ‘নরক’ করি’ মানে ।  
কৃষ্ণনিষ্ঠা, তৃষ্ণা-ত্যাগ — শান্তের ‘দুই’ গুণে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/১৭/২৮) —

নারায়ণপরঃ সর্বে ন কুতশ্চন বিভাতি ।  
স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥২১৬॥  
এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।  
আকাশের ‘শব্দ’ গুণ যেন ভূতগণে ॥২১৭॥  
শান্তের স্বভাব — কৃষ্ণে মমতা-গন্ধ-হীন ।  
‘পরব্রহ্ম’ ‘পরমাত্মা’ জ্ঞান-প্রবীণ ॥২১৮॥  
কেবল ‘স্বরূপ-জ্ঞান’ হয় শান্ত-রসে ।  
‘পূর্ণৈশ্বর্য্যপ্রভু-জ্ঞান’ অধিক হয় দাস্তে ॥২১৯॥  
ঈশ্বরজ্ঞান, সত্ত্বম-গৌরব প্রচুর ।  
‘সেবা’ করি’ কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥২২০॥  
শান্তের গুণ দাস্তে আছে, অধিক — ‘সেবন’ ।  
অতএব দাস্তরসের এই ‘দুই’ গুণ ॥২২১॥  
শান্তের গুণ, দাস্তের সেবন — সম্বন্ধে দুই হয় ।  
দাস্তের ‘সত্ত্বম-গৌরব’ সেবা, সম্বন্ধে ‘বিশ্বাস’ ময় ॥  
কান্ধে চড়ে, কান্ধে চড়ায়, করে ক্রীড়া-রণ ।  
কৃষ্ণে সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন-সেবন! ২২৩॥  
বিশুদ্ধ-প্রধান সখ্য — গৌরব-সত্ত্বম-হীন ।  
অতএব সখ্য-রসের ‘তিন’ গুণ — চিহ্ন ॥২২৪॥

‘মমতা’ অধিক, কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান ।  
 অতএব সখ্যরসের বশ ভগবান্ ॥২২৫॥  
 বাৎসল্যে শান্তের গুণ, দাস্ত্রের সেবন ।  
 সেই সেই সেবনের ইহঁ নাম—‘পালন’ ॥২২৬॥  
 সখ্যের গুণ—‘অসঙ্কোচ’, ‘অগৌরব’ সার ।  
 মমতাধিক্যে তাড়ন-ভৎসন-ব্যবহার ॥২২৭॥  
 আপনারে ‘পালক’ জ্ঞান, কৃষ্ণে ‘পাল্য’ জ্ঞান ।  
 ‘চারি’ গুণে বাৎসল্য রস—অমৃত-সমান ॥  
 সে অমৃতানন্দে ভক্ত সহ ডুবেন আপনে ।  
 ‘কৃষ্ণ—ভক্তবশ’ গুণ কহে ঐশ্বর্য-জ্ঞানিগণে ॥  
 পদ্মপুরাণে ‘দামোদরষ্টকে’—  
 ইতিদৃক্‌স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে  
 স্বঘোষং নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।  
 তদীয়েশিতপ্তেভু ভক্তৈর্জিতত্বং  
 পুনঃ প্রেমতত্ত্বাং শতাবৃত্তি বন্দে ॥২৩০॥  
 হে ভগবন্, আমি তোমাকে শত-শতবার  
 প্রেমপূর্বক বন্দনা করি; যেহেতু, এইপ্রকার  
 স্বীয় লীলাদ্বারা তুমি গোপীদিগকে আনন্দকুণ্ডে  
 নিমজ্জন কর এবং ঐশ্বর্য-জ্ঞান সম্পন্ন ভক্তদের  
 নিকট তুমি যে ভক্ত-পরাজিত, তাহা জানাও ।  
 মধুর-রসে—কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয় ।  
 সখ্যের অসঙ্কোচ, লালন-মমতাধিক্য হয় ॥  
 কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।  
 অতএব মধুর-রসের হয় ‘পঞ্চ’ গুণ ॥২৩২॥  
 আকাশাদি গুণ যেন পর পর ভূতে ।  
 এক-দুই-তিন-চারি-ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥  
 এইমত মধুরে সব ভাব-সমাহার ।  
 অতএব আত্মাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥২৩৪॥  
 এই ভক্তিরসের করিলাঙ, দিগদরশন ।  
 ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ॥২৩৫॥  
 ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ শুম্নয়ে অন্তরে ।  
 কৃষ্ণকৃপায় অঙ্ক পায় রসসিদ্ধু-পারে ॥২৩৬॥  
 এত বলি’ প্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।  
 বারাগসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥২৩৭॥

প্রভাতে উঠিয়া যবে করিলা গমন ।  
 তবে তাঁর পদে রূপ করে নিবেদন ॥২৩৮॥  
 আঙ্কা হয়, আসি মুণ্ডি শ্রীচরণ-সঙ্গে ।  
 সহিতে না পারি মুণ্ডি বিরহ-তরঙ্গে ॥২৩৯॥  
 প্রভু কহে,—তোমার কর্তব্য, আমার বচন ।  
 নিকটে আসিয়াছ তুমি, যাহ’ বৃন্দাবন ॥২৪০॥  
 বৃন্দাবন হৈতে তুমি গৌড়দেশ দিয়া ।  
 আমারে মিলিবা নীলাচলেতে আসিয়া ॥২৪১॥  
 তাঁরে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।  
 মূচ্ছিত হঞা তিহো তাহাঞি পড়িলা ॥২৪২॥  
 দাক্ষিণাত্য-বিপ্র তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ।  
 তবে দুই ভাই বৃন্দাবনরে চলিলা ॥২৪৩॥  
 মহাপ্রভু চলি’ চলি’ আইলা বারাগসী ।  
 চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি’ ॥  
 রাত্রে তিহো স্বপ্ন দেখে,—প্রভু আইলা ঘরে ।  
 প্রাতঃকালে আসি’ রহে গ্রামের বাহিরে ॥২৪৫॥  
 আচম্বিতে প্রভু দেখি’ চরণে পড়িলা ।  
 আনন্দিত হঞা নিজ-গৃহে লঞা গেলা ॥২৪৬॥  
 তপনমিশ্র শুনি’ আসি’ প্রভুরে মিলিলা ।  
 ইষ্টগোষ্ঠী করি’ প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥২৪৭॥  
 নিজ-ঘরে লঞা প্রভুরে ভিক্ষা করাইল ।  
 ভট্টাচার্য্যে চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥২৪৮॥  
 ভিক্ষা করাঞা মিশ্র কহে প্রভু-পায় ধরি’ ।  
 এক ভিক্ষা মাগি, মোরে দেহ’ কৃপা করি’ ॥২৪৯॥  
 যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ।  
 মোর ঘর বিনা ভিক্ষা না করিবা কতি ॥২৫০॥  
 প্রভু জানেন, দিন পাঁচ-সাত সে রহিব ।  
 সম্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাহাঁ না করিব ॥২৫১॥  
 এত জানি’ তাঁর ভিক্ষা কৈলা অঙ্গীকার ।  
 বাসা-নিষ্ঠা কৈলা চন্দ্রশেখরের ঘর ॥২৫২॥  
 মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র আসি’ তাঁহারে মিলিলা ।  
 প্রভু তাঁরে স্নেহ করি’ কৃপা প্রকাশিলা ॥২৫৩॥  
 মহাপ্রভু আইলা শুনি’ শিষ্ট শিষ্ট জন ।  
 ব্রাহ্মণ, কব্রিয় আসি’ করেন দরশন ॥২৫৪॥

শ্রীরূপ-উপরে প্রভুর যত কৃপা কৈল ।  
অত্যন্ত-বিস্তার-কথা সংক্ষেপে কহিল ॥২৫৫॥  
শ্রদ্ধা করি' এই কথা শুনে যেই জনে ।  
প্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্য-চরণে ॥২৫৬॥  
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৫৭॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরূপা-  
নুগ্রহো নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### বিংশ পরিচ্ছেদ

বন্দেহনস্তাত্ত্বৈশ্বর্য্যং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুম্ ।  
নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্মাভিক্ষিপ্তপ্রবর্তকঃ ॥  
যাঁহার প্রসাদে নীচব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তক  
হইতে পারেন, সেই অনন্ত-অদ্ভুত-ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট  
শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করি ।  
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
এথা গোড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে ।  
শ্রীরূপ-গোসাঞির পত্নী আইল হেনকালে ॥৩॥  
পত্নী পাঞা সনাতন আনন্দিত হৈলা ।  
যবন-রক্ষক-পাশ কহিতে লাগিলা ॥৪॥  
তুমি এক জিন্দাপীর মহাভাগ্যবান্ ।  
কেতাব-কোরাণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥৫॥  
এক বন্দী ছাড়ে যদি নিজ-ধর্ম্ম দেখিয়া ।  
সংসার হইতে তারে মুক্ত করেন গোসাঞা ॥৬॥  
পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।  
তুমি আমা ছাড়ি' কর প্রত্যুপকার ॥৭॥  
পাঁচ সহস্র মুদ্রা তুমি কর অঙ্গীকার ।  
পুণ্য, অর্থ, —তুই লাভ হইবে তোমার ॥৮॥  
তবে সেই যবন কহে, —শুন, মহাশয় ।  
তোমারে ছাড়িব, কিন্তু করি রাজভয় ॥৯॥  
সনাতন কহে, —তুমি না কর রাজ-ভয় ।  
দক্ষিণ গিয়াছে যদি লেউটি' আওয়য় ॥১০॥

তাহারে কহিও—সেই বাহকৃত্যে গেল ।  
গঙ্গার নিকট গঙ্গা দেখি' ঝাঁপ দিল ॥১১॥  
অনেক দেখিল, তার লাগ্ন না পাইল ।  
দাড়ুকা-সহিত ডুবি কাহাঁ বহি' গেল ॥১২॥  
কিছু ভয় নাই, আমি এ-দেশে না রব ।  
দরবেশ হঞা আমি মক্কাকে যাইব ॥১৩॥  
তথাপি যবন-মন প্রসন্ন না দেখিলা ।  
সাত-হাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈলা ॥১৪॥  
লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।  
রাত্রি গঙ্গাপার কৈল দাড়ুকা কাটিয়া ॥১৫॥  
গড়দ্বার-পথ ছাড়িলা, নারে তাহাঁ যাইতে ।  
রাত্রি-দিন চলি' আইলা পাতড়া-পর্ব্বতে ॥১৬॥  
তথা এক ভৌমিক হয়, তার ঠাঞি গেলা ।  
পর্ব্বত পার কর আমায়—বিনতি করিলা ॥১৭॥  
সেই ভূঞার সঙ্গে হয় হাতগণিতা ।  
ভূঞার কাণে কহে সেই জানি' এই কথা ॥১৮॥  
ইহার ঠাঞি সুবর্ণের অষ্ট মোহর হয় ।  
শুনি' আনন্দিত ভূঞা সনাতনে কয় ॥১৯॥  
রাত্রি পর্ব্বত পার করিব নিজ-লোক দিয়া ।  
ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া ॥২০॥  
এত বলি' অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।  
সনাতন আসি' তবে কৈল নদীস্নান ॥২১॥  
দুই উপবাসে কৈলা রন্ধন-ভোজনে ।  
রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিলা মনে ॥২২॥  
এই ভূঞা কেনে মোরে সম্মান করিল ?  
এত চিন্তি' সনাতন ঈশানে পুছিল ॥২৩॥  
তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছয় ।  
ঈশান কহে,—মোর ঠাঞি সাত মোহর হয় ॥২৪॥  
শুনি' সনাতন তারে করিলা ভর্ষন ।  
সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কাল-যম ? ২৫॥  
তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।  
ভূঞার কাছে যাঞা কহে মোহর ধরিয়া ॥২৬॥  
এই সাত সুবর্ণ মোহর আছিল আমার ।  
ইহা লঞা ধর্ম্ম দেখি' পর্ব্বত কর পার ॥২৭॥

রাজবন্দী আমি, গড়দ্বার যাইতে না পারি ।  
 পুণ্য হবে, পৰ্ব্বত আমা দেহ' পার করি' ॥২৮॥  
 ভূঞা হাসি' কহে,—আমি জানিয়াছি পহিলে ।  
 অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক-আঁচলে ॥২৯॥  
 তোমা মারি' মোহর লইতাম আজিকার রাত্রে ।  
 ভাল হৈল, কহিলা তুমি, ছুটিলাও পাপ হৈতে ॥  
 সম্ভষ্ট হইলাও আমি, মোহর না লইব ।  
 পুণ্য লাগি' পৰ্ব্বত তোমা পার করি' দিব ॥৩১॥  
 গোসাঞি কহে,—কেহ দ্রব্য লইবে আমা মারি' ।  
 আমার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকরি' ॥৩২॥  
 তবে ভূঞা গোসাঞির সঙ্গে চারি পাইক দিল ।  
 রাত্রে রাত্রে বনপথে পৰ্ব্বত পার কৈল ॥৩৩॥  
 পার হঞা গোসাঞি তবে পুছিলা ঈশানে ।  
 জানি—শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমা-স্থানে ॥  
 ঈশান কহে,—এক মোহর আছে অবশেষ ।  
 গোসাঞি কহে,—মোহর লঞা যাহ' তুমি দেশ ॥  
 তারে বিদায় দিয়া গোসাঞি চলিলা একলা ।  
 হাতে করোঁয়া, ছিড়া কাহ্না, নির্ভয় হইলা ॥৩৬॥  
 চলি' চলি' গোসাঞি তবে আইলা হাজিপুরে ।  
 সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উদ্যান-ভিতরে ॥৩৭॥  
 সেই হাজিপুরে রহে, ত্রীকান্ত তার নাম ।  
 গোসাঞির ভগিনীপতি, করে রাজকাম ॥৩৮॥  
 তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তার স্থানে ।  
 ঘোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাৎসার স্থানে ॥৩৯॥  
 টুকুর উপর বসি' সেই গোসাঞিরে দেখিল ।  
 রাত্রে একজন-সঙ্গে গোসাঞি-পাশ আইল ॥৪০॥  
 দুইজন মিলি' তথা ইষ্টগোষ্ঠী কৈল ।  
 বন্ধন-মোক্ষ-কথা গোসাঞি সকলি কহিল ॥  
 তিহো কহে,—দিন-দুই রহ এই স্থানে ।  
 ভদ্র হও, ছাড়' এই মলিন বসনে ॥৪২॥  
 গোসাঞি কহে,—একক্ষণ ইহা না রহিব ।  
 গঙ্গা পার করি' দেহ', এক্ষণে চলিব ॥৪৩॥  
 যত্ন করি' তিহো এক ভোটকস্থল দিল ।  
 গঙ্গা পার করি' দিল—গোসাঞি চলিল ॥৪৪॥

তবে বারানসী গোসাঞি আইলা কতদিনে ।  
 শুনি' আনন্দিত হইলা প্রভুর আগমনে ॥৪৫॥  
 চন্দ্রশেখরের ঘরে আসি' দ্বারেতে বসিলা ।  
 মহাপ্রভু জানি' চন্দ্রশেখরে কহিলা ॥৪৬॥  
 দ্বারে এক 'বৈষ্ণব' হয়, বোলাহ তাঁহারে ।  
 চন্দ্রশেখর দেখে—'বৈষ্ণব' নাহিক দ্বারে ॥৪৭॥  
 দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি—প্রভুরে কহিল ।  
 কেহ হয় করি' প্রভু তাহারে পুছিল ॥৪৮॥  
 তিহো কহে,—এক 'দরবেশ' আছে দ্বারে ।  
 তাঁরে আন' প্রভুর বাক্যে কহিল আসি' তাঁরে ॥  
 প্রভু তোমায় বোলায়, আইস, দরবেশ !  
 শুনি' আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ॥৫০॥  
 তাহারে অঙ্গনে দেখি' প্রভু ধাঞা আইলা ।  
 তাঁরে আলিঙ্গন করি' প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥৫১॥  
 প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈলা সনাতন ।  
 মোরে না ছুঁইহ—কহে গদগদ-বচন ॥৫২॥  
 দুইজনে গলাগলি রোদন অপার ।  
 দেখি' চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥৫৩॥  
 তবে প্রভু তাঁর হাত ধরি' লঞা গেলো ।  
 পিণ্ডার উপরে তাঁরে আপন-পাশ বসাইলা ॥৫৪॥  
 শ্রীহস্তে করেন তাঁর অঙ্গ সম্মার্জন ।  
 তিহো কহে,—মোরে, প্রভু, না কর স্পর্শন ॥৫৫॥  
 প্রভু কহে,—তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে ।  
 ভক্তি-বলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোষিতে ॥৫৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৩/১০) —

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।  
 তীর্থীকূর্ষন্তি তীর্থানি স্বাস্তংস্থেন গদাভূতা ॥৫৭॥\*

হরিভক্তিবিলাসে (১০/৯১) —

ন মেহভক্ত-চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
 তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হ্রহম্ ॥†

শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৯/১০) —

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

\* আদি ১ম পঃ ৬৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ১৯শ পঃ ৫০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মত্তে তদর্পিত-মনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥৫৯॥

কৃষ্ণপাদপদ্মবিমুখ দ্বাদশগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ

অপেক্ষাও যাহার কৃষ্ণে মন, বচন, চেষ্টা,

অর্থ ও প্রাণ অর্পিত, এবস্তৃত স্বপচকেও

শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি মনে করি; কেননা, তিনি

(স্বপচকুলোদ্ভূত ভক্ত) স্বীয় কুল পবিত্র করেন,

আর ভূরিমান-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ তাহা করিতে

পারেন না ।

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ ।

সর্বেন্দ্রিয়-ফল,—এই শাস্ত্রে নিরূপণ ॥৬০॥

হরিভক্তিষুখোদয়ে (১৩/২)—

অন্ধোঃ ফলং ত্বাদৃশ-দর্শনং হি

তনোঃ ফলং ত্বাদৃশ-গাত্রসঙ্গঃ ।

জিহ্বা-ফলং ত্বাদৃশ-কীর্তনং হি

সুদূর্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥৬১॥

হে বৈষ্ণব, তোমার মত ব্যক্তিকে দর্শন

করাই চক্ষুর ফল; তোমার মত ব্যক্তির গাত্র

স্পর্শ করাই শরীরের ফল; তোমার মত

ব্যক্তির গুণ কীর্তন করাই জিহ্বার ফল;

কেননা জগতে ভাগবতেরাই সুদূর্লভ ।

এত কহি' কহে প্রভু,—শুন, সনাতন ।

কৃষ্ণ—বড় দয়াময়, পতিত-পাবন ॥৬২॥

মহা-রৌরব হৈতে তোমা করিলা উদ্ধার ।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গভীর অপার ॥৬৩॥

সনাতন কহে,—কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।

আমার উদ্ধার-হেতু তোমার কৃপা মানি ॥৬৪॥

কেমনে ছুটিলা বলি' প্রভু প্রশ্ন কৈলা ।

আত্মোপাস্ত সব কথা তিহো শুনাইলা ॥৬৫॥

প্রভু কহে,—তোমার দুই ভাই প্রয়াগে মিলিলা ।

রূপ, অনুপম,—দুঁহে বৃন্দাবন গেলা ॥৬৬॥

তপনমিশ্রেণের আর চন্দ্রশেখরেরে ।

প্রভু-আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা দোঁহারে ॥৬৭॥

তপনমিশ্র তবে তাঁরে কৈলা নিমন্ত্রণ ।

প্রভু কহে,—ক্ষৌর করাহ, যাহ' সনাতন ॥৬৮॥

চন্দ্রশেখরেরে প্রভু কহে বোলাঞা ।

এই বেশ দূর কর, যাহ' ইহারে লঞা ॥৬৯॥

ভদ্র করাঞা তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল ।

শেখর আনিয়া তাঁরে নূতন বস্ত্র দিল ॥৭০॥

সেই বস্ত্র সনাতন না কৈলা অঙ্গীকার ।

শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥৭১॥

মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ।

সনাতনে লঞা গেলা তপনমিশ্রের ঘরে ॥৭২॥

পাদপ্রক্ষালন করি' ভিক্ষাতে বসিলা ।

সনাতনে ভিক্ষা দেহ'—মিশ্রেণেরে কহিলা ॥৭৩॥

মিশ্র কহে,—সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।

তুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে ॥৭৪॥

ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু বিশ্রাম করিলা ।

মিশ্র প্রভুর শেষপাত্র সনাতনে দিলা ॥৭৫॥

মিশ্র সনাতনে দিলা নূতন বসন ।

বস্ত্র নাহি নিলা, তিহো করে নিবেদন ॥৭৬॥

মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ।

নিজ-পরিধান এক দেহ' পুরাতন ॥৭৭॥

তবে মিশ্র পুরাতন এক ধুতি দিলা ।

তিহো দুই বহির্কাস-কোপীন করিলা ॥৭৮॥

মহারাত্রীয় দ্বিজে প্রভু মিলাইলা সনাতনে ।

সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা-নিমন্ত্রণে ॥৭৯॥

সনাতন, তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবা ।

তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা যে করিবা ॥৮০॥

সনাতন কহে,—আমি মাধুকরী করিব ।

ব্রাহ্মণের ঘরে কেনে একত্র ভিক্ষা লব? ৮১॥

সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।

ভোটকঞ্চল পানে প্রভু চাহে বারে বার ॥৮২॥

সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায় ।

ভোট ত্যাগ করিবারে চিন্তিলা উপায় ॥৮৩॥

এত চিন্তি' গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।

এক গোড়িয়া কাছা ধুঞা দিয়াছে শুকাইতে ॥

তারে কহে,—ওরে ভাই, কর উপকারে ।  
 এই ভোট লঞা এই কাঁথা দেহ' মোরে ॥৮৫॥  
 সেই কহে,—রহস্ত কর প্রামাণিক হঞা ?  
 বহুমূল্য ভোট দিবা কেনে কাঁথা লঞা ? ৮৬॥  
 তিহো কহে,—রহস্ত নহে, কহি সত্যবাণী ।  
 ভোট লহ, তুমি দেহ' মোরে কাঁথাখানি ॥৮৭॥  
 এত বলি' কাঁথা লইল, ভোট তাঁরে দিয়া ।  
 গোসাঞির ঠাঞি আইলা কাঁথা গলায় দিয়া ॥৮৮॥  
 প্রভু কহে,—তোমার ভোটকম্বল কোথা গেল ?  
 প্রভুপদে সব কথা গোসাঞি কহিল ॥৮৯॥  
 প্রভু কহে,—ইহা আমি করিয়াছি বিচার ।  
 বিষয়-রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥৯০॥  
 সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়-ভোগ ?  
 রোগ খণ্ডি' সৰ্বৈশ না রাখে শেষ রোগ ॥৯১॥  
 তিন মুদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস ।  
 ধর্মহানি হয়, লোকে করে উপহাস ॥৯২॥  
 গোসাঞি কহে,—যে খণ্ডিল কুবিষয়-ভোগ ।  
 তাঁর ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয় রোগ ॥৯৩॥  
 প্রসন্ন হঞা প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ।  
 তাঁর কৃপায় প্রশ্ন করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥৯৪॥  
 পূর্বে যৈছে রায়-পাশে প্রভু প্রশ্ন কৈলা ।  
 তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তাঁর উত্তর দিলা ॥৯৫॥  
 ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রশ্ন করে সনাতন ।  
 আপনে মহাপ্রভু করে 'তত্ত্ব' নিরূপণ ॥৯৬॥  
 কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যৈশ্বর্য্যভক্তিরসাত্মকম্ ।  
 তত্ত্ব সনাতনায়ৈশঃ কৃপায়োপদেশসঃ ॥৯৭॥  
 শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপমাধুর্য্য, স্বরূপঐশ্বর্য্য ও  
 ভক্তিরসাত্মকরূপ তত্ত্ব ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক  
 সনাতনকে উপদেশ করিলেন ।  
 তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়।  
 দৈন্ত্য বিনতি করে দস্তে তৃণ লঞা ॥৯৮॥  
 নীচ-জাতি, নীচ-সঙ্গী, পতিত অশ্বম ।  
 কুবিষয়-কুপে পড়ি' গোড়াইনু জনম ॥৯৯॥  
 আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।

গ্রাম্য-ব্যবহারে পণ্ডিত, তাই সত্য মানি ॥১০০॥  
 কৃপা করি' যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার ।  
 আপন-কৃপাতে কহ 'কর্তব্য' আমার ॥১০১॥  
 'কে আমি', 'কেনে আমায় জারে তাপত্রয়' ।  
 ইহা নাহি জানি—'কেমনে হিত হয়' ॥১০২॥  
 'সাধ্য' 'সাধন' তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।  
 কৃপা করি' সব তত্ত্ব কহ ত' আপনি ॥১০৩॥  
 প্রভু কহে,—কৃষ্ণ-কৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।  
 সব তত্ত্ব জান, তোমার নাহি তাপত্রয় ॥১০৪॥  
 কৃষ্ণভক্তি ধর তুমি, জান তত্ত্বভাব ।  
 জানি' দাড়া লাগি' পুছে,—সাধুর স্বভাব ॥১০৫॥  
 ভঃ রঃ সিঃ (১/২/১০১)-ধৃত নারদীয়-বাক্য—  
 অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেষামভীপ্সিতঃ ।  
 সন্ধর্ম্মস্তাববোধায় যেষাং নিক্ষিপ্তিনী মতিঃ ॥১০৬॥  
 সন্ধর্ম্মের উদয় করাইবার জন্য যাহাদের দৃঢ়  
 মতি, তাহাদের শীঘ্রই অভীপ্সিত সর্বার্থসিদ্ধি হয় ।  
 যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্ত্তাইতে ।  
 ক্রমে সব তত্ত্ব শুন, কহিয়ে তোমাতে ॥১০৭॥  
 জীবের 'স্বরূপ' হয়—কৃষ্ণের 'নিত্যদাস' ।  
 কৃষ্ণের 'তটস্থ-শক্তি', 'ভেদাভেদ-প্রকাশ' ॥  
 সূর্য্য্যাংশ-কিরণ, যৈছে অগ্নিজ্বালাচয় ।  
 স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিনপ্রকার 'শক্তি' হয় ॥১০৮॥  
 বিষ্ণুপুরাণ (১/২২/৫৩)—  
 একদেশস্থিতস্ত্যাগেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।  
 পরশ ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥১০৯॥  
 একস্থানস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না বা আলোক  
 যেরূপ বিস্তৃত, সেইরূপ পরব্রহ্মের শক্তি  
 অখিল জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছে ।  
 কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিনশক্তি-পরিণতি ।  
 চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি ॥১১১॥  
 বিষ্ণুপুরাণে (৬/৭/৬১)—  
 বিষ্ণুশক্তিঃ পরা শ্রোত্ৰা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।  
 অবিদ্যা-কর্ম্মসংস্জাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥\*

তত্রৈব (১/৩/২) —

শক্তিঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।  
যতোহতো ব্রহ্মণস্তান্ত সর্গাণ্য ভাবশক্তিঃ ।  
ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোক্ততা ॥১১৩॥  
সমস্তভাবেব অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর শক্তিসকল  
ব্রহ্মে বর্তমান; এই কাবণে সেই ব্রহ্মশক্তিসকল  
সৃষ্টাদি-ভাব-শক্তিরূপে ক্রিয়া করে । হে  
তাপস-শ্রেষ্ঠ, অগ্নির যেরূপ উষ্ণতা-ধর্ম  
স্বতঃসিদ্ধ, শক্তিসকলও ব্রহ্মের সেইরূপ  
স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম ।

তত্রৈব (৬/৭/৬২-৬৩) —

যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।  
সংসারতাপানখিলানবাগ্নোত্যত্র সন্ততান ॥১১৪॥  
তয়া তিরোহিতদ্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা ।  
সর্বভূতেশু ভূপাল তারতমোন বর্ততে ॥১১৫॥  
শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৭/৫) —  
অপরেয়মিতস্তৃত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।  
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥†  
কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি-বহিস্থখ ।  
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥১১৭॥  
কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায় ।  
দণ্ড্যজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥১১৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৩৭) —

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্চা-  
দীশাদপেতস্ত্য বিপর্য্যয়োহস্মৃতিঃ ।  
তন্মায়য়াতো বুধ অভজ্ঞেভ্যং  
ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥১১৯॥  
কৃষ্ণ হইতে ইতর যে মায়া, তাহাতে  
অভিনিবিষ্টতা-প্রযুক্ত জীবের 'ভয়' উপস্থিত  
হয়, এবং সেই ঈশ হইতে বহিস্থখ হওয়ায়  
মায়াজনিত বিপরীত স্মৃতি; এতন্নিবন্ধন  
পণ্ডিত ব্যক্তি গুরুকে 'দেবতা' ও 'আত্ম'-

স্বরূপ জ্ঞান করিয়া অনন্ত-ভক্তির সহিত  
সেই পরমেশ্বরকে ভজন করিবেন ।

সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।  
সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥১২০॥  
শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৭/১৪) —

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।  
মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥  
এই ত্রিগুণময়ী মদীয় মায়া অত্যন্ত-কষ্টে পার  
হওয়া যায়; আমাকে যিনি প্রপত্তি করেন,  
তিনিই কেবল এই মায়া পার হইতে পারেন ।  
মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি জ্ঞান ।  
জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥১২২॥  
'শাস্ত্র-গুরু-আত্ম' রূপে আপনারে জানান ।  
'কৃষ্ণ মোর প্রভু, ত্রাতা' — জীবের হয় জ্ঞান ।  
বেদশাস্ত্র কহে—'স্বধ্ব', 'অভিধেয়', 'প্রয়োজন' ।  
'কৃষ্ণ' — প্রাপ্য-স্বধ্ব, 'ভক্তি' — প্রাপ্যের সাধন ॥  
অভিধেয়-নাম—'ভক্তি', 'প্রেম' — প্রয়োজন ।  
পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥১২৫॥  
কৃষ্ণমাধুর্য্য-সেবানন্দ-প্রাপ্তির কারণ ।  
কৃষ্ণে সেবা করে, কৃষ্ণরস-আশ্বাদন ॥১২৬॥  
ইহাতে দৃষ্টান্ত—যেছে দরিদ্রের ঘরে ।  
'সর্বজ্ঞ' 'আসি' দুঃখ দেখি' পুছয়ে তাহারে ॥  
তুমি কেনে এত দুঃখী, তোমার আছে পিতৃধন ।  
তোমারে না কহিল, অগ্নত্র ছাড়িল জীবন ॥১২৮॥  
সর্বজ্ঞের বাক্য করে ধনের উদ্দেশে ।  
এছে বেদ-পুরাণ জীবে 'কৃষ্ণ' উপদেশে ॥১২৯॥  
সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ ।  
সর্বশাস্ত্রে উপদেশে, 'শ্রীকৃষ্ণ' — স্বধ্ব ॥১৩০॥  
বাপের ধন আছে—জানে, ধন নাহি পায় ।  
সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ॥১৩১॥  
এই স্থানে আছে ধন—যদি দক্ষিণে খুদিবে ।  
'ভীমরুল-বরুলী' উঠিবে, ধন না পাইবে ॥  
'পশ্চিমে' খুদিবে, তাহা 'যক্ষ' এক হয় ।  
সে বিয়ন করিবে,—ধনে হত না পড়য় ॥১৩৩॥

\* মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ১৫৫-১৫৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ৭ম পঃ ১১৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‘উত্তরে’ খুদিলে আছে কৃষ্ণ ‘অজগরে’ ।  
 ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥১৩৪॥  
 পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।  
 ধনের ঝরি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥১৩৫॥  
 ঐছে শাস্ত্র কহে,—কর্ম, জ্ঞান, যোগ তাজি’ ।  
 ‘ভক্ত্যে’ কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি’ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৪/২০, ২১) —

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্য্যং ধর্ম উদ্ধব ।  
 ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তির্মোক্ষিতা ॥  
 ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়া প্রিয়ঃ সতাম্ ।  
 ভক্তিঃ পূনাতি মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাৎ ॥১৩৮॥  
 সাধুদিগের প্রিয় আমি, অনন্তশ্রদ্ধাজনিত  
 ভক্তি দ্বারাই প্রাপ্য হই । মমিষ্ঠ ভক্তিই  
 চণ্ডালকেও জন্মদোষ হইতে পরিত্রাণ করে ।  
 অতএব ‘ভক্তি’ — কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায় ।  
 ‘অভিধেয়’ বলি’ তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥১৩৯॥  
 ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ-ফল পায় ।  
 সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥১৪০॥  
 তৈছে ভক্তি-ফলে কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ।  
 প্রেমে কৃষ্ণাঙ্গদ হৈলে ভব নাশ পায় ॥১৪১॥  
 দারিদ্র্য নাশ, ভবক্ষয়, — প্রেমের ‘ফল’ নয় ।  
 প্রেমসুখ-ভোগ — মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥১৪২॥  
 বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।  
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম, — তিন মহাধন ॥১৪৩॥  
 বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ — মুখ্যসম্বন্ধ ।  
 তাঁর জ্ঞানে আনুভবে যায় মায়াবন্ধ ॥১৪৪॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/৪/১৪২) — ধৃত পদ্মপুরাণে

বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণ-সংবাদে —

ব্যামোহায় চরাচরন্ত জগতন্তে তে পুরাণাগমা-  
 স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি ।  
 সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-  
 ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরণ নীতেষু নিশ্চীয়েতে ॥

সেই সেই পুরাণ ও আগম-গ্রন্থসকল তত্ত্বদৃষ্টি

\* আদি ১৭শ পঃ ৭৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

দেবতাগণকে চরাচরের মোহ উৎপাদনের  
 জন্য ‘প্রধান’ বলিয়া কল্পাবধি জল্পনা করিতে  
 থাকুন । সেই সমস্ত আগমাদি ভাল করিয়া  
 দেখিলে সিদ্ধান্তস্থলে বিষ্ণুকেই একমাত্র  
 ভগবান্ বলিয়া নিশ্চয় করিলেন ।

মুখ্য-গৌণ-বৃত্তি কিংবা অদ্বয়-ব্যতিরেকে ।  
 বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥১৪৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২১/৪২, ৪৩) —

কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনুত্ত বিকল্পয়েৎ ।  
 ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে নাথ্যো মদ্বৈদ কশ্চন ॥১৪৭॥  
 মাং বিধন্তেইভিধন্তে মাং বিকল্প্যাপোহতে হৃহম্ ।  
 এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্ ।  
 মায়ামাত্রমনুত্তান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥১৪৮॥  
 বেদবচনসকল কাঁহাকে বিধান করে, এবং  
 কাঁহাকেই বা প্রতিপন্ন করে, কাঁহাকে উদ্দেশ্য  
 করিয়া বিকল্পনা করে — বেদের এইরূপ  
 তাৎপর্য আমি ব্যতীত আর কেহ জানে না ।  
 আমি বলিতেছি, — আমাকেই বেদবচনসকল  
 সাক্ষাৎ বিধান ও অভিধান করে এবং  
 আমাকেই বিকল্পনা দ্বারা উক্তি করে । আমিই  
 সর্ববেদার্থের একমাত্র তাৎপর্য । বেদ  
 মায়ামাত্রকে বিচার করিয়া তাহাকে পরিশেষে  
 সম্পূর্ণরূপে প্রতিবেদ করতঃ প্রসন্ন (বিচারাদি  
 হইতে শাস্ত) হয় ।

কৃষ্ণের স্বরূপ, — অনন্ত, বৈভব — অপার ।

চিন্তাশক্তি, মায়াক্রান্তি, জীবশক্তি আর ॥১৪৯॥

বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ডগণ — শক্তি-কার্য্য হয় ।

স্বরূপশক্তি শক্তি-কার্য্যের — কৃষ্ণ সমাপ্রায় ॥১৫০॥

তথাহি ভাবার্থদীপিকায় (ভাঃ ১০/১/১) —

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয় বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥†

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন, সনাতন ।

অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব, ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥১৫২॥

† আদি ২য় পঃ ৯৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



সর্ব-আদি, সর্ব-অংশী, কিশোর-শেখর ।

চিদানন্দ-দেহ, সর্বাশ্রয়, সর্বেশ্বর ॥১৫৩॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/১) —

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥১৫৪॥\*

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, ‘গৌবিন্দ’ পর নাম ।

সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ য়ার গোলোক — নিত্যধাম ॥১৫৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৩/২৮) —

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥†

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি, — তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্, — ত্রিবিধ প্রকাশে ॥১৫৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১) —

বদন্তি ততদ্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দাতে ॥‡

ব্রহ্ম — অঙ্গকান্তি তাঁর, নির্বিশেষ-প্রকাশে ।

সূর্য্য যেন চর্মচক্ষে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥১৫৯॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪০) —

যন্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-

কোটীশেষবস্তুখাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গৌবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১৬০॥§

পরমাত্মা যিঁহো, তিঁহো কৃষ্ণের এক অংশ ।

আত্মার ‘আত্মা’ হন কৃষ্ণ সর্ব-অবতংস ॥১৬১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৫৫) —

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্রমাত্মানমখিলাত্মনাম্ ।\*

জগদ্বিতায় সোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

অখিলাত্মার আত্মস্বরূপ বলিয়া এই

শ্রীকৃষ্ণকে জান; জগতের হিত-কামনায়

তিনি এখানে স্বরূপশক্তির আশ্রয়ে মনুষ্ণের

হায় প্রকট হইয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়

(১০/৪২) —

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃষ্ণমেকাংশেন স্থিতে জগৎ ॥¶

‘ভক্ত্যে’ ভগবানের অনুভব — পূর্ণরূপ ।

একই বিগ্রহে তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥১৬৪॥

স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ, আবেশ — নাম ।

প্রথমেই তিনরূপে রহেন ভগবান্ ॥১৬৫॥

‘স্বয়ংরূপ’, ‘স্বয়ংপ্রকাশ’, — দুই রূপে সৃষ্টি ।

স্বয়ংরূপে — এক ‘কৃষ্ণ’ ব্রহ্মে গোপমূর্ত্তি ॥১৬৬॥

‘প্রাভব’ ‘বৈভব’ রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।

এক-বপু বহু রূপ যৈছে হৈল রাসে ॥১৬৭॥

মহিষী-বিবাহে হৈল বহুবিধ মূর্ত্তি ।

‘প্রাভববিলাস’ — এই শাস্ত্র-পরিসিদ্ধি ॥১৬৮॥

সৌভাগ্যাদি-প্রায় সেই কায়ব্যূহ নয় ।

কায়ব্যূহ হৈলে নারদের বিস্ময় না হয় ॥১৬৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৬৯/২) —

চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥১৭০॥\*\*

সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ।

ভাবাবেশ-ভেদে নাম ‘বৈভবপ্রকাশে’ ॥১৭১॥

অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্ত্তিভেদ ।

আকার-বর্ণ-অস্ত্র-ভেদে নাম-বিভেদ ॥১৭২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪০/৭) —

অগ্রে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে ।

যজন্তি ত্রয়্যাস্ত্বাং বৈ বহুমুণ্ডেকমুণ্ডিকম্ ॥১৭৩॥

(সাক্ত ও শৈব তন্ত্রাদিতে) অভিহিত বিধি-

দ্বারা যাহারা সংস্কৃতাত্মা, তাহারা বহুমুণ্ডিতে

এক মূর্ত্তিস্বরূপ আপনাকেই যজন করেন ।

বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের — শ্রীবলরাম ।

বর্ণমাত্র-ভেদ, সব — কৃষ্ণের সমান ॥১৭৪॥

\* আদি ২য় পং ১০৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ২য় পং ৬৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ২য় পং ১১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ আদি ২য় পং ১৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

¶ আদি ২য় পং ২০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

\*\* আদি ১ম পং ৭১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

বৈভবপ্রকাশ যৈছে দেবকী-তনুজ ।  
 দ্বিভুজ-স্বরূপ কভু, কভু হন চতুর্ভুজ ॥১৭৫॥  
 যে-কালে দ্বিভুজ, নাম—বৈভবপ্রকাশ ।  
 চতুর্ভুজ হৈলে, নাম—প্রাভববিলাস ॥১৭৬॥  
 স্বয়ংরাপের গোপবেশ, গোপ-অভিমান ।  
 বাসুদেবের ক্ষত্রিয়-বেশ, 'আমি—ক্ষত্রিয়' জ্ঞান ॥  
 সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদম্ব্য-বিলাস ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইঁহা অধিক উল্লাস ॥১৭৮॥  
 গোবিন্দের মাধুরী দেখি' বাসুদেবের ক্ষোভ ।  
 সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয় লোভ ॥১৭৯॥  
 মথুরায় যৈছে গন্ধর্ব্বনৃত্য-দরশনে ।  
 পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র-বিলোকে ॥১৮০॥  
 ললিতমাধবে (৪/১৯) উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণাক্য—  
 উদগীর্ণাভুত-মাধুরী-পরিমলগাভীরলীলন্ত মে  
 দ্বৈতং হন্ত সমীক্ষয়ন্ মুহুরসৌ চিত্রীযতে চারণঃ ।  
 চেতঃ কেলি-কুতূহলোত্তরলিতং সতাং সখে মামকং  
 যন্ত প্রেক্ষ্য স্বরূপতাং ব্রজবধূসারূপামম্বিচ্ছতি ॥  
 হে সখে, এই চরণ আমার দ্বিতীয়  
 স্বরূপের স্তায় অদ্ভুত-মাধুরীপরিমলযুক্ত  
 গোপীলীলাত্মিকা আমার লীলা চিত্রিত  
 করিতেছে । আমার চিত্ত কেলিকুতূহলের  
 দ্বারা তরলিত হইয়া মদীয় চরিত্র-দর্শন  
 করতঃ ব্রজবধুদিগের সারূপ্য ইচ্ছা  
 করিতেছে ।

তত্রৈব (৮/৩৪) —

অপরিকলিতপূরুষঃ কশ্চমৎকারকারী  
 স্ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।  
 অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুচ্চতোঃ  
 সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥১৮২॥\*  
 সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার ।  
 ভাবাবেশাকৃতি-ভেদে 'তদেকাত্ম' নাম তাঁর ॥  
 তদেকাত্মরূপে 'বিলাস', 'স্বাংশ',—দুই ভেদ ।  
 বিলাস, স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥১৮৪॥

\* আদি ৪র্থ পঃ ১৪৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

প্রাভব-বৈভব-ভেদে বিলাস—দ্বিধাকার ।  
 বিলাসের বিলাস-ভেদ—অনন্ত প্রকার ॥১৮৫॥  
 প্রাভববিলাস—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ ।  
 প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, —মুখ্য চারিজন ॥১৮৬॥  
 ব্রজে গোপভাব রামের, পুরে ক্ষত্রিয়-ভাবন ।  
 বর্ণ-বেশ-ভেদ, তাতে 'বিলাস' তাঁর নাম ॥১৮৭॥  
 বৈভবপ্রকাশে আর প্রাভববিলাসে ।  
 একই মূর্ত্ত্যে বলদেব ভাব-ভেদে ভাসে ॥১৮৮॥  
 আদি-চতুর্ভূহ—কেহ নাহি ইঁহার সম ।  
 অনন্ত চতুর্ভূহগণের প্রাকট্য-কারণ ॥১৮৯॥  
 কৃষ্ণের এই চারি প্রাভববিলাস ।  
 দ্বারকা-মথুরা-পুরে নিত্য ইঁহার বাস ॥১৯০॥  
 এই চারি হৈতে চক্ষিণ মূর্ত্তি পরকাশ ।  
 অন্ত্রভেদে নাম ভেদ—বৈভববিলাস ॥১৯১॥  
 পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভূহ লঞা পূর্ব্বরূপে ।  
 পরব্যোম-মধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥১৯২॥  
 তাঁহা হৈতে পুনঃ চতুর্ভূহ-পরকাশ ।  
 আবরণরূপে চারিদিকে ঘাঁর বাস ॥১৯৩॥  
 চারিজনের পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্ত্তি ।  
 কেশবাদি যাহা হৈতে বিলাসের পূর্ত্তি ॥১৯৪॥  
 চক্রাদি-ধারণ-ভেদে নাম-ভেদ সব ।  
 বাসুদেবের মূর্ত্তি—কেশব, নারায়ণ, মাধব ॥  
 সঙ্কর্ষণের মূর্ত্তি—গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন ।  
 এ অস্ত্র গোবিন্দ—নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥১৯৬॥  
 প্রহ্লাদের মূর্ত্তি—ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর ।  
 অনিরুদ্ধের মূর্ত্তি—হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর ॥  
 দ্বাদশ-মাসের দেবতা—এই বার জন ।  
 মার্গশীর্ষে—কেশব, পৌষে—নারায়ণ ॥১৯৮॥  
 মাঘের দেবতা—মাধব, গোবিন্দ—ফাল্গুনে ।  
 চৈত্রে—বিষ্ণু, বৈশাখে—শ্রীমধুসূদনে ॥১৯৯॥  
 জ্যৈষ্ঠে—ত্রিবিক্রম, আষাঢ়—বামন দেবেশ ।  
 শ্রাবণে—শ্রীধর, ভাদ্রে—দেব হৃষীকেশ ॥২০০॥  
 আশ্বিনে—পদ্মনাভ, কাষ্ঠিকে—দামোদর ।  
 'রাধা-দামোদর' অস্ত্র ব্রজেন্দ্র-কোণ্ডর ॥২০১॥

দ্বাদশ-তিলক-মন্ত্র এই দ্বাদশ নাম ।  
 আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্তৎস্থান ॥২০২॥  
 এই চারিজনের বিলাস-মূর্তি আর অষ্ট জন ।  
 তাঁ-সবার নাম কহি, শুন, সনাতন ॥২০৩॥  
 পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।  
 হরি, কৃষ্ণ, অশোকজ, উপেন্দ্র,—অষ্টজন ॥২০৪॥  
 বাসুদেবের বিলাস দুই—অশোকজ, পুরুষোত্তম ।  
 সর্কর্ষণের বিলাস—উপেন্দ্র, অচ্যুত, দুইজন ॥  
 প্রদ্যুম্নের বিলাস—নৃসিংহ, জনার্দন ।  
 অনিরুদ্ধের বিলাস—হরি, কৃষ্ণ দুইজন ॥২০৬॥  
 এই চক্ৰিশ মূর্তি—প্রাভবের বিলাস প্রধান ।  
 অস্ত্রধারণ-ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥২০৭॥  
 ইহার মধ্যে যাঁহার হয় আকার-বেশ-ভেদ ।  
 সেই সেই হয় বিলাস-বেভব-বিভেদ ॥২০৮॥  
 পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।  
 হরি, কৃষ্ণ আদি হয় ‘আকারে’ বিলক্ষণ ॥২০৯॥  
 কৃষ্ণের প্রাভববিলাস—বাসুদেবাদি চারি জন ।  
 সেই চারিজন্যার বিলাস—বিংশতি গণন ॥২১০॥  
 ইহা-সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ—পরব্যোম-ধামে ।  
 পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ॥২১১॥  
 যতুপি পরব্যোম সবাকার নিত্যধাম ।  
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহে সন্নিধান ॥২১২॥  
 পরব্যোম-মধ্যে নারায়ণের নিত্য-স্থিতি ।  
 পরব্যোম-উপরি কৃষ্ণলোকের বিভূতি ॥২১৩॥  
 এক ‘কৃষ্ণলোক’ হয় ত্রিবিধপ্রকার ।  
 গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর ॥২১৪॥  
 মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ।  
 নীলাচলে পুরুষোত্তম—‘জগন্নাথ’ নাম ॥২১৫॥  
 প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।  
 আনন্দারণ্যে বাসুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ॥  
 বিষ্ণুকাঙ্ক্ষীতে বিষ্ণু রহে, হরি মায়াপুরে ।  
 ঐছে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ড-ভিতরে ॥২১৭॥  
 ঐমত ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে সবার ‘পরকাশ’ ।  
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে যাঁহার বিলাস ॥২১৮॥

সর্বত্র প্রকাশ তাঁর—ভক্তে সুখ দিতে ।  
 জগতের অধর্ম নাশি’ ধর্ম স্থাপিতে ॥২১৯॥  
 ইহার মধ্যে কারো হয় ‘অবতারে’ গণন ।  
 যৈছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ॥২২০॥  
 অস্ত্রধৃতি-ভেদ—নাম-ভেদের কারণ ।  
 চক্রাদি-ধারণ-ভেদ শুন, সনাতন ॥২২১॥  
 দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধঃ পর্য্যন্ত ।  
 চক্রাদি অস্ত্রধারণ-গণনার অস্ত ॥২২২॥  
 সিদ্ধার্থ-সংহিতা করে চক্ৰিশ মূর্তি গণন ।  
 তাঁর মতে আগে কহি চক্রাদি ধারণ ॥২২৩॥  
 বাসুদেব—গদাশঙ্খচক্রপদ্মধর ।  
 সর্কর্ষণ—গদাশঙ্খপদ্মচক্রকর ॥২২৪॥  
 প্রদ্যুম্ন—চক্রশঙ্খগদাপদ্মধর ।  
 অনিরুদ্ধ—চক্রগদাশঙ্খপদ্মকর ॥২২৫॥  
 পরব্যোমে বাসুদেবাদি—নিজ নিজ অস্ত্রধর ।  
 তাঁর মত কহি যে-সব অস্ত্রকর ॥২২৬॥  
 শ্রীকেশব—পদ্মশঙ্খচক্রগদাধর ।  
 নারায়ণ—শঙ্খপদ্মগদাচক্রধর ॥২২৭॥  
 শ্রীমাধব—গদাচক্রশঙ্খপদ্মকর ।  
 শ্রীগোবিন্দ—চক্রগদাপদ্মশঙ্খধর ॥২২৮॥  
 বিষ্ণুমূর্তি—গদাপদ্মশঙ্খচক্রকর ।  
 মধুসূদন—চক্রশঙ্খপদ্মগদাধর ॥২২৯॥  
 ত্রিবিক্রম—পদ্মগদাচক্রশঙ্খকর ।  
 শ্রীবামন—শঙ্খচক্রগদাপদ্মধর ॥২৩০॥  
 শ্রীধর—পদ্মচক্রগদাশঙ্খকর ।  
 হৃষীকেশ—গদাচক্রপদ্মশঙ্খধর ॥২৩১॥  
 পদ্মনাভ—শঙ্খপদ্মচক্রগদাকর ।  
 দামোদর—পদ্মচক্রগদাশঙ্খধর ॥২৩২॥  
 পুরুষোত্তম—চক্রপদ্মশঙ্খগদাধর ।  
 শ্রীঅচ্যুত—গদাপদ্মচক্রশঙ্খধর ॥২৩৩॥  
 শ্রীনৃসিংহ—চক্রপদ্মগদাশঙ্খধর ।  
 জনার্দন—পদ্মচক্রশঙ্খগদাকর ॥২৩৪॥  
 শ্রীহরি—শঙ্খচক্রপদ্মগদাকর ।  
 শ্রীকৃষ্ণ—শঙ্খগদাপদ্মচক্রকর ॥২৩৫॥

অধোক্ষজ—পদ্মগদাচক্রপদ্মকর ।

উপেন্দ্র—শঙ্খগদাচক্রপদ্মকর ॥২৩৬॥

হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রে কহে ষোলজন ।

তাঁর মতে কহি এবে চক্রাদি-ধারণ ॥২৩৭॥

কেশব-ভেদে পদ্মশঙ্খগদাচক্রধর ।

মাধব-ভেদে চক্রগদাশঙ্খপদ্মকর ॥২৩৮॥

নারায়ণ-ভেদে নানা অস্ত্র-ভেদ-ধর ।

ইত্যাদিক ভেদ এই সব অস্ত্রকর ॥২৩৯॥

‘স্বয়ং ভগবান’, আর ‘লীলা-পুরুষোত্তম’ ।

এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥২৪০॥

পুরীর আবরণরূপে পুরীর নবদেশে ।

নবযুগরূপে নবমূর্তি পরকাশে ॥২৪১॥

লঘুভাগবতামৃতে (১/৪৫১)—

চত্বারো বাসুদেবাচ্চ নারায়ণনৃসিংহকৌ ।

হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥২৪২॥

বাসুদেবাদি চারিজন, নারায়ণ, নৃসিংহ,

হয়গ্রীব, বরাহ, ও ব্রহ্মা, এই নয় জন ।

প্রকাশ-বিলাসের এই কৈলুঁ বিবরণ ।

স্বাংশের ভেদ এবে শুন, সনাতন ॥২৪৩॥

সঙ্কর্ষণ, মৎস্তাদিক,—দুই ভেদ তাঁর ।

সঙ্কর্ষণ—পুরুষাবতার, মৎস্তাদি—লীলাবতার ॥

অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়বিধ প্রকার ।

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥২৪৫॥

গুণাবতার, আর মনন্তরাবতার ।

যুগাবতার, আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥২৪৬॥

বাল্য, পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম ।

এতরূপে লীলা করেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥২৪৭॥

অনন্ত অবতার কৃষ্ণের, নাহিক গণন ।

শাখা-চন্দ্র-গ্রায় করি দিগ্গরশন ॥২৪৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৩/২৬)—

অবতারো হসংখ্যেয়া হরেঃ সত্বনির্ধের্জিভাঃ ।

যথাহবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্ত্র্যঃ সহস্রশঃ ॥

হে দ্বিজসকল, যেমন মহাজলাশয় হইতে

সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জলাশয় হয়, তদ্রূপ

সত্বনিধি হরির অবতার—অসংখ্য ।

প্রথমেই করে কৃষ্ণ ‘পুরুষাবতার’ ।

সেই ত’ পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥২৫০॥

লঘুভাগবতামৃতে (১/১/৩৩) সাত্ততত্ত্ব-বচন—

বিষ্ণোস্ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ ।

একস্তমহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞান্না বিমুচ্যতে ॥২৫১॥

অনন্তশক্তি-মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান ।

‘ইচ্ছাশক্তি’, ‘ক্রিয়াশক্তি’, ‘জ্ঞানশক্তি’ নাম ॥

ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ—ইচ্ছায় সর্বকর্তা ।

জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা ॥২৫৩॥

ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া বিনা না হয় স্বজন ।

তিনের তিন শক্তি মেলি’ প্রপঞ্চ-রচন ॥২৫৪॥

ক্রিয়াশক্তিপ্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম ।

প্রাকৃতপ্রাকৃত-সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥২৫৫॥

অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।

গোলোক, বৈকুণ্ঠ স্বজে চিহ্নজিহ্নারায় ॥২৫৬॥

যত্বপি অস্বজ্য নিত্য চিহ্নজিহ্নাবিলাস ।

তথাপি সঙ্কর্ষণ-ইচ্ছায় তাঁহার প্রকাশ ॥২৫৭॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/২)—

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।

তৎকর্ণিকারং তদ্রাম তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥২৫৮॥

গোকুলাখ্য মহৎপদ—সহস্রদলপদ্মপত্র; তাহার

কর্ণিকার তদাধার, সমস্তই অনন্তের অংশসম্ভব ।

মায়্যা-দ্বারে স্বজে তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড-কারণ ॥২৫৯॥

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ।

তাহাতেই সঙ্কর্ষণ করে শক্তির আধানে ॥২৬০॥

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।

লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে পায় দাহ-শক্তি ॥২৬১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৬/৩১)—

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনী

রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।

\* আদি ৫ম পঃ ৭৭ সংখ্যা দৃষ্টব্য



অদ্বীয় ভূতেশু বিলক্ষণশ্চ

জ্ঞানশ্চ চেশাত ইমৌ পুরাণৌ ॥২৬২॥

(উদ্ধব বলিয়াছিলেন,—) এই—রাম-  
কৃষ্ণ; এই বিশ্বের জীবযোনি-স্বরূপ ।

তাঁহারা দুইজনই সমস্ত-ভূতে প্রবেশপূর্বক  
পরস্পর ভেদ-জ্ঞান উৎপন্ন করিয়াছেন ।

সৃষ্টি-হেতু যেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে ।

সেই ঈশ্বরমূর্তি 'অবতার' নাম ধরে ॥২৬৩॥

মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ।

বিশ্বে অবতারি' ধরে 'অবতার' নাম ॥২৬৪॥

সেই মায়া অবলোকিতে গ্রীসম্ভবণ ।

পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ॥২৬৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৩/১)—

জগৎ পৌরুষং রূপং ভগবান্নহদাদিভিঃ ।

সম্ভূতং ষোড়শকলমাদৌলোকসিসৃক্ষয়া ॥\*

তত্রৈব (২/৬/৪২)—

আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি

বিরাট্ স্বরাট্ স্থানু চরিশু ভূমঃ ॥২৬৭॥†

সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ।

'কারণাক্রিশায়ী' নাম জগৎকারণ ॥২৬৮॥

কারণাক্রি-পারে মায়ার নিত্য অবস্থিতি ।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥২৬৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/১০)—

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

সম্বৎসর মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

রনুব্রতা যত্র সুরাসুরাচিহ্নাঃ ॥২৭০॥

সেই বৈকুণ্ঠে রজস্তমঃ বা তাহাদের সহিত

মিশ্রসম্বৎসর বা কালবিক্রম নাই এবং সেখানে

মায়া পর্য্যন্ত নাই, অতের কি কথা;

সেখানে শ্রীকৃষ্ণের অনুব্রত সুরাসুরাচিহ্নিত  
পার্যদভক্তগণ বাস করেন ।

মায়ার যে দুই বৃত্তি—'মায়া' আর 'প্রধান' ।

'মায়া' নিমিত্ত হেতু, প্রকৃতি বিশ্বের উপাদান ।

সেই পুরুষ মায়া-পানে করে অবধান ।

প্রকৃতি ক্ষোভিত করি' করে বীর্যের আধান ।

স্বাঙ্গ-বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি-স্পর্শন ।

জীব-রূপ 'বীজ' তাতে কৈলা সমর্পণ ॥২৭৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৬/১৯)—

দৈবাৎ স্মৃতিতর্ধম্মিণ্যং স্বস্থ্যং যোনৌপরঃ পুমান্ ।

আধত্ত বীর্য্যং সাহসৃত মহত্ত্বং হিরণ্ময়ম্ ॥২৭৪॥

সেই শ্রেষ্ঠ-পুরুষ দৈবাৎ-স্মৃতিত-ধর্ম্মিণী স্বীয়

মায়ায় নিজবীর্য্য আধান করিয়াছিলেন,

তাহাতে মায়া হিরণ্ময় মহত্ত্বকে প্রসব

করেন ।

তত্রৈব (৩/৫/২৬)—

কালবৃত্ত্যা তু মায়ায়াং গুণময়্যামধোক্ষজঃ ।

পুরুষেণাত্মভূতেন বীর্য্যমাধত্ত বীর্য্যবান্ ॥২৭৫॥

কালবৃত্তিদ্বারা গুণময়ী (স্মৃতিত) মায়ায় বীর্য্যবান্

(চিহ্নজ্ঞান) অধোক্ষজ (মহাবৈকুণ্ঠনাথ)

আত্মাংশ্বরূপ পুরুষ অর্থাৎ প্রকৃতিধিষ্ঠাতা

আদিপুরুষ দ্বারা বীর্য্য (চিৎপরমাণুপুঞ্জ জীব-

শক্তি) আধান করিয়াছিলেন ।

তবে মহত্ত্ব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ।

যাহা হৈতে দেবতেন্দ্রিয়ভূতের প্রচার ॥২৭৬॥

সর্ব্বতত্ত্ব মিলি' স্বজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, তার নাহিক গণন ॥২৭৭॥

ইহো মহৎপ্রস্টা পুরুষ—'মহাবিকু' নাম ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোমকূপে থাম ॥২৭৮॥

গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আসে যায় ।

পুরুষ-নিশ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥২৭৯॥

পুনরপি নিশ্বাস-সহ যায় অভ্যন্তর ।

অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর, সব—মায়া-পার ॥২৮০॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৮)—

\* আদি ৫ম পঃ ৮৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ৫ম পঃ ৮৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

যশ্চক-নিশ্চসিতকালমথাবলম্ব্য  
 জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।  
 বিষুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥২৮১॥ -  
 সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইহো অন্তর্যামী ।  
 কারণাক্ষিশায়ী—সব জগতের স্বামী ॥২৮২॥  
 এই ত' কহিলুঁ প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।  
 দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহত্ব ॥২৮৩॥  
 সেই পুরুষ অনন্ত-কোটী ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।  
 একৈক-মূর্ত্ত্যে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হঞা ॥২৮৪॥  
 প্রবেশ করিয়া দেখে, সব—অঙ্ককার ।  
 রহিতে নাহিক স্থান, করিলা বিচার ॥২৮৫॥  
 নিজাঙ্গ-স্বেদজলে ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গ ভরিল ।  
 সেই জলে শেষ-শয্যায় শয়ন করিল ॥২৮৬॥  
 তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।  
 সেই পদ্মে হইল ব্রহ্মার জন্ম-সদ্ব ॥২৮৭॥  
 সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দ ভুবন ।  
 তিহো 'ব্রহ্মা' হঞা সৃষ্টি করিলা স্বজন ॥২৮৮॥  
 'বিষ্ণু' রূপ হঞা করে জগৎ পালনে ।  
 গুণাভীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মায়া-সনে ॥২৮৯॥  
 'রুদ্র' রূপ ধরি' করে জগৎ সংহার ।  
 সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥২৯০॥  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তাঁর 'গুণাবতার' ।  
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তিনের অধিকার ॥২৯১॥  
 হিরণ্যগর্ভ-অন্তর্যামী—গর্ভোদকশায়ী ।  
 'সহস্রশীর্ষাদি' করি' বেদে যাঁরে গাই ॥২৯২॥  
 এই দ্বিতীয়-পুরুষ—ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর ।  
 মায়ার 'আশ্রয়' হয়, তবু মায়া-পার ॥২৯৩॥  
 তৃতীয়-পুরুষ বিষ্ণু—'গুণ-অবতার' ।  
 দুই অবতার-ভিতর গণনা তাঁহার ॥২৯৪॥  
 বিরাট ব্যষ্টি-জীবের তিহো অন্তর্যামী ।  
 ক্ষীরোদকশায়ী তিহো—পালনকর্তা, স্বামী ॥  
 পুরুষাবতারের এই কৈলুঁ নিরূপণ ।

\* আদি ৫ম পঃ ৭১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

লীলাবতার এবে শুন, সনাতন ॥২৯৬॥  
 লীলাবতার কৃষ্ণের না যায় গণন ।  
 প্রধান করিয়া কহি দিগ্‌দরশন ॥২৯৭॥  
 মৎস্য, কূর্ম্ম, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন ।  
 বরাহাদি—লেখা যাঁর না যায় গণন ॥২৯৮॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২/৪০)—  
 মৎস্যাক্ষকচ্ছপনৃসিংহ-বরাহ-হংস-  
 রাজত্ববিপ্রবিবুধেষু কৃতাবতারঃ ।  
 ত্বং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ  
 ভারং ভুবো হর যদন্তম বন্দনং তে ॥২৯৯॥  
 মৎস্য, অশ্বগীৰ্ব, কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ,  
 হংস, দাশরথি, পরশুরাম, বামন  
 ইত্যাদিরূপে বিবিধ অবতার হইয়া  
 আমাদিগকে এবং ত্রিভুবনকে তুমি  
 প্রতিপালন করিয়া থাক; হে যজ্ঞতম,  
 তোমাকে বন্দনা করি, হে ঈশ্বর, এই  
 পৃথিবীর ভার এখন গ্রহণ কর ।  
 লীলাবতারের কৈলুঁ দিগ্‌দরশন ।  
 গুণাবতারের এবে শুন বিবরণ ॥৩০০॥  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব,—তিন গুণ-অবতার ।  
 ত্রিগুণ অঙ্গীকরি' করে সৃষ্ট্যাদি ব্যবহার ॥৩০১॥  
 ভক্তিমিশ্রকৃত-পুণ্যে কোন জীবোত্তম ।  
 রজোগুণে বিভাবিত করি' তাঁর মন ॥৩০২॥  
 গর্ভোদকশায়ীদ্বারা শক্তি সঞ্চারি' ।  
 ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মা-রূপ ধরি' ॥৩০৩॥  
 ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৯)—  
 ভাস্বান্ যথাস্বসকলেষু নিজেষু তেজঃ  
 স্বীয়ং কিম্‌ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদ্র ।  
 ব্রহ্মা য এষ জগদগুবিধানকর্তা  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৩০৪॥  
 সূর্য্য যেরূপ পৃথক্ পৃথক্ প্রস্তরে  
 নিজতেজকে কিম্‌ৎপরিমাণে প্রকট করেন,  
 সেইরূপ যে আদিপুরুষ গোবিন্দ কোন  
 জীবে স্বীয় শক্তি আধান পূর্ব্বক 'ব্রহ্মা'

হইয়া জগদগু বিধান করেন, তাঁহাকে আমি ভজন করি।

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায়।

আপনে ঈশ্বর তবে অংশে 'ব্রহ্মা' হয় ॥৩০৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৬৮/৩৭) —

যশ্চাঙ্গিপুরুষজরজোহখিললোক-পালৈ-

মৌল্যুত্তমৈর্ধৃতমুপাসিত-তীর্থতীর্থম্।

ব্রহ্মা ভবোহহমপি যশ্চ কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশোদ্ধহেম চিরমশ্রু নুপাসনং ক ॥৩০৬॥\*

নিজাংশ-কলায় কৃষ্ণ তমো-গুণ অঙ্গীকারে।

সংহারার্থে মায়াসঙ্গে রুদ্র-রূপ ধরে ॥৩০৭॥

মায়াসঙ্গ-বিকারে রুদ্র — ভিন্নাভিন্ন রূপ।

জীবতত্ত্ব হয়, নহে কৃষ্ণের 'স্বরূপ' ॥৩০৮॥

দুষ্ক যেন অল্পযোগে দধিরূপ ধরে।

দুষ্কান্তর বস্তু নহে, দুষ্ক হৈতে নারে ॥৩০৯॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৫) —

ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ

সঞ্জায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ।

যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপেতি কার্যাদ্-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৩১০॥

বিকারবিশেষ-যোগে ক্ষীর (দুষ্ক) যেরূপ

দধি হইয়া জাত হয়, বিকার ব্যতীত

তাহাতে আর কোন হেতু নাই, সেইরূপ

যে আদিপুরুষ গোবিন্দ কার্যক্রমে

শব্দুতা গ্রহণ করেন, তাঁহাকে আমি

ভজন করি।

'শিব' — মায়াক্রান্তিস্বামী, তমোগুণাবেশ।

মায়াতীত, গুণাতীত 'বিষ্ণু' — পরমেশ ॥৩১১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৮/৩) —

শিবঃ শক্তিযুতঃ শশ্বৎ ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ।

বৈকারিকস্তৈজসশ্চ তামসশ্চেতাং ত্রিধা ॥৩১২॥

বৈকারিক, তৈজস ও তামস, — এই

তিনপ্রকার অহঙ্কার দ্বারা সংবৃত এবং

সর্বদা মায়াক্রান্তিযুক্ত তদ্বই 'শিব'।

তত্রৈব (১০/৮৮/৫) —

হরিহি নিৰ্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

স সৰ্বদগুপদ্রষ্টা তং ভজনিৰ্গুণো ভবেৎ ॥৩১৩॥

শ্রীহরি — প্রকৃতির অতীত সাক্ষাৎ নিৰ্গুণ

পুরুষ; তিনি সর্বদৃক এবং সকলের

উপদ্রষ্টা; তাঁহাকে ভজন করিলে, জীব

নিৰ্গুণ হয়।

পালনার্থ স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতার।

সত্ত্বগুণ-দ্রষ্টা, তাতে গুণমায়-পার ॥৩১৪॥

স্বরূপ — ঐশ্বর্য্যপূর্ণ, কৃষ্ণসম প্রায়।

কৃষ্ণ অংশী, তঁহো অংশ, বেদে হেন গায় ॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৬) —

দীপার্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য

দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা।

যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৩১৬॥

দীপরশ্মি যেরূপ ভিন্নাধারে পৃথক দীপের ত্রায়

কার্য্য করে অর্থাৎ পূর্বদীপের ত্রায় সমান-ধর্ম্ম,

তদ্রূপ যে আদিপুরুষ গোবিন্দ 'বিষ্ণু' হইয়া

প্রকাশ পাইতেছেন, তাঁহাকে আমি ভজন করি।

ব্রহ্মা, শিব — আজ্ঞাকারী ভক্ত-অবতার।

পালনার্থে বিষ্ণু — কৃষ্ণের স্বরূপ-আকার ॥৩১৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৬/৩২) —

স্বজামি তন্নয়ন্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধৃক্ ॥৩১৮॥

ব্রহ্মা कहিলেন, — হরির নিয়োগমতেই আমি

সৃষ্টি করি, তাঁহার আজ্ঞামতেই শিব নাশ

করেন, ত্রিশক্তিধৃক্ সেই হরিই পুরুষরূপে

বিশ্বকে পালন করেন।

মহন্তরাবতার এবে শুন, সনাতন।

অসংখ্য গণন তাঁর শুনহ কারণ ॥৩১৯॥

ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ্দ মহন্তর।

এ চৌদ্দ অবতার তাহাঁ করেন ঈশ্বর ॥৩২০॥

চৌদ্দ এক দিনে, মাসে চারিশত বিশ।

ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চসহস্র চল্লিশ ॥৩২১॥

শতেক বৎসর হয় 'জীবন' ব্রহ্মার।

পঞ্চলক্ষ চারিসহস্র মন্বন্তরাবতার ॥৩২২॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঐছে করহ গণন।

মহাবিশ্বের একশাসে ব্রহ্মার জীবন ॥৩২৩॥

মহাবিশ্বের নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত।

এক মন্বন্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥৩২৪॥

স্বায়ম্ভুবে 'যজ্ঞ' স্বারোচিষে 'বিভু' নাম।

উত্তমে 'সত্যসেন', তামসে 'হরি' অভিধান ॥

রৈবতে 'বৈকুণ্ঠ', চক্ষুসে 'অজিত', বৈবস্বতে 'বামন'।

সাবর্ণ্যে 'সার্বভৌম', দক্ষসাবর্ণ্যে 'ঋষভ' গণন ॥

ব্রহ্মসাবর্ণ্যে 'বিষজ্ঞেন', ধর্মসেতু' ধর্মসাবর্ণ্যে।

রুদ্রসাবর্ণ্যে 'সুধামা', 'যোগেশ্বর' দেবসাবর্ণ্যে ॥

ইন্দ্রসাবর্ণ্যে 'বৃহত্তানু' অভিধান।

এই চৌদ্দ মন্বন্তরে চৌদ্দ 'অবতার' নাম ॥৩২৮॥

যুগাবতার এবে শুন, সনাতন।

সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি-যুগের গণন ॥৩২৯॥

শুক্র-রক্ত-কৃষ্ণ-পীত—ক্রমে চারি বর্ণ।

চারি বর্ণ ধরি 'কৃষ্ণ' করেন যুগধর্ম ॥৩৩০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/১৩)—

আসন্ বর্ণাক্রমো হস্ত গৃহ্যতোহনুযুগং ততঃ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥\*

সত্যযুগে ধ্যান-ধর্ম করায় 'শুক্র' মূর্তি ধরি।

কর্দমকে বর দিলা যিহো কৃপা করি' ॥৩৩২॥

কৃষ্ণ 'ধ্যান' করে লোক জ্ঞান-অধিকারী।

ত্রৈতার ধর্ম 'যজ্ঞ' করায় 'রক্ত' বর্ণ ধরি ॥

'কৃষ্ণপদার্পন' হয় দ্বাপরের ধর্ম।

'কৃষ্ণ' বর্ণে করায় লোকে কৃষ্ণার্চন-কর্ম ॥৩৩৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/২৭)—

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ।

শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥†

\* আদি ৩য় পং: ৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ৩য় পং: ৩৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

তত্রৈব (১১/৫/২৯)—

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ।

প্রদ্যুম্নায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥৩৩৬॥

ভগবান্ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও

অনিরুদ্ধকে নমস্কার।

এই মন্ত্রে দ্বাপরে করে কৃষ্ণার্চন।

'কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্তন'—কলিযুগের ধর্ম ॥৩৩৭॥

'পীত' বর্ণ ধরি' তবে কৈলা প্রবর্তন।

প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ॥৩৩৮॥

ধর্ম প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

প্রেমে গায় নাচে লোক করে সঙ্কীৰ্তন ॥৩৩৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২)—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গান্ধপার্ষদম্।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥৩৪০॥‡

আর তিনযুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয়।

কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥৩৪১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/৩/৫১, ৫২)—

কলৌদৌষনিধে রাজমস্তি হেহো মহান্ গুণঃ।

কীৰ্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজ্যেং ॥৩৪২॥

কৃতে যক্ষ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াম্ যজতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াম্ কলৌতদ্ধরিকীৰ্তনাং ॥

হে রাজন্, দৌষনিধি কলির একটি মহৎ গুণ

আছে; কলিযুগে কৃষ্ণকীৰ্তন হইতেই জীব

অত্যন্তবন্ধ হইতে মুক্তি লাভ করেন। সত্যযুগে

বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া, ত্রেতায়ুগে যজ্ঞদ্বারা

যজ্ঞন করিয়া এবং দ্বাপরযুগে অর্চনাদি করিয়া

যে ফল লাভ হইত, কলিকালে হরিকীৰ্তন

হইতে সে সব ফললাভ হয়।

বৃহন্নারদীয়ে (৩৮/৯৭)—

ধ্যায়ন কৃতে যজ্ঞং যজ্ঞেন্নৈতায়াম্ দ্বাপরেহর্চয়ন্।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌসঙ্কীৰ্ত্য কেশবম্ ॥

সত্যে ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞ এবং দ্বাপরে

অর্চনা দ্বারা যে ফল হয়, কলিতে হরিনাম-

‡ আদি ৩য় পং: ৫১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



সঙ্কীৰ্তন দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩৬) —

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সঙ্কীৰ্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহভিলভাতে ॥৩৪৫॥

গুণজ্ঞ সারগ্রাহী আৰ্য্যপুরুষসকল কলিকে এইজন্য ‘বন্থ’ বলিয়া থাকেন, যেহেতু সঙ্কীৰ্তনের দ্বারাই কলিকালে সৰ্ব স্বার্থলাভ হয়।

পূৰ্ববৎ লিখি যবে গুণাবতারগণ।

অসংখ্য সংখ্যা তাঁর, না হয় গণন ॥৩৪৬॥

চারিযুগাবতারের এই ত’ গণন।

শুনি’ ভঙ্গি করি’ তাঁরে পুছে সনাতন ॥৩৪৭॥

রাজমন্ত্রী সনাতন—বুদ্ধো বৃহস্পতি।

প্রভুর কৃপাতে পুছে অসকোচ-মতি ॥৩৪৮॥

অতি ক্ষুদ্র জীব মুণ্ডি নীচ, নীচাচার।

কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার? ৩৪৯॥

প্রভু কহে,—অতাবতার শাস্ত্র-দ্বারা জানি।

কলিতে অবতার তৈছে শাস্ত্রদ্বারা মানি ॥৩৫০॥

সৰ্বজ্ঞ মুনির বাক্য—শাস্ত্র ‘প্রমাণ’।

আমা-সবা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা ‘জ্ঞান’ ॥৩৫১॥

অবতার নাহি কহে—‘আমি অবতার’।

মুনি সব জানি’ করে লক্ষণ বিচার ॥৩৫২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১০/৩৪) —

যস্মাবতারা জ্ঞায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ।

তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়েবীৰ্য্যোদেহিষসঙ্গতৈঃ ॥৩৫৩॥

প্রাকৃত-শরীর-হীন অপ্রাকৃত শরীরী পরমেশ্বরের

অবতারতত্ত্ব—জীবের পক্ষে দুঃসাধ্য; ঐ অতুল

অতিশয় ও অলৌকিক বীৰ্য্য দ্বারা তাদৃশ তোমার

অবতারসকল কথঞ্চিৎ পরিজ্ঞাত হন।

‘স্বরূপ-লক্ষণ’, আর ‘তটস্থ-লক্ষণ’।

এই দুই লক্ষণে ‘বস্তু’ জানে মুনিগণ ॥৩৫৪॥

আকৃতি, প্রকৃতি, স্বরূপ,—স্বরূপ-লক্ষণ।

কার্য্যদ্বারা জ্ঞান,—এই তটস্থ-লক্ষণ ॥৩৫৫॥

ভাগবতারম্বে ব্যাস মঙ্গলাচরণে।

‘পরমেশ্বর’ নিরূপিল এই দুই লক্ষণে ॥৩৫৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/১) —

জন্মাত্মন্ত যতোহিম্বয়াদিতরতচ্চার্থেভিঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহন্তি যৎ সুরয়ঃ।

তেজোবারিমৃদাং তথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বা

ধাম্মা স্বেন সদা নিরন্তরুহংকং সতাং পরং ধীমহি ॥

এই শ্লোকে ‘পরং’ শব্দে ‘কৃষ্ণ’ নিরূপণ।

‘সত্যং’ শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ-লক্ষণ ॥৩৫৮॥

বিশ্বসৃষ্টাদি কৈল, বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল।

অর্থাভিজ্ঞাত, স্বরূপশক্তে মায়া দূর কৈল ॥৩৫৯॥

এই সব কার্য্য—তাঁর তটস্থ-লক্ষণ।

অন্য অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥৩৬০॥

অবতার-কালে হয় জগতের গোচর।

এই দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঈশ্বর ॥৩৬১॥

সনাতন কহে,—যাতে ঈশ্বর-লক্ষণ।

পীতবর্ণ,—কার্য্য—প্রেমদান-সঙ্কীৰ্তন ॥৩৬২॥

কলিকালে সেই ‘কৃষ্ণাবতার’ নিশ্চয়।

সুদৃঢ় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥৩৬৩॥

প্রভু কহে,—চতুরালি ছাড়, সনাতন।

শক্ত্যাবেশাবতারের শুন বিবরণ ॥৩৬৪॥

শক্ত্যাবেশাবতার কৃষ্ণের অসংখ্য গণন।

দিগদরশন করি মুখ্য মুখ্য জন ॥৩৬৫॥

শক্ত্যাবেশ দুইরূপ—‘মুখ্য’, ‘গৌণ’ দেখি।

সাক্ষাৎশক্তে ‘অবতার’, আভাসে ‘বিভূতি’ লিখি ॥

‘সনকাদি’, ‘নারদ’, ‘পৃথু’, ‘পরশুরাম’।

জীবরূপ ‘ব্রহ্মার’ আবেশাবতার-নাম ॥৩৬৭॥

বৈকুণ্ঠে ‘শেষ’—ধরা ধরয়ে ‘অনন্ত’।

এই মুখ্যাবেশাবতার—বিস্তারে নাহি অন্ত ॥

সনকাত্মে ‘জ্ঞান’ শক্তি, নারদে শক্তি ‘ভক্তি’।

ব্রহ্মার ‘সৃষ্টি’ শক্তি, অনন্তে ‘ভূ-ধারণ’ শক্তি ॥

শেষে ‘স্ব-সেবন’ শক্তি, পৃথুতে ‘পালন’।

পরশুরামে ‘দুষ্টনাশ’, বীৰ্য্যসঞ্চারণ ॥৩৭০॥

লঘুভাগবতায়তে (১/১/১৮)

আবেশপ্রকরণে—

\* মধ্য ৮ম পঃ ২৬৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ ।

ত আবেশা নিগন্তস্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥৩৭১॥

জ্ঞানশক্ত্যাদি-কলা দ্বারা যেস্থলে

ভগবদাবেশ, সেই মহত্তম জীবসকল

‘আবেশ-অবতার’ বলিয়া গণিত হন ।

‘বিভূতি’ कहিয়ে য়েছে গীতা-একাদশে ।

জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণশক্ত্যাভাসাবেশে ॥৩৭২॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১০/৪১) —

যদ্যদবিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥৩৭৩॥

যে-সকল জীব — বিভূতিমান, শ্রীমান ও তেজস্বী,

তাঁহাদিগকে আমার তেজাংশসম্ভব বলিয়া জান ।

তত্রৈব (১০/৪২) —

অথবা বহুইনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ -

এই ত’ कहিঁ শক্ত্যাবেশ-অবতার ।

বাল্য-পৌগণ্ড-ধর্মের শুনহ বিচার ॥৩৭৫॥

কিশোরশেখর-ধর্মী ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রকটলীলা করিবারে যবে করে মন ॥৩৭৬॥

আদৌ প্রকট করায় মাতা-পিতা-ভক্তগণে ।

পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক-লীলাক্রমে ॥৩৭৭॥

ভঃ রঃ সি (২/১/৬৩) —

বয়সো বিবিধত্বেহপি সর্বভক্তিরসাত্মকঃ ।

ধর্মী কিশোর এবাত্র নিত্যলীলা-বিলাসবান্ ॥

নিত্যলীলাবিলাসবান্ সর্বভক্তিরসাত্মকঃ কৃষ্ণের

বিবিধ বয়স থাকিলেও কিশোর বয়সই শ্রেষ্ঠ ।

পূতনা-বধাদি যত লীলা ক্ষণে ক্ষণে ।

সব লীলা নিত্য প্রকট করে অমুক্রমে ॥৩৭৯॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, তার নাহিক গণন ।

কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে হয় প্রকটন ॥৩৮০॥

এইমত সব লীলা — যেন গঙ্গাধার ।

সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥৩৮১॥

ক্রমে বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোরতা-প্রাপ্তি ।

\* আদি ২য় পঃ ২০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

রাস-আদি লীলা করে, কৈশোরে নিত্যস্থিতি ॥

‘নিত্যলীলা’ কৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয় ।

বুঝিতে না পারে লীলা কেমনে ‘নিত্য’ হয় ॥

দৃষ্টান্ত দিয়া कहি, তবে লোক সব জানে ।

কৃষ্ণলীলা — নিত্য, জ্যোতিষচক্র-প্রমাণে ॥৩৮৪॥

জ্যোতিষচক্রে সূর্য যেন ফিরে রাত্রি-দিনে ।

সপ্তদ্বীপাষুধি লজ্জি’ ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥৩৮৫॥

রাত্রি-দিনে হয় ষষ্টিদণ্ড-পরিমাণ ।

তিনসহস্র ছয়শত ‘পল’ তার মান ॥৩৮৬॥

সূর্য্যোদয় হৈতে ষষ্টিপল-ক্রমোদয় ।

সেই এক দণ্ড, অষ্ট দণ্ডে ‘প্রহর’ হয় ॥৩৮৭॥

এক-দুই-তিন-চারি প্রহরে অন্ত হয় ।

চারিপ্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ॥৩৮৮॥

ঐছে কৃষ্ণের লীলা-মণ্ডল চৌদ্দ মনুষ্যন্তরে ।

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি’ ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥৩৮৯॥

সপ্তাশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট-প্রকাশ ।

তাহা য়েছে ব্রজ-পুরে করিলা বিলাস ॥৩৯০॥

অলাতচক্রপ্রায় সেই লীলাচক্র ফিরে ।

সব লীলা সব ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥৩৯১॥

জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর-প্রকাশ ।

পূতনা-বধাদি করি’ মোষলান্ত বিলাস ॥৩৯২॥

কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।

তাতে লীলা ‘নিত্য’ कहি নিগম-পুরাণ ॥৩৯৩॥

গোলোক, গোকুল-ধাম — ‘বিভু’ কৃষ্ণসম ।

কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ॥৩৯৪॥

অতএব গোলোকস্থানে নিত্য বিহার ।

ব্রহ্মাণ্ডগণে ক্রমে প্রকট তাহার ॥৩৯৫॥

ব্রজে কৃষ্ণ — সর্বৈশ্বর্য্যপ্রকাশে ‘পূর্ণতম’ ।

পুরীষয়ে, পরব্যোমে, — ‘পূর্ণতর’, ‘পূর্ণ’ ॥৩৯৬॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/২২১) —

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈর্নাটো যঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

শ্রেষ্ঠ-মধ্যাদি-শব্দদ্বারা নাট্যশাস্ত্রে যাহার

কীর্তন আছে, সেই ভগবান্ হরি — পূর্ণ

পূর্ণতর ও পূর্ণতম, — এই তিন প্রকার ।

তত্রৈব (২/১/২২২) —

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুধৈঃ ।

অসৰ্গব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহ্লদর্শকঃ ॥ ৩৯৮ ॥

অল্পগুণের প্রকাশক হরি — পূর্ণ; সৰ্গগুণের

স্বল্পপ্রকাশক হরি — পূর্ণতর; আর যাঁহাতে

অখিলগুণ প্রকাশিত, সেই হরি — পূর্ণতম;

পণ্ডিতেরা ইহা কীর্তন করেন ।

তত্রৈব (২/১/২২৩) —

কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদগোকুলান্তরে ।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকা-মথুরাদিষু ॥ ৩৯৯ ॥

গোকুলে কৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণ-

তরতা ও দ্বারকায় পূর্ণতা ব্যক্ত হইয়াছিল ।

এই কৃষ্ণ — ব্রজে ‘পূর্ণতম’ ভগবান্ ।

আর সব স্বরূপ — ‘পূর্ণতর’ ‘পূর্ণ’ নাম ॥ ৪০০ ॥

সংক্ষেপে কহিলুঁ কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার ।

‘অনন্ত’ কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥ ৪০১ ॥

অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ।

শাখা-চন্দ্র-ন্যায়ে করি দিগ্‌দরশন ॥ ৪০২ ॥

ইহা যেই শুনে, পড়ে, সেই ভাগ্যবান্ ।

কৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ॥ ৪০৩ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪০৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে স্বরূপ-

তত্ত্বরূপ-শ্রীভগবৎস্বরূপভেদবিচারো নাম

বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## একবিংশ পরিচ্ছেদ

অগত্যেকগতিং নদ্বা হীনার্থাধিকসাধকম্ ।

শ্রীচৈতন্য লিখ্যমন্ত মাধুর্যৈশ্বর্যশীকরম্ ॥ ১ ॥

অগতির গতি এবং হীনগণের প্রতি অধিক

অর্থদাতা বা উপকারক শ্রীচৈতন্যকে প্রণাম

করতঃ তাঁহার মাধুর্য-ঐশ্বর্যকণা বর্ণন করিতেছি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

সৰ্গস্বরূপের ধাম — পরব্যোম-ধামে ।

পৃথক পৃথক বৈকুণ্ঠ, নাহিক গণনে ॥ ৩ ॥

শত, সহস্র, অযুত, লক্ষ, কোটি-যোজন ।

এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥ ৪ ॥

সব বৈকুণ্ঠ — ব্যাপক, আনন্দ-চিন্ময় ।

পারিষদ-ষড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ সব হয় ॥ ৫ ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ এক এক দেশে যার ।

সে পরব্যোমের কেবা গণয়ে বিস্তার ॥ ৬ ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ-পরব্যোম যার দলশ্রেণী ।

সর্বোপরি কৃষ্ণলোক ‘কর্ণিকার’ গণি ॥ ৭ ॥

এইমত ষড়ৈশ্বর্য, স্থান, অবতার ।

ব্রহ্মা, শিব অন্ত না পায় — জীব কোন্‌ ছার ॥ ৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/২১) —

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রয়ন্

যোগেশ্বরোতীর্ভবতত্ত্বিলোক্যাম্ ।

ক বা কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥ ৯ ॥

(ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, —) হে ভূমন্,

হে ভগবন্, হে পরাশ্রয়ন্, হে যোগেশ্বর, এই

ত্রিভুবনে তোমার লীলা কোথায়, কিরূপে

যোগমায়াকে বিস্তার করিয়া তুমি কখন ক্রীড়া

করিয়া থাক, তাহা কে জানিতে পারে?

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সদগুণ অনন্ত ।

ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥ ১০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৭) —

গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুং

হিতাবতীর্ণস্ত ক ঐশিরেহস্ত ।

কালেন যৈৰ্বা বিমিতাঃ সুকল্পৈ-

র্ভূ-পাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাসঃ ॥ ১১ ॥

(ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, —)

পণ্ডিতসকল ভূমির রেণুকণ এবং

আকাশের হিমকণ, নক্ষত্রাদি কালে

গণনা করিয়াছেন; তাঁহাদের মধ্যে কেই বা, জগতের হিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ এবং অনন্তগুণরূপ যে তুমি, তোমার গুণসকল গণনা করিতে সমর্থ হয়?

ব্রহ্মাদি রহ—সহস্রবদনে ‘অনন্ত’ ।

নিরন্তর গায় মুখে, না পায় গুণের অন্ত ॥১২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৭/৪১)—

নাস্তং বিদাম্যহমমী মুনয়োহগ্রজান্তে

মায়াবলন্ত পুরুষন্ত কুতোহপরে যে ।

গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ

শেষোহধুনাপি সমবস্তুতি নাস্ত পারম্ ॥১৩॥

(হে নারদ) আমি ব্রহ্মা এবং তোমার অগ্রজ মুনিসকলই মায়াবীশ পুরুষের অন্ত জানিতে পারি না; অপরে কে জানিবে? সহস্রানন অনন্তদেবও তাঁহার গুণগণ গান করিতে করিতে আজও পর্য্যন্ত পার পা’ন নাই ।

তঁহো রহ,—সর্বজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ।

নিজ-গুণের অন্ত না পাঞা হয়েন সতৃষ্ণ ॥১৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৭/৪১)—

দ্যুপত্য এব তে ন যয়রন্তমনন্ততয়া

ত্বমপি যদন্তরাগুনিচয়া ননু সাবরণাঃ ।

থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছ্রুতয়-

ত্বয়ি হি ফলন্ত্যতন্নিসনেন ভবম্বিনাঃ ॥১৫॥

(জনলোকে ব্রহ্মসত্ৰযজ্ঞে শ্রবণেচ্ছু ঋষিগণের সমীপে চতুঃসনের অগ্রতম ব্রহ্মর্ষি সনন্দন শ্রুতিগণকর্তৃক এই ভগবৎ স্তুতি কীর্তন করিয়াছিলেন, যাহাই আবার আদি-ঋষি নারায়ণ দেবর্ষি নারদের নিকট পরে বর্ণন করিয়াছিলেন,—) আপনি অনন্ত, সেইজন্ত সেই দেবতাগণ আপনার অন্ত পা’ন নাই । আপনিও আপনার গুণের অন্ত পা’ন না । আকাশে পরমাণুগণের দ্বায় সাবরণ ব্রহ্মাণ্ডসকল কালের সহিত পরিভ্রমণ করিতেছে । সেই কারণে শ্রুতি-

গণ আপনাকে অনুসন্ধান করিতে গিয়া, যাহাকেই লক্ষ্য করে, তাহা আপনি নন—এইরূপ করিতে করিতে সমস্তই আপনাতে পর্য্যবসিত হয়; এইরূপ স্থির করিয়া আপনিই যে সকলের আধার,—এই সিদ্ধান্ত করে ।

সেহ রহ—ব্রজে যবে কৃষ্ণ অবতার ।

তাঁর চরিত্র বিচারিতে মন না পায় পার ॥১৬॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈলা একক্ষণে ।

অশেষ বৈকুণ্ঠজাণ্ড স্বস্বনাথ-সনে ॥১৭॥

এমত অগ্রত নাহি শুনিয়ে অদ্বুত ।

যাহার শ্রবণে চিত্ত হয় অবধূত ॥১৮॥

‘কৃষ্ণবৎসৈরসম্ভ্যাতেঃ’—শুকদেব-বাণী ।

কৃষ্ণ-সঙ্গে কত গোপ—সংখ্যা নাহি জানি ॥১৯॥

এক এক গোপ করে যে বৎস চারণ ।

কোটি, অর্কুদ, শঙ্খ, পদ্ম, তাহার গণন ॥২০॥

বেত্র, বেণু, দল, শৃঙ্গ, বস্ত্র, অলঙ্কার ।

গোপগণের যত, তার নাহি লেখা-পার ॥২১॥

সবে হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি ।

পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥২২॥

এক কৃষ্ণদেহ হৈতে সবার প্রকাশে ।

ক্ষণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে ॥২৩॥

ইহা দেখি’ ব্রহ্মা হৈলা মোহিত, বিস্মিত ।

স্তুতি করি’ সেই পাছে করিলা নিশ্চিত ॥২৪॥

যে কহে,—কৃষ্ণের বৈভব মুণ্ডি সব জানোঁ ।

সে জানুক,—কায়মনে মুণ্ডি এই মানোঁ ॥২৫॥

এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিঙ্ধু ।

মোর বাস্তুদানের গম্য নহে এক বিন্দু ॥২৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৩৮)—

জানন্ত এব জানন্ত কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥২৭॥

যাঁহারা বলেন, ‘আমরা কৃষ্ণতত্ত্ব জানি’,

তাঁহারা জানুন, কিন্তু আমি অনেক উক্তি

করিতে ইচ্ছা করি না । প্রভো, আমি



এইমাত্র বলি যে, তোমার বৈভবসকল —  
আমার মন, শরীর ও বাক্যের অগোচর ।  
কৃষ্ণের মহিমা বহু — কেবা তার জ্ঞাতা ।  
বৃন্দাবন-স্থানের দেখ আশ্চর্য্য বিভূতা ॥২৮॥  
বোলক্ৰোশ বৃন্দাবন — শাস্ত্রের প্রকাশে ।  
তার একদেশে বৈকুণ্ঠজাণুগণ ভাসে ॥২৯॥  
অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের — নাহিক গণন ।  
শাখা-চন্দ্র-গ্নায়ে করি দিগদর্শন ॥৩০॥  
ঐশ্বর্য্য কহিতে ক্ষুরিল ঐশ্বর্য্য সাগর ।  
মনেন্দ্রিয় ডুবিলা, প্রভু হইলা ফাঁপর ॥৩১॥  
ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ।  
অর্থ আশ্বাদিতে সুখে করেন ব্যাখ্যানে ॥৩২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২/২১) —

স্বয়ন্ত্বসাম্যাতিশয়ব্রহ্মীশীঃ  
স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাণ্ডসমস্তকামঃ ।  
বলিং হরস্তিষ্ঠিরলোকপালৈঃ  
কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥৩৩॥  
তিনি স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের অধীশ্বর,  
অতএব তিনি সমান-হীন ও অতিশয়-রহিত  
এবং স্বারাজ্য-লক্ষ্মী দ্বারা সমস্ত কাম প্রাপ্ত  
হইয়াছেন । চির-লোকপালসকল তাঁহার  
পূজা দিতে আসিয়া তাঁহার পাদপীঠ স্তুতি  
করিতে গিয়া মস্তকে শোভিত কিরীটকোটি  
সকল নত করিয়া শব্দ করিয়া থাকেন ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
তাতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥৩৪॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/১) —

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।  
অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্ ॥৩৫॥ \*  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর, — এই সৃষ্টাদি-ঈশ্বর ।  
তিনে আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ — অধীশ্বর ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৬/৩২) —

স্বজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

\* আদি ২য় পঃ ১০৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধৃক্ ॥৩৬॥  
এ সামান্ত, ত্র্যধীশ্বরের শুন অর্থ আর ।  
জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার ॥৩৮॥  
মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ, ক্ষীরোদকন্ধ্যামী ।  
এই তিন — স্থূল-সূক্ষ্ম-সর্ব্ব-অন্তর্য্যামী ॥৩৯॥  
এই তিন — সর্ব্বাশ্রয়, জগৎ-ঈশ্বর ।  
ইহো — কলা-অংশ, যাঁর কৃষ্ণ — অধীশ্বর ॥৪০॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৮) —

যশ্চৈকনিম্বসিতকালমথাবলম্ব্য  
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।  
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪১॥ †  
এই অর্থ — ‘বাহু’, শুন ‘গূঢ়’ অর্থ আর ।  
তিন আবাস-স্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার ॥৪২॥  
‘অন্তঃপুর’ — গোলোক-ব্রীন্দাবন ।  
যাঁহা নিতাস্থিতি মাতাপিতা-বক্ষুগণ ॥৪৩॥  
মধুরৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-কৃপাদি-ভাণ্ডার ।  
যোগমায়া দাসী যাঁহা রাসাদি লীলা-সার ॥৪৪॥

তথাহ গোশ্বামিপাদোক্ত-শ্লোক —

করণানিকুরস্ককোমলে মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি ।  
জয়তি ব্রজরাজনন্দনে ন হি চিন্তাকণিকাভ্রাদেতি নঃ ॥  
করণাসমূহ দ্বারা কোমল, মধুরৈশ্বর্য্য-  
বিশেষযুক্ত-ব্রজ-রাজনন্দন জয়যুক্ত হওয়ায়  
আমাদিগের চিন্তাকণিকারও অভ্রাদয় হয়  
না ।

তার তলে পরব্যোম — ‘বিষ্ণুলোক’ নাম ।  
নারায়ণ-আদি অনন্ত স্বরূপের ধাম ॥৪৬॥  
‘মধ্যম-আবাস’ কৃষ্ণের — ষড়ৈশ্বর্য্য-ভাণ্ডার ।  
অনন্ত স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার ॥৪৭॥  
অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাঁহা — ভাণ্ডার-কোঠরি ।  
পারিষদগণে ষড়ৈশ্বর্য্যে আছে ভরি ॥৪৮॥

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৩) —

† মধ্য ২০ পঃ ৩১৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ৫ম পঃ ৭১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

গোলোকনামি নিজধামি তলে চ তন্ত  
দেবী-মহেশ হরিধামস্থ তেবু তেবু ।  
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪৯॥

গোলোকনামা নিজ-ধামের নিম্নে দেবী,  
মহেশ ও হরির ধামনিচয়ে সেই সমস্ত  
প্রভাবনিচয় যিনি বিহিত করিয়াছেন, সেই  
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ।

লঘুভাগবতামৃতে (১/৫/২৪৭),

পাদ্মোত্তরখণ্ডে (২৫৫/৫৭)—

প্রধান-পরমব্যোমোরস্তরে বিরজা নদী ।

বেদাদ্বেদজনিতৈস্তোমৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥

প্রধান অর্থাৎ মায়িকতত্ত্ব এবং পরব্যোম,  
এই দুয়ের মধ্যে বিরজা-নদী; তাহা—মঙ্গলজনক  
বেদাদ্বেদ অর্থাৎ পুরুষের ঘর্মজনিতজলে স্রাবিত ।

লঘুভাগবতামৃতে (১/৫/২৪৮),

পাদ্মোত্তরখণ্ডে (২৫৫/৫৮)—

তস্তাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদভূতং সনাতনম্ ।

অমৃতং শাস্ততং নিত্যমনন্তং পরমং পদম্ ॥৫১॥

সেই বিরজার পারে অমৃত, নিত্য, সনাতন,  
অনন্ত, পরম-পদস্বরূপ ত্রিপাদভূত,  
পরব্যোম আছেন; তাৎপর্য্য এই যে,—  
পরব্যোম—চিহ্নগৎ, অতএব অশোক,  
অভয় ও অমৃতরূপ ত্রিপাদ-বিভূতি তাহাতে  
নিত্য বর্তমান । মায়িকব্যাপারসমুদয় মিলিত  
হইয়া কৃষ্ণের একপাদ-বিভূতিমাত্র ।

তার তলে ‘বাহুবাস’ বিরজার পার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহা কোঠরি অপার ॥৫২॥

‘দেবীধাম’ নাম তার, জীব যার বাসী ।

জগন্মন্ত্রী রাখে, যাঁহা রহে মায়ী-দাসী ॥৫৩॥

এই তিন ধামের হয় কৃষ্ণ অধীশ্বর ।

গোলোক-পরব্যোম—প্রকৃতির পর ॥৫৪॥

চিহ্নস্তিবিভূতি-ধাম—ত্রিপাদৈশ্বর্য্য-নাম ।

মায়িক বিভূতি—একপাদ অভিধান ॥৫৫॥

লঘুভাগবতামৃতে (১/৫/২৮৬)—

ত্রিপাদ্বিভূতৈর্ধামভ্রাং ত্রিপাদভূতং হি তৎ পদম্ ।  
বিভূতিমায়িকী সর্ব্বা প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ ॥

‘ত্রিপাদবিভূতি’ ধাম বলিয়া সেই পদকে  
ত্রিপাদভূত বলে, আর সমস্ত মায়িক-বিভূতি  
—একপাদ মাত্র ।

ত্রিপাদবিভূতি কৃষ্ণের—বাক্য-অগোচর ।

একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ॥৫৭॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-রুদ্রগণ ।

চিরলোকপাল-শব্দে তাঁহার গণন ॥৫৮॥

এক দিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।

ব্রহ্মা আইলা,—দ্বারপাল জানাইল কৃষ্ণেরে ॥

কৃষ্ণ কহেন,—কোন্ ব্রহ্মা, কি নাম তাহার ?

দ্বারী আসি’ ব্রহ্মারে পুছে আর বার ॥৬০॥

বিস্মিত হঞা ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিলা ।

কহ গিয়া সনক-পিতা চতুর্মুখ আইলা ॥৬১॥

কৃষ্ণে জানাঞা দ্বারী ব্রহ্মারে লঞা গেলা ।

কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈলা ॥৬২॥

কৃষ্ণ মাত-পূজা করি’ তাঁরে প্রণম কৈল ।

কি লাগি’ তোমার ইহা আগমন হৈল ? ৬৩॥

ব্রহ্মা কহে,—তাহা পাছে করিব নিবেদন ।

এক সংশয় মনে হয়, করহ ছেদন ॥৬৪॥

কোন্ ব্রহ্মা ? পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে ?

আমা বই জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ? ৬৫॥

শুনি’ হাসি’ কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যান ।

অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইলা ততক্ষণে ॥৬৬॥

দশ-বিশ-শত-সহস্র-অযুত-লক্ষ-বদন ।

কোটাধুদ মুখ কারো, না যায় গণন ॥৬৭॥

রুদ্রগণ আইলা লক্ষ-কোটি-বদন ।

ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষ-কোটি-নয়ন ॥৬৮॥

দেখি’ চতুর্মুখ ব্রহ্মা ফাঁপর হইলা ।

হস্তিগণ-মধ্যে যেন মশক রহিলা ॥৬৯॥

আসি’ সব ব্রহ্মা কৃষ্ণ-পাদপীঠ আগে ।

দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদপীঠে লাগে ॥৭০॥

কৃষ্ণের অচিন্ত্য-শক্তি লিখিতে কেহ নারে ।  
 যত ব্রহ্মা, তত মূর্ত্তি একই শরীরে ॥৭১॥  
 পাদপীঠ-মুকুটাগ্র-সংঘটে উঠে ধ্বনি ।  
 পাদপীঠে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥৭২॥  
 ঘোড়-হাতে ব্রহ্ম-রুদ্রাদি করয়ে স্তবন ।  
 বড় কৃপা করিলা প্রভু, দেখাইলা চরণ ॥৭৩॥  
 ভাগ্য, মোরে বোলাইলা ‘দাস’ অঙ্গীকরি’ ।  
 কোন্ আশ্রয় হয়, তাহা করি শিরে ধরি ॥৭৪॥  
 কৃষ্ণ কহে, —তোমা-সবা দেখিতে চিত্ত হৈল ।  
 তাহা লাগি’ এক ঠাঞি সবা বোলাইল ॥৭৫॥  
 সুখী হও সবে, কিছু নাহি দৈত্য-ভয় ?  
 তারা কহে, —তোমার প্রসাদে সর্বত্রই জয় ॥  
 সম্প্রতি পৃথিবীতে যেবা হৈয়াছিল ভার ।  
 অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলা সংহার ॥৭৭॥  
 দ্বারকাদি—বিভূতির এই ত’ প্রমাণ ।  
 ‘আমারই ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ’ সবার হৈল জ্ঞান ॥৭৮॥  
 কৃষ্ণ-সহ দ্বারকা-বৈভব অনুভব হৈল ।  
 একত্র মিলনে কেহ কাহো না দেখিল ॥৭৯॥  
 তবে কৃষ্ণ সৰ্ব্ব-ব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ।  
 দণ্ডবৎ হঞা সবে নিজ-ঘরে গেলা ॥৮০॥  
 দেখি’ চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।  
 কৃষ্ণের চরণে আসি’ কৈলা নমস্কার ॥৮১॥  
 ব্রহ্মা বলে, —পূর্বে আমি নিশ্চয় করিলুঁ ।  
 তার উদাহরণ আমি আজি ত’ দেখিলুঁ ॥৮২॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৩৮) —  
 জানন্তু এব জ্ঞানন্তু কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো ।  
 মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥৮৩॥\*  
 কৃষ্ণ কহে, এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ-কোটি যোজন ।  
 অতি ক্ষুদ্র, তাতে তোমার চারি বদন ॥৮৪॥  
 কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি, কোন লক্ষকোটি ।  
 কোন নিযুতকোটি, কোন কোটি-কোটি ॥৮৫॥  
 ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর-বদন ।  
 এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥৮৬॥

‘একপাদ বিভূতি’, ইহার নাহি পরিমাণ ।  
 ‘ত্রিপাদ বিভূতি’র কেবা করে পরিমাণ ॥৮৭॥  
 লঘুভাগবতামুতে (১/৫/২৪৮)-দ্বুত  
 পাদ্যোত্তরখণ্ডবাক্য —  
 তস্যাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।  
 অমৃতং শাস্বতং নিতামনন্তং পরমং পদম্ ॥৮৮॥†  
 তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায় ।  
 কৃষ্ণের বিভূতি-স্বরূপ জানন না যায় ॥৮৯॥  
 ‘ত্র্যধীশ্বর’ শব্দের অর্থ ‘গুট’ আর হয় ।  
 ‘ত্রি’ শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক কয় ॥৯০॥  
 গোলোকাখ্য গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী ।  
 এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজে নিত্যস্থিতি ॥৯১॥  
 অন্তরঙ্গ-পূর্ণৈশ্বর্যপূর্ণ তিন ধাম ।  
 তিনের অধীশ্বর—কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥৯২॥  
 পূর্ব-উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিক্‌পাল ।  
 অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ, চিরলোকপাল ॥৯৩॥  
 তাঁ-সবার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।  
 দণ্ডবৎকালে তার মণি পীঠে লাগে ॥৯৪॥  
 মণি পীঠে ঠেকাঠেকি, উঠে ঝন্‌ঝনি ।  
 পাদ-পীঠের স্তুতি করে মুকুট—হেন জানি ॥৯৫॥  
 নিজ চিহ্নঙ্ক্যে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।  
 চিহ্নঙ্কি সম্পত্তির ‘মণ্ডৈশ্বর্য্য’ নাম ॥৯৬॥  
 সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ।  
 অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥৯৭॥  
 কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য—অপার অমৃতের সিঁধু ।  
 অবগাহিতে নারি, তার ছুইলুঁ এক বিন্দু ॥৯৮॥  
 ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈল ।  
 মাধুর্য্যে মজিল মন, এক শ্লোক পড়িল ॥৯৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২/১২) —

যশ্চর্য্যালীলোপয়িকং স্বযোগ-  
 মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।  
 বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগন্ধেঃ  
 পরং পদং ভূষণভূষণস্ম ॥১০০॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি স্বীয় চিহ্নস্তির বল প্রদর্শন  
করাইবার মানসে মর্ত্যলীলার উপযোগী  
আপনারও বিশ্ময়জনক এবং সমস্ত সৌভাগ্য-  
ঋদ্ধির পরমপদ (পরাকাষ্ঠা) ও সমস্ত  
ভূষণকে ভূষিত করিতে সমর্থ।

যথা রাগঃ—

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,  
নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশ, বেণুकर, নবকিশোর, নটবর,  
নরলীলার হয় অনুরূপ ॥১০১॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ, শুন, সনাতন।

যে রূপের এক কণ, ডুবায় যে ত্রিভুবন,  
সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥১০২॥ঋ॥

যোগমায়া চিহ্নস্তি, বিশুদ্ধসত্ত্ব-পরিণতি,  
তার শক্তি লোকে দেখাইতে।

এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গূঢ়ধন,  
প্রকট কৈলা নিত্যলীলা হৈতে ॥১০৩॥

রূপ দেখি' আপনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার,  
আস্বাদিতে মনে উঠে কাম।

'স্বসৌভাগ্য' যাঁর নাম, সৌন্দর্যাদি গুণগ্রাম,  
এইরূপ নিত্য তাঁর ধাম ॥১০৪॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,  
তাহার উপর অধনু-নর্ভন।

তেরছে নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,  
বিক্ষেপে রাখা-গোপীগণ-মন ॥১০৫॥

ব্রহ্মাণ্ডোপরি পরব্যোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ,  
তাঁ-সবার বলে হরে মন।

পতিব্রতা শিরোমণি, যাঁরে কহে বেদবাণী,  
আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ ॥১০৬॥

চড়ি' গোপী-মনোরথে, মন্থথের মন মথে,  
নাম ধরে 'মদনমোহন'।

জিনি' পঞ্চশর-দর্প, স্বয়ং নবকন্দর্প,  
রাস করে লঞা গোপীগণ ॥১০৭॥

নিজ-সম সখা-সঙ্গে, গোগণ-চারণ-রঙ্গে,

বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার।

যাঁর বেণু-ধ্বনি শুনি' স্থাবর-জঙ্গম প্রাণী,  
পুলক, কম্প, অশ্রু বহে ধার ॥১০৮॥

মুক্তাহার—বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু-পিঙ্ক তথি,  
পীতাম্বর—বিজলী-সঞ্চার।

কৃষ্ণ নব-জলধর, জগৎ-শস্য-উপর,  
বরিষয়ে লীলামৃত-ধার ॥১০৯॥

মাধুর্য্য-ভগবত্তা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,  
তাহা শুক—ব্যাসের নন্দন।

স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে জানাইতে,  
তাহা শুনি' নাচে ভক্তগণ ॥১১০॥

কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে,  
প্রেমে সনাতন-হাত ধরি'।

গোপী-ভাগ্য, কৃষ্ণ-গুণ, যে করিল বরণন,  
ভাবাবেশে মথুরা-নাগরী ॥১১১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৪/১৪)—

গোপ্যন্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং

লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনশ্চসিদ্ধম্।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং চুরাপ-

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য্য ॥১১২॥\*

যথা রাগঃ—

তারুণ্যামৃত—পারাবার, তরঙ্গ—লাবণ্যসার,  
তাতে সে আবর্ত ভাবোদগম।

বংশীধ্বনি—চক্রবাত, নারীর মন—তৃণপাত,  
তাহা ডুবায়, না হয় উদগম ॥১১৩॥

সখি হে, কোন্ তপ কৈল গোপীগণ।

কৃষ্ণরূপ-সুমাধুরী, পিবি' পিবি' নেত্রভরি',  
শ্লাঘ্য করে জগৎ-তনু-মন ॥১১৪॥ঋ॥

যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন, নাহি যায় সমান,  
পরব্যোমে স্বরূপের গণে।

যিঁহো সর্ব-অবতারী, পরব্যোম-অধিকারী,  
এ মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ॥১১৫॥

তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,

\* আদি ৪র্থ পঃ ১৫৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



পতিব্রতগণের উপাস্তা ।

তঁহে যে মাধুর্য্যলোভে, ছাড়ি' সব কামভোগে,  
ব্রত করি' করিলা তপস্তু ॥১১৬॥

সেই ত' মাধুর্য্য-সার, অন্ম-সিদ্ধি নাহি তার,  
তঁহে—মাধুর্য্যাদি-গুণখনি ।

আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,  
যাঁহা যত প্রকাশে কার্য্য জানি ॥১১৭॥

গোপীভাব-দরপণ, নব নব ক্ষণে ক্ষণ,  
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য্য ।

দোঁহে করে ছড়াছড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি,  
নব নব দোঁহার প্রাচুর্য্য ॥১১৮॥

কর্ম্ম, তপ, যোগ, জ্ঞান, বিধি-ভক্তি, জপ, ধ্যান,  
ইহা হৈতে মাধুর্য্য দুর্লভ ।

কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণে অনুরাগে,  
তাঁরে কৃষ্ণমাধুর্য্য সুলভ ॥১১৯॥

সেইরূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যময়,  
দিব্যগুণগণ-রত্নালয় ।

আনের বৈভব-সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,  
কৃষ্ণ—সর্ব্ব-অংশী, সর্ব্বাশ্রয় ॥১২০॥

শ্রী, লজ্জা, দয়া, কীর্ত্তি, ধৈর্য্য, বৈশারদী মতি,  
এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।

সুশীল, মৃদু, বদান্ত, কৃষ্ণ বিনা নাহি অন্ম,  
কৃষ্ণ করে জগতের হিত ॥১২১॥

কৃষ্ণ দেখি' যত জন, কৈল নিমিষে নিন্দন,  
ব্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ ।

সেই সব শ্লোক পড়ি', মহাপ্রভু অর্থ করি',  
সুখে মাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥১২২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৯/২৪/৬৫)—

যস্থাননং মকরকুণ্ডলচারুকর্ণ-  
ভ্রাজংকপোলসুভগং সবিলাসহাসম্ ।

নিত্যোৎসবং ন তত্পুর্দৃশিভিঃ পিবন্ত্যো  
নার্য্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্চ ॥১২৩॥

যাঁহার (কৃষ্ণের) মুখচন্দ্র, মকরকুণ্ডলশোভিত  
কর্ণ, শোভমান কপোল, সৌন্দর্য্য, সবিলাস

হাস, — এই সমস্ত নিত্যোৎসব চক্ষুদ্বারা পান  
করিয়া নরনারীগণ পরমানন্দিত হইতেন  
এবং দর্শনবাধক চক্ষুর নিমেষের প্রতি কুপিত  
হইতেন ।

তত্রৈব (১০/৩১/১৫)—

অটতি যন্তুবানহি কাননং  
ক্ৰটির্গুণায়তে ত্বামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে  
জড় উদীকৃতং পশ্মকদৃশাম্ ॥১২৪॥\*

যথা রাগঃ—

কামগায়ত্রী-মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,  
সার্ক-চক্ৰিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর 'চন্দ্র' হয়, কৃষ্ণ করি' উদয়,  
ব্রিজগং কৈলা কামময় ॥১২৫॥

সখি হে, কৃষ্ণমুখ—দ্বিজরাজ-রাজ ।  
কৃষ্ণবপু-সিংহাসনে, বসি' রাজ্য শাসনে,

করে সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ ॥১২৬॥\*

দুই গণ সুচিকণ, জিনি' মণি-সুদর্পণ,  
সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।

ললাটে অষ্টমী-ইন্দু, তাহাতে চন্দন-বিন্দু,  
সেহ এক পূর্ণচন্দ্র মানি ॥১২৭॥

করনখ—চান্দের ঠাট, বংশী-উপর করে নাট,  
তার গীত মুরলীর তান ।

পদনখ-চন্দ্রগণ, তলে করে নর্ত্তন,  
নুপুরের ধ্বনি যার গান ॥১২৮॥

নাচে মকর-কুণ্ডল, নেত্র—লীলা-কমল,  
বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।

ক্র—ধনু, নেত্র—বাণ, ধনুগুণ—দুই কাণ,  
নারীমন-লক্ষ্য বিধে তায় ॥১২৯॥

এই চান্দেব বড় নাট, পসারি' চান্দেব হাট,  
বিনি-মূলে বিলায় নিজামৃত ।

কাহো মিত-জ্যোৎস্নামৃতে, কাঁহারে অধরামৃতে,  
সব লোক করে আপ্যায়িত ॥১৩০॥

বিপুলায়তারণ, মদন-মদ-ঘূর্ণন,  
মন্ত্রী যার এ দুই নয়ন ।

লাবণ্য কেলি-সদন, জন-নেত্র-রসায়ন,  
সুখময় গোবিন্দ-বদন ॥১৩১॥

যাঁর পুণ্যপুঞ্জফলে, সে-মুখ-দর্শন মিলে,  
দুই আঁখি কি করিবে পানে ?

দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণা-লোভ, পিতে নারে—মনঃক্ষেভ,  
দুঃখে করে বিধির নিন্দনে ॥১৩২॥

না দিলেক লক্ষ-কোটি, সবে দিলা আঁখি দুটি,  
তাতে দিলা নিমিষ-আচ্ছাদন ।

বিধি—জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন,  
নাহি জানে যোগ্য স্বজন ॥১৩৩॥

যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তার করে দ্বি-নয়ন,  
বিধি হঞা হেন অবিচার ।

মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে,  
তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥১৩৪॥

কৃষ্ণাঙ্গ-মাধুর্য—সিদ্ধ, সুমধুর মুখ—ইন্দু,  
অতি-মধুস্মিত—সুকিরণে ।

এ-তিনে লাগিল মন, লোভে করে আচ্ছাদন,  
শ্লোক পড়ে, স্বহস্তে চালনে ॥১৩৫॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৯২) বিষ্ণুমঙ্গলবাক্য—  
মধুরং মধুরং বপুর্নয়নং বিভোর্মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মধুস্মিতমেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥  
এই কৃষ্ণের বপু—অতিব মধুর ইঁহার বদন—

তদপেক্ষাও মধুর ও ইঁহার মধুগন্ধি মধুহাস্য—  
আরও মধুর; অহো! ইঁহার সমস্তই মধুর ।

যথা রাগঃ—

সনাতন, কৃষ্ণমাধুর্য—অমৃতের সিদ্ধ ।  
মোর মন—সম্মিপাতি, সব পিতে করে মতি,

দুর্দ্দেব-বৈদ্য না দেয় এক বিন্দু! ১৩৭ ॥৩৮॥  
কৃষ্ণাঙ্গ—লাবণ্যপূর, মধুর হৈতে সুমধুর,

তাতে সেই মুখ সুধাকর ।  
মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর,

তাঁর যেই স্মিত জ্যোৎস্না-ভর ॥১৩৮॥

মধুর হৈতে সুমধুর, তাহা হৈতে সুমধুর,  
তাহা হৈতে অতি সুমধুর ।

আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,  
দশদিক্ ব্যাপে যার পূর ॥১৩৯॥

স্মিত-কিরণ-সুস্বপ্নে, পৈশে অধর-মধুরে,  
সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।

বংশীছিন্ন আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে,  
ধ্বনিরূপে পাঞা পরিণামে ॥১৪০॥

সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি' বৈকুণ্ঠে যায়,  
বলে পৈশে জগতের কাণে ।

সবা মাতোয়াল করি', বলাৎকারে আনে ধরি',  
বিশেষতঃ যুবতীর গণে ॥১৪১॥

ধ্বনি—বড় উদ্ধত, পতিব্রতার ভাঙ্গে ব্রত,  
পতি-কোল হৈতে টানি' আনে ।

বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে,  
তার আগে কেবা গোপীগণে ॥১৪২॥

নীবি খসায় পতি-আগে, গৃহধর্ম করায় ত্যাগে,  
বলে ধরি' আনে কৃষ্ণস্থানে ।

লোকধর্ম, লজ্জা, ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,  
ঐছে নাচায় সব নারীগণে ॥১৪৩॥

কাণের ভিতর বাসা করে, আপনে তাঁহা সদা শ্রুয়ে,  
অন্য শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।

আন কথা না শুনে কাণ, আন বলিতে বোলয় আন,  
এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥১৪৪॥

পুনঃ কহে বাহজ্ঞানে, আন কহিতে কহিলুঁ আনে,  
কৃষ্ণ-কৃপা তোমার উপরে ।

মোর চিন্ত-ভ্রম করি', নিজৈশ্বর্য-মাধুরী,  
মোর মুখে শুনায় তোমারে ॥১৪৫॥

আমি ত' বাউল, আন কহিতে আন কহি ।  
কৃষ্ণের মাধুর্যশ্রোতে আমি যাই বহি' ॥১৪৬॥

তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক মৌন করি' রহে ।  
মনে এক করি' পুনঃ সনাতনে কহে ॥১৪৭॥

কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।  
ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমসুখে ॥১৪৮॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৪৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সপ্তমাত্তর-  
বিচারে শ্রীকৃষ্ণেশ্বর্যমাধুর্যবর্ণনং নাম একবিংশঃ  
পরিচ্ছেদঃ ।

### দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবম্ ।

কলাবপ্যতিগুণেয়ং ভক্তির্যেন প্রকাশিতা ॥১॥

যাহা কর্তৃক কলিকালেও অতিগূঢ় ভক্তি  
প্রকাশিত হইয়াছে, সেই করুণার্ণব  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

এই ত' কহিলুঁ স্বধ্বজ-তত্ত্বের বিচার ।

বেদশাস্ত্রে উপদেশে, কৃষ্ণ—এক সার ॥৩॥

এবে কহি, শুন, অভিধেয়-লক্ষণ ।

যাহা হৈতে পাই—কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥৪॥

কৃষ্ণভক্তি—অভিধেয়, সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥৫॥

মুনিবাক্য—

শ্রুতিমাতা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাদনবিধিং

যথা মাতৃবাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পুরাণাত্মা যে বা সহজনবহাস্তে তদনুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণম্ ॥৬॥

মাতৃ স্বরূপ শ্রুতি জিগ্ৰাসিত হইয়া আপনার

আরাধনবিধি উপদেশ করেন, স্মৃতি সেইরূপ

ভগিনীস্বরূপ হইয়া উপদেশ-করেন; পুরাণাদি

ব্রাহ্মরূপে শ্রুতিমাতার অনুগত হইয়া তাহাই

বলিতেছেন । অতএব হে মুরহর! আপনিই যে

একমাত্র শরণ ইহা আমি সম্যকরূপে জানিলাম ।

অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ।

‘স্বরূপ-শক্তি’রূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥৭॥

স্বাংশ-বিভিন্নাংশ-রূপে হইয়া বিস্তার ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥৮॥

স্বাংশ-বিস্তার—চতুর্ভূহ, অবতারগণ ।

বিভিন্নাংশ জীব—তাঁর শক্তিতে গণন ॥৯॥

সেই বিভিন্নাংশ জীব—‘তুই ত’ প্রকার ।

এক—‘নিত্যমুক্ত’, এক—‘নিত্য-সংসার’ ॥১০॥

‘নিত্যমুক্ত’—নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ ।

‘কৃষ্ণ-পারিষদ’ নাম, ভুঞ্জে সেবা-সুখ ॥১১॥

‘নিত্যবদ্ধ’—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য-বহির্মুখ ।

‘নিত্যসংসার’, ভুঞ্জে নরকাদি-দুঃখ ॥১২॥

সেই দোষে মায়া-পিশাচী দণ্ড করে তারে ।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি’ মারে ॥১৩॥

কাম-ক্রোধের দাস হইয়া তার লাখি খায় ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈদ্য পায় ॥১৪॥

তাঁর উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥১৫॥

ভঃ রঃ সিঃ (৩/২/২৫) —

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা-

স্তেষাং জ্ঞাতা ময়ি ন করুণা ন ব্রপা নোপশান্তিঃ ।

উৎসৃজ্যেতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্ত্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বাত্মদাস্তে ॥

হে ভগবন্ কামাদির কত প্রকার দুষ্ট আদেশই

আমি পালন করিয়াছি! তথাপি আমার প্রতি

তাহাদের করুণা এবং আমার লজ্জারও উপশান্তি

হইল না । হে যদুপতে, আপততঃ আমি তাহা-

দিগকে পরিত্যাগ করিয়া সদবুদ্ধিলাভ করতঃ

তোমার অভয়চরণে শরণাগত হইলাম, তুমি

এখন আমাকে আত্মদাস্তে নিযুক্ত কর ।

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান ।

ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কর্ম্ম-যোগ-জ্ঞান ॥১৭॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥১৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৫/১২) —

নৈষ্কৰ্ম্যমপ্যচ্যুতভাব-বৰ্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শম্ভদভদ্রমীশ্বরে

ন চাপিতং কৰ্ম যদপ্যাকারণম্ ॥১৯॥

নৈষ্কৰ্ম্যরূপ নিৰ্মলজ্ঞানই যখন অচ্যুতভক্তি-  
বৰ্জিত হইলে শোভা পায় না, তখন সৰ্বদা  
‘অভদ্র-স্বভাব কৰ্ম ঈশ্বরে অপিত না হইলে  
নিষ্কাম হইলেও কিরূপে শোভা পাইবে?

তত্রৈব (২/৪/১৭) —

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তুমঙ্গলাঃ ।

ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদপর্ণং

তস্মৈ স্তুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥২০॥

তপস্বিসকল, দানপর ব্যক্তিসকল, যশস্বিব্যক্তি-  
গণ, মনস্বিগণ, বেদমন্ত্রে অভিজ্ঞব্যক্তিগণ,  
তাহাদের সেই সেই কৰ্ম সুমঙ্গল হইলেও,  
যাহাকে অপর্ণ না করিলে কিছুতেই মঙ্গল লাভ  
করিতে পারেন না, সেই স্তুভদ্রশ্রবা ভগবান্কে  
পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

কেবল জ্ঞান ‘মুক্তি’ দিতে নারে ভক্তি বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা-জ্ঞানে ॥২১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৪) —

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদ্যত তে বিভো

ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্টতে

নাত্যদ যথা স্থূলতুষাবঘাতিনাম্ ॥২২॥

হে বিভো, তোমাতে ভক্তিই শ্রেয়ঃপথ, তাহা  
পরিত্যাগ করিয়া যে সকল ব্যক্তি কেবল-  
বোধলাভের জন্ত অর্থাৎ ‘আমি—ব্রহ্ম’ এইটী  
স্থির জানিবার জন্ত নানাবিধ ক্লেশ স্বীকার  
করেন, স্থূলতুষকে যাহারা পেষণ করে,  
তাহারা যেরূপ তণ্ডুল পায় না, সেইরূপ,  
তাহাদের ক্লেশমাত্রই অবশেষ হয় ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (৭/১৪) —

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

‘কৃষ্ণ-নিত্যদাস’ — জীব তাহা ভুলি’ গেল ।

এই দোষে মায়া তার গলায় বান্ধিল ॥২৪॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥২৫॥

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকৰ্ম করিলেও সে রৌরবে পড়ি মজে ॥২৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/২) —

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জড়িরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

ব্রহ্মার মুখ হইতে ‘ব্রাহ্মণ’, বাহু হইতে

‘ক্ষত্রিয়’, উরু হইতে ‘বৈশ্য’ ও পদ

হইতে ‘শূদ্র’, — এই চারিবর্ণ পৃথক্ পৃথক্

আশ্রমের সহিত এবং স্বীয় বর্ণগত গুণের

সহিত জগ্মিয়াছিলেন ।

তত্রৈব (১১/৫/৩) —

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজ্ঞানন্তি স্থানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥২৮॥

এই চারিবর্ণাশ্রমীর মধ্যে যাহারা স্বীয় প্রভু

ভগবান্‌বিমুগ্ধ সাক্ষাৎ ভজন না করিয়া, নিজ-নিজ-

বর্ণাশ্রমাহঙ্কারে তাঁহার ভজনে অবজ্ঞা করে,

তাহারা স্বস্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ।

জ্ঞানী জীবগুণভদ্রা পাইলু করি’ মানে ।

বস্ত্রতঃ বুদ্ধি ‘শুদ্ধ’ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥২৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২/৩২) —

যেহন্তেহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্ত্রযান্ত্যভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জঘ্রয়ঃ ॥৩০॥

হে অরবিদ্যাক্ষ, যাহারা ‘বিমুক্ত হইয়াছি’ বলিয়া

অভিমান করে, তাহারা আপনাতে ভক্তিশূণ্য

হওয়ায় অবিশুদ্ধবুদ্ধি । তাহারা অনেক ক্রৈশে

\* মধ্য ২০শ পঃ ১২১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



মায়াতীত পরমপদ ব্রহ্মপর্যন্ত আরোহণ করিয়া  
ভগবদ্ভক্তির অনাদর করতঃ অধঃপতিত হয়।

কৃষ্ণ—সূর্য্যসম; মায়া হয় অন্ধকার।

যাঁহা কৃষ্ণ, তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥৩১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৫/১৩)—

বিলজ্জমানয়া যস্য স্থাতুমীক্ষাপথেহমুয়া।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্দ্ধিয়ঃ ॥৩২॥

কৃষ্ণের দর্শনপথে থাকিতে মায়া  
বিলজ্জমানা হয়; সেই মায়া-কর্তৃক  
বিমোহিত হইয়া দুর্দ্ধুদ্ধি ব্যক্তিগণ ‘আমি’  
‘আমার’ এইপ্রকার বহুবিধ বাগ্জাল  
প্রকাশ করিয়া থাকে।

‘কৃষ্ণ, তোমার হও’ যদি বলে একবার।

মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥৩৩॥

হরিভক্তিবিলাসে (১১/৩৯৭)-ধৃত শ্লোক,  
রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে (১৮/৩৩) বিভীষণ-সহ  
মিলন সম্বন্ধে সূত্রীবের প্রতি শ্রীরামচন্দ্রবচন—  
সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ব্রতং মম ॥৩৪॥

আমার ব্রত এই যেই, যদি কেহ প্রকৃত-প্রস্তাবে  
প্রপন্ন হইয়া একবারও ‘তোমার আমি’ এই  
কথা বলিয়া আমার অভয় যাজ্ঞা করে, তাহা  
হইলে আমি তাহাকে তাহা সর্বদা দিয়া থাকি।

মুক্তি-ভুক্তি-সিদ্ধিকামী ‘সুবুদ্ধি’ যদি হয়।

গাঢ়-ভক্তিব্যোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥৩৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/১০)—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।

তীব্রেন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥৩৬॥

পূর্বে অকামই থাকুক, সর্বকামই থাকুক বা  
মোক্ষকামই থাকুক, উদারবুদ্ধি হইবামাত্র  
মানুষ তীব্র শুদ্ধভক্তিব্যোগে পরম-পুরুষ  
কৃষ্ণের যজ্ঞ করিবেন।

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মাগিলেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥৩৭॥

কৃষ্ণ কহে,—আমা ভজ্যে, মাগে বিষয়-সুখ।

অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে,—এই বড় মূর্খ ॥৩৮॥

আমি-বিজ্ঞ, এই মূর্খে ‘বিষয়’ কেনে দিব?

স্ব-চরণামৃত দিয়া ‘বিষয়’ ভুলাইব ॥৩৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৯/২৬)—

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজ্যতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছা-পিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥৪০॥

কৃষ্ণ প্রার্থিত হইলেই মনুষ্যদিগের প্রার্থনা  
পূরণ করেন, সত্য; কিন্তু যে-অর্থ হইতে পুনঃ  
পুনঃ প্রার্থনার উদয় হয়, সেই অর্থ দেন না।  
অন্যকাম হইয়া যাঁহারা কেবল তাঁহার পাদপল্লব  
পাইবার ইচ্ছা না করিয়াও তাহা ভজন  
করেন, তাঁহাদিগকে তিনি স্বয়ংই অন্যকামনা-  
শাস্তিকারী সেই নিজ পাদপল্লব দিয়া থাকেন।

কাম লাগি’ কৃষ্ণে ভজ্যে, পায় কৃষ্ণ-রসে।

কাম ছাড়ি’ ‘দাস’ হৈতে হয় অভিলাষে ॥৪১॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে ধ্রুবচরিত্রে (৭/২৮)—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহং

ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহম্।

কাচং বিচিহ্নমপি দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥৪২॥

ধ্রুবকে কৃষ্ণ বর দিতে ইচ্ছা করিলে ধ্রুব কহিলেন,

—স্বামিন, আমি স্থানাভিলাষী হইয়া তোমার

তপস্যায় স্থিত হইয়াছিলাম, কিন্তু এখন দেবমুনীন্দ্র-

গুহ তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম;

—সামান্য কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন

পাইলাম! আমি আর অন্য বর যাজ্ঞা করি না।

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥৪৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৮/৫)—

মৈবং মমাদমস্ত্যপি স্যাদেবাচ্যুতদর্শনম্।

হ্রিয়মাণঃ কালনশ্চা কচিগুরতি কশ্চন ॥৪৪॥

‘আমি অত্যন্ত অধম বলিয়া ভগবদ্বদর্শন  
পাইব না’—আমার এরূপ আশঙ্কা—  
মিথ্যা । কালনদীর বেগে বাহিত হইয়া  
কদাচিৎ কেহ কেহ নদী পারও হইয়া যান ।  
কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় ।  
সাধুসঙ্গে তরে, কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥৪৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৫১/৫৩)—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-  
জ্জনস্ত তহিচ্যুত সংসমাগমঃ ।  
সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো  
পরাবরেশে দ্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥৪৬॥

হে অচ্যুত, সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে  
যখন ভবমোচনফল আসিয়া উপস্থিত হয়,  
তখন জীবের যদি সংসঙ্গ হইয়া পড়ে,  
তবেই সদগতি ও পরাবরেশ্বর স্বরূপ  
তোমাতে রতি জন্মে ।

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।  
গুরু-অন্তর্যামি-রূপে শিখায় আপনে ॥৪৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৯/৬)—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ  
ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমঙ্গমুদঃ স্মরন্তঃ ।  
যোহন্তর্বহিস্তনুভূতামশুভং বিধুষ-  
ন্নাচার্য্য-চৈতন্যবপুষা স্বগতিং বানজি ॥৪৮॥\*

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তিরফল ‘প্রেম’ হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥৪৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২০/৮)—

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।  
ন নির্বিম্বো নাতিসত্তো ভক্তিয়োগোহস্ত সিদ্ধিদঃ ॥  
যদৃচ্ছাক্রমে যে পুরুষ—আমার কথাতে  
শ্রদ্ধাবান, যিনি অত্যন্ত নির্বিম্বও নহেন  
এবং অতিশয় আসক্তিয়ুক্তও নন, তাহার  
পক্ষেই ভক্তিয়োগ প্রেমভক্তিসিদ্ধি দিয়া  
থাকেন ।

\* আদি ১ম পঃ ৪৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

মহৎ-কৃপা বিনা কোন কর্মে ‘ভক্তি’ নয় ।  
কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥৫১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১২/১২)—

রহুগণৈতৎ তপসা ন যতি  
ন চেজ্যয়া নির্বপণাদগৃহাঙ্গা ।  
ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থৈর্ঘো-  
বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥৫২॥

হে রহুগণ, মহাজনের পদরজে অভিষেক  
বিনা ভগবদ্বক্তি তপস্বাদ্বারা, বৈদিক  
অর্চনাদিদ্ধারা, সন্ন্যাস-পালনদ্বারা, গার্হস্থ্য-  
ধর্ম-পালনদ্বারা, বেদপাঠদ্বারা অথবা  
জলাগ্নিস্থ্যাদ্বারা কখনই লব্ধ হয় না ।

তত্রৈব (৭/৫/৩২)—

নৈবাং মতিস্তাবদুরূঢ়কৃমাজ্জিৎ

স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিক্ষিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥৫৩॥

যাবৎ মানবদিগের মতি নিক্ষিঞ্চন ভগবদ্বক্ত-  
দিগের পদধূলিদ্বারা অভিষিক্ত না হয়, তাবৎ তাহা  
অনর্থনাশক কৃষ্ণপাদপদ্ম স্পর্শ করিতে পারে না ।

‘সাধুসঙ্গ’, ‘সাধুসঙ্গ’—সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥৫৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৮/১৩)—

তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥৫৫॥

ভগবৎসঙ্গি-সঙ্গদ্বারা জীবের যে অসীম  
মঙ্গল হয়, তাহার সহিত স্বর্গ বা মোক্ষের  
কিছুমাত্র তুলনা করা যাইতে পারে না,  
রাজ্যাদিপ্রাপ্তির কথা ত’ দূরে ।

কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনের লক্ষ্য করিয়া ।

জগতেরে রাখিয়াছেন উপদেশ দিয়া ॥৫৬॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৪, ৬৫)—

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মন্মদা ভব মন্তুজ্ঞে মদ্যাজী মাং নমস্করু ।  
মামেবৈয়সি সতাং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥  
(হে অর্জুন,) তুমি—আমার নিতান্ত  
আত্মীয়, অতএব তোমাকে তোমার  
হিতের জন্য সর্বগুহ্যতম সর্বশ্রেষ্ঠ উপদেশ  
দিতেছি;—তুমি মন্মদা, মন্তুজ্ঞ ও মদ্যাজী  
এবং আমার শরণাগত হও, তাহা হইলেই  
আমাকে নিশ্চয়ই পাইবে । তুমি—আমার  
অত্যন্ত প্রিয় সেইজন্য আমার এই  
প্রতিজ্ঞাবাক্য তোমাকে বলিলাম ।

পূর্ব আজ্ঞা,—বেদ-ধর্ম, কর্ম, যোগ, জ্ঞান ।  
সব সাধি\* অবশেষ-আজ্ঞা—বলবান্ ॥৫৯॥  
এই আজ্ঞাবলে ভক্তের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয় ।  
সর্বকর্ম ত্যাগ করি\* সে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥৬০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২০/৯)—

তাবৎ কর্ম্মণি কুর্বাণীত ন নির্বিঘ্নেত যাবতা ।  
মৎকথা-শ্রবণাদো বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥\*  
‘শ্রদ্ধা’ শব্দে—বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয় ।  
কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম্ম কৃত হয় ॥৬২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/৩১/১৪)—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন  
তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভুজোপশাখাঃ ।  
প্রাণোপহারাদ্ধ যথেন্দ্রিয়াণাং  
তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্য ॥৬৩॥  
যেরূপ তরুর মূলে জল সেচন করিলে, সেই  
তরুর স্কন্ধ, ভুজ, উপশাখা প্রভৃতি সকলেই  
তৃপ্তি লাভ করে, এবং প্রাণের তৃপ্তিতেই যেরূপ  
সর্বেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের পূজা  
করিলেই সমস্ত দেবতাদিগের পূজা হইয়া যায় ।

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী ।  
‘উত্তম’, ‘মধ্যম’, ‘কনিষ্ঠ’—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥  
শাস্ত্রযুক্ত্যে স্ননিপুণ, দৃঢ়শ্রদ্ধা যাঁর ।  
‘উত্তম-অধিকারী’ সেই তরয়ে সংসার ॥৬৫॥

শাস্ত্র-যুক্তি নাহি জানে দৃঢ়, শ্রদ্ধাবান্ ।  
‘মধ্যম-অধিকারী’ সেই মহা-ভাগ্যবান্ ॥৬৬॥  
যাহার কোমল শ্রদ্ধা, সে—‘কনিষ্ঠ’ জন ।  
ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে ‘উত্তম’ ॥৬৭॥  
রতি-প্রেম-তারতম্যে ভক্ত—তর-তম ।  
একাদশ স্কন্ধে তার করিয়াছে লক্ষণ ॥৬৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৪৫)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্বগবদ্বাবমান্বনঃ ।  
ভূতানি ভগবত্যাম্রত্রেয় ভাগবতোত্তমঃ ॥৬৯॥†

তত্রৈব (১১/২/৪৬)—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।  
প্রেম-মৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥  
যে ভক্ত ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তে মৈত্রী,  
মুঢ়লোকে কৃপা এবং বিদ্রোষিলোকের প্রতি  
উপেক্ষা করেন, তিনি—‘মধ্যমভক্ত’ ।

তত্রৈব (১১/২/৪৭)—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।  
ন তদ্বক্তেষু চাত্রেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥৭১॥  
যিনি লৌকিক ও পারিবারিক-প্রথাক্রমে  
পরম্পরাগত শ্রদ্ধার সহিত অর্চা-মূর্তিতে  
হরিকে পূজা করেন, অথচ শাস্ত্রানুশীলনদ্বারা  
শুদ্ধভক্তিতত্ত্ব অবগত না হওয়ায়  
হরিভক্তজনকে পূজা করেননা, তিনি—‘প্রাকৃত-  
ভক্ত’ অর্থাৎ ভক্তিপর্ব আরম্ভ করিয়াছেন  
মাত্র । তাঁহাকে ‘ভক্তপ্রায়’ বা ‘বৈষ্ণবভাস’  
এইসকল শব্দে উক্তি করা যায় ।

সর্ব মহা-গুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে ।  
কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ, সকলি সঞ্চারে ॥৭২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৮/১২)—

যস্মান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চন।  
সর্বৈর্গুণৈশ্চত্র সমাসতে সুরাঃ ।  
হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥৭৩॥\*

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

সব কথা না যায়, করি দিগ্গদর্শন ॥৭৪॥

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্ত, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥৭৫॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণকশরণ ।

অকাম, নিরীহ, হির, বিজিত-ষড়্গুণ ॥৭৬॥

মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥৭৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৫/২১) —

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥৭৮॥

সাধুসকল তিতিক্ষায়ুক্ত, কারুণিক, সর্ব-

জীবের সুহৃৎ অজাতশত্রু, শান্ত ও সাধুভূষণ ।

তত্রৈব (৫/৫/২) —

মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তে-

স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহাশস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা

বিমগ্নবঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ॥৭৯॥

পণ্ডিতগণ মহৎসেবাকেই বিমুক্তির দ্বারস্বরূপ

এবং যোষিৎদিগের প্রতি যাহাদের আসক্তি,

তাহাদিগের সঙ্গকেই তমোদ্বার বলিয়াছেন ।

যাঁহারা — সাধু, তাঁহারা — মহদব্যবসায়ী,

সমচিত্ত, প্রশান্ত, অক্লেশ এবং সর্বসুহৃৎ ।

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় ‘সাধুসঙ্গ’ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তিহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥৮০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৫১/৫৩) —

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্জনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো

পরাবরেশে তয়ি জায়তে রতিঃ ॥৮১॥†

তত্রৈব (১১/২/৩০) —

\* আদি ৮ম পঃ ৫৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ২২ পঃ ৪৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

অত আতান্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ ক্ষণাক্ষোহপি সংসঙ্গঃ সেবধির্নাম্ ॥

হে নিষ্পাপসকল, আপনাদের নিকট আমি

জীবের আতান্তিক মঙ্গলের বিষয় জিজ্ঞাসা

করিতেছি । এই সংসারে ক্ষণান্দকালও

সাধুসঙ্গ জীবদিগের পক্ষে অমূল্যরত্ননিধি ।

তত্রৈব (৩/২৫/২৫) —

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীর্য্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষণাদাস্থপবর্গবর্ধনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমশ্চ্যুতি ॥৮৩॥‡

অসংসঙ্গত্যাগ, — এই বৈষ্ণব-আচার ।

‘স্ত্রীসঙ্গী’ — এক অসাধু, ‘কৃষ্ণভক্ত’ আর ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৩১/৩৩-৩৫) —

সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধিহীঃ শ্রীর্যশঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদ্যাতি সংক্ষয়ম্ ॥

তেষশান্তেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাত্মস্বসাধুসু ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেবু যোষিৎক্ৰীড়ামৃগেষু চ ॥

ন তথাস্ত ভবেন্নোহো বন্ধশ্চাত্তপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদযথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

সত্য, শৌচ, দয়া, মোন, বুদ্ধি, লজ্জা,

শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম ও ঐশ্বর্য ইত্যাদি

সমস্তই যাহার সঙ্গক্রমে ক্ষয় হইয়া যায়,

সেই শোচ্য আত্মবিনাশকারী অশান্ত মূঢ়

যোষিৎ-ক্ৰীড়ামৃগ অসাধুর সঙ্গ কখনই

করিবে না । অতঃপ্রসঙ্গে জীবের তদ্রূপ

মোহবন্ধ হয় না, যেরূপ স্ত্রীসঙ্গে এবং

স্ত্রীসঙ্গিসঙ্গে হইয়া থাকে ।

কাত্যায়নসংহিতা-বচন —

বরং হতবহজ্জালা-পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুখ-জনসম্বাসবৈশম্যম্ ॥৮৮॥

অগ্নির জ্বালার মধ্যে পিঞ্জরবন্ধন হইতে

যে ক্রেশ হয়, তাহা বরং সহ্য করা উচিত,

‡ আদি ১ম পঃ ৬০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



তথাপি কৃষ্ণচিন্তা-বহিঃস্থ জনের কষ্টকর  
সঙ্গ কখনই করিবে না।

গোস্বামিপাদোক্তি—

মা দ্রাক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি

ভগবদ্ভক্তিহীনান্ মনুষ্যান্ ॥৮৯॥

ক্ষীণপুণ্য ভগবদ্ভক্তিহীন মনুষ্যগণকে  
কখনও দেখিও না।

এত সব ছাড়ি' আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণেক-শরণ ॥৯০॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১৮/৬৬)—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥\*

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি' পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য ॥৯২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৮/২৬)—

কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়া-

দ্ভক্তিপ্রিয়াদৃগিরঃ স্নহদঃ কৃতজ্ঞাং।

সর্বান্ দদাতি স্নহদো ভজতোহভিকামা-

নাঙ্গানমপ্যুপচয়াপচয়োঁন যন্ত ॥৯৩॥

ভক্তপ্রিয়, সত্যবাক, স্নহৎ ও কৃতজ্ঞরূপ

আপনাকে ছাড়িয়া কোন্ পণ্ডিত অপরের

শরণাপন্ন হয়? আপনি ভজনশীল স্নহদ

ব্যক্তিগণকে সমস্ত কাম এবং আপনাকে পর্যন্ত

দিয়া থাকেন, অথচ আপনার হ্রাসবৃদ্ধি নাই।

বিজ্ঞ-জনের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান।

অন্য তাজি' ভজে, তাতে উদ্ধব—প্রমাণ ॥৯৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২/২৩)—

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিঘাংসয়াপায়দদ্যাসাধ্বী।

লেভে গতিং ধাক্ষ্যচিঁতাং ততোহগ্রং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥৯৫॥

অহো, এই বকাসুর-ভয়ী পুতনা যাহাকে

বধ করিবার জন্য অসাধু-বৃত্তিযুক্ত হইয়া

স্তনকালকূট পান করাইয়াছিল এবং তাহা  
করিয়াও মাতৃযোগ্য গতি লাভ করিয়াছিল,  
তদ্ব্যতীত (সেই কৃষ্ণ বিনা) আর কোন্  
দয়ালুর শরণাপন্ন হইতে পারি?

শরণাগতের, অকিঞ্চনের—একই লক্ষণ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে 'আত্মসমর্পণ' ॥৯৬॥

হঃ ভঃ বিঃ (১১/৪১৭)-ধৃত বৈষ্ণবতন্ত্রবাক্য—

আনুকূল্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জনম্।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা।

আত্মনিষ্কেপ-কার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥

শরণাগতির ছয়প্রকার লক্ষণ—(১) আনুকূ-

ল্যসঙ্কল্প অর্থাৎ 'কৃষ্ণভক্তির যাহা অনুকূল,

তাহাই আমি অবশ্য স্বীকার করিব'—এইরূপ

সঙ্কল্প; (২) প্রাতিকূল্যবিবর্জন অর্থাৎ

'কৃষ্ণভক্তির যাহা প্রতিকূল, তাহা আমি

অবশ্য বর্জন করিব',—এইভাবে ত্যাগ;

(৩) 'তিনি রক্ষা করিবেন' অর্থাৎ 'কৃষ্ণ

ব্যতীত আমার কেহ রক্ষাকর্তা নাই,—এই

বিশ্বাস,—('অভেদ ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা আমি

মৃত্যু হইতে রক্ষিত হইতে পারি'—এইরূপ

বিশ্বাস নয়, 'কৃষ্ণ রূপা করিয়া আমাকে রক্ষা

করিবেন',—এইরূপ বিশ্বাস); (৪) কৃষ্ণকে

'গোপ্তা' বা 'পালয়িতা' বলিয়া বরণ অর্থাৎ

'সমস্ত কৰ্ম করিয়া আমিও তত্তদধিষ্ঠাতৃ-

দেবতাকর্তৃক পালিত হইব',—এইরূপ বিশ্বাস

পরিত্যাগপূর্বক 'কৃষ্ণই আমার একমাত্র

পালনকর্তা এবং দেব-মনুষ্যের মধ্যে আর

কেহই আমার পালনকর্তা নাই'—এইরূপ

স্থির বিশ্বাস; (৫) আত্মনিষ্কেপ অর্থাৎ

'আমার ইচ্ছা স্বতন্ত্র নয়, উহা—কৃষ্ণেচ্ছার

পরতন্ত্র' এইরূপ বুদ্ধিই আত্মসমর্পণ, এবং

(৬) কার্পণ্য অর্থাৎ আপনাকে দীন-বুদ্ধি।

হঃ ভঃ বিঃ (১১/৪১৮)-ধৃত বৈষ্ণবতন্ত্রবাক্য—

তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্।

তৎস্থানমাশ্রিতস্তদ্ব্য মোদতে শরণাগতঃ ॥৯৮॥

শরণাগত ব্যক্তি ভগবল্লীলাস্থান শরীর দ্বারা  
আশ্রয়পূরক 'হে ভগবন্ আমি—তোমার'  
ইহা মুখে বলিয়া এবং মনে জানিয়া আনন্দ  
লাভ করিয়া থাকেন।

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ।

কৃষ্ণ তাঁরে করে তৎকালে আত্মসম ॥৯৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৯/৩৪)—

মর্ন্ত্যো যদা তাত্তসমস্তকর্ম্ম

নিবেদিতায়া বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতং প্রতিপদ্যমানো

ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥১০০॥

মরণশীল জীব যখন সমস্তকর্ম্ম  
পরিত্যাগপূরক আপনাকে আমার  
(ভগবানের) প্রতি সম্পূর্ণরূপে নিবেদন  
করিয়া আমার ইচ্ছায় ক্রিয়া করিয়া  
থাকেন, তখন অমৃতত্ব লাভ করিয়া আমার  
সহিত একযোগে চিৎস্বরূপ রস-ভোগে  
কল্পিত অর্থাৎ যোগ্য হন।

এবে সাধনভক্তি-লক্ষণ শুন, সনাতন।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম-মহাধন ॥১০১॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২)—

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যাং হৃদি সাধ্যাতা ॥১০২॥

সাধ্য ভাবভক্তি যখন কৃতি (ইন্দ্রিয়) সাধ্য  
হয়, তখন তাহাকে 'সাধন-ভক্তি' বলে।  
ভক্তিই জীবের নিত্যসিদ্ধ ভাব, তাহাকে  
হৃদয়ে প্রকটাবস্থায় আনিবার নামই 'সাধ্যতা'।  
তৎপর্য্য এই যে, চিৎকণ-জীবে স্বভাবতঃ  
চিৎস্বরূপ কৃষ্ণের যে আনন্দকণ আছে, মায়া-  
বদ্ধ হইয়া তাহা ইহকালে লুপ্তপ্রায়। সেই  
নিত্যসিদ্ধ ভাবই হৃদয়ে প্রকটনযোগ্য। এই  
অবস্থাতেই নিত্যসিদ্ধবস্তুর সাধ্য-অবস্থা হইল।  
সেই সাধ্যভাবরূপ ভক্তি যখন বদ্ধজীবের

ইন্দ্রিয়দ্বারা সাধিত হইতে থাকে, তখন  
তাহারই নাম 'সাধন-ভক্তি'।

শ্রবণাদি-ক্রিয়া—তার 'স্বরূপ' লক্ষণ।

'তটস্থ' লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥১০৩॥

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম 'সাধ্য' কতু নয়।

শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥১০৪॥

এই ত' সাধনভক্তি—দুই ত' প্রকার।

এক 'বৈধী-ভক্তি', 'রাগানুগা-ভক্তি' আর ॥

রাগহীন জন ভঞ্জে শাস্ত্রের আজ্ঞায়।

'বৈধী-ভক্তি' বলি' তারে সর্ব্বশাস্ত্রে গায় ॥১০৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/১/৫)—

তস্মাদ্ভারত সর্ব্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥

হে ভারত, সর্ব্বাত্মা ভগবান্ ঈশ্বর হরি  
অভয়েচ্ছু ব্যক্তিদিগের পক্ষে সর্ব্বদাই  
শ্রোতব্য, কীর্তিতব্য ও স্মর্তব্য।

তত্রৈব (১১/৫/২)—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥\*

পদ্মপুরাণ-বাক্য—

স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ।

সর্ব্বে বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥

'বিষ্ণু সর্ব্বদাই স্মর্তব্য, কখনই বিষ্মর্তব্য  
নন',—সমস্ত বিধি ও নিষেধ এই দুইটী  
কথার অন্তর্গত।

বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তির বহুত বিস্তার।

সংক্ষেপে कहিয়ে কিছু সাধনাঙ্গ-সার ॥১১০॥

গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন।

সদ্ব্যস্মশিক্ষা-পূজা, সাধুমার্গানুগমন ॥১১১॥

কৃষ্ণপ্ৰীত্যে ভোগত্যাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস।

যাবৎ নির্বাহ-প্রতিগ্রহ, একাদশপ্ৰাপ্যবাস ॥১১২॥

ধাত্মশ্রদ্ধাগোবিশ্র-বৈষ্ণব-পূজন।

সেবা-নামাপরাধাদি দূরে বিসর্জন ॥১১৩॥

\* মধ্য ২২শ পঃ ২৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

অবৈষ্ণব-সঙ্গত্যাগ, বহুশিষ্ট না করিব ।  
 বহুগ্রন্থ-কলাভ্যাস-ব্যাখ্যান বর্জিব ॥১১৪॥  
 হানি-লাভে সম, শোকাদির বশ না হইব ।  
 অশ্রুদেব, অশ্রুশাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥১১৫॥  
 বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা, গ্রাম্যবার্তা না শুনিব ।  
 প্রাণীমাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥১১৬॥  
 শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।  
 পরিচর্যা, দাস্ত, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥১১৭॥  
 অগ্রে নৃত্য, গীত, বিজ্ঞপ্তি, দণ্ডবনতি ।  
 অভ্যুত্থান, অনুব্রজ্য, তীর্থগৃহে গতি ॥১১৮॥  
 পরিক্রমা, স্তবপাঠ, জপ, সঙ্কীৰ্তন ।  
 ধূপ-মাল্য-গন্ধ-মহাপ্রসাদ-ভোজন ॥১১৯॥  
 আরাট্রিক-মহোৎসব-শ্রীমূর্তি-দর্শন ।  
 নিজপ্রিয়-দান, ধ্যান, তদীয়-সেবন ॥১২০॥  
 'তদীয়' — তুলসী-বৈষ্ণব-মথুরা-ভাগবত ।  
 এই চারির সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥১২১॥  
 কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন ।  
 জন্ম-দিনাদি-মহোৎসব লক্ষ্য ভক্তগণ ॥১২২॥  
 সর্বথা শরণাপত্তি, কার্তিকাদি-ব্রত ।  
 'চতুষ্টয়ি অঙ্গ' এই পরম-মহত্ব ॥১২৩॥  
 সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ ।  
 মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥১২৪॥  
 সকলসাধন-শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।  
 কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥১২৫॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/৯০) —

সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধোঁসঙ্গঃ স্বতো বরে ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥১২৬॥  
 একই জাতীয় বাসনাদ্বারা স্নিগ্ধ, অথচ  
 আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গ করিবে ।  
 সেইরূপ রসিক সাধু-গণের সহিত  
 শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আশ্বাদ করিবে ।

তত্রৈব (১/২/৮৯) —

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরজ্ঞিসেবনে ।  
 নামসঙ্কীৰ্তনং শ্রীমত্তথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥১২৭॥

শ্রদ্ধাবিশেষ হইতে শ্রীমূর্তির পদসেবায়  
 প্রীতি, নাম-সঙ্কীৰ্তন এবং মথুরামণ্ডলে  
 অবস্থিতি ।

তত্রৈব (১/২/২৩৬) —

দুরূহাদুতবীৰ্য্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।  
 যত্র স্বল্পোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজগ্মনে ॥  
 সহসা দুরূহ ও অদুত বীৰ্য্যাসম্পন্ন শেযোক্ত  
 পাঁচটি অঙ্গে শ্রদ্ধা দূরে থাকুক, স্বল্প সম্বন্ধ  
 জগ্মিলেও উহা নিরপরাধ ব্যক্তির ভাবোৎ-  
 পত্তির হেতু হয় ।

'এক' অঙ্গ সাধে, কেহ সাধে 'বহু' অঙ্গ ।  
 'নিষ্ঠা' হৈতে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥১২৯॥  
 'এক' অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ।  
 অস্বরীবাদি ভক্তের 'বহু' অঙ্গ-সাধন ॥১৩০॥  
 পত্নাবলীতে (৫৩), ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৬৩) —  
 শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে  
 প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজ্যিভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।  
 অতুরন্তুভিবন্দনে কপিপতিদাস্তোহথ সথোহর্জুনঃ  
 সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভুং কৃষ্ণাপ্তিরেযাং পরম্ ॥  
 রাজা-পরীক্ষিত-শ্রীবিষ্ণুরকথা-শ্রবণে, শুকদেব  
 তৎকীর্তনে, প্রহ্লাদ তৎস্মরণে, লক্ষ্মী তদজ্যি-  
 সেবনে, পৃথুরাজ তৎপূজনে, অতুর তদভিবন্দনে,  
 কপিপতি হনুমান তদাস্তে, অর্জুন তৎসহ  
 সথ্যে এবং বলি তাঁহাকে সর্বস্ব ও আত্মনিবেদনে  
 শ্রেষ্ঠরূপে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৯/৪/১৮-২০) —

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-  
 র্চাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।  
 করৌ হরের্মদিরমার্জ্জুনাদিষু  
 শ্রুতিষ্ককারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥১৩২॥  
 মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ  
 তদ্ভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।  
 ঘ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে  
 শ্রীমদ্ভুলগ্না রসনাং তদপিতে ॥১৩৩॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে

শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চ দাস্তে ন তু কামকামায়া

যথোত্তমঃশ্লোকজনাস্রয়া রতিঃ ॥১৩৪॥

অম্বরীষ মহারাজ স্বীয় মন কৃষ্ণপাদপদ্মে,  
স্বীয় বাক্য বৈকুণ্ঠ-গুণানুবর্ণনে, স্বীয়  
করদ্বয় হরিমন্দির-মার্জ্জনাদিতে ও স্বীয় কর্ণ  
কৃষ্ণকথোদয়ে এবং কৃষ্ণের শ্রীমূর্তিদর্শনে  
স্বীয় চক্ষুর্দ্বয়, কৃষ্ণদাসের গাত্রস্পর্শে স্বীয়  
অঙ্গ, কৃষ্ণের পাদপদ্ম-সৌরভাঘ্রাণে স্বীয় ঘ্রাণ  
(নাসিকা), কৃষ্ণার্চিত তুলসীর আশ্বাদনে  
স্বীয় রসনা, কৃষ্ণক্ষেত্রানুগমনে স্বীয় পাদদ্বয়,  
হৃষীকেশের চরণে প্রণতিকার্যে স্বীয় মস্তক,  
কামরহিত দাস্তে স্বীয় 'কাম' এরূপ নিযুক্ত  
করিয়াছিলেন যে, তাহাতে কৃষ্ণভক্তগণে  
আশ্রয়যোগ্য রতির উদয় হয় ।

কাম ত্যজি' কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি' ।

দেব-ঋষি-পিতৃদিগের কভু নহে ঋণী ॥১৩৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৪১) —

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সর্বদ্বান্না যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্তম ॥১৩৬॥

যিনি পার্থিব কর্তব্য পরিত্যাগপূর্বক সর্বস্বরূপে  
শরণ্য মুকুন্দের শরণ্যাপন্ন হইয়াছেন, হে রাজন্  
তিনি দেবতা, ঋষি, অন্ত্রপ্রাণী, আত্মীয়, মনুষ্য  
ও পিতৃগণের নিকট আর ঋণী থাকেন না ।

বিধি-ধর্ম ছাড়ি' ভজে কৃষ্ণের চরণ ।

নিবিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥১৩৭॥

অজ্ঞানে বা হয় যদি 'পাপ' উপস্থিত ।

কৃষ্ণ তাঁরে শুদ্ধ করে, না করায় প্রায়শ্চিত্ত ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৪২) —

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ

ত্যাগ্যভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্ছোংপতিতং কথঞ্চিৎ

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥১৩৯॥

যিনি অন্ত্রভাব পরিত্যাগপূর্বক স্বয়ং হরির  
পাদমূল ভজন করেন, সেই কৃষ্ণপ্রিয়  
ব্যক্তির যদি কখনও বিকর্ম (পাপ) কোন  
প্রকারে উৎপত্তি হয়, পরমেশ্বর হরি  
তাঁহার হৃদয়ে প্রবিষ্ট থাকিয়া সেই পাপ  
বিনষ্ট করিয়া থাকেন ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি—ভক্তির কভু নহে 'অঙ্গ' ।

অহিংসা-যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২০/৩১) —

তস্মান্নাশ্রয়িত্বং যোগিনো বৈ মদাশ্রয়ঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥

আমার প্রতি ভক্তিযুক্ত, মদেকচিত্ত  
প্রিয়যোগীর পক্ষে জ্ঞানচেষ্টা ও বৈরাগ্যচেষ্টা  
প্রায়ই শ্রেয়স্কর হয় না । তাৎপর্য্য এই যে,  
ভক্তি—স্বভাবতঃই স্বতন্ত্র; জ্ঞানবৈরাগ্য-  
যোগাদি প্রথমে তাহার পক্ষে ঈষৎ উপযোগী  
হইলেও অঙ্গ মধ্যে পরিগণিত নয় ।

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৬০) — ধৃত স্কান্দবচন —

এতে ন হ্যভুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তোপ্রবৃত্তা যে ন তে হ্যুঃ পরতাপিনঃ ॥

হে ব্যাধ, তোমার যে অহিংসাদি গুণ হইয়াছে,  
তাহা অভূত নয়; কেননা, যাহারা হরিভক্তিতে  
প্রবৃত্ত হয়, তাহারা অহিংসার ক্রেশদ হয় না ।

বৈধীভক্তি-সাধনের কহিলুঁ বিবরণ ।

রাগানুগা-ভক্তির লক্ষণ শুন, সনাতন ॥১৪৩॥

রাগাত্মিকা-ভক্তি—'মুখ্যা' ব্রজবাসি-জনে ।

তার অনুগত ভক্তির 'রাগানুগা' নামে ॥১৪৪॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৭০) —

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তস্ময়ী য়া ভবেদুজ্জ্বলিঃ সাত্ৰ রাগাত্মিকোদিতা ॥

ইষ্টবস্ততে স্বাভাবিকী ও পরমাবিষ্টতাময়ী  
যে সেবনপ্রবৃত্তি, তাহার নাম 'রাগ' ;



কৃষ্ণভক্তি তনয়ী (তদ্রূপ রাগময়ী) হইলে  
'রাগাত্মিকা' নামে উক্ত হন।

ইষ্টে 'গাঢ়'-তৃষ্ণা—রাগের স্বরূপ-লক্ষণ।  
ইষ্টে 'আবিষ্টতা'—তটস্থ-লক্ষণ কখন ॥১৪৬॥  
রাগময়ী-ভক্তির হয় 'রাগাত্মিকা' নাম।  
তাহা শুনি' লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ॥১৪৭॥  
লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি।  
শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥১৪৮॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৬৮)—

বিরাজস্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু।  
রাগাত্মিকামনুসৃত্য যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥১৪৯॥  
ব্রজবাসিজনাদির মধ্যে অভিব্যক্তরূপে রাগাত্মিকা  
ভক্তি বিরাজমানা। সেই ভক্তির অনুসৃত্য  
(অনুগত) যে ভক্তি, তাহাই 'রাগানুগা' ভক্তি।

তত্রৈব (১/২/২৯১)—

তত্তদ্বাদাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধীরদপেক্ষতে।  
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥  
ব্রজবাসিদিগের ভাবাদি-মাধুর্য্য-শ্রবণে  
বুদ্ধি যে লোভকে অপেক্ষা করে, তাহাই  
রাগানুগা-ভক্তির অধিকার দেয়। শাস্ত্র বা  
যুক্তি সেই লোভের উৎপত্তি-লক্ষণ নয়।

বাহু, অভ্যন্তর,—ইহার দুই ত' সাধন।  
'বাহু' সাধক-দেহে করে শ্রবণ-কীৰ্ত্তন ॥১৫১॥  
'মনে' নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন।  
রাত্রি-দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥১৫২॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৯৪)—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি।  
তদ্ভাবলিপ্পূনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥১৫৩॥  
রাগাত্মিকা-ভক্তিতে যাহাদের লোভ  
হয়, তাঁহারা ব্রজজনের কার্য্যানুসারে  
সাধকরূপে বাহু এবং সিদ্ধরূপে অভ্যন্তর  
সেবা করিবেন।

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছে ত' লাগিয়া।  
নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মুখী হঞা ॥১৫৪॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৯৩)—

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকশাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্।  
তত্তৎকথা-রতশাস্ত্রো কুর্যাদ্রাসং ব্রজে সদা ॥  
কৃষ্ণ এবং তদীয়-নিজ-নির্বাচিত প্রেষ্ঠ-  
জনকে সর্বদা স্মরণপূর্ব্বক সেই সেই কথায়  
রত হইয়া সর্বদা ব্রজে বাস করিবেন;  
শরীরে ব্রজবাস করিতে অক্ষম হইলে,  
মনে-মনেও ব্রজবাস করিবেন।

দাস-সখা-পিত্রাদি-প্রেয়সীর গণ।  
রাগমার্গে নিজ-নিজ-ভাবের গণন ॥১৫৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৫/৩৮)—

ন কহিচ্চিন্মৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে  
ন জ্ঞ্যস্তি নো মেহনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ।  
যেযামহং প্রিয় আত্মা সূতশ্চ  
সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিষ্টম্ ॥১৫৭॥

আমিই যাহাদিগের প্রিয়, আত্মা, সূত, সখা,  
গুরু, স্নহৎ, দৈব ও ইষ্ট, তাঁহারা—সর্বদাই  
মৎপরা। হে শাস্ত্ররূপে জননি, আমার কাল-  
চক্র তাঁহাদিগকে কখনও নাশ করে না।

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/৩০৭)—

পতি-পুত্রস্নহদ্বাতৃপিতৃবন্নিএবদ্ধরিম্।  
যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥  
পতি, পুত্র, স্নহৎ, ভ্রাতা, পিতা, মিত্র,  
ইত্যাদি-রূপে হরিকে সর্বদা উদযোগী  
হইয়া যাহারা ধ্যান করেন, তাঁহাদিগকে  
বারবার নমস্কার।

এইমত করে যেবা রাগানুগা-ভক্তি।  
কৃষ্ণের চরণে তাঁর উপজয় 'প্রীতি' ॥১৫৯॥  
প্রীত্যক্কুরে 'রতি', 'ভাব'—হয় দুই নাম।  
যাহা হৈতে বশ হন প্রীভগবান্ ॥১৬০॥  
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমের-সেবন।  
এই ত' কহিলুঁ 'অভিষেয়'-বিবরণ ॥১৬১॥  
অভিষেয়, সাধনভক্তি এবে কহিলুঁ সনাতন।  
সংক্ষেপে কহিলুঁ, বিস্তার না যায় বর্ণন ॥১৬২॥

অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।  
 অচিরাৎ পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥১৬৩॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৬৪॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়-  
 ভক্তিতত্ত্ব-বিচারো নাম দ্বাবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

চিরাদদন্তং নিজ-গুণবিশ্বং  
 স্বপ্রেম-নামামৃতমত্যাচারঃ ।  
 আপামরং যো বিততার গৌরঃ  
 কৃষ্ণে জনেভ্যন্তমহং প্রপত্তে ॥১॥  
 স্বীয় প্রেমনামামৃতরূপ গুণবিশ্ব, —যাহা  
 ইহার পূর্বে আর কাহাকেও দেওয়া হয়  
 নাই, তাহাই—অত্যাচার-স্বভাব যেই  
 গৌরকৃষ্ণ আ-পামর ব্যক্তিদিগকে বিতরণ  
 করিয়াছিলেন, তাঁহাতে আমি প্রপন্ন হই ।  
 জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 এবে শুন ভক্তিফল ‘প্রেম’ প্রয়োজন ।  
 যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরস-জ্ঞান ॥৩॥  
 কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে ‘প্রেম’ অভিধান ।  
 কৃষ্ণভক্তি-রসের সেই ‘স্বায়ীভাব’ নাম ॥৪॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/৩/১)—

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেম-স্বরূপাংশু-সাম্যভাক্ ।  
 রুচিভিশ্চিন্ত্যমানস্বণ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥৫॥  
 প্রেমস্বরূপের কিরণস্থলীয় বিশুদ্ধসত্ত্বরূপ  
 রুচিদ্বারা চিন্তকে যে তত্ত্ব মন্থন করে,  
 তাহাকেই ‘ভাব’ বলে ।  
 এই দুই,—ভাবের ‘স্বরূপ’, ‘তটস্থ’ লক্ষণ ।  
 প্রেমের লক্ষণ এবে শুন, সনাতন ॥৬॥  
 ভঃ রঃ সিঃ (১/৪/১)—

সম্যঙ্মন্থণিতস্বাত্তো মমত্বাতিশয়াক্রান্তঃ ।  
 ভাবঃ স এব সাদ্রাভ্যা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥৭॥  
 যখন সেই ভাব চিন্তকে সম্যক্ মন্থণ করিয়া  
 অত্যন্ত মমতা দ্বারা পরিচিত হয় এবং স্বয়ং  
 গাঢ়স্বরূপ হয়, তখন তাহাকে পণ্ডিতসকল  
 ‘প্রেম’ বলিয়া উক্তি করেন ।  
 তত্রৈব (১/৪/২)-ধৃত নারদপঞ্চরাত্র-বচন—  
 অনন্তমমতা বিধৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।  
 ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥৮॥  
 বিষ্ণুতে অনন্ত-মমতা অর্থাৎ বিষ্ণুই একমাত্র  
 মমতার পাত্র, আর কেহই নহে, এরূপ  
 প্রেমসঙ্গত মমতাকে ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব  
 ও নারদ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ (প্রেম) ‘ভক্তি’  
 বলিয়া উক্তি করেন ।

কোন ভাগ্যে কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয় ।  
 তবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ করয় ॥৯॥  
 সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্ত্তন’ ।  
 সাধনভক্ত্যে হয় ‘সর্বানর্থনিবর্ত্তন’ ॥১০॥  
 অনর্থনিবৃত্তি হৈলে ভক্ত্যে ‘নিষ্ঠা’ হয় ।  
 নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাত্মে ‘রুচি’ উপজয় ॥১১॥  
 রুচি হৈতে ভক্ত্যে হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর ।  
 আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যক্ষুর ॥১২॥  
 সেই ‘রতি’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’ নাম ।  
 সেই প্রেমা—‘প্রয়োজন’ সর্বানন্দ ধাম ॥১৩॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/৪/১৫, ১৬)—

আদৌশ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।  
 ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্থাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥  
 অখাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়ধতি ।  
 সাধকানাময়ং প্রেমণঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥  
 প্রথমে শ্রদ্ধা, তাহা হইতে সাধুসঙ্গ, তাহা  
 হইতে ভজনক্রিয়া, তাহা হইতে অনর্থনিবৃত্তি,  
 পরে নিষ্ঠা, তাহা হইতে রুচি ও আসক্তি,—  
 এই পর্য্যন্ত সাধন-ভক্তি; তাহা হইতে  
 ক্রমশঃ ‘ভাব’ অবশেষে ‘প্রেম’ উদ্ভিত হয় ।

সাধকদিগের প্রেমোদয়ের এই ক্রম জানিবে।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৫/২৫)—

সত্যং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যাসংবিদে।

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।

তজ্জোষণাদাম্পপবর্গবর্জ্জন

শ্রদ্ধা রতিভক্তিৱনুক্রমিষ্যতি ॥১৬॥\*

যাঁহার হৃদয়ে এই ভাবাকুর হয়।

তাঁহাতে এতেক চিহ্ন সর্বশাস্ত্রে কয় ॥১৭॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/৩/২৫, ২৬)—

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তিমানশূণ্যতা।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥১৮॥

অসন্তুষ্টিদুঃখগুণাখ্যানে প্রীতিসুদৃশতিস্থলে।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্মর্য্যাজাতভাবাকুরে জনে ॥১৯॥

ক্ষান্তি অর্থাৎ ক্ষমা, অব্যর্থকালত্ব অর্থাৎ কাল

বৃথা না যায়,—এরূপ যত্ন, বিরক্তি অর্থাৎ

কৃষ্ণসম্বন্ধবাতীত অন্তবস্তুরে বৈরাগ্য মানশূণ্যতা

অর্থাৎ মানের হেতু থাকিতেও মানহীন হওয়া,

আশাবন্ধ, সমুৎকণ্ঠা, সর্বদা কৃষ্ণনাম-গানে

রুচি, কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি, কৃষ্ণবসতিস্থলে

প্রীতি,—এই প্রকার অনুভাবসকল ভাবাকুর

জন্মিলে মনুষ্যের স্বভাবে লক্ষিত হয়।

এই নব প্রীতাকুর যাঁর চিত্তে হয়।

প্রাকৃত-ক্ষোভে তাঁর ক্ষোভ নাহি হয় ॥২০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৯/১৫)—

তং মোপযাতং প্রতিযন্তু বিপ্রা

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা

দশদ্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥২১॥

(মহারাজ পরীক্ষিৎ কহিলেন,—) বিপ্ররূপী

আপনারা এবং গঙ্গাদেবী আমাকে শরণাগত

ও কৃষ্ণে ধৃত (অর্পিত) চিন্ত বলিয়া জ্ঞানুন।

এক্ষণে ব্রাহ্মণপ্রেরিত কুহকই হউক বা

তক্ষকই হউক, আমাকে যথেষ্ট দংশন করুক;

আপনারা কৃষ্ণকথা গান করিতে থাকুন।

কৃষ্ণ-সম্বন্ধ বিনা কাল ব্যর্থ নাহি যায়।

ভুক্তি, সিদ্ধি, ইন্দ্রিয়ার্থ তাঁরে নাহি ভায় ॥২২॥

হরিভক্তিযুগোদয়ে (১২/৩৮)—

বাগ্ভিঃ স্তবস্তো মনসা স্মরন্ত-

স্তম্বা নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ।

ভক্তাঃ শ্রবণেনব্রজলাঃ সমগ্র-

মায়ূর্হিরেব সমর্পয়ন্তি ॥২৩॥

ভক্তসকল নেত্রে জলধারার সঙ্গে-সঙ্গে

বাক্যের দ্বারা স্তব, মনের দ্বারা স্মরণ এবং

শরীরদ্বারা নমস্কার করিয়াও তৃপ্ত হইতে

পারেন না। এইরূপ ক্রিয়াদ্বারা তাঁহারা

সমস্ত আয়ু গ্রীহরিতে সমর্পণ (অর্থাৎ

তদুদ্দেশ্যে ক্ষেপণ) করিয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৪/৪৩)—

যো দুস্ত্যজান্দারস্তুতান্ হৃহদ্রাজ্যং হৃদিস্পৃশঃ।

জহৌ যুবৈব মলবদুঃখমশ্লোকলালসঃ ॥২৪॥

ভরত-মহারাজ উত্তমঃশ্লোক কৃষ্ণকে

পাইবার লালসায় যুবা-কালেই হৃদয়গ্রাহণী

পত্নী, পুত্র, স্ত্রী ও রাজ্যাদি মলবৎ

পরিত্যাগ করিয়াছিলেন;—ইহাই জাতভাব

পুরুষের বিরক্তির লক্ষণ।

‘সর্বোত্তম’ আপনাকে ‘হীন’ করি’ মানে।

‘কৃষ্ণ কৃপা করিবেন’—দৃঢ় করি’ জানে ॥২৫॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/৩/৩৩) পান্থ-বচন—

হরৌ রতিং বহ্নেষ বনরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ।

ভিক্ষামটন্নরিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥২৬॥

হরিতে রতियুক্ত হইয়া এই রাজশিরোমণি

অরিপুরে ভিক্ষাটন পূর্বক চণ্ডালকেও

বন্দন করিতেছেন।

তত্রৈব (১/৩/৩৫) শ্রীরূপগোস্বামি-ধৃত

শ্রীসনাতনপ্রভুবাক্য—

ন প্রেমা শ্রবণাদিতত্ত্বরিপি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো

জ্ঞানং বা শুভকর্ম্ম বা কিমদ্যহো সজ্জাতিরপ্যস্তি বা।

হীনার্থাধিকসাধকে ত্রয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্যমূলা সতী  
হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে হা হা মদাশৈবমাম্ ॥

আমার প্রেম, শ্রবণাদি ভক্তি, বৈষ্ণবযোগ,  
জ্ঞান বা শুভকর্ম অথবা সজ্জাতি, কিছুই  
নাই। হে গোপীজনবল্লভ, অকিঞ্চনের  
অর্থ-সাধকরূপ তোমাতে একপ্রকার  
অচ্ছেদ্যমূলা যে শুদ্ধা আশা আমার হৃদয়ে  
আছে, তাহা আমাকে ব্যথিত করিতেছে।

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা-প্রধান।

নাম-গানে সদা রুচি, লয় কৃষ্ণনাম ॥২৮॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৩২)-ধৃত বিশ্বমঙ্গলবাক্য—

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাদ্রুতমিত্যবেহি

মচ্চাপলক্ষ্য তব বা মম বাধিগম্যম্।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখানুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥২৯॥\*

ভঃ রঃ সিঃ (১/৩/৩৮)—

রোদনবিন্দুমরন্দ-শুদ্বি-দগিন্দীবরাগু গোবিন্দ।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বালা ॥৩০॥

হে গোবিন্দ, এই স্বল্পবয়স্কা রাধিকা অগ্ন তঁাহার  
নয়নকমলে লোতকবিন্দুর সহিত মধুরকণ্ঠে  
তোমার নামাবলী গান করিতেছেন।

কৃষ্ণশুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি।

কৃষ্ণলীলা-স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥৩১॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে (৯২) বিশ্বমঙ্গলবাক্য—

মধুরং মধুরং বপুঃশ্য বিভো

র্মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধুগন্ধি মৃদুশ্মিতমেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥†

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/১৫৪)—

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্।

উদ্বাপঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥৩৩॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ, আমি কবে তোমার নাম

\* আদি ২য় পঃ ৬১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ২১ পঃ ১৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

কীর্তন করিতে করিতে উদ্বাপ হইয়া  
যমুনাতীরে নৃত্য করিতে থাকিব। ( ? )

কৃষ্ণে 'রতির' চিহ্ন এই কৈলুঁ বিবরণ।

'কৃষ্ণপ্রেমের' চিহ্ন এবে শুন, সনাতন ॥৩৪॥

যাঁর চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয়।

তাঁর বাক্য, ক্রিয়া, মুদ্রা বিজ্ঞেহ না বুঝয় ॥৩৫॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/৪/১৭)—

ধন্যস্থায়ং নরঃ প্রেমা যন্তোন্নীলতি চেতসি।

অন্তর্বাণিভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তৃষ্ট স্তৃষ্টগমা ॥৩৬॥

যে ধন্যব্যক্তির চিত্তে নবপ্রেম উদিত হয়, তঁাহার

ক্রিয়া ও মুদ্রাসকল অর্থাৎ চিহ্নসকল শাস্ত্রজ্ঞ-

পুরুষদিগেরও স্তূহুরোধ্য হইয়া পড়ে।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৪০)—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য-

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ।

হসতাথো রোদিতি রোতি গায়-

তুন্মাদবদ্যত্যতি লোকবাহুঃ ॥৩৭॥‡

প্রেমা ক্রমে বাড়ি' হয়—স্নেহ, মান, প্রশয়।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥৩৮॥

যেছে বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, সার।

শর্করা, সিতা-মিছরি, শুদ্ধমিছরি আর ॥৩৯॥

ইহা যেছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ।

রতি-প্রেমাদির তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ ॥৪০॥

অধিকারী-ভেদে রতি—পঞ্চ প্রকার।

শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর আর ॥৪১॥

এই পঞ্চ স্থায়ীভাবে হয় পঞ্চ 'রস'।

যে-রসে ভক্ত 'সুখী', কৃষ্ণ হয় 'বশ' ॥৪২॥

প্রেমাদি স্থায়ীভাব সামগ্রী-মিলনে।

কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে ॥৪৩॥

বিভাব, অনুরাগ, সাদ্বিক, ব্যভিচারী।

স্থায়ীভাব 'রস' হয় এই চারি মিলি ॥৪৪॥

দধি যেন খণ্ড-মরিচ-কর্পূর-মিলনে।

'রসালান্থ' রস হয় অপূর্ণাস্বাদনে ॥৪৫॥

‡ আদি ৭ম পঃ ৯৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



দ্বিবিধ ‘বিভাব’,—আলম্বন, উদ্দীপন ।  
 বংশীস্বরাদি—‘উদ্দীপন’, কৃষ্ণাদি—‘আলম্বন’ ॥  
 ‘অনুভব’—স্মিত, নৃত্য, গীতাদি উদ্ভাস্বর ।  
 স্তম্ভাদি—‘সাত্বিক’ অনুভাবের ভিতর ॥৪৭॥  
 নির্বেদ-হর্ষাদি—তেত্রিশ ‘ব্যভিচারী’ ।  
 সব মিলি ‘রস’ হয় চমৎকারকারী ॥৪৮॥  
 পঞ্চবিধ রস—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ।  
 মধুর-রসে শৃঙ্গারভাবের প্রাবল্য ॥৪৯॥  
 শান্তরসে শান্তি-রতি ‘প্রেম’ পর্য্যন্ত হয় ।  
 দাস্তরতি ‘রাগ’ পর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ॥৫০॥  
 সখ্য-বাৎসল্য-রতি পায় ‘অনুরাগ’ সীমা ।  
 সুবলাতের ‘ভাব’ পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ॥৫১॥  
 শান্তাদি রসের ‘যোগ’, ‘বিয়োগ’—দুই ভেদ ।  
 সখ্য-বাৎসল্যে যোগাদির অনেক বিভেদ ॥৫২॥  
 ‘রূঢ়’, ‘অধিরূঢ় ভাব—কেবল ‘মধুরে’ ।  
 মহিষীগণের ‘রূঢ়’, ‘অধিরূঢ়’ গোপিকা-নিকরে ॥  
 অধিরূঢ়-মহাভাব—দুই ত’ প্রকার ।  
 সম্ভোগে ‘মাদন’, বিরহে ‘মোহন’ নাম তার ॥  
 ‘মাদনে’—চুষ্যনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।  
 ‘উদঘূর্ণ’, ‘চিত্রজন্ম’—‘মোহনে’ দুই ভেদ ॥  
 চিত্রজন্মের দশ অঙ্গ—প্রজন্মাদি-নাম ।  
 ‘অমর-গীতা’র দশ শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ॥৫৬॥  
 উদঘূর্ণা, বিরহ-চেষ্টা—দিব্যোন্মাদ-নাম ।  
 বিরহে কৃষ্ণস্বর্গ, আপনাকে ‘কৃষ্ণ’ জ্ঞান ॥৫৭॥  
 ‘সম্ভোগ’ ‘বিপ্রলভ’ ভেদে দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।  
 সম্ভোগের অনন্ত অঙ্গ, নাহি অন্ত তার ॥৫৮॥  
 ‘বিপ্রলভ’ চতুর্বিধ—পূর্বরস, মান ।  
 প্রবাসাখ্য, আর প্রেমবৈচিত্র্য-আখ্যান ॥৫৯॥  
 রাধিকাত্তে ‘পূর্বরস’ প্রসিদ্ধ ‘প্রবাস’, ‘মানে’ ।  
 ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ ত্রীদশমে মহিষীগণে ॥৬০॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৯০/১৫)—  
 কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেষে  
 স্বপিত্তি জগতি রাত্ৰ্যামীশ্বরে গুপ্তবোধঃ ।  
 বয়মিব সখি কচ্চিদগাঢ়নির্বন্ধচেতা

নলিন-নয়ন-হাসোদার-লীলেক্ষিতেন ॥৬১॥  
 (কৃষ্ণ-মহিষীগণ বলিলেন,—) হে সখি,  
 কুররি দেখ, রাত্রে গুপ্তবোধ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ  
 নিদ্রা যাইতেছেন, আর তোমার নিদ্রা না  
 থাকায় তুমি শুইতেছ না, কেবল বিলাপ  
 করিতেছ! তাহা হইলে তুমিও কি আমাদের  
 ত্যায় পদ্মনয়ন শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ও উদারলীলা  
 দর্শনে নির্বন্ধ (গাঢ়বিদ্ধ) চিত্ত হইয়া একরূপ  
 করিতেছ?

ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ—নায়ক-শিরোমণি ।  
 নায়িকার শিরোমণি—রাধা-ঠাকুরাণী ॥৬২॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/১৭)—

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
 যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥৬৩॥  
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণই নায়কগণের শিরোরত্ন;  
 সেই কৃষ্ণে মহাগুণসকল নিত্যরূপে  
 বিরাজমান ।

বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র-বাকা—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।  
 সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥৬৪॥  
 অনন্ত কৃষ্ণের গুণ, চৌষট্টি-প্রধান ।  
 এক এক গুণ শুনি’ জুড়ায় ভক্ত-কাণ ॥৬৫॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/২৩-২৯)—

অয়ং নেতা সুরম্যাদঃ সর্বসম্পদাঙ্কিতঃ ।  
 রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ॥৬৬॥  
 বিবিধাভূতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ংবদঃ ।  
 বাবদূকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাম্বিতঃ ॥  
 বিদম্ভচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।  
 দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ॥৬৮॥  
 স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।  
 বদাত্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মাণ্ডমানকৃৎ ॥  
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।  
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সর্বশুভভরঃ ॥৭০॥

প্রতাপী কীর্তিমান রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।  
নারীগণমনোহারী সর্বারাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান ॥৭১॥  
বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তৃগ্ধানুকীর্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদ্ব দুর্লবিগাহা হরেরমী ॥৭২॥  
এই নায়করসী কৃষ্ণ—১। সুরম্যাদ, ২। সর্ব-  
সম্বলক্ষণযুক্ত, ৩। সুন্দর, ৪। মহাতেজা,  
৫। বলবান, ৬। কিশোরবয়সযুক্ত, ৭। বিবিধ  
অদ্ভুত ভাষাজ্ঞ, ৮। সত্যবাক, ৯। প্রিয়বাক্যযুক্ত,  
১০। বাকপটু, ১১। সুপণ্ডিত, ১২। বুদ্ধিমান,  
১৩। প্রতিভাযুক্ত, ১৪। বিদম্ব, ১৫। চতুর,  
১৬। দক্ষ, ১৭। কৃতজ্ঞ, ১৮। সুদৃঢ়ত, ১৯।  
দেশকালপাত্রজ্ঞ, ২০। শাস্ত্রদৃষ্টিযুক্ত, ২১।  
গুচি, ২২। বশী, ২৩। স্থির, ২৪। দমনশীল,  
২৫। ক্ষমাশীল, ২৬। গভীর, ২৭। ধৃতিমান,  
২৮। সমসৌম্যচরিত, ২৯। বদাত্ম, ৩০।  
ধার্মিক, ৩১। শূর, ৩২। করুণ, ৩৩। মানদ,  
৩৪। দক্ষিণ, ৩৫। বিনয়ী, ৩৬। লজ্জায়ুক্ত,  
৩৭। শরণাগতপালক, ৩৮। সুখী, ৩৯।  
ভক্তবন্ধু, ৪০। প্রেমবশ্য, ৪১। সর্বশুভকারী,  
৪২। প্রতাপী, ৪৩। কীর্তিমান, ৪৪। লোকানুরক্ত,  
৪৫। সাধুদিগের সমাশ্রয়, ৪৬। নারীমনোহারী,  
৪৭। সর্বারাধ্য, ৪৮। সমৃদ্ধিমান, ৪৯। শ্রেষ্ঠ ও  
৫০। ঐশ্বর্যযুক্ত, —এই পঞ্চাশটি গুণযুক্ত।

তত্রৈব (২/১/৩০)—

জীবেষ্বেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।  
পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥৭৩॥  
এই পঞ্চাশটি গুণ বিন্দু-বিন্দু-রূপে সর্ব-  
জীবে আছে, কিন্তু পরিপূর্ণ-সমুদ্ররূপে  
পুরুষোত্তম কৃষ্ণে বর্তমান।

তত্রৈব (২/১/৩৭, ৩৮)—

অথ পঞ্চগুণা যে স্যুরংশেন গিরিশাদিয়ু ।  
সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বক্সো নিতানূতনঃ ॥৭৪॥  
সচ্চিদানন্দসাদ্রাজ্যশ্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ ।  
স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ স্রাৎ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥৭৫॥

এই পঞ্চাশের উপর আরও পাঁচটি মহাগুণ  
পূর্ণস্বরূপে কৃষ্ণে (বিষুত্তে) এবং আংশিকরূপে  
শিবাদি দেবতায় বর্তমান—(১) সর্বদা,  
স্বরূপসংপ্রাপ্ত, (২) সর্বজ্ঞ, (৩) নিতানূতন,  
(৪) সচ্চিদানন্দঘনীভূত-স্বরূপ (৫) অখিল-  
সিদ্ধিবশকারী অতএব সর্বসিদ্ধি-নিষেবিত।

তত্রৈব (২/১/৩৯, ৪০)—

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।  
অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥৭৬॥  
অবতারাবলীবিজ্ঞং হতারিগতিদায়কঃ ।

আত্মারামগণাকষীতমী কৃষ্ণে কিলাদুতাঃ ॥৭৭॥  
পরব্যোমনাথ নারায়ণাদিতে আরও পাঁচটি  
গুণ বর্তমান। তাহা কৃষ্ণেও পরিপূর্ণভাবে  
থাকে, কিন্তু শিবাদি দেবতা কিংবা জীবে  
নাই,—(১) অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, (২)  
কোটি-ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ, (৩) সকল অবতার  
বিজ্ঞ, (৪) হতশত্রু-সুগতিদায়ক, (৫)  
আত্মারামগণের আকর্ষণ, —এই পাঁচটি  
গুণ নারায়ণাদিতে থাকিলেও কৃষ্ণে  
অদ্ভুতরূপে বর্তমান।

তত্রৈব (২/১/৪১, ৪২)—

সর্বাদুতচমৎকার-লীলাকল্লোলবারিধিঃ ।  
অতুলামধুরপ্রেম-মণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥৭৮॥  
ত্রিজগন্মানসাকর্ষি-মুরলীকলকুজিতঃ ।  
অসমানোদ্ধরুপশ্রী-বিস্মাপিতচরাচরঃ ॥৭৯॥

এই ষাটগুণের অতিরিক্ত আরও চারিটি গুণ  
কৃষ্ণে প্রকাশিত আছে,—(১) সর্বলোকের  
চমৎকারিণী লীলার কল্লোলসমুদ্র,  
(২) শৃঙ্গারসের অতুল্যপ্রেম-দ্বারা  
শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডল, (৩) ত্রিজগতের  
চিন্তাকর্ষি-মুরলী-গীতগানকারী, (৪)  
যাঁহার সমান ও শ্রেষ্ঠ নাই, এবং যাহা  
চরাচরকে বিস্ময়াব্বিত করিয়াছে,—এবম্বিধ  
সৌন্দর্যশালী।

তত্রৈব (২/১/৪৩, ৪৪) —

লীলা-প্রেম্ণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যং বেণুরূপয়োঃ ।  
ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্টয়ম্ ॥

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুষষ্টিরূদাহতঃ ॥ ৮০ ॥

এই প্রকার (প্রেমনয়ী) লীলা, অত্যুৎকৃষ্ট  
প্রিয়াসঙ্গ (অর্থাৎ প্রেমিক-প্রিয়জনবাত্সল্য),  
রূপমাধুর্য ও বেণুমাধুর্য, — এই চারিটি  
শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ । চারি প্রকার ভেদে  
অর্থাৎ সাধারণ-জীব, গিরিশাদি-দেবতা,  
নারায়ণাদি পরমেশ্বরস্বরূপ এবং সাক্ষাৎ  
(স্বয়ংরূপ) গোবিন্দ-ভেদে, সর্বশুদ্ধ গণনায়  
চতুষষ্টি গুণ উদাহৃত হইয়াছে ।

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার, পঁচিশ — প্রধান ।

যেই গুণের ‘বশ’ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ ৮১ ॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে শ্রীরাধা-প্রকরণে (১১-১৫) —

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নব-বয়াশ্চলাপাস্জ্জ্বলস্মিতা ॥ ৮২ ॥

চারু-সৌভাগ্যরেখাচ্যা গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।

সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নন্দপণ্ডিতা ॥ ৮৩ ॥

বিনীতা করুণা-পূর্ণা বিদগ্ধা পাটবাঘিতা ।

লজ্জাশীলা স্মর্য্যাদা ধৈর্য্যা গাণ্ডীয়াশালিনী ॥

সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী ।

গোকুল-প্রেমবসতির্জগচ্ছ্রেণীলসদ্যশাঃ ॥ ৮৫ ॥

গুরুপিতগুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতাবশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাস্রব-কেশবা ॥ ৮৬ ॥

এখন বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার প্রধান প্রধান

গুণসকল কীর্তন করা যাইতেছে — ১। মধুরা, ২।

নবীনবয়সযুক্তা, ৩। চঞ্চলনেত্রা, ৪। উজ্জ্বল-

হাস্যযুক্তা, ৫। সুন্দরসৌভাগ্য-রেখা-যুক্তা,

৬। সৌগন্ধে কৃষ্ণোন্মাদিনী, ৭। সঙ্গীতপ্রসারজ্ঞা,

৮। রমণীয়-বাগ্‌বিশিষ্টা, ৯। নন্দপুণ্ডে পণ্ডিতা,

১০। বিনীতা, ১১। করুণা-পূর্ণা, ১২। চতুরা,

১৩। পাটবাঘিতা, ১৪। লজ্জাশীলা, ১৫। স্মর্য্যাদা,

১৬। ধৈর্য্যযুক্তা, ১৭। গাণ্ডীর্য্যময়ী, ১৮।

সুবিলাসযুক্তা, ১৯। পরমোৎকর্ষে মহাভাবময়ী,  
২০। গোকুলপ্রেমের বসতি, ২১। আশ্রয়-  
ভগৎশ্রেণীর মধ্যে উদ্দীপ্ত-যশোযুক্তা, ২২। গুরু  
লোকে অর্পিত গুরু-স্নেহবতী, ২৩। সখীদিগের  
প্রণয়বশযুক্তা, ২৪। কৃষ্ণপ্রিয়া রমণীদিগের  
মধ্যে মুখ্যা, ২৫। সর্বদা কেশবকে স্থায় অধীন-  
কারিণী ।

নায়ক, নায়িকা, — দুই রসের ‘আলম্বন’ ।

সেই দুই শ্রেষ্ঠ, — রাধা, ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৮৭ ॥

এইমত দাস্তে দাস, সখে সখাগণ ।

যৈছে রস হয়, শুন তাহার লক্ষণ ॥ ৮৮ ॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/১/৭-১০) —

ভক্তিনির্ধূত-দোষাণাং প্রসমোজ্জ্বলচেতসাম্ ।

শ্রীভাগবতরক্তানাম্ রসিকাসঙ্গরঙ্গিনাম্ ॥ ৮৯ ॥

জীবনীভূত-গোবিন্দপাদভক্তি-সুখশ্রিয়াম্ ।

প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যন্তেবামুতিষ্ঠতাম্ ॥ ৯০ ॥

ভক্তানাম্ হৃদি রাজস্তুী সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা ।

রতিরানন্দরূপৈব নিয়মানা তু রম্যতাম্ ॥ ৯১ ॥

কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাত্মৈর্গতৈরনুভবাম্বধনি ।

প্রোঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠামাপত্তে পরাম্ ॥ ৯২ ॥

যাঁহারা — ভক্তিদ্বারা নির্ধূতদোষ, প্রসন্ন

ও উজ্জ্বল-চিত্ত, শ্রীভাগবতে অনুরক্ত,

রসিকগণের সঙ্গে রঙ্গযুক্ত, গোবিন্দচরণ-

ভক্তি-সুখশ্রী যাঁহাদের জীবস্বরূপ, প্রেমের

অস্তরঙ্গভূত কৃত্যসকলের অনুষ্ঠানকারী,

সেই ভক্তিদিগের হৃদয়ে পুরাতন ও

আধুনিক সংস্কার দ্বারা উজ্জ্বলা আনন্দরূপা

রতি রম্যতা লাভ করিয়া বিরাজমানা হন ।

উহা কৃষ্ণাদি-বিভাবাদির দ্বারা অনুভব-

পথে প্রোঢ়ানন্দ-চমৎকাররূপ পরাকাষ্ঠা

প্রাপ্ত হয় ।

এই রস আশ্বাদ নাহি অভক্তের গণে ।

কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে ॥ ৯৩ ॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/৫/১৩১) —

সর্বার্থেব দুর্জহোহয়মভক্তৈর্ভগবদ্রসঃ ।

তৎপাদাঙ্গজসর্বস্বৈর্ভক্তৈরবানুরগতে ॥৯৪॥

অভক্তগণের পক্ষে এই ভগবদ্রস—  
সর্বপ্রকারে দুর্জহ; কৃষ্ণপাদপদ্মই যাঁহাদের  
সর্বস্ব, ভক্তিরস—তাঁহাদেরই লভ্য ।

সংক্ষেপে कहিঁ এই ‘প্রয়োজন’ বিবরণ ।

পঞ্চম-পুরুষার্থ—এই ‘কৃষ্ণপ্রেম’ মহাধন ॥৯৫॥

পূর্বে প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।

তোমার ভাই রাপে কৈলুঁ শক্তি-সঞ্চারে ॥৯৬॥

তুমিহ করিহ ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।

মথুরায় লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥৯৭॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণব-আচার ।

ভক্তিস্বতীশাস্ত্র করি’ করিহ প্রচার ॥৯৮॥

যুক্তবৈরাগ্য-স্থিতি সব শিখাইল ।

শুদ্ধবৈরাগ্য-জ্ঞান সব নিবেধিল ॥৯৯॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১২/১৩-২০)—

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥১০০॥

সমুপ্তঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যাপিতমনোবুদ্ধির্যো মদুজঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যে-ভক্ত সর্বভূতের অদ্বৈষ্টা, মৈত্র, করুণ, মমতা-

রহিত, অহঙ্কারশূন্য, সুখদুঃখে সমবুদ্ধি, ক্ষমা-

শীল, সতত সমুপ্ত, যতাত্মা, দৃঢ়নিশ্চয়, ভক্তি-যোগী

এবং মদপিত-মনোবুদ্ধি, তিনি—আমার প্রিয় ।

যন্মোদোদ্বিজতে লোকো লোকোদোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুতো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

যাঁহা হইতে লোক উদ্বৈগ পায় না, যিনি লোককে

উদ্বৈগ দেন না, এবং হর্ষ, ক্রোধ ও ভয়রূপ

উদ্বৈগ হইতে মুক্ত, তিনিও আমার প্রিয় ।

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গত্যর্থঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

আমার যে ভক্ত—অপেক্ষাশূন্য, পবিত্র,

পটু, উদাসীন, ব্যথারহিত, সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী,

তিনি—আমার প্রিয় ।

যো ন হৃদয়তি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জলতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যিনি—হর্ষ, দ্বেষ, শোক ও আকাজ্জল-

রহিত এবং যিনি শুভাশুভ-ফলত্যাগী ও

ভক্তিমান্, তিনি—আমার প্রিয় ।

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেযু সমঃ সর্ববিবর্জিতঃ ॥১০৫॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

শত্রুমিত্রে ও মানাপमानে সমবুদ্ধি, শীতোষ্ণ

ও সুখ-দুঃখে সমবুদ্ধি আসক্তিরহিত, নিন্দা

ও স্তুতিতে তুলাবুদ্ধি, মৌনী, যাহাতে

তাহাতেই সন্তুষ্ট, গৃহরহিত স্থিরমতি

ভক্তিমান্ ব্যক্তি—আমার প্রিয় ।

যে তু ধর্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্য্যুপাসতে ।

শ্রদ্ধাধনা মৎপরমা ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥

যাঁহারা এই (২য় শ্লোক হইতে ১৯ শ্লোক

পর্য্যন্ত বর্ণিত) ধর্ম্মামৃত শ্রদ্ধাধন এবং মৎ

পর হইয়া উপাসনা করেন, তাঁহারা আমার

ভক্ত ও অতিশয় প্রিয় হন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/২/৫)—

চিরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং

নৈবাস্ত্রিপাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্রূণ ।

রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্

কস্মাস্তজন্তি কবয়ো ধনদুর্দ্দাদান্ ॥১০৮॥

(শ্রীশুক कहিলেন,—) অহো, পথে কি জীর্ণ

কাপড় পড়িয়া থাকে না, পরপালক বৃক্ষসকল

কি ভিক্ষা দান করে না, নদী ইত্যাদি কি সব

শুষ্ক হইয়াছে? গুহাসকল কি রুদ্ধ হইয়াছে?

ঐশ্বর্য্য কি উপসন্ন ব্যক্তিদিগেকে পালন করেন

না? যদি তাহাই হয়, তবে পণ্ডিতসকল

ধনদুর্দ্দাদান্ ব্যক্তিদিগেকে কেন ভজন করেন?

তবে সনাতন সব সিদ্ধাস্ত পুছিলা ।

ভাগবত-গূঢ়সিদ্ধাস্ত প্রভু সকলি कहিলা ॥১০৯॥



হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকে নিত্যস্থিতি ।  
 ইন্দ্র আসি' করিল যবে শ্রীকৃষ্ণেরে স্তুতি ॥১১০॥  
 মৌষল-লীলা, আর কৃষ্ণ-অস্তদ্বান ।  
 কেশাবতার, আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥১১১॥  
 মহিষী-হরণ আদি, সব—মায়াময় ।  
 ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে সুসিদ্ধান্ত হয় ॥১১২॥  
 তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।  
 নিবেদন করে দস্তে তৃণ-গুচ্ছ লঞা ॥১১৩॥  
 নীচজাতি, নীচসেবী, মুঞি—সুপামর ।  
 সিদ্ধান্ত শিখাইলা,—যেই ব্রহ্মার অগোচর ॥১১৪॥  
 তুমি যে কহিলা, এই সিদ্ধান্তামৃত-সিন্ধু ।  
 মোর মন ছুঁইতে নাহে ইহার একবিন্দু ॥১১৫॥  
 পঙ্গু নাচাইতে যদি হয় তোমার মন ।  
 বর দেহ' মোর মাথে ধরিয়া চরণ ॥১১৬॥  
 মুঞি যে শিখাই তোরে ক্ষুরক সকল ।  
 এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥১১৭॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁর শিরে ধরি' করে ।  
 বর দিলা—এই সব ক্ষুরক তোমারে ॥১১৮॥  
 সংক্ষেপে কহিলুঁ—‘প্রেম’ প্রয়োজন সংবাদ ।  
 বিস্তারি' কহন না যায় প্রভুর প্রসাদ ॥১১৯॥  
 প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ।  
 অচিরে মিলয়ে তাঁরে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥১২০॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১২১॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রেমপ্রয়ো-  
 জন-বিচারো নাম ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

আত্মারামেতি পদ্যাক্তার্থাংশূন্যঃ প্রকাশয়ন্ ।  
 জগন্তমো জহরাব্যাহং স চৈতন্যোদয়াচলঃ ॥১॥  
 যিনি “আত্মারামেতি” পদ্যসূত্র্যের অর্থরূপ  
 কিরণসকল প্রকাশ করিয়া জগতের তমো

হরণ করিয়াছিলেন, সেই উদয়াচলরূপ  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জগৎকে পালন করুন ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।  
 পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥৩॥  
 পূর্বে শুনিয়াছোঁ, তুমি সার্বভৌম-স্থানে ।  
 এক শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ॥৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৭/১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যুরুক্রমে ।  
 কুরুন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখদ্বৈতগুণো হরিঃ ॥৫॥  
 আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।  
 কৃপা করি' কহ যদি, জুড়ায় শ্রবণ ॥৬॥  
 প্রভু কহে,—আমি বাতুল, আমার বচনে ।  
 সার্বভৌম বাতুলতা সত্য করি' মানে ॥৭॥  
 কিবা প্রলাপিলাও, তার নাহি কিছু মনে ।  
 তোমার সঙ্গ-বলে যদি কিছু হয় মনে ॥৮॥  
 সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভাসে ।  
 তোমা-সবার সঙ্গ-বলে যে কিছু প্রকাশে ॥৯॥  
 একাদশ পদ এই শ্লোকে সুনির্মল ।  
 পৃথক্ নানা অর্থ পদে করে বলমল ॥১০॥  
 ‘আত্মা’ শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, যত্ন, ধৃতি ।  
 বুদ্ধি, স্বভাব,—এই সাত অর্থ-প্রাপ্তি ॥১১॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিবু । প্রযত্নে চ ॥  
 ‘আত্মা’-শব্দে দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব,  
 ধৃতি, বুদ্ধি ও যত্ন ।

এই সাতের রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ।  
 আত্মারামগণের আগে করিয়ে গণন ॥১৩॥  
 ‘মুনি’ আদি শব্দের অর্থ শুন, সনাতন ।  
 পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করি, পাছে করিব মিলন ॥১৪॥  
 ‘মুনি’ শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ।  
 তপস্বী, ব্রতী, যতি, আর ঋষি, মুনি ॥১৫॥

\* মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ১৮৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‘নির্গ্রহ’ শব্দে কহে, অবিগ্না-গ্রহি-হীন ।  
 বিধি-নিষেধ-বেদশাস্ত্র-জ্ঞানাদি-বিহীন ॥১৬॥  
 মূর্খ, নীচ, ম্লেচ্ছ আদি শাস্ত্রবিরক্তগণ ।  
 ধনসঞ্চয়ী—নির্গ্রহ, আর যে নির্ধন ॥১৭॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

নির্নিশ্চয়ে নিজমার্থে নির্নিগ্ধাণ-নিষেধযোগে ।  
 গ্রহে ধনেতৎ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রহনেহপি চ ॥১৮॥  
 ‘নির্’ উপসর্গ—নিশ্চয়ে, ক্রমার্থে, নির্গ্ধাণে,  
 নিষেধে ব্যবহৃত । ‘গ্রহ’-শব্দ—ধনে, সন্দর্ভে,  
 বর্ণ-সংগ্রহনে ব্যবহৃত ।

‘উরুক্রম’ শব্দে কহে, বড় য়ার ক্রম ।  
 ‘ক্রম’ শব্দে কহে, এই পাদবিক্ষেপণ ॥১৯॥  
 শক্তি কম্পযুক্ত পরিপাট্যে আক্রমণ ।  
 চরণ-চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন ॥২০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৭/৪০)—

বিষ্ণোর্নু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহহঁতীহ  
 যঃ পার্থিবাত্মপি কবিবিমমে রজাংসি ।  
 চক্ৰস্ত যঃ স্বরংহসাম্বলতা ত্রিপৃষ্ঠং  
 যস্মাপ্রিসাম্যসদনাদুরুকম্পয়ানম্ ॥২১॥

(ব্রহ্মা নারদের নিকট বামনদেবের অপরিমেয়  
 বীৰ্য্য-মহিমা বর্ণন করিতেছেন, —) পৃথিবীর  
 রজোমূহ গণনা করিতে পারিলেও বিষ্ণুর  
 বীৰ্য্যসকল কে গণনা করিতে পারে? তিনি  
 বামনরূপে তাঁহার অস্বলিত-পদবেগে  
 ত্রিগুণ-ময়ী প্রকৃতি-মূল হইতে ত্রিপৃষ্ঠ  
 (সত্যলোক) পর্য্যন্ত কম্পিত করিয়া ধারণ  
 করিয়াছিলেন ।

বিভুরূপে ব্যাপে, শক্ত্যে ধারণ-পোষণ ।  
 মাধুর্য্যশক্ত্যে গোলোক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥২২॥  
 মায়া-শক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটী-সৃজন ।  
 ‘উরুক্রম’ শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥২৩॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং ক্রমচালনকম্পয়োঃ ॥  
 ক্রম-শব্দে—শক্তি, পরিপাটী, চালন ও কম্পন ।

‘কুর্কৃতি’ পদ এই পরস্মৈপদ হয় ।  
 কৃষ্ণসুখনিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহয় ॥২৫॥  
 তথাহি পাণিনিঃ (১/৩/৭২) ; সিদ্ধান্ত-কৌমুদীতে—  
 স্বরিতপ্রিতঃ কৰ্ত্তিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে ॥২৬॥

উভয়পদী ধাতুর স্বরিত স্বর ও ঐ ‘ইৎ’ হয় ।  
 ক্রিয়ার ফল যদি কৰ্ত্তার অভিপ্রেত হয়, তাহা  
 হইলে ‘আত্মনেপদ’ হয় । এস্থলে তাহা না  
 হওয়ায় ‘পরস্মৈপদ’ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

‘হেতু’ শব্দে কহে—ভুক্তি-আদি বাঞ্ছান্তরে ।  
 ভুক্তি, সিদ্ধি, মুক্তি,—মুখ্য এই তিন প্রকারে ॥  
 এক ভুক্তি কহে, ভোগ—অনন্ত প্রকার ।  
 সিদ্ধি—অষ্টাদশ, মুক্তি—পঞ্চবিধাকার ॥২৮॥  
 এই যাঁহা নাহি, সেই ভক্তি—‘অহৈতুকী’ ।  
 যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ॥২৯॥  
 ‘ভক্তি’ শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।

এক—‘সাধন’, ‘প্রেম-ভক্তি’—নব প্রকার ॥৩০॥  
 ‘রতি’ লক্ষণা, ‘প্রেম’ লক্ষণা, ইত্যাদি প্রচার ।  
 ভাবরূপা, মহাভাব-লক্ষণরূপা আর ॥৩১॥  
 শাস্ত্র-ভক্তের রতি বাড়ে ‘প্রেম’ পর্য্যন্ত ।

দাস্ত্র-ভক্তের রতি হয় ‘রাগ’ দশা-অন্ত ॥৩২॥  
 সখাগণের রতি হয় ‘অনুরাগ’ পর্য্যন্ত ।  
 পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ আদি ‘অনুরাগ’ অন্ত ॥৩৩॥  
 কাণ্ডাগণের রতি পায় ‘মহাভাব’ সীমা ।

‘ভক্তি’ শব্দে কহিলুঁ এই অর্থের মহিমা ॥৩৪॥  
 ‘ইহম্ভূতগুণঃ’ শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান ।  
 ‘ইহম্ভূত’ শব্দের ভিন্ন অর্থ, ‘গুণ’ শব্দের আন ॥  
 ‘ইহম্ভূত’ শব্দের অর্থ—পূর্ণানন্দময় ।

যাঁর আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণপ্রায় হয় ॥৩৬॥  
 হরিভক্তিসুখোদয়ে (১৪/৩৬)—  
 ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-বিশুদ্ধাকিহিত্তম মে ।  
 সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদন্তরো ॥\*  
 সর্বার্কর্ষক, সর্বাহ্লাদক, মহারসায়ন ।  
 আপনার বলে করে সর্ব-বিস্মারণ ॥৩৮॥

\* আদি ৭ম পঃ ৯৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-সুখ ছাড়য় যার গন্ধে ।  
 অলৌকিক শক্তি-গুণে কৃষ্ণকৃপায় বান্ধে ॥৩৯॥  
 শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত-বিচার ।  
 এই স্বভাব-গুণে, যাতে মাধুর্যের সার ॥৪০॥  
 ‘গুণ’ শব্দের অর্থ—কৃষ্ণের গুণ অনন্ত ।  
 সচ্চিদ্রূপে-গুণে সর্বপূর্ণানন্দ ॥৪১॥  
 ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-কারুণ্যে স্বরূপ-পূর্ণতা ।  
 ভক্তবাৎসল্যে আত্মা-পর্য্যন্ত বদান্ততা ॥৪২॥  
 আলৌকিক রূপ, রস, সৌরভাদি গুণ ।  
 কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥৪৩॥  
 সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ।  
 শুকদেবের মন হরিল লীলা-শ্রবণে ॥৪৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/১৫/৪৩)—

তস্যারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-  
 কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।  
 অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং  
 সংক্ষোভমক্ষরজ্বামপি চিত্ততযোঃ ॥৪৫॥\*

তত্রৈব (২/১/৯)—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈর্গুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।  
 গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥৪৬॥  
 হে রাজর্ষে, নৈর্গুণ্যে পরিনিষ্ঠিত হইয়াও  
 শ্রীকৃষ্ণলীলায় আকৃষ্ট হইয়া আমি শ্রীমদ্-  
 ভাগবত পাঠ করিয়াছিলাম ।

শ্রীঅঙ্গ-রূপ হরে গোপিকার মন ।  
 রূপ-গুণ শ্রবণে রুশ্মিণ্যাদির আকর্ষণ ॥৪৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৯/৩৯)—

বীক্ষ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্রী-  
 গণ্ডস্থলাধরসুখং হসিতাবলোকম্ ।  
 দণ্ডাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোকা  
 বন্ধঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাশ্যঃ ॥৪৮॥

হে কৃষ্ণ, তোমার অলকাবৃত মুখ,  
 তোমার কুণ্ডলশ্রীগণ্ডস্থলাধরসুখাযুক্ত  
 ঐষদ্বাশ্চের সহিত অবলোকন, অভয়-

প্রদ ভুজদণ্ডদ্বয় এবং একমাত্র শ্রীদ্বারা  
 শোভিত বন্ধ দেখিয়া আমরা তোমার  
 দাসী হইলাম ।

তত্রৈব (১০/৫২/৩৭)—

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃংখতাং তে  
 নিক্ষিণ্য কর্ণবিবরেইরতোহঙ্গতাপম্ ।  
 রূপং দৃশ্যাং দৃশিমতামখিলার্থলাভং  
 ত্র্যয্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥৪৯॥  
 হে ভুবনসুন্দর, তোমার গুণসমূহ শ্রবণকারী  
 ব্যক্তিদিগের কর্ণবিবরদ্বারা প্রবিষ্ট হইয়া  
 তাহাদের অঙ্গতাপ নাশ করে । চক্ষুদ্বারা  
 ব্যক্তিদিগের তোমার রূপ-দর্শনে অখিলার্থ  
 লাভ হয় । হে অচ্যুত, সেই গুণসকল শ্রবণ  
 করিয়া আমার চিত্ত নিলজ্জ হইয়া তোমাতে  
 প্রবেশ করিতেছে ।

বংশী-গীতে হরে কৃষ্ণ লক্ষ্ম্যাদির মন ।  
 যোগ্যভাবে জগতের যত যুবতীর গণ ॥৫০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৬/৩৬)—

কশ্যাম্ভাবোহস্য ন দেব বিদ্বহে  
 তবাস্ত্রিঘ্নেণুস্পর্শাধিকারঃ ।  
 যদ্বাঙ্ক্ষ্যা শীর্ললনাচরগুণো  
 বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥৫১॥†

তত্রৈব (১০/২৯/৪০)—

কাস্ত্র্যঙ্গ তে কলপদামৃতবেণুগীত-  
 সম্মোহিতার্য্যচরিতান্ চলেত্রিলোক্যাম্ ।  
 ত্রৈলোক্যসৌভগমিদম্ নিরীক্ষ্য রূপং  
 যদগোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥৫২॥

হে কৃষ্ণ, তোমার কমলপদামৃত বেণুগীত দ্বারা  
 সম্মোহিত হইয়া ত্রৈলোক্যের মধ্যে কোন্ স্ত্রী  
 আর্য্যচরিত (ধর্ম্ম) হইতে বিচলিত না হয়?  
 ত্রৈলোক্যের সৌভাগ্যস্বরূপ তোমার এই রূপ  
 দেখিয়া গো-সকল, পক্ষিসকল, দ্রুমসকল ও  
 মৃগসকল পুলক-ধারণ করিয়া থাকে ।

গুরুত্বল্য স্ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।  
 দাস্ত-সখ্যাদি-ভাবে পুরুষাদি গণ ॥৫৩॥  
 পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা, চেতনাচেতন ।  
 প্রেমে মত্ত করি' আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥৫৪॥  
 'হরিঃ' শব্দে নানার্থ, দুই—মুখ্যতম ।  
 সর্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ॥৫৫॥  
 যৈছে তৈছে যোহি কোহি করয়ে স্মরণ ।  
 চারিবিধ তাপ তার করে সংহরণ ॥৫৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৪/১৯)—

যথাগ্নিঃ স্ত্বসমৃদ্ধাচ্চিঃ করোতোথাংসি ভস্মসাৎ ।  
 তথা মদ্বিষা ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃষ্ণশঃ ॥৫৭॥  
 হে উদ্ধব, অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠকে ভস্মসাৎ  
 করিয়া থাকে, ভগবদ্ভক্তিও তদ্রূপ জীবের  
 যাবতীয় পাপ তৎক্ষণাৎ নাশ করিয়া  
 থাকে ।

তবে করে ভক্তিবাদক কৰ্ম, অবিদ্যা নাশ ।  
 শ্রবণাভ্যাস ফল 'প্রেমা' করয়ে প্রকাশ ॥৫৮॥  
 নিজ-গুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয়মন ।  
 এঁছে কৃপালু কৃষ্ণ, এঁছে তাঁর গুণ ॥৫৯॥  
 চারি পুরুষার্থ ছাড়ায়, হরে সবার মন ।  
 'হরি' শব্দের এই মুখ্য কহিলু লক্ষণ ॥৬০॥  
 'চ', 'অপি'—দুই শব্দ তাতে 'অব্যয়' হয় ।  
 যেই অর্থ লাগাইয়ে, সেই অর্থ হয় ॥৬১॥  
 তথাপি চ-কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ।  
 অপি-শব্দে মুখ্য অর্থ সাত বিখ্যাত ॥৬২॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

চান্দ্রাচয়ে সমাহারেহগোহস্ত্যার্থে চ সমুচ্চয়ে ।  
 যজ্ঞান্তরে তথা পাদপূরণেহপ্যবধারণে ॥৬৩॥  
 অদ্বাচয়ে অর্থাৎ অনুগম্যাসমূহার্থে,  
 সমাহারে, অন্যোহ্যার্থে, সমুচ্চয়ে, যজ্ঞান্তরে,  
 পাদপূরণে ও অবধারণে অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থে  
 'চ'-শব্দের প্রয়োগ হয় ।

তত্রৈব—

অপি সম্ভাবনা-প্রশ্ন-শঙ্কা-গর্হা-সমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামচারক্রিয়াসু চ ॥৬৪॥  
 'অপি'—শব্দ সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, গর্হা, সমুচ্চয়,  
 যুক্তপদার্থ, কামচার-ক্রিয়ায় ব্যবহৃত হয় ।  
 এই ত' একাদশ পদের অর্থ-নির্ণয় ।  
 এবে শ্লোকার্থ করি, যথা যে লাগয় ॥৬৫॥  
 'ব্রহ্ম' শব্দের অর্থ—তত্ত্ব সর্ব-বৃহত্তম ।  
 স্বরূপ-ঐশ্বর্য্য করি' নাহি যার সম ॥৬৬॥

বিষ্ণুপুরাণে (১/১২/৫৭)—

বৃহদ্বাদবৃহৎত্বাচ্চ তদ্বন্ধ পরমং বিদুঃ ।  
 তস্মৈ নমস্তে সর্বাত্মন্যু যোগিচিন্ত্যাবিকারবৎ ॥  
 বৃহদ্ব্যপ্রযুক্ত, বৃহৎত্ব অর্থাৎ বৃদ্ধিকারকত্ব-  
 প্রযুক্ত সেই তত্ত্বকে 'পরমব্রহ্ম' বলে । হে  
 সর্বাত্মন, যোগিচিন্ত্য অবিকারী যে তুমি,  
 তোমাকে প্রণাম ।

তাঃ ১১/২/৪৫-শ্লোক-ব্যাখ্যায়

শ্রীধরস্বামি-ধৃত তত্ত্ব-বাক্য—

আততত্বাচ্চ মাতৃদাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥৬৮॥  
 বিদ্বত্তত্ত্ব-প্রযুক্ত ও পরিমাতত্ত্ব-প্রযুক্ত হরিই  
 পরমাত্মা ।

সেই ব্রহ্ম-শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ ।  
 অদ্বিতীয়-জ্ঞান, যাঁহা বিনা নাহি আন ॥৬৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১)—

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদন্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।  
 ব্রহ্মেন্দি পরমাশ্বেতি ভগবান্নিতি শব্দাতে ॥৭০॥  
 সেই অদ্বয়-তত্ত্ব কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ।  
 তিনকালে সত্য তিঁহো, শাস্ত্র-প্রমাণ ॥৭১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩২)—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাতদ্বৎ সদসৎপরম্ ।  
 পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্ম্যহম্ ॥  
 'আত্মা' শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহৎস্বরূপ ।  
 সর্বব্যাপক, সর্বসাক্ষী, পরমস্বরূপ ॥৭৩॥

তাঃ ১১/২/৪৫-শ্লোক-ব্যাখ্যায়

\* আদি ২য় পঃ ১১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ১ম পঃ ৫৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



শ্রীধরস্বামি-ধৃত তন্ত্র-বাক্য —

আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥\*

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি-হেতু ত্রিবিধ ‘সাধন’ ।

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি, —তিনের পৃথক্ লক্ষণ ॥৭৫॥

তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবত্তা, —ত্রিবিধ প্রকাশে ॥৭৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১) —

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥৭৭॥†

‘ব্রহ্ম-আত্মা’ শব্দে যদি কৃষ্ণেরে কহয় ।

‘রুচিবৃত্ত্যে’ নির্বিশেষ অন্তর্যামী কয় ॥৭৮॥

জ্ঞানমার্গে —নির্বিশেষ-ব্রহ্ম প্রকাশে ।

যোগমার্গে —অন্তর্যামী-স্বরূপেতে ভাসে ॥৭৯॥

রাগভক্তি, বিধিভক্তি হয় দুইরূপ ।

‘স্বয়ং ভগবত্তা’, ‘প্রকাশ’ —দুইত ‘স্বরূপ’ ॥৮০॥

রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং ভগবানে পায় ।

বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদ-দেহে বৈকুণ্ঠতে যায় ॥৮১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৯/২১) —

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥‡

তত্রৈব (৩/১৫/২৫) —

যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুবৃত্ত্যা

দূরে-যমা হ্রুপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তৃমিথঃ স্ন্যশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতাস্তাঃ ॥৮৩॥

(ব্রহ্মা দেবগণের নিকট কহিলেন, —)

পরস্পর কৃষ্ণকথা-বর্ণনে যাঁহারা অনুরাগ-

বৈক্লব্যজনিতবাস্প-কলা দ্বারা পুলকিতাঙ্গ,

তাঁহারা দেবাদিদেব কৃষ্ণের অনুবৃত্তিক্রমে

যম-নিয়মাদি দূরে নিক্ষেপ করতঃ

আমাদের উপরিভাগে স্পৃহাশীল হইয়া

বৈকুণ্ঠে গমন করেন ।

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

অকাম, মোক্ষকাম, সর্বকাম আর ॥৮৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/১০) —

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রৈণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥§

বুদ্ধিমান্-অর্থ —যদি ‘বিচারজ্ঞ’ হয় ।

নিজ-কাম লাগিহ তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥৮৬॥

ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল ।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥৮৭॥

অজাগলন্তন-ন্যায় অগ্র সাধন ।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥৮৮॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৭/১৬) —

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥৮৯॥

হে অর্জুন, আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও

জ্ঞানী, এই চারি প্রকার লোক ভক্ত্যানুযী

স্মৃতিমান্ হইলে সেই সেই কাম পরিত্যাগ

করিয়া আমাকে ভজন করে ।

আর্ত, অর্থার্থী, —দুই সকাম-ভিতরে গণি ।

জিজ্ঞাসু, জ্ঞানী, —দুই মোক্ষকামী মানি ॥৯০॥

এই চারি স্মৃতি হয় মহাভাগ্যবান্ ।

তত্তৎকামাদি ছাড়ি’ হয় শুদ্ধভক্তিমান্ ॥৯১॥

সাধুসঙ্গ-কৃপা কিংবা কৃষ্ণের কৃপায় ।

কামাদি ‘দুঃসঙ্গ’ ছাড়ি’ শুদ্ধভক্তি পায় ॥৯২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১০/১১) —

সৎসঙ্গানুজ-দুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।

কীর্ত্যমানং যশো যন্ত সৰুদাকর্ষ্য রোচনম্ ॥৯৩॥

সৎসঙ্গক্রমে দুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক পণ্ডিত-

ব্যক্তি যাঁহার কীর্ত্যমান্ রুচিকর যশ একবার

শুনিয়া কখনও পরিত্যাগ করিতে পারেন না ।

‘দুঃসঙ্গ’ কহিয়ে — ‘কৈতব’, ‘আত্মবঞ্চনা’ ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অগ্র কামনা ॥৯৪॥

§ মধ্য ২২ পঃ ৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

\* মধ্য ১৪শ পঃ ৬৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ২য় পঃ ১১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ মধ্য ৮ম পঃ ২২৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/২) —

ধর্মঃ প্রোদ্ধিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মহসরাণাং সতাং  
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।  
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরুতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ  
সত্ত্বো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র রুতিভিঃ শুশ্রূষভিস্তৎক্ষণাৎ ॥\*  
'প্র' শব্দে—মোক্ষবাহু কৈতবপ্রধান ।  
এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥৯৬॥  
সকাম ভক্তে 'অজ্ঞ' জ্ঞানি' দয়ালু ভগবান্ ।

স্ব-চরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান ॥৯৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৯/২৬) —

সত্যং দিশতর্থিতমর্থিতো নৃণাং  
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।  
স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-  
মিচ্ছা-পিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥৯৮॥†  
সাধুসদ, কৃষ্ণকৃপা, ভক্তির স্বভাব ।  
এ তিনে সব ছাড়ায়, করে কৃষ্ণে 'ভাব' ॥৯৯॥  
আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।  
কৃষ্ণগুণাঙ্গাদের এই হেতু জানিব ॥১০০॥  
শ্লোকব্যাখ্যা লাগি' এই করিলুঁ আভাস ।  
এবে করি শ্লোকের মূলার্থ প্রকাশ ॥১০১॥  
জ্ঞানমার্গে উপাসক—হুই ত' প্রকার ।  
কেবল-ব্রহ্মোপাসক, মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ॥১০২॥  
কেবল ব্রহ্মোপাসক তিন ভেদ হয় ।  
সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় ॥১০৩॥  
ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে 'মুক্তি' নাহি হয় ।  
ভক্তি সাধন করে যেই 'প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয়' ॥১০৪॥  
ভক্তির স্বভাব,—ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ ।  
দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥১০৫॥  
ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।  
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥১০৬॥

ভাঃ ১০/৮৭/২১ শ্লোকে শ্রীধর-ধৃত  
সর্বজ্ঞ ভাষ্যকার ব্যাখ্যা—

\* আদি ১ম পঃ ৯১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ২২ পঃ ৮০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

মুক্তো অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎস্না ভগবন্তং ভজন্তে ॥  
মুক্তগণও লীলায় বিগ্রহ করিয়া ভগবান্কে  
ভজন করেন ।

জন্ম হৈতে শুক-সনকাদি 'ব্রহ্মময়' ।  
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥১০৮॥  
সনকাত্মের কৃষ্ণকৃপায় সৌরভে হরে মন ।  
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ॥১০৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/১৫/৪৩) —

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-  
কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।  
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং  
সংকোভমক্ষরজুসামপি চিত্ততরোঃ ॥১১০॥‡  
ব্যাসকৃপায় শুকদেবের লীলাদি-স্মরণ ।  
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥১১১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৭/১১) —

হরেগুণাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।  
অধ্যগাম্যহদাখ্যানং নিত্যং বিষুজ্ঞানপ্রিয়ঃ ॥১১২॥  
হরির গুণে আক্ষিপ্তমতি হইয়া বৈষ্ণবপ্রিয় ভগবান্  
শুকদেব এই মহদাখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।  
নব-যোগীশ্বর জন্ম হৈতে 'সাধক' জ্ঞানী ।  
বিধি-শিব-নারদ-মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥১১৩॥  
গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।  
একাদশ-স্কন্ধে তাঁর ভক্তি-বিবরণ ॥১১৪॥  
ভঃ রঃ সিঃ (৩/১/২০)-ধৃত মহোপনিষদবচন—  
অক্ৰেণাং কমলভুবঃ প্রবিশ্য গোষ্ঠীং  
কুর্কস্তুঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতজ্ঞাঃ ।  
উৎকৃষ্ট যদুপুরসঙ্গমায় রঙ্গং  
যোগীন্দ্রাঃ পুলকভূতো নবাপ্যবাপুঃ ॥১১৫॥  
ব্রহ্মার ক্রেশশূন্য গোষ্ঠীতে প্রবেশপূর্বক  
নবযোগীন্দ্র উপনিষৎ শ্রবণ করতঃ  
শ্রুতজ্ঞ ও পুলকধারী হইয়া (যদুপুরী  
দ্বারকায় গমনের জন্য) রঙ্গক্ষেত্র প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন ।

‡ মধ্য ১৭ পঃ ১৪২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী হয় তিনপ্রকার ।

মুমুক্শু, জীবন্মুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥১১৬॥

‘মুমুক্শু’ জগতে অনেক সংসারী জন ।

‘মুক্তি’ লাগি’ ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ॥১১৭॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/২৬) —

মুমুক্শবো যোররূপান্ হিত্ব ভূতপতীনথ ।

নারায়ণ-কলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনসূরবঃ ॥১১৮॥

মুমুক্শু ব্যক্তিগণ যোররূপ ভূতপতিদিগকে পরি-  
ত্যাগপূর্বক অথচ তাহাদের প্রতি অসূয়া-রহিত  
হইয়া, নারায়ণের কলা-সকলকে ভজন করেন ।

সেই সবার সাধুসঙ্গে গুণ স্মুরায় ।

কৃষ্ণভজন করায়, ‘মুমুক্শা’ ছাড়ায় ॥১১৯॥

ভঃঃসিঃ (৩/২/২৭) — ধৃতহরিভক্তিপ্লবোদয়-বচন —

অহো মহাত্মন্ বহুদোষদুষ্টোহ-

প্যোকেন ভাতোষ ভবো গুণেন ।

সংসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন

কৃতাশ্র নো যেন কৃশা মুমুক্শা ॥১২০॥

হে মহাত্মন্ এই ভবসংসারে বহুদোষ

থাকিলেও সাধুসঙ্গরূপ একটি মহাগুণ আছে ।

সেই এক সুখাবহ গুণের দ্বারা অশ্র

আমাদের মুক্তিবাঞ্ছা দুর্বল হইয়া পড়িল ।

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ।

মুমুক্শা ছাড়িয়া কৈলা কৃষ্ণের ভজন ॥১২১॥

কৃষ্ণের দর্শনে, কারো কৃষ্ণের কৃপায় ।

মুমুক্শা ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁর পা’য় ॥১২২॥

ভঃঃসিঃ (৩/১/৩৪) —

অমিন্ সুখঘনমুগ্ধৈ পরমাশ্রয়িণী বৃষ্ণিপতনে স্মুরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতো বত চিরং কালঃ ॥

এই বৃষ্ণিপতন দ্বারকায় চিৎসুখঘনমুগ্ধি কৃষ্ণ স্মুরিত

হইলে আমার সুখোদয় হইল । হায়, আত্মারামতা

অবলম্বনপূর্বক আমার অনেক দিন বৃথা গিয়াছে!

‘জীবন্মুক্ত’ অনেক, সেই দুই ভেদ জানি ।

‘ভক্ত্যে জীবন্মুক্ত’, ‘জ্ঞানে জীবন্মুক্ত’ মানি ॥১২৪॥

‘ভক্ত্যে জীবন্মুক্ত’ গুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণ ভজে ।

শুদ্ধজ্ঞানে জীবন্মুক্ত অপরাধে অখো মজে ॥১২৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২/৩২) —

যেহত্রেহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্তব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যোধোহনাদৃতযুদ্ধদৃশ্যয়ঃ ॥১২৬॥

শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় (১৮/৫৪) —

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিত্বৈ লভতে পরাম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে বিশ্বমঙ্গলবাক্য —

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ

স্বানন্দসিংহাসন-লব্ধদীক্ষাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃত্য গোপবধূবিতেন ॥১২৮॥

ভক্তিবলে ‘প্রাপ্তস্বরূপ’ দিব্যদেহ পায় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণ-পা’য় ॥১২৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/১০/৬) —

নিরোধোহস্মানুশয়নমাশ্রয়ঃ সহ শক্তিভিঃ ।

মুক্তিহিত্বাশ্রয়ারণং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥১৩০॥

শক্তিগণের সহিত আত্মার অনুশয়নকে

জীবের ‘নিরোধ’ বলা যায় । অশ্রুপ্রকার

রূপ পরিত্যাগপূর্বক স্ব-স্বরূপে ব্যবস্থিতির

(বিশেষভাবে অবস্থানের) নামই ‘মুক্তি’ ।

কৃষ্ণ-বহির্ভূততা-দোষ মায়া হৈতে হয় ।

কৃষ্ণোন্মুখী মুক্তি হৈতে মায়া-মুক্তি হয় ॥১৩১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৩৭) —

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্থতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বুধ আভজ্ঞেত্তং

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥১৩২॥

\* মধ্য ২২ পঃ ৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

+ মধ্য ৮ম পঃ ৬৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ মধ্য ১০ পঃ ১৭৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ মধ্য ২০ পঃ ১১৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৭/১৪) —

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।  
মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥  
ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি, ভজ্যে মুক্তি হয় ।  
ভজ্যে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণ ভজয় ॥১৩৪॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৪) —

শ্রেয়ঃসংতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো  
ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।  
তেষামসৌক্শেণ এব শিষ্টতে  
নাশ্চ যথা স্থূলভূষাবঘাতিনাম্ ॥১৩৫॥ +

তত্রৈব (১০/২/৩২) —

যেহন্তেহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন-  
স্ত্র্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।  
আরুহ্য কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ  
পতন্ত্যাদোহিনাদৃত্যদভ্যুদজ্জ্বরঃ ॥১৩৬॥ ‡

তত্রৈব (১১/৫/৩) —

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।  
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥১৩৭॥ §

ভাঃ ১০/৮৭/২১ শ্লোকে শ্রীধর-ধৃত

সর্বস্ত ভাষ্যকার ব্যাখ্যা —

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎস্না

ভগবন্তং ভজন্তে ॥১৩৮॥ ¶

এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণেরে ভজয় ।

পৃথক্ পৃথক্ চ-কারে ইহা ‘অপি’র অর্থ কয় ॥  
‘আত্মারামাশ্চ অপি’ করে কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি ।  
‘মুনয়ঃ সন্তঃ’ ইতি কৃষ্ণমননে আসক্তি ॥১৪০॥  
‘নির্গৃহাঃ’ — অবিগ্রাহীন, কেহ — বিধিহীন ।  
যাঁহা যেই যুক্ত, সেই অর্থের অধীন ॥১৪১॥  
চ-শব্দে করি যদি ‘ইতরেতর’ অর্থ ।

আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥১৪২॥

‘আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ’ করি’ বার হয় ।  
পঞ্চ আত্মারাম, ছয়ে চ-কারে লুপ্ত হয় ॥১৪৩॥  
এক ‘আত্মারামঃ’ শব্দ অবশেষ রহে ।

এক ‘আত্মারামঃ’ শব্দে ছয়জন কহে ॥১৪৪॥  
তথাহি বিশ্বপ্রকাশ, পাণিনিতে (১/২/৬৪) ও  
সিদ্ধান্ত-কৌমুদীতে অজস্র পুংলিঙ্গ-প্রকরণে —  
‘স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ’ । উক্তার্থানাম-  
প্রয়োগঃ । রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রাম ইতিবৎ ॥১৪৫॥

সমানরূপবিশিষ্ট বহু শব্দ থাকিলে একশেষে  
ও এক বিভক্তিতে যাহাদের অর্থ উক্ত হয়, তথায়  
একটীমাত্র শব্দ রাখিয়া অন্য সব শব্দের অপ্ৰয়োগ  
হয়; যথা, ‘রামশ্চ, রামশ্চ, রামশ্চ’, — ইহাদের  
পরিবর্তে একটি ‘রামঃ’ প্রয়োগ হয় ।

তবে যে চ-কার, সেই ‘সমুচ্চয়’ কয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥১৪৬॥

‘নির্গৃহা অপি’র এই ‘অপি’ — সম্ভাবনে ।

এই সাত অর্থ প্রথমে করিলুঁ ব্যাখ্যানে ॥১৪৭॥

অন্তর্যামি-উপাসকে ‘আত্মারাম’ কয় ।

সেই আত্মারাম যোগীর দুই ভেদ হয় ॥১৪৮॥

সগর্ভ, নিগর্ভ, — এই হয় দুই ভেদ ।

এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥১৪৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/২/৮) —

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে

প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।

চতুর্ভুজং কঙ্করথাঙ্কশঙ্খা-

গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥১৫০॥

কোন কোন যোগী স্বীয় দেহস্থিত হৃদয়মধ্যে  
প্রাদেশমাত্র চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-  
পদ্মধারী পুরুষকে ধারণা দ্বারা স্মরণ করিয়া  
থাকেন, — ইহাই ‘সগর্ভ’ যোগীর লক্ষণ ।

তত্রৈব (৩/২৮/৩৪) —

এবং হরৌভগবতি প্রতিলব্ধভাবো  
ভজ্য্য দ্রবন্ধদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

\* মধ্য ২০ পঃ ১২১ সংখ্যা দ্রষ্টব

† মধ্য ২২ পঃ ২২ সংখ্যা দ্রষ্টব

‡ মধ্য ২২ পঃ ৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব

§ মধ্য ২২ পঃ ২৮ সংখ্যা দ্রষ্টব

¶ মধ্য ২৪ পঃ ১০৭ সংখ্যা দ্রষ্টব



ওৎকষ্ঠ্যবাপ্পকলয়া মুহুরদ্দ্যমান-

স্তচাপি চিত্তবড়িশং শনকৈর্ব্যুঙক্তে ॥১৫১॥

এইরূপে ভগবান্ হরিতে লঙ্কাভাব হইয়া ভক্তি দ্বারা হৃদয় দ্রব এবং আনন্দভরে পুলকাদি উৎপন্ন হয়, উৎকষ্ঠা-হেতু আনন্দ বাষ্পকলার দ্বারা মুহূর্হুঃ পীড়্যমান (আনন্দে নিমজ্জমান) হইতে থাকে; তখন বড়িশের (মাছধরা কাঁটার) ঝায় ধ্যানযুক্ত চিত্ত (ধ্যেয়বস্তুর ধারণা হইতে) অল্প অল্প করিয়া বাহির করিয়া ফেলে,—ইহাই ‘নিগর্ভ’ যোগীর উদাহরণ।

‘যোগারুরুক্ষু’, ‘যোগারুঢ়’, ‘প্রাপ্তসিদ্ধি’ আর।

এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকার ॥১৫২॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৬/৩,৪) —

আরুরুক্ষৌর্মুনৈর্যোগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে।

যোগারুঢ়স্ত তশ্চৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥১৫৩॥

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্মস্বনুযজ্ঞতে।

সৰ্বসংকল্পসম্যাসী যোগারুঢ়স্তদোচ্যতে ॥১৫৪॥

যাঁহার যোগে আরোহণ করিবার ইচ্ছা, তিনি—

‘আরুরুক্ষু’; সেই আরুরুক্ষু মূনির যম, নিয়ম,

ও আসন প্রাণায়ামরূপ কৰ্মই ‘কারণ’। যোগারুঢ়

ব্যক্তির ধ্যানধারণাপ্রত্যাহাররূপ-শমই ‘কারণ’।

ইন্দ্রিয়ার্থ কৰ্ম্মেতে যখন আসক্তি থাকে না,

তখন সকল সঙ্কল্প পরিত্যাগপূর্বক যোগী

‘সমাধিযুক্ত’ বা ‘যোগারুঢ়’ হন।

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি-হেতু পাঞ।

কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হঞ ॥১৫৫॥

চ-শব্দে ‘অপি’র অর্থ ইহাও কহয়।

‘মুনি’, ‘নির্গ্ৰহ’ শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥১৫৬॥

উরুক্রমে অহৈতুকী কাহী কোন অর্থ।

এই তের অর্থ কহিলুঁ পরম সমর্থ ॥১৫৭॥

এই সব শাস্ত্র ভক্ত যবে ভজে ভগবান্।

‘শাস্ত্র’ ভক্ত করি’ তবে কহি তাঁর নাম ॥১৫৮॥

‘আত্মা’ শব্দে ‘মন’ কহে,—মনে যেই রমে।

সাধুসঙ্গে সেই ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥১৫৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৭/১৮) —

উদরমুপাসতে য ঋবিবন্ধস্থ কূপদশঃ

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্।

তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং

পুনরিহ যৎ সমত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥১৬০॥

(আদিঋষি শ্রীনারায়ণ ঋতিগণের ভগবৎস্তুব

নারদের নিকট বর্ণন করিতেছেন,—) (ঋষিগণের

সম্প্রদায়মার্গে) যাঁহারা কৰ্ম্মযোগে উদর অর্থাৎ

মণিপুরস্থ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা (অর্থাৎ

‘শার্ব্বাক্ষ’ ঋষিগণ)—কূপদিক অর্থাৎ স্কুলদৃষ্টি

এবং আকুণ্ঠি-ঋষিগণ—সম্প্রদায়ভুক্ত ঋষিগণ

নাড়ীসমূহের প্রসরণ-স্থান দহরে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে

(সূক্ষ্ম ব্রহ্মের) উপাসনা করেন। হে অনন্ত, তাহা

হইতে উৎকষ্ট, শিরোগত—অর্থাৎ মূলধার হইতে

আরম্ভ করিয়া হৃদয়মধ্যে হইতে মস্তক, ব্রহ্মরজ্জ

পর্যন্ত প্রত্যুপগত সহস্রদল-পদ্মস্বরূপ তোমার

উপলব্ধিক্ষেত্র সুসূক্ষ্ম-নামক পরমশ্রেষ্ঠ জ্যোতির্ময়

ধামে উঠিয়া যোগিগণ আর কৃতান্তমুখে সংসারে

পতিত হন না।

এই কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞ।

অহৈতুকী ভক্তি করে নির্গ্ৰহ হঞ ॥১৬১॥

‘আত্মা’ শব্দে ‘যত্ন’ কহে—যত্ন করিয়া।

‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভজে নির্গ্ৰহ হঞ ॥১৬২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৫/১৮) —

তশ্চৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো

ন লভাতে যদ্রমতামুপর্য্যধঃ।

তল্লভাতে দুঃখবদন্ততঃ সুখং

কালেন সর্বত্র গভীর-রংহসা ॥১৬৩॥

(নারদ কহিলেন,—) যাহা সত্যলোক

বা ব্রহ্মলোক প্রভৃতি উপরিধামে এবং

সুতল ও অতল প্রভৃতি অধোদেশে ভ্রমণ

করিলেও পাওয়া যায় না, এরূপ দুর্লভ বস্তুর

জ্ঞাপ্তি পণ্ডিতসকল যত্ন করিবেন; কেননা

চতুর্দশভুবনের উপরি এবং অধোদেশে যে

সুখ আছে, সে সমস্তই গভীরবেগযুক্ত কালের  
দ্বারা দুঃখের ন্যায় অনায়াসেই পাওয়া যায় ।  
ভঃ রঃ সিঃ (১/২/১০১)-ধৃত নারদীয়-বাক্য—  
অচিরাদেব সৰ্কার্থঃ সিধ্যাতোযামভীপ্সিতঃ ।  
সন্দর্শন্তাববোধায় যেষাং নির্লক্ষ্মিনী মতিঃ ॥  
চ-শব্দে অপি-অর্থঃ, 'অপি'—অবধারণে ।  
যত্নগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥১৬৫॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/১/৩৫)—  
সাধনৌঘেরনাসঙ্গৈরলভ্যা সূচিরাদপি ।  
হরিণা চান্দ্রেয়েতি দ্বিধা সা স্মৃৎ সুদুর্লভা ॥১৬৬॥  
ভক্তি দুই প্রকার সুদুর্লভা,—অর্থাৎ,  
আসঙ্গ (কৃষ্ণ-প্রীতিবাঞ্ছা)-শূণ্য সহস্র সহস্র  
সাধনেও শীঘ্র লভ্যা হন না এবং কৃষ্ণও  
সহসা ভক্তি দেন না ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১০/১০)—  
তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।  
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥  
'আত্মা' শব্দে 'ধৃতি' কহে—ধৈর্য্যে যেই রমে ।  
ধৈর্য্যবস্ত তবে হঞা করয় ভঞ্জে ॥১৬৮॥  
'মুনি' শব্দে—পক্ষী, ভৃঙ্গ; 'নির্গন্তে'—মূৰ্খজন ।  
কৃষ্ণকৃপায় সাধুকৃপায় দৌহার ভঞ্জে ॥১৬৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২১/১৪)—  
প্রায়ো বতাম্ব মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্  
কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতম্ ।  
আরুহ য়ে দ্রুমভূজান রুচিরপ্রবালান্  
শৃণ্বন্তি মীলিতদৃশো বিগতান্তবাচঃ ॥১৭০॥  
(গোপীগণ কহিলেন,—) হে মাতঃ, এই  
বনে যে সকল পক্ষী সুন্দর সুন্দর পল্লব-  
শোভিত বৃক্ষশাখাদিত আরোহণপূর্বক চক্ষু  
নির্মীলিত করিয়া এবং অগ্রশব্দ-শূণ্য হইয়া  
কৃষ্ণমুখবিনির্গত কলবেণু-গীত শ্রবণ করিয়া  
থাকেন, তাঁহারাও প্রায়শঃ মুনির ন্যায় ।

\* মধ্য ২০ পঃ ১০৬ সংখ্যা দ্রষ্টব

† আদি ১ম পঃ ৪১ সংখ্যা দ্রষ্টব

তত্রৈব (১০/১৫/৬)—  
এতেহলিনস্তব যশোহখিল-লোকতীর্থং  
গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।  
প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা  
গুচং বনেহপি ন জহত্যানঘাত্মদৈবম্ ॥১৭১॥  
(শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের নিকট কহিলেন,—)  
হে অনঘ, হে আদিপুরুষ, এই অলিসকল  
অখিললোক-পবিত্রকারী তোমার যশঃ-  
সমূহ গান করিতে করিতে (তোমার  
গমনপথে পশ্চাৎ গমন করিয়া) ভজন  
করিতেছে; এই অলিবেশী মুনিগণ  
আত্মদেবতারূপ তোমাকে তোমার গুঢ়রূপ  
সত্ত্বেও পরিত্যাগ করিতেছে না ।

তত্রৈব (১০/৩৫/১১)—  
সরসি সারসহংসবিহঙ্গা-  
শ্চারুগীতহৃতচেতস এত্যা ।  
হরিমুপাসত তে যতচিত্তা  
হন্ত মীলিতদৃশো ধৃতমৌনাঃ ॥১৭২॥  
শ্রীকৃষ্ণ যখন স্বীয় অধরে বংশী সংযোগ  
করেন তখন সরোবরস্থিত সারস, হংস  
প্রভৃতি পক্ষিগণ ঐ স্তম্ভধুর বংশীসঙ্গীতে  
আকৃষ্টচিত্ত হইয়া আগমনপূর্বক চিত্ত সংযত  
লোচনযুগল নিমিলিত ও মৌনভাবে অবলম্বন  
করিয়া তাঁহার নিকটে উপবেশন করে ।

তত্রৈব (২/৪/১৮)—  
কিরাতহুনাক্সপুলিন্দপুরুশা  
আভীরশুস্তা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।  
যেহন্তে চ পাপা যতুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ  
শুদ্ধান্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥১৭৩॥  
কিরাত, হুন, অক্স, পুলিন্দ, পুরুশ,  
আভীর, (কঙ্ক) শুস্তা, যবন ও খসাদি  
এবং আর যে সকল পাপযোনি জাতি  
আছে, সেই সকল জাতিই যাহার আশ্রিত-  
বৈষ্ণবদিগের আশ্রয়ে পরিশুদ্ধ হয়, সেই

প্রভাববিশিষ্ট বিষ্ণুকে নমস্কার করি।  
কিংবা ‘ধৃতি’ শব্দে নিজপূর্ণতা-জ্ঞান কয়।  
দুঃখাভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥১৭৪॥

ভঃ রঃ সিঃ (২/৪/১৪৪) —

ধৃতিঃ স্মাৎ পূর্ণতা-জ্ঞানং দুঃখাভাবোত্তমাগুতিভিঃ।  
অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥১৭৫॥

উত্তম লাভ দ্বারা দুঃখাভাব এবং পূর্ণতাজ্ঞানেই  
‘ধৃতি’। অপ্রাপ্ত এবং অতীত অর্থ নষ্ট হইলে  
যে শোক হয়, তাহাকে ধৃতিই নিবারণ করে।

কৃষ্ণভক্ত, — দুঃখহীন, বাঙ্কাস্তর-হীন।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥১৭৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৯/৪/৬৭) —

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্।  
নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহিগ্ৰং কালবিপ্লুতম্\*।

শ্রীগোস্বামিপাদোক্ত-শ্লোক —

হৃষীকেশে হৃষীকাণি যস্য স্থৈর্য্যগতানি হি।  
স এব ধৈর্য্যমাপ্নোতি সংসারে জীবচঞ্চলে ॥১৭৮॥

এই জীবচঞ্চল অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর সংসারে যে  
ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সকল হৃষীকেশ কৃষ্ণে স্থির  
হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই ধৈর্য্য লাভ করিয়াছেন।

‘চ’ — অবধারণে, ইহা ‘অপি’ — সমুচ্চয়ে।

ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষী-মূর্খ-চয়ে ॥১৭৯॥

‘আত্মা’ শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে বুদ্ধিবিশেষ।

সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অশেষ ॥১৮০॥

বুদ্ধো রমে আত্মারাম — দুই ত’ প্রকার।

‘পণ্ডিত’ মুনিগণ, নির্গ্রস্থ ‘মূর্খ’ আর ॥১৮১॥

কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে রতি-বুদ্ধি পায়।

সব ছাড়ি’ কৃষ্ণভক্তি শুদ্ধবুদ্ধো পায় ॥১৮২॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১০/৮) —

অহং সর্ব্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ততে।

ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥১৮৩॥

আমি সকলের প্রভব (উৎপত্তি)-স্থান এবং

আমা হইতে সকলই প্রবর্তিত হইয়াছে;

এরূপ জানিয়া পণ্ডিতসকল ভক্তিব্যক্ত হইয়া  
আমাকে ভজন করেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৭/৪৬) —

তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

শ্রীশূদ্রহুনশবরা অপি পাপজীবাঃ।

যদ্যদুতক্রমপরায়ণ-শীল-শিক্ষা-

স্তির্থাগ্ জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥১৮৪॥

শ্রী, শূদ্র, হুন, শবরাদি পাপজীব এবং

পক্ষ্যাদি তির্থাক-জাতিগণও যখন অদুতক্রম

(ভগবান শ্রীউরুক্রম)-পরায়ণগণের (অর্থাৎ

শুদ্ধভক্তগণের আচরণানুসরণে) শিক্ষা

প্রাপ্ত (অর্থাৎ ভগবদ্বক্ত) হইয়া (দুস্তরা

দৈবী) মায়া হইতে উদ্ধার পায়, তখন

শ্রোতপন্থী ব্যক্তিদিগের কথা কি?

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণ-পায়।

সেই বুদ্ধি দেন তাঁরে, যাতে কৃষ্ণ পায় ॥১৮৫॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (১০/১০) —

তোবাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥†

সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম।

ব্রজে বাস, — এই পঞ্চসাধন প্রধান ॥১৮৭॥

এই পঞ্চ-মধ্যে এক ‘স্বল্প’ যদি হয়।

সুবুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥১৮৮॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/২/২৩৬) —

দুরাহাভুতবীর্হোহস্মিন শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে।

যত্র স্বল্লোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মেন ॥‡

উদার মহতী যাঁর সর্ব্বোত্তমা বুদ্ধি।

নানা কামে ভজে, তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥১৯০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/১০) —

অকামঃ সর্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।

তীব্ৰেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥§

† আদি ১ম পঃ ৪৯ সংখ্যা দ্রষ্টব

‡ মধ্য ২২ পঃ ১২৮ সংখ্যা দ্রষ্টব

§ মধ্য ২২ পঃ ৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব

\* আদি ৪র্থ পঃ ২০৮ সংখ্যা দ্রষ্টব

ভক্তি-প্রভাব,—সেই কাম ছাড়াঞ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥১৯২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৯/২৬)—

সত্যং দিশতার্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজ্যতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছা-পিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥১৯৩॥\*

‘আত্মা’ শব্দে ‘স্বভাব’ কহে, তাতে যেই রমে।

আত্মারাম জীব যত স্বাবর-জঙ্গমে ॥১৯৪॥

জীবের স্বভাব—কৃষ্ণে ‘দাস’ অভিমান।

দেহে আত্ম-জ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই ‘জ্ঞান’ ॥

চ-শব্দে ‘এব’, ‘অপি’ শব্দ সমুচ্চয়ে।

‘আত্মারামা এব’ হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥১৯৬॥

এই জীব—সনকাদি সব মুনিজন।

‘নির্গত্ব’—মূর্খ, নীচ, স্বাবর-জঙ্গম ॥১৯৭॥

ব্যাস-শুক-সনকাদির প্রসিদ্ধ ভজন।

‘নির্গত্ব’ স্বাবরাদির শুন বিবরণ ॥১৯৮॥

কৃষ্ণকৃপাদি-হেতু হৈতে স্বভাব উদয়।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ॥১৯৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৫/৮)—

ধন্তেয়মত্ভা ধরণী তৃণ-বীরুধন্তুৎ-

পাদম্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমুষ্ঠাঃ।

নতোহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-

র্গোপ্যোহন্তরেণ ভূজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥

(শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজের স্তুতিচ্ছলে নিজের

নিজের স্তুতি করিতেছেন,—) এই

ভূমি (ব্রজভূমি) অত্ভা ধন্য হইয়াছে;

তোমার পাদম্পর্শে তৃণবীরুধসকল,

তোমার অঙ্গুলীস্পর্শে দ্রুমলতা, তোমার

সদয়াবলোকনে নদী-অগ্নি-খগ-মৃগ-সকল

এবং লক্ষ্মীরও স্পৃহণীয়, তোমার ভূজাস্তর-

মধ্য প্রাপ্ত হইয়া গোপীসকল, সকলেই ধন্য

হইয়াছেন।

তত্রৈব (১০/২১/১৯)—

গা গোপকৈরমুবনং নয়তোরুদার-

বেণুস্বনৈঃ কলপদৈস্তমুভুংসু সখ্যঃ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং

নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োর্বিচিত্রম্ ॥২০১॥

(গোপীগণ কহিলেন,—) হে সখীগণ,

গো-গোপদিগের সহিত বনে বনে

গমনশীল, গোবর্দ্ধনরজ্জুপাশ-ধারণাদি-

লক্ষণযুক্ত কৃষ্ণ-বলদেবের উদার বেনুরব

ও গীত দ্বারা দেহী(প্রাণী)-দিগের মধ্যে

গমনশীল (জঙ্গম)-দিগের স্তম্ভ এবং স্বাবর

তরুদিগের পুলক হইতেছে,—এই সকল

অতি বিচিত্র।

তত্রৈব (১০/৩৫/৯)—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং

ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ

প্রেমহৃষ্টতনবো ববৃষুঃ স্ম ॥২০২॥†

তত্রৈব (২/৪/১৮)—

কিরাতহূনাক্রপুলিন্দপুষ্কশা

আভীরশুষ্কা যবনাঃ খসাদয়ঃ।

যেহন্তে চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুদ্ধান্তি তস্মৈ প্রভবিষ্ণবে নমঃ ॥২০৩॥‡

আগে ‘তের’ অর্থ করিলুঁ, আর ‘ছয়’ এই।

উনবিংশতি অর্থ হইল মিলি’ এই দুই ॥২০৪॥

এই উনিশ অর্থ করিলুঁ, আগে শুন আর।

‘আত্মা’ শব্দে ‘দেহ’ কহে,—চারি অর্থ তার ॥

দেহারামী দেহে ভজে ‘দেহোপাধি ব্রহ্ম’।

সংসঙ্গে সেহ করে কৃষ্ণের ভজন ॥২০৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৭/১৮)—

উদরমুপাসতে য ঋষিবার্হস্পতীর্কুপদৃশঃ

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্।

† মধ্য ৮ম পং ২৭৫ সংখ্যা দ্রষ্টব

‡ মধ্য ২৪ পং ১৭৩ সংখ্যা দ্রষ্টব



তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং  
পুনরিহ যৎ সমেতা ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥\*

দেহারামী কৰ্মনিষ্ঠ—যান্ত্রিকাদি জন।

সংসঙ্গে ‘কৰ্ম’ ত্যজি’ করয় ভজন ॥২০৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৮/১২)—

কৰ্মণ্যগ্নিন্নান্ধাসে ধুমধূম্রান্ধনাং ভবান্।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥২০৯॥

(হে সূত,) আশ্বাস (অর্থাৎ নিশ্চয়ফল-  
প্রত্যাশা)—রহিত এই কৰ্মমার্গে ধূমদ্বারা  
ধূম্মলিনীভূত আমাদিগকে আপনি গোবিন্দ-  
পাদপদ্মের মধুময় আসব পান করাইতেছেন।

‘তপস্বী’ প্রভৃতি যত দেহারামী হয়।

সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি’ শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥২১০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/২১/৩১)—

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তুপখিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ।

সত্ত্বঃ ক্ষিপোত্যম্বহমেধতী সতী

যথা পদাস্পৃষ্টবিনিঃসৃত্য সরিং ॥২১১॥

(পৃথু-মহারাজ কহিলেন,—) কৃষ্ণপাদাস্পৃষ্ট-  
বিনিঃসৃত্য গঙ্গানদীর ত্রায় ঘাঁহার পাদ-  
সেবা-রুচি প্রতিদিন বৃদ্ধি পাইয়া (বিষয়ী)  
তপস্বীদিগের অশেষ-জন্মলব্ধ বুদ্ধিমল সত্ত্ব  
নাশ করে।

দেহারামী, সৰ্বকাম—সব আত্মারাম।

কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি’ সব কাম ॥২১২॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে ধ্রুবচরিত্রে (৭/২৮)—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহম্।

কাচং বিচিন্মমপি দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥২১৩॥†

এই চারি অর্থ সহ হইল ‘তেইশ’ অর্থ।

আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥২১৪॥

চ-শব্দে ‘সমুচ্চয়ে’, আর অর্থ কয়।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

‘নির্গৃহাঃ’ হঞা হাঁহা ‘অপি’—নির্দ্বারণে।

‘রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ’ যথা বিহরয়ে বনে ॥২১৬॥

চ-শব্দে ‘অম্বাচয়ে’ অর্থ কহে আর।

‘বটো, ভিক্ষামট, গাঞ্চানয়’ যৈছে প্রকার ॥

কৃষ্ণমননে মুনি কৃষ্ণে সর্বদা ভজয়।

‘আত্মারামা অপি’ ভজে,—গৌণ অর্থকয় ॥২১৮॥

‘চ’ এবার্থে ‘মুনয়ঃ এব’ কৃষ্ণেরে ভজয়।

‘আত্মারামা অপি’—‘অপি’ ‘গর্হা’ অর্থকয় ॥

‘নির্গৃহ হঞা’—এই দুঁহার ‘বিশেষণ’।

আর অর্থ শুন, যৈছে সাধুর সঙ্গ ॥২২০॥

নির্গৃহ-শব্দে কহে তবে ‘ব্যাধ’, ‘নির্ধন’।

সাধুসঙ্গে সেহ করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥২২১॥

‘কৃষ্ণারামাশ্চ’ এব—হয় কৃষ্ণ-মনন।

ব্যাধ হঞা হয় পূজ্য ভাগবতোত্তম ॥২২২॥

এক ভক্ত-ব্যাধের কথা শুন সাবধানে।

যাহা হৈতে হয় সংসঙ্গ-মহিমার জ্ঞানে ॥২২৩॥

এক দিন শ্রীনারদ দেখি’ নারায়ণ।

ত্রিবেণী-স্নানে প্রয়াগ করিলা গমন ॥২২৪॥

বনপথে দেখে মৃগ আছে ভূমে পড়ি’।

বাণ-বিদ্ধ ভগ্নপাদ করে খড়্গফড়ি ॥২২৫॥

আর কতদূরে এক দেখেন শূকর।

তৈছে বিদ্ধ ভগ্নপাদ করে খড়্গফড়ি ॥২২৬॥

ঐছে এক শশক দেখে আর কতদূরে।

জীবের দুঃখ দেখি’ নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥২২৭॥

কতদূরে দেখে ব্যাধে বৃক্ষে ওঁত হঞা।

মৃগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ॥২২৮॥

শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর।

ধনুর্কান্ধ হস্তে,—যেন যম দণ্ডধর ॥২২৯॥

পথ ছাড়ি’ নারদ তার নিকটে চলিল।

নারদে দেখি’ মৃগ সব পলাঞা গেল ॥২৩০॥

জুড় হঞা ব্যাধ তাঁরে গালি দিতে চায়।

নারদ-প্রভাবে মুখে গালি নাহি আয় ॥২৩১॥

\* মধ্য ২৪ পঃ ১৬০ সংখ্যা দ্রষ্টব

† মধ্য ২২ পঃ ৪২ সংখ্যা দ্রষ্টব

‘বৃক্ষাঃ’-শব্দে অশ্বখবৃক্ষ, বটবৃক্ষ, কপিথবৃক্ষ, আম্রবৃক্ষ উক্ত হয়; অতএব এইস্থলে উক্তার্থ-  
দিগের অপ্রয়োগ।

‘অগ্নিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি’ যৈছে হয়।

তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণে ভক্তি করয় ॥২৯৫॥

‘আত্মারামাশ্চ’ সমুচ্চয়ে কহিয়ে চ-কার।

‘মুনয়শ্চ’ ভক্তি করে,—এই অর্থ তার ॥২৯৬॥

‘নির্গৃহা এব’ হঞা, ‘অপি’—নির্দ্বারণে।

এই ‘উনষষ্টি’ প্রকার অর্থ করিলুঁ ব্যাখ্যানে ॥

সর্বসমুচ্চয়ে আর এক অর্থ হয়।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নির্গৃহাশ্চ’ ভজয় ॥২৯৮॥

‘অপি’ শব্দ—অবধারণে, সেই চারি বার।

চারিশব্দ-সঙ্গে ‘এব’ করিব উচ্চারণ ॥২৯৯॥

প্রভুপাদোক্ত-ব্যাখ্যা—

উরুক্রমে এব ভক্তিম্বেব অহৈতুকীমেব কুর্ষন্ত্যেব ॥

‘উরুক্রম’, ‘ভক্তি’, ‘অহৈতুকী’ এবং

‘কুর্ষন্তি’, এই চারি শব্দের সহিত ‘এবং’

যোগ করিয়া আর একটা অর্থ করিব।

এই ত’ কহিলুঁ শ্লোকের ‘ষষ্টি’ সংখ্যক অর্থ।

আর এক অর্থ শুন প্রমাণে সমর্থ ॥৩০১॥

‘আত্মা’ শব্দে কহে ‘ক্ষেত্রজ্ঞ জীব’ লক্ষণ।

ব্রহ্মাদি কীটপর্যন্ত—তাঁর শক্তিতে গণন ॥৩০২॥

বিষ্ণুপুরাণে (৬/৭/৬১)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা।

অবিদ্যা-কর্ম-সংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥৪

অমর-কোষে—

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষঃ প্রধানং প্রকৃতিঃ স্ত্রিয়াম্ ॥

‘ক্ষেত্রজ্ঞ’-শব্দে—আত্মা, পুরুষ, প্রধান ও

প্রকৃতিকে বুঝায়।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায়।

সব ত্যজি’ তবে তিহে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥৩০৫॥

ষাটি অর্থ কহিলুঁ, সব—কৃষ্ণের ভজনে।

সেই অর্থ হয়, এই সব উদাহরণে ॥৩০৬॥

‘একষষ্টি’ অর্থ এবে সুরিল তোমা-সঙ্গে।

তোমার ভক্তি-বশে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥৩০৭॥

অর্থ শুনি’ সনাতন বিস্মিত হঞা।

স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ॥৩০৮॥

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন।

তোমার নিশ্বাসে সর্ববেদ-প্রবর্তন ॥৩০৯॥

তুমি—বক্তা ভাগবতের, তুমি জান অর্থ।

তোমা বিনা অগ্র জানিতে নাহিক সমর্থ ॥৩১০॥

প্রভু কহে,—কেনে কর আমার স্তবন।

ভাগবতের স্বরূপ কেনে না কর বিচারণ? ৩১১॥

কৃষ্ণ-তুল্য ভাগবত—বিভূ, সর্বাশ্রয়।

প্রতি-শ্লোকে প্রতি-অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥

প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্বার।

যাঁহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥৩১৩॥

প্রাচীনকৃত শ্লোকে শ্রীশিব-বাক্য—

অহং বেদ্বি শুকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।

ভজ্য ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ চৈকিয়া ॥৩১৪॥

মহাদেব বলিলেন,—আমি জানি, শুক জানেন,

ব্যাস জানেন বা নাও জানেন। ভক্তি দ্বারা ই ভাগবত

গ্রাহ হন, বুদ্ধি বা চৈক্যদ্বারা কখনই গ্রাহ হন না।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/২৩)—

ব্রহ্মি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষ্মণি।

স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ ॥

যোগেশ্বর ব্রহ্মণ্যদেব ধর্মবর্ষ্মস্বরূপ কৃষ্ণ

স্বীয় কাষ্ঠা (নিত্যধাম) লাভ করায় ধর্ম

সম্প্রতি কাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছেন, বল।

তত্বেব (১/৩/৪৩)—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশামেষঃ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥

ধর্মজ্ঞানাদির সহিত কৃষ্ণ স্বধামে গমন

করিলে, নষ্টচক্ষু কলিহতজনের হিতার্থ এই

পুরাণকই এখন উদিত হইয়াছেন।

এইমত কহিলুঁ এক শ্লোকের ব্যাখ্যান।

বাতুলের প্রলাপ করি’ কে করে প্রমাণ? ৩১৭॥

আমা-হেন যেবা কেহ 'বাতুল' হয় ।  
 এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ॥৩১৮॥  
 পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি' দুই করে ।  
 প্রভু, আজ্ঞা দিলা 'বৈষ্ণবস্মৃতি' করিবারে ॥  
 মুঞি—নীচ-জাতি, কিছু না জানি বিচার ।  
 মো-হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি-পরচার ॥৩২০॥  
 সূত্র করি' দিশা যদি করহ উপদেশ ।  
 আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥৩২১॥  
 তবে তার দিশা শ্রুয়ে মো-নীচের হৃদয়ে ।  
 ঈশ্বর তুমি,—যে করাহ, সেই সিদ্ধ হয়ে ॥৩২২॥  
 প্রভু কহে,—যে করিতে করিবা তুমি মন ।  
 কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবে শ্রুরণ ॥৩২৩॥  
 তথাপি এই সূত্রের শুন দিগ্‌দরশন ।  
 সকারণ লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥৩২৪॥  
 গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, দোঁহার পরীক্ষণ ।  
 সেব্য—ভগবান্, সর্বমন্ত্র-বিচারণ ॥৩২৫॥  
 মন্ত্র-অধিকারী, মন্ত্র-সিদ্ধাদি-শোধন ।  
 দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতি-কৃত্য, শৌচ, আচমন ॥৩২৬॥  
 দস্তধাবন, স্নান, সঙ্খ্যা দি বন্দন ।  
 গুরুসেবা, উর্দ্ধপুণ্ড্র চক্রাদি-ধারণ ॥৩২৭॥  
 গোপীচন্দন-মালা-ধৃতি, তুলসী-আহরণ ।  
 বস্ত্র-পীঠ-গৃহ-সংস্কার, কৃষ্ণ-প্রবোধন ॥৩২৮॥  
 পঞ্চ, ষোড়শ, পঞ্চাশৎ উপচারে অর্চন ।  
 পঞ্চকাল পূজা আরতি, কৃষ্ণের ভোজন-শয়ন ॥  
 শ্রীমূর্তিলক্ষণ, আর শালগ্রামলক্ষণ ।  
 কৃষ্ণক্ষেত্র-যাত্রা, কৃষ্ণমূর্তি-দরশন ॥৩৩০॥  
 নামমহিমা, নামাপরাধ দূরে বর্জন ।  
 বৈষ্ণবলক্ষণ, সেবাপরাধ-খণ্ডন ॥৩৩১॥  
 শঙ্খ-জল-গন্ধ-পুষ্প-ধূপাদি-লক্ষণ ।  
 জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ বন্দন ॥৩৩২॥  
 পুরন্দর-বিধি, কৃষ্ণপ্রসাদ-ভোজন ।  
 অনিবেদিত-ত্যাগ, বৈষ্ণবনিদাদি-বর্জন ॥৩৩৩॥  
 সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুসেবন ।  
 অসৎসঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীভাগবত-শ্রবণ ॥৩৩৪॥

দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশ্যাদি বিবরণ ।  
 মাসকৃত্য, জন্মাষ্টম্যাদি বিধি-বিচারণ ॥৩৩৫॥  
 একাদশী, জন্মাষ্টমী, বামনদ্বাদশী ।  
 শ্রীরামনবমী, আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥৩৩৬॥  
 এই সব বিদ্যা-ত্যাগ, অবিদ্যা-করণ ।  
 অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তির লভন ॥৩৩৭॥  
 সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ-বচন ।  
 শ্রীমূর্তি-বিষ্ণুমন্দিরকরণ-লক্ষণ ॥৩৩৮॥  
 'সামান্য' সদাচার, আর 'বৈষ্ণব' আচার ।  
 কর্তব্যাকর্তব্য 'স্মার্ত' ব্যবহার ॥৩৩৯॥  
 এই ত' সংক্ষেপে কহিলুঁ দিগ্‌দরশন ।  
 যবে তুমি লিখিবা, কৃষ্ণ করাবে শ্রুরণ ॥৩৪০॥  
 এই ত' কহিলুঁ প্রভুর সনাতনে প্রসাদ ।  
 যাহার শ্রবণে চিত্তের বণ্ডে অবসাদ ॥৩৪১॥  
 নিজ-গ্রন্থে কর্ণপূর বিস্তার করিয়া ।  
 সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥৩৪২॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৯/৩৪)—

গৌড়েন্দ্র সত্য-বিভূষণমণিস্ত্যক্তা য ঋদ্ধাং শ্রিয়ং  
 রূপগ্রন্থগ্রজ এষ এব তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দধে ।  
 অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণসরসো বাহেহবধূতাকৃতিঃ  
 শৈবালৈঃ পিহিতং মহা-সর ইব প্রীতিপ্রদন্তুদ্বিদাম্ ॥  
 গৌড়েন্দ্র হসেনসাহ পাৎসাহার সভায়  
 বিভূষণ-মণি-স্বরূপ রূপগ্রজ এই সনাতন  
 সমৃদ্ধ-রাজশ্রী পরিত্যাগপূর্বক নবীনবৈরাগ্য-  
 লক্ষ্মী ধারণ করিয়াছিলেন । অন্তঃকরণে  
 ভক্তিরসে পূর্ণহৃদয়, বাহিরে অবধূতকার,  
 শৈবাল-দ্বারা আচ্ছাদিত মহা-সরোবরের  
 গ্রায় সেই শ্রীসনাতন ভক্তি-তত্ত্ববিদ্যাগণের  
 প্রীতিপ্রদ ছিলেন ।

তত্রৈব (৯/৩৫)—

তং সনাতনমুপাগতমঙ্কো-  
 দৃষ্টিমাত্রমতিমাত্রদয়ার্দ্ৰঃ ।  
 আলিলিঙ্গ পরিঘায়ত-দোভ্যাং  
 সানুকম্পমথ চম্পক-গৌরঃ ॥৩৪৪॥

সনাতন উপস্থিত হইলেন দেখিবামাত্র সেই  
চম্পকবর্ণ গৌরমুন্দর অত্যন্ত দয়ার্দ্ৰ হইয়া  
দুইহস্ত প্রসারিত করিয়া অনুকম্পা প্রকাশ  
করতঃ আলিঙ্গন করিলেন ।

তত্রৈব (৯/৩৮) —

কালেন বৃন্দাবনকেলি-বার্তা  
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্টা ।  
কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-  
স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥৩৪৫॥\*  
এই ত' कहिलুঁ সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ।  
যাহার শ্রবণে চিত্তের খণ্ডে অবসাদ ॥৩৪৬॥  
কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় 'জ্ঞান' ।  
বিধি-রাগ-মার্গে 'সাধনভক্তি'র বিধান ॥৩৪৭॥  
'কৃষ্ণপ্রেম', 'ভক্তিরস', 'ভক্তির সিদ্ধান্ত' ।  
ইহার শ্রবণে ভক্ত জ্ঞানেন সব অন্ত ॥৩৪৮॥  
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-চরণ ।  
যাঁর প্রাণধন, সেই পায় এই ধন ॥৩৪৯॥  
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৩৫০॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আত্মা-  
রামাশ্চেতি শ্লোক-ব্যাখ্যায়াং সনাতনানুগ্রহো  
নাম চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

বৈষ্ণবীকৃত্য সম্যাসিমুখান্ কাশীনিবাসিনঃ ।  
সনাতনং স্তুসংস্কৃত্য প্রভুর্নীলাদ্রিমাগমৎ ॥১॥  
সম্যাসি-প্রভৃতি কাশীবাসীদিগকে 'বৈষ্ণব'  
করিয়া এবং সনাতনকে উত্তমরূপে সংস্কার  
করতঃ প্রভু নীলাদ্রি আগমন করিলেন ।  
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

\* মধ্য ১৯শ পঃ ১১৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

এইমত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত ।  
শিখাইলা তাঁরে ভক্তিসিদ্ধান্তের অন্ত ॥৩॥  
'পরমানন্দ কীর্তনীয়া' — শেখরের সঙ্গী ।  
প্রভুরে কীর্তন শুনায়, অতি বড় রঙ্গী ॥৪॥  
সম্যাসীর গণ প্রভুরে যদি উপেক্ষিল ।  
ভক্ত-দুঃখ খণ্ডাইতে তারে কৃপা কৈল ॥৫॥  
সম্যাসীরে কৃপা পূর্বে লিখিয়াছে বিস্তারিয়া ।  
উদ্দেশে कहিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥৬॥  
যাঁহা তাঁহা প্রভুর নিন্দা করে সম্যাসীর গণ ।  
শুনি' দুঃখে মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র করয়ে চিন্তন ॥৭॥  
প্রভুর স্বভাব, — যেবা দেখে সন্নিধানে ।  
'স্বরূপ' অনুভবি' তাঁরে 'ঈশ্বর' করি' মানে ॥  
কোন প্রকারে পারোঁ যদি একত্র করিতে ।  
ইহা দেখি' সম্যাসিগণ হবে ইহার ভক্তে ॥৯॥  
বারাণসী-বাস আমার হয় সর্বকালে ।  
সর্বকাল দুঃখ পাব, ইহা না করিলে ॥১০॥  
এত চিন্তি' নিমন্ত্রিল সম্যাসীর গণে ।  
তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥১১॥  
হেনকালে নিন্দা শুনি' শেখর, তপন ।  
দুঃখ পাঞা প্রভু-পদে কৈলা নিবেদন ॥১২॥  
ভক্ত-দুঃখ দেখি' প্রভু মনেতে চিন্তিল ।  
সম্যাসীর মন ফিরাইতে মন হইল ॥১৩॥  
হেনকালে বিপ্র আসি' করিল নিমন্ত্রণ ।  
অনেক দৈন্যাদি করি' ধরিল চরণ ॥১৪॥  
তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিলা ।  
আর দিন মথ্যাহ করি' তাঁর ঘরে গেলা ॥১৫॥  
তাঁহা যৈছে কৈলা প্রভু সম্যাসী-নিস্তার ।  
পঞ্চতন্ত্রাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥১৬॥  
গ্রহ বাড়ে, পুনরুক্তি হয় ত' কখন ।  
তাঁহা যে না লিখিলুঁ, তাহা করিয়ে লিখন ॥১৭॥  
যে দিবস প্রভু সম্যাসীরে কৃপা কৈল ।  
সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥১৮॥  
লোকের সংঘট্ট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।  
নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥১৯॥



সর্বশাস্ত্র খণ্ডি' প্রভু 'ভক্তি' করে সার।  
 সযুক্তিক বাক্যে মন ফিরায়ে সবার ॥২০॥  
 উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন।  
 সর্বলোক হাসে, গায়, করয়ে নর্তন ॥২১॥  
 প্রভুরে প্রণত হৈল সন্ন্যাসীর গণ।  
 আত্মমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি' অধ্যয়ন ॥২২॥  
 প্রকাশানন্দের শিষ্য এক তাঁহার সমান।  
 সভামধ্যে কহে প্রভুর করিয়া সন্মান ॥২৩॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় 'সাক্ষাৎ নারায়ণ'।  
 'ব্যাসসূত্রের' অর্থ করেন অতি-মনোরম ॥২৪॥  
 উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান।  
 শুনিয়া পণ্ডিত-লোকের জুড়ায় মন-কাণ ॥২৫॥  
 সূত্র-উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া।  
 আচার্য্য 'কল্পনা' করে আগ্রহ করিয়া ॥২৬॥  
 আচার্য্য-কল্পিত অর্থ যে পণ্ডিত শুনে।  
 মুখে 'হয়' 'হয়' করে, হৃদয় না মানে ॥২৭॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্য দৃঢ় সত্য মানি।  
 কলিকালে সন্ন্যাসে 'সংসার' নাহি জিনি ॥২৮॥  
 হরেনাম-শ্লোকের যেই করিলা ব্যাখ্যান।  
 সেই সত্য সুখদার্থ পরম প্রমাণ ॥২৯॥  
 ভক্তি বিনা মুক্তি নহে, ভাগবতে কয়।  
 কলিকালে নামাভাসে সুখে মুক্তি হয় ॥৩০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৪) —

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয়া তে বিভো  
 ক্লিশুস্তি যে কেবলবোধলক্ষণে।  
 তেবামসৌক্লেশল এব শিষ্যতে  
 নান্যদযথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥৩১॥\*

তত্রৈব (১০/২/৩২) —

যেহস্তেহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন-  
 স্ত্ব্যাস্ততাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।  
 আরুহ্য কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ  
 পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদঙ্ঘ্রয়ঃ ॥৩২॥†

\* মধ্য ২২ পঃ ২২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ২২ পঃ ৩০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

'ব্রহ্ম' শব্দে কহে 'ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্'।  
 তাঁরে 'নির্বিশেষ' স্থাপি, 'পূর্ণতা' হয় হান ॥৩৩॥  
 শ্রুতি-পুরাণ কহে—কৃষ্ণের চিচ্ছক্তি-বিলাস।  
 তাহা নাহি মানি' পণ্ডিত করে উপহাস ॥৩৪॥  
 চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহে 'মায়িক' করি' মানি।  
 এই বড় 'পাপ',—সত্য চৈতন্যের বাণী ॥৩৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৯/৩) —

নাতঃ পরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপ-  
 মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্চঃ।  
 পশ্যামি বিশ্বস্বজমেকমবিশ্বমাত্মন  
 ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥৩৬॥  
 (ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন,—) হে পরম, তোমার  
 এই আনন্দমাত্র অবিকল্প এবং মায়াতীত তেজঃ-  
 স্বরূপ—যে স্বরূপ এখন আমি দেখিতেছি,  
 ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ-স্বরূপ আর নাই। হে আত্মন,  
 বিশ্বস্বজনকারী অথচ বিশ্ব হইতে পৃথক্  
 ভূতেন্দ্রিয়াত্মক তোমার এই যে-রূপ দেখিতেছি,  
 —ইহাকে আমি উপাশ্রয় (প্রাপ্তি) করিতেছি।

তত্রৈব (৩/৯/৪) —

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়  
 ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্।  
 তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং  
 যোহনাদৃতো নরকভাগভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥৩৭॥  
 হে ভুবনমঙ্গল, আমাদের মঙ্গলের জন্ত  
 আমাদের উপাসনার যোগ্য তোমার এই  
 স্বরূপ,—যাহা তুমি ধ্যানে দেখাইলে, সেই  
 ভগবৎস্বরূপকে—আমরা নমস্কার এবং  
 পরিচর্যা করি। অসংপ্রসঙ্গ-দূষিত নরকভাক্  
 ব্যক্তিগণ এই নিত্যমূর্ত্তি আদর করে না।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৯/১১) —

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমশ্রিতম্।  
 পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥৩৮॥  
 মনুষ্যের আকারধারী আমাকে মূঢ়লোকগণ  
 অবজ্ঞা করে, অর্থাৎ আমার নিত্য

চিন্ময়দেহকে মায়াশ্রিত বোধ করিয়া অবজ্ঞা করে; কেননা, তাহারা সর্বভূতমহেশ্বর স্বরূপ আমার (কৃষ্ণমূর্তির) সর্বোত্তম চিন্ময় স্বভাবকে জানে না।

তত্রৈব (১৬/১৯) —

তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।  
ক্ষিপ্যাম্যজস্রমশুভানাসুরীদেব যোনিষু ॥ ৩৯ ॥  
আমার শ্রীমূর্তিবিদেষী কুর নরাধমদিগকে  
এই সংসারে আসুরী প্রভৃতি যোনিতে আমি  
মুহূর্মুহুঃ নিক্ষেপ করি।

সূত্রের পরিণাম-বাদ, তাহা না মানিয়া ।  
'বিবর্তবাদ' স্থাপে, 'ব্যাসব্রাস্ত' বলিয়া ॥ ৪০ ॥  
এই ত' কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় ।  
শাস্ত্র ছাড়ি' কুকল্পনা পাষণ্ডে বুঝায় ॥ ৪১ ॥  
পরমার্থ-বিচার গেল, করি মাত্র 'বাদ' ।  
কাহা মুক্তি পাব, কাহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥ ৪২ ॥  
ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করিয়াছে আচ্ছাদন ।  
এই হয় সত্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বচন ॥ ৪৩ ॥  
চৈতন্য-গোসাঞি যেই কহে, সেই মত সার ।  
আর যত মত, সেই সব ছারখার ॥ ৪৪ ॥  
এত কহি' সেই করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
শুনি' প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ॥ ৪৫ ॥  
আচার্য্যের আগ্রহ—'অদ্বৈতবাদ' স্থাপিতে ।  
তাতে সূত্রের ব্যাখ্যা করে অন্ত রীতে ॥ ৪৬ ॥  
'ভগবন্তা' মানিলে 'অদ্বৈত' না যায় স্থাপন ।  
অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥ ৪৭ ॥  
যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্ব-মত স্থাপিতে ।  
শাস্ত্রের সহজ অর্থ নহে তাঁহা হৈতে ॥ ৪৮ ॥  
'মীমাংসক' কহে,—ঈশ্বর হয় কস্মের অঙ্গ ।  
'সাংখ্য' কহে,—জগতের প্রকৃতি কারণ ॥ ৪৯ ॥  
'শ্রায়' কহে,—পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় ।  
'মায়াবাদী' নিষিদ্ধশেষ-ব্রহ্মে 'হেতু' কয় ॥ ৫০ ॥  
'পাতঞ্জল' কহে,—ঈশ্বর হয় স্বরূপ-আখ্যান ।  
বেদমতে কহে তাঁরে স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৫১ ॥

ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈলা আবর্তন ।  
সেই সব সূত্র লঞা 'বেদান্ত' বর্ণন ॥ ৫২ ॥  
'বেদান্ত' মতে,—ব্রহ্ম 'সাকার' নিরূপণ ।  
'নির্গুণ' ব্যতিরেকে তিঁহো হয় ত' 'সগুণ' ॥  
পরম কারণ ঈশ্বর কেহ নাহি মানে ।  
স্ব-স্ব-মত স্থাপে পরমতের খণ্ডনে ॥ ৫৪ ॥  
তাতে ছয় দর্শন হৈতে 'তত্ত্ব' নাহি জানি ।  
'মহাজন' যেই কহে, সেই 'সত্য' মানি ॥ ৫৫ ॥  
মহাভারতে বনপর্বে (৩১৩/১১৭) —  
তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না  
নাসাবৃষির্যত্ন মতং ন ভিন্নম্ ।  
ধর্ম্মশ্রু তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং  
মহাজনো যেন গতঃ স পত্ন্যঃ ॥ ৫৬ ॥ \*  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাণী—অমৃতের ধার ।  
তিঁহো যে কহয়ে বস্ত্র, সেই 'তত্ত্ব'—সার ॥ ৫৭ ॥  
এ সব ব্রহ্মান্ত শুনি' মহারাত্রীয়া ব্রাহ্মণ ।  
প্রভুরে কহিতে সূত্রে করিলা গমন ॥ ৫৮ ॥  
হেনকালে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করি' ।  
দেখিতে চলিয়াছেন 'বিন্দুমাধব হরি' ॥ ৫৯ ॥  
পথে সেই বিপ্র সব ব্রহ্মান্ত কহিল ।  
শুনি' মহাপ্রভু সূত্রে ঈষৎ হাসিল ॥ ৬০ ॥  
মাধব-সৌন্দর্য্য দেখি' আবিষ্ট হইলা ।  
অঙ্গনেতে আসি' প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥ ৬১ ॥  
শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।  
চারিজন মিলি' করে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৬২ ॥  
হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।  
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ৬৩ ॥  
চৌদিকেতে লক্ষ লোক বলে 'হরি' 'হরি' ।  
উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ-মর্ত্য ভরি' ॥ ৬৪ ॥  
নিকটে হরিধ্বনি শুনি' প্রকাশানন্দ ।  
দেখিতে কোঁতুকে আইলা লঞা শিষ্যকৃদ ॥ ৬৫ ॥  
দেখিয়া প্রভুর নৃত্য, প্রেম, দেহের মাধুরী ।  
শিষ্যগণ-সঙ্গে সেই বলে 'হরি' 'হরি' ॥ ৬৬ ॥

হর্ষ, দৈন্ত্য, চাপল্যাদি 'সঞ্চারী' বিকার ।  
 দেখি' কাশীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥৬৭॥  
 লোকসংঘট্ট দেখি' প্রভুর 'বাহ' যবে হৈল ।  
 সন্ন্যাসীর গণ দেখি' নৃত্য সম্বরিল ॥৬৮॥  
 প্রকাশানন্দের প্রভু বন্দিলা চরণ ।  
 প্রকাশানন্দ আসি' তাঁর ধরিল চরণ ॥৬৯॥  
 প্রভু কহে,—তুমি জগদগুরু পূজ্যতম ।  
 আমি তোমার না হই 'শিষ্যের শিষ্য' সম ॥৭০॥  
 শ্রেষ্ঠ হঞা কেনে কর হীনের বন্দন ।  
 আমার সর্বনাশ হয়, তুমি ব্রহ্ম-সম ॥৭১॥  
 যতপি তোমার সব ব্রহ্ম-সম ভাস ।

লোকশিক্ষা লাগি' এমত করিতে না আইস ॥৭২॥  
 তেঁহো কহে,—তোমার নিন্দা পূর্বে যে করিল ।  
 তোমার চরণ-স্পর্শে, সব ক্ষয় গেল ॥৭৩॥

বাসনা-ভাগ্য-ধৃত পরিশিষ্ট-বচন—

জীবমুক্তো অপি পুনর্যাপ্তি সংসারবাসনাম্ ।  
 যতচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাগপরাধিনঃ ॥৭৪॥  
 জীবমুক্তগণও যদি অচিন্ত্যমহাশক্তি ভগবানে  
 অপরাধী হন, তাহা হইলে তাঁহারা পুনরায়  
 সংসার বাসনায় পতিত হন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৪/৯)—

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদম্পর্শহতাশুভঃ ।  
 ভেজে সর্পবপুর্হিত্বা রূপং বিদ্যাধরার্চিতম্ ॥৭৫॥  
 (শ্রীশুক কহিলেন,—) সেই সর্প শ্রীকৃষ্ণের পাদ-  
 স্পর্শে বিগতশুভ হইয়া সর্পশরীর পরিত্যাগ-  
 পূর্বক বিদ্যাধরদিগের অর্চিত পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইল ।  
 প্রভু কহে,—'বিষ্ণু' 'বিষ্ণু', আমি ক্ষুদ্র জীব হীন ।  
 জীবে 'বিষ্ণু' মানি—এই অপরাধ-চিহ্ন ॥৭৬॥  
 জীবে 'বিষ্ণু' বুদ্ধি করে,—যেই ব্রহ্মা-রুদ্র-সম ।  
 নারায়ণে মানে, তার 'পাষণ্ডে' গণন ॥৭৭॥  
 বৈষ্ণবতন্ত্র-বাক্য, পাদ্মোত্তর-খণ্ডে (২৩/১২)—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।  
 সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বুব্ধম্ ॥৭৮॥\*

\* মধ্য ১৮ পঃ ১১৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

প্রকাশানন্দ কহে,—তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ।  
 তবু যদি কর তাঁর 'দাস' অভিমান ॥৭৯॥  
 তবু পূজ্য হও তুমি আমা সবা-হৈতে ।  
 সর্বনাশ হয় মোর তোমার নিন্দাতে ॥৮০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/১৪/৫)—

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।  
 স্নহদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কেচিৎপি মহামুনে ॥৮১॥†

তত্রৈব (১০/৪/৪৬)—

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্মং লোকানাশিব এব চ ।  
 হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥‡

তত্রৈব (৭/৫/৩২)—

নৈবাং মতিস্তাবদুৎক্রমাজ্জিৎ  
 স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।  
 মহীয়সাং পাদরঞ্জেহতিষেকং  
 নিক্ষিপ্তনানাং ন বণীত যাবৎ ॥৮৩॥§  
 এবে তোমার পাদরঞ্জে উপজিবে ভক্তি ।  
 তথি লাগি' করি তোমার চরণে প্রণতি ॥৮৪॥  
 এত বলি' প্রভুর লঞা তথায় বসিল ।  
 প্রভুর প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিল ॥৮৫॥  
 মায়াবাদে করিলা যত দোষের আখ্যান ।  
 সবে এই জানি' আচার্য্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥  
 সূত্রের করিলা তুমি মুখ্যার্থ-বিবরণ ।  
 তাহা শুনি' সবার হৈল চমৎকার মন ॥৮৭॥  
 তুমি ত' ঈশ্বর, তোমার আছে সর্বশক্তি ।  
 সংক্ষেপরূপে কহ তুমি, শুনিতে হয় মতি ॥৮৮॥  
 প্রভু কহে,—আমি 'জীব', অতি তুচ্ছ জ্ঞান !  
 ব্যাসসূত্রের গভীর অর্থ, ব্যাস—ভগবান্ ॥৮৯॥  
 তাঁর সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।  
 অতএব আপনে সূত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥  
 যেই সূত্রকর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।  
 তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥৯১॥

† মধ্য ১৯ পঃ ১৫০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ মধ্য ১৫ পঃ ২৭০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ মধ্য ২২ পঃ ৫৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

প্রণবের সেই অর্থ, গায়ত্রীতে সেই হয় ।  
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ॥৯২॥  
ব্রহ্মারে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে कहিলা ।  
ব্রহ্মা নারদে সেই উপদেশ কৈলা ॥৯৩॥  
নারদ সেই অর্থ ব্যাসেরে कहিলা ।  
শুনি' বেদব্যাস মনে বিচার করিলা ॥৯৪॥  
এই অর্থ—আমার সূত্রের ব্যাখ্যানরূপ ।  
'ভাগবত' করিব সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ॥৯৫॥  
চারিবেদ-উপনিষদে যত কিছু হয় ।  
তার অর্থ লঞা ব্যাস করিলা সঞ্চয় ॥৯৬॥  
যেই সূত্রে যেই ঋক্—বিষয়-বচন ।  
ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকে নিবন্ধন ॥৯৭॥  
অতএব ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য—শ্রীভাগবত ।  
ভাগবত-শ্লোক, উপনিষৎ কহে 'এক' মত ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৮/১/১০)—

আত্মাবাস্তমিদং বিশ্বং যৎ কিঞ্চিদ্ভ্রূগত্যং জগৎ ।  
তেন তক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কশ্বশিদ্ধনম্ ॥৯৯॥  
(শ্রীশুক, পরীক্ষিৎ রাজার প্রতি মনুর  
উক্তি বলিতেছেন,—) যাহা কিছু এই  
জগতে দেখিতেছে, সমস্তই অর্থাৎ এই বিশ্বই  
আত্মা কর্তৃক ব্যাপ্ত । হে জীবসকল, সেই  
আত্মাই তোমাদের নিয়ন্তা ও পাতা, তাঁহার  
প্রসাদদত্ত দ্রব্য বলিয়া জগতের সমস্ত দ্রব্য  
ভোগ কর; অস্ত্রের ধন হরণ করিও না ।  
ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।  
চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥  
আমি—'সম্বন্ধ' তত্ত্ব, আমার জ্ঞান-বিজ্ঞান ।  
আমা পাইতে সাধন-ভক্তি 'অভিধেয়' নাম ॥  
সাধনের ফল—'প্রেম' মূল-প্রয়োজন ।  
সেই প্রেমে পায় জীব আমার 'সেবন' ॥১০২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩০)—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞান-সমনিস্কৃতম্ ।  
স-রহস্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥১০৩॥\*

এই 'তিন' তত্ত্ব আমি कहিনু তোমাতে ।  
'জীব' তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে ॥১০৪॥  
যেছে আমার 'স্বরূপ', যেছে আমার 'স্থিতি' ।  
যেছে আমার গুণ, কর্ম, ষড়ৈশ্বর্য-শক্তি ॥১০৫॥  
আমার কৃপায় এই সব স্মরণক তোমাতে ।  
এত বলি' তিন তত্ত্ব कहিলা তাঁহারে ॥১০৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩১)—

যাবানহং যথাভাবে যদ্রপগুণকর্মকঃ ।  
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥১০৭॥†  
সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ আমি 'ত' হইয়ে ।  
'প্রপঞ্চ', 'প্রকৃতি', 'পুরুষ' আমাতেই লয়ে ॥  
সৃষ্টি করি' তার মধ্যে আমি 'ত' বসিয়ে ।  
প্রপঞ্চ যে দেখ সব, সেই আমি হইয়ে ॥১০৯॥  
প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি 'পূর্ণ' হইয়ে ।  
প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥১১০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩২)—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাগদযৎ সদসংপরম্ ।  
পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যোত সোহস্ম্যহম্ ॥‡  
'অহমেব' শ্লোকে 'অহম্'—তিনবার ।  
পূর্ণৈশ্বর্য-বিগ্রহের স্থিতির নির্দ্বার ॥১১২॥  
যে 'বিগ্রহ' নাহি মানে, 'নিরাকার' মানে ।  
তারে তিরস্করিবারে করিলা নির্দ্বারণে ॥১১৩॥  
এই সব শব্দে হয়—'জ্ঞান' 'বিজ্ঞান' বিবেক ।  
মায়া-কার্য্য, মায়া হৈতে আমি—ব্যতিরেক ॥১১৪॥  
যেছে সূর্যের স্থানে ভাসয়ে 'আভাস' ।  
সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥১১৫॥  
মায়াভীত হৈলে হয় আমার 'অনুভব' ।  
এই 'সম্বন্ধ' তত্ত্ব कहিনু, শুন আর সব ॥১১৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩৩)—

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাস্মিন ।  
তদ্বিদ্ভাদাস্মিনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥§



‘অভিধেয়’ সাধনভক্তির শুনহ বিচার।

সর্ব-জন-দেশ-কাল-দশাতে ব্যাপ্তি যার ॥১১৮॥

‘ধর্মাদি’ বিষয়ে যৈছে এ ‘চারি’ বিচার।

সাধন-ভক্তি—এই চারি বিচারের পার ॥১১৯॥

সর্ব-দেশ-কাল-দশায় জনের কর্তব্য।

গুরু-পাশে সেই ভক্তি প্রষ্টব্য, শ্রোতব্য ॥১২০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩৫)—

এতাবদেব জিজ্ঞাস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ।

অম্বয়-ব্যতিরেকাভ্যাসং যৎ স্যাত্ সর্বত্র সর্বদা ॥

আমাতে যে ‘প্রীতি’, সেই ‘প্রেম’—‘প্রয়োজন’।

কার্যদ্বারে কহি তার ‘স্বরূপ’ লক্ষণ ॥১২২॥

পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে-বাহিরে।

ভক্তগণে শ্রুত্রে আমি বাহিরে-অন্তরে ॥১২৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩৪)—

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেধনু।

প্রবিষ্টানুপ্রবিষ্টানি তথা তেবু ন তেষহম ॥১২৪॥†

ভক্ত আমা বান্ধিয়াছে হৃদয়-কমলে।

যাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা দেখয়ে আমারে ॥১২৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৫৫)—

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষা-

দ্ধিরিবশাভিহিতোহ্যপ্যঘোঘনাশঃ।

প্রণয়রসনয়া ধৃত্যজ্জিহ্বপদ্ব্যঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥১২৬॥

সর্বপাপবিনাশক হরি অবশে অভিহিত

হইলেও যাঁহার হৃদয় পরিত্যাগ করেন না,

প্রণয়রজ্জ্বদ্বারা তাঁহার পাদপদ্ম যাঁহার হৃদয়ে

আবদ্ধ আছে, তিনিই ‘ভাগবত-প্রধান’।

তত্রৈব (১১/২/৪৫)—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তত্ত্বগবস্তাবমান্বনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥১২৭॥‡

তত্রৈব (১০/৩০/৪)—

\* আদি ১ম পঃ ৫৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ১ম পঃ ৫৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ মধ্য ৮ম পঃ ২৭৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমৈব সংহতাঃ

বিচিক্যুর্ম্মত্তকবদনান্বনম্।

পপ্রচ্ছুরাকশবদন্তরং বহি-

ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীম্ ॥১২৮॥

একত্র মিলিত গোপীগণ কৃষ্ণগুণ উচ্চৈঃস্বরে

গান করিতে করিতে উন্মত্তের ন্যায় একবন

হইতে অন্তবনে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন এবং

আকাশের ন্যায় সর্বভূতের বহিঃ ও অন্তঃস্থিত

সেই পরমপুরুষ কৃষ্ণের বিষয়ে বনস্পতি-

দিগের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

অতএব ভাগবতে এই ‘তিন’ কয়।

সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন-ময় ॥১২৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১)—

বদন্তি তত্ত্ববদিতস্তৎ যজ্ঞজ্ঞানমদয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দতে ॥১৩০॥§

এই ত ‘সম্বন্ধ’, শুন ‘অভিধেয়’ ভক্তি।

ভাগবতে প্রতি-শ্লোকে ব্যাপে যার স্থিতি ॥১৩১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৪/২১)—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্।

ভক্তিঃ পূনাতি ময়িষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥১৩২॥¶

এবে শুন, প্রেম, যেই—মূল ‘প্রয়োজন’।

পুলকাক্র-মৃত্য-গীত—যাহার লক্ষণ ॥১৩৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৩/৩১)—

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘোঘহরং হরিম্।

ভক্ত্যা সজ্ঞাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রাত্যংপুলকং তনুম্ ॥

অঘসমূহ-হরণকারী হরিকে পরস্পর স্মরণ

করিতে করিতে ও স্মরণ করাইতে করাইতে

তাঁহারা সাধনভক্তি-সজ্ঞাত প্রেমভক্তি দ্বারা

উৎপুলকিত তনু ধারণ করেন।

তত্রৈব (১১/২/৪০)—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা-

জ্ঞাতানুরাগো দ্রুতচিন্ত উচ্চৈঃ।

§ আদি ২য় পঃ ১১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

¶ মধ্য ২০ পঃ ১৩৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

হস্যতো রোদিতি রৌতি গায়-

তুন্মাদবম্ভততি লোকবাহঃ ॥১৩৫॥\*

অতএব ভাগবত—সূত্রের ‘অর্থ’ রূপ।

নিজ-কৃত সূত্রের নিজ ‘ভাষ্য’ স্বরূপ ॥১৩৬॥

গুরুড়পুরাণ-বাক্য—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থবিনির্নয়ঃ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ ॥১৩৭॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত—ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, মহা-  
ভারতের তাৎপর্যনির্নয়, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ  
এবং সমস্ত বেদের তাৎপর্য দ্বারা সম্বন্ধিত।

এই শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ ১৮০০০ শ্লোকপূর্ণ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৩/৪২)—

সর্ব-বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রতম্ ॥

সমস্ত বেদ ও ইতিহাস হইতে সমুদ্রত সার-  
স্বরূপ (শ্রীমদ্ভাগবত স্বপুত্র শ্রীশুকদেবকে  
অধ্যয়ন করাইলেন)।

তত্রৈব (১২/১৩/১৫)—

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে।

তদ্রসামৃততৃপ্ত্য নাশত্র শ্রাদ্ধতিঃ কচিৎ ॥১৩৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদান্তসার বলিয়া বলা  
যায়, ভাগবতের রসামৃততৃপ্ত পুরুষের অশ্রু  
কোন শাস্ত্রে রতি হয় না।

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ-আরম্ভন।

‘সত্যং পরং’—সব্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনে প্রয়োজন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/১,২)—

জন্মাত্মা যতোহম্বয়াদিতরত্চার্থেভিঃ স্বরাট  
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি যৎ সূরয়ঃ।

তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বা  
ধামা সেন সদা নিরন্তরুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥†

ধীমহি শ্রোত্বিতকৈতবোহত্র পরমে নির্মলসরাণাং সত্যং  
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্।

\* আদি ৭ম পং ৯৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ৮ম পং ২৬৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিরূতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ  
সন্তো হৃদয়বন্ধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রীষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥‡

‘কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ’ শ্রীভাগবত।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥১৪৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/৩)—

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥১৪৪॥

এই ভাগবতশাস্ত্র বেদরূপ কল্পতরুর গলিত-ফল ও  
শুকদেবের মুখামৃতদ্রবসংযুক্ত; হে রসিকসকল, এই  
রসস্বরূপ ফলকে সর্বদা পান কর। হে ভাবুকসকল,  
রসতত্ত্ব পরমলয় অর্থাৎ নিমগ্নভাবে যে পর্যন্ত না হয়,  
তৎ-কালাবধি এই জগতে (অপ্রাকৃত ভাবুরূপে)  
ভাগবতের আশ্বাদন কর, নিমগ্ন হইলেও এই পরম  
রস আবার নিতাই পান করিতে থাকিবে।

তত্রৈব (১/১/১৯)—

বয়স্ত ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে।

যচ্ছ্রুতাং রসজ্ঞানাং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥১৪৫॥

(শৌনকাদি কহিলেন,—) আমরা উত্তমঃ-  
শ্লোক কৃষ্ণের বিক্রম যত শুনিতেছি, ততই  
আমাদের তৃষ্ণা বৃদ্ধি পাইতেছে, তৃষ্ণাপশমরূপ  
তৃপ্তি হইতেছে না; কেননা, রসজ্ঞ শ্রোতৃদিগের  
কৃষ্ণকথায় পদে পদে স্বাদের উদয় হয়।

অতএব ভাগবত করহ বিচার।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র-শ্রুতির অর্থ-সার ॥১৪৬॥

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন।

হেলায় ‘মুক্তি’ পাবে, পাবে প্রেমধন ॥১৪৭॥

শ্রীমদ্ভাগবদঙ্গীতায় (১৮/৫৪)—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রজিৎ লভতে পরাম্ ॥§

‡ আদি ১ম পং ৯১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ মধ্য ৮ম পং ৬৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

তাঃ ১০/৮৭/২১ শ্লোকে শ্রীধর-ধৃত

সর্বজ্ঞ ভাষ্যকার ব্যাখ্যা—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে \*

শ্রীমদ্ভাগবতে (২/১/৯)—

পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈর্গুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ †

তত্রৈব (৩/১৫/৪৩)—

তস্যারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং

সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততম্বোঃ ॥১৫১॥ ‡

তত্রৈব (১/৭/১০)—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকাং ভক্তিমিখভূতগুণো হরিঃ ॥\*§

হেনকালে সেই মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

সভাতে কহিল সেই শ্লোক-বিবরণ ॥১৫৩॥

এই শ্লোকের অর্থ প্রভু ‘একষষ্টি’ প্রকার ।

করিয়াছেন, যাহা শুনি’ লোকে চমৎকার ॥১৫৪॥

তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল ।

‘একষষ্টি’ অর্থ প্রভু বিবরি’ কহিল ॥১৫৫॥

শুনিয়া লোকের বড় চমৎকার হৈল ।

চৈতন্য-গোসাঞি—‘শ্রীকৃষ্ণ’, নির্দ্বারিল ॥১৫৬॥

এত কহি’ উঠিয়া চলিলা গৌরহরি ।

নমস্কার করে লোক হরিশ্বনি করি’ ॥১৫৭॥

সব কাশীবাসী করে নামসঙ্কীর্ণন ।

প্রেমে হাসে, কাঁদে, গায়, করয়ে নর্তন ॥১৫৮॥

সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।

বারাণসীপুর প্রভু করিলা নিস্তার ॥১৫৯॥

নিজ-লোক লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর ।

বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়া-নগর ॥১৬০॥

নিজগণ লঞা প্রভু কহে হস্ত করি’ ।

কাশীতে আমি আইলাও বেচিতে ভাবকালি ॥১৬১॥

কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্তু না বিকায় ।

পুনরপি দেশে বহি’ লওয়া নাহি যায় ॥১৬২॥

আমি বোঝা বহিয়ু, তোমা-সবার দুঃখ হৈল ।

তোমা-সবার ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিলাইল ॥১৬৩॥

সবে কহে,—লোক তারিতে তোমার অবতার ।

‘পূর্ব’ ‘দক্ষিণ’ ‘পশ্চিম’ করিলা নিস্তার ॥১৬৪॥

‘এক’ বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।

তাহা নিস্তারিয়া কৈলা আমা-সবার সুখ ॥১৬৫॥

বারাণসী-গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ।

শুনি’ গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥১৬৬॥

লক্ষ কোটি লোক আইসে, নাহিক গণন ।

সঙ্কীর্ণস্থানে প্রভুর না পায় দরশন ॥১৬৭॥

প্রভু যবে স্নানে যান বিশ্বেশ্বর-দরশনে ।

দুই দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥১৬৮॥

বাহু তুলি’ প্রভু কহে—বল ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ ।

দণ্ডবৎ করে লোকে হরিশ্বনি করি’ ॥১৬৯॥

এইমত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিয়া ।

আর দিন চলিলা প্রভু উদ্বিগ্ন হঞা ॥১৭০॥

রাত্রে উঠি’ প্রভু যদি করিলা গমন ।

পাছে লাগু হইলা তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥১৭১॥

তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

চন্দ্রশেখর, কীৰ্ত্তনীয়া-পরমানন্দ—পঞ্চজন ॥

সবে চাহে প্রভু-সঙ্গে নীলাচল যাইতে ।

সবারে বিদায় দিলা প্রভু যত্ন-সহিতে ॥১৭৩॥

যাঁর ইচ্ছা, পাছে আইস আমারে দেখিতে ।

এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড-পথে ॥১৭৪॥

সনাতনে কহিলা,—তুমি যাহ’ বৃন্দাবন ।

তোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥১৭৫॥

কাঁথা-করঙ্গিয়া মোর কান্ধাল ভক্তগণ ।

বৃন্দাবনে আইলে তাঁদের করিহ পালন ॥১৭৬॥

এত বলি’ চলিলা প্রভু সবা আলিঙ্গিয়া ।

সবেই পড়িলা তথা মূর্ছিত হঞা ॥১৭৭॥

\* মধ্য ২৪ পঃ ১০৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ২৪ পঃ ৪৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ মধ্য ১৭ পঃ ১৪২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ১৮৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

কতক্ষণে উঠি' সবে দুঃখে ঘরে আইলা ।  
 সনাতন-গোসাঞি বৃন্দাবনেরে চলিলা ॥১৭৮॥  
 এথা রূপ-গোসাঞি যবে মথুরা আইলা ।  
 ধ্রুবঘাটে তাঁরে সুবুদ্ধিরায় মিলিলা ॥১৭৯॥  
 পূর্বে যবে সুবুদ্ধি-রায় ছিল গৌড়ে 'অধিকারী' ।  
 হুসেন-খাঁ 'সৈয়দ' করে তাহার চাকরী ॥১৮০॥  
 দীঘি খোদাইতে তারে 'মুনসীফ' কৈলা ।  
 হিঙ্গ পাঞা রায় তারে চাবুক মারিলা ॥১৮১॥  
 পাছে যবে হুসেন-খাঁ গৌড়ে 'রাজা' হইল ।  
 সুবুদ্ধি-রায়েরে তিঁহো বহু বাড়াইল ॥১৮২॥  
 তার স্ত্রী তার অঙ্গে দেখে মারণের চিহ্নে ।  
 সুবুদ্ধি রায়েরে মারিতে কহে রাজা-স্থানে ॥১৮৩॥  
 রাজা কহে,—আমার পোষ্টা রায় হয় 'পিতা' ।  
 তাহারে মারিব আমি,—ভাল নহে কথা ॥১৮৪॥  
 স্ত্রী কহে,—জাতি লহ, যদি প্রাণে না মারিবে ।  
 রাজা কহে,—জাতি নিলে হাঁহে নাহি জীবে ॥  
 স্ত্রী মরিতে চাহে, রাজা সঙ্কটে পড়িল ।  
 করোয়ার পানি তার মুখে দেওয়াইল ॥১৮৬॥  
 তবে সুবুদ্ধি-রায় সেই 'ছদ্ম' পাঞা ।  
 বারাগসী আইলা, সব বিষয় ছাড়িয়া ॥১৮৭॥  
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিলা তিঁহো পণ্ডিতের গণে ।  
 তাঁরা কহে,—তপ্ত-যত খাঞ ছাড়' প্রাণে ॥১৮৮॥  
 কেহ কহে,—এই নহে, 'অন্ন' দোষ হয় ।  
 শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥১৮৯॥  
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাগসী আইলা ।  
 তাঁরে মিলি' রায় আপন-কৃপান্ত কহিলা ॥১৯০॥  
 প্রভু কহে,—হাঁহা হৈতে যাহ' বৃন্দাবন ।  
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥১৯১॥  
 এক 'নামাভাসে' তোমার পাপ-দোষ যাবে ।  
 আর 'নাম' লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥১৯২॥  
 আর কৃষ্ণনাম লৈতে কৃষ্ণস্থানে স্থিতি ।  
 মহাপাতকের হয় এই প্রায়শ্চিত্তি ॥১৯৩॥  
 পাঞা আশ্রয় রায় বৃন্দাবনেরে চলিলা ।  
 প্রয়াগ, অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা ॥১৯৪॥

কতক দিবস রায় নৈমিষারণ্যে রহিলা ।  
 প্রভু বৃন্দাবন হৈতে প্রয়াগ যাইলা ॥১৯৫॥  
 মথুরা আসিয়া রায় প্রভু বার্তা পাইল ।  
 প্রভুর লাগ্না পাঞা মনে বড় দুঃখ হৈল ॥১৯৬॥  
 শুষ্ককাষ্ঠ আনি' রায় বেচে মথুরাতে ।  
 পাঁচ ছয় পয়সা হয় এক এক বোঝাতে ॥১৯৭॥  
 আপনে রহে এক পয়সার চানা চাবাঞা ।  
 আর পয়সা বাণিয়া-স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥১৯৮॥  
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখি' তাঁরে করান ভোজন ।  
 গৌড়ীয়া আইলে দধি, ভাত, তৈল-মর্দন ॥১৯৯॥  
 রূপ-গোসাঞি আসি' তাঁরে বহু প্রীতি কৈলা ।  
 আপন-সঙ্গে লঞা 'দ্বাদশ বন' দেখাইলা ॥  
 মাসমাত্র রূপ-গোসাঞি রহিলা বৃন্দাবনে ।  
 শীঘ্র চলি' আইলা সনাতনানুসন্ধানে ॥২০১॥  
 গঙ্গাতীর-পথে প্রভু প্রয়াগেরে আইলা ।  
 তাহা শুনি' দুই ভাই সে পথে চলিলা ॥২০২॥  
 এথা সনাতন গোসাঞি প্রয়াগে আসিয়া ।  
 মথুরা আইলা সনাতন রাজপথ দিয়া ॥২০৩॥  
 মথুরাতে সুবুদ্ধি-রায় তাঁহারে মিলিলা ।  
 রূপ-অনুপম-কথা সকলি কহিলা ॥২০৪॥  
 গঙ্গাপথে দুই ভাই রাজপথে সনাতন ।  
 অতএব তাঁহা সনে না হৈল মিলন ॥২০৫॥  
 সুবুদ্ধি-রায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ।  
 ব্যবহার-স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥২০৬॥  
 মহা-বিরক্ত সনাতন ভ্রমেন বনে বনে ।  
 প্রতিবৃক্ষে, প্রতিকুঞ্জে রহে রাত্রি-দিনে ॥২০৭॥  
 মথুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।  
 লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈলা বনেতে ভ্রমিয়া ॥২০৮॥  
 এইমত সনাতন বৃন্দাবনেতে রহিলা ।  
 রূপ-গোসাঞি দুই ভাই কাশীতে আইলা ॥২০৯॥  
 মহারাষ্ট্রীয় দ্বিজ, শেখর, মিশ্র-তপন ।  
 তিনজন-সহ রূপ করিলা মিলন ॥২১০॥  
 শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্র ঘরে ভিক্ষা ।  
 মিশ্রমুখে শুনে সনাতনে প্রভুর 'শিক্ষা' ॥২১১॥



কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি' তিনের মুখে ।  
 সন্ন্যাসীরে কৃপা শুনি' পাইলা বড় স্নেহে ॥২১২॥  
 মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া ।  
 সুখী হৈলা লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ॥২১৩॥  
 দিন দশ রহি' রূপ গৌড়ে যাত্রা কৈল ।  
 সনাতন-রূপের এই চরিত্র কহিল ॥২১৪॥  
 এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিল ।  
 নির্জন বনপথে মহা-সুখ পাইলা ॥২১৫॥  
 স্নেহে চলি' আইসে প্রভু বলভদ্র-সঙ্গে ।  
 পূর্ববৎ মৃগাদি সঙ্গে কৈলা নানারঙ্গে ॥২১৬॥  
 আঠারনালাতে আসি' ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণে ।  
 পাঠাঞা বোলাইলা নিজ-ভক্তগণে ॥২১৭॥  
 শুনিয়া ভক্তের গণ যেন পুনরপি জীলা ।  
 দেহে প্রাণ আইলে,—যেন ইন্দ্রিয় উঠিলা ॥২১৮॥  
 আনন্দে বিহ্বল ভক্তগণ ধাঞা আইলা ।  
 নরেন্দ্রে আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিলা ॥২১৯॥  
 পুরী-ভারতীর প্রভু বন্দিলেন চরণ ।  
 দৌহে মহাপ্রভুরে কৈলা প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
 দামোদর-স্বরূপ, পণ্ডিত-গদাধর ।  
 জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ, বক্তেশ্বর ॥২২১॥  
 কাশী-মিশ্র, প্রদ্যুম্ন-মিশ্র, পণ্ডিত-দামোদর ।  
 হরিদাস-ঠাকুর, আর পণ্ডিত-শঙ্কর ॥২২২॥  
 আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।  
 সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥২২৩॥  
 আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ।  
 সবা লঞা চলে প্রভু জগন্নাথ-দরশনে ॥২২৪॥  
 জগন্নাথ দেখি' প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 ভক্ত-সঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য-গীত কৈলা ॥২২৫॥  
 জগন্নাথ-সেবক আনি' মালা-প্রসাদ দিলা ।  
 তুলসী-পড়িছা আসি' চরণ বন্দিলা ॥২২৬॥  
 মহাপ্রভু আইলা—গ্রামে কোলাহল হৈল ।  
 সার্বভৌম, রামানন্দ, বাগীনাথ মিলিল ॥২২৭॥  
 সবা সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্র-বাসা আইলা ।  
 সার্বভৌম-পণ্ডিত গোসাত্তিরে নিমন্ত্রণ কৈলা ॥

প্রভু কহে,—মহাপ্রসাদ আন' এই স্থানে ।  
 সবা-সঙ্গে ইহা আজি করিমু ভোজনে ॥২২৯॥  
 তবে দুঁহে জগন্নাথপ্রসাদ আনিলা ।  
 সবা-সঙ্গে মহাপ্রভু ভোজন করিলা ॥২৩০॥  
 এই ত' কহিলু,—প্রভু দেখি' বৃন্দাবন ।  
 পুনঃ করিলেন যৈছে নীলাদ্রি-গমন ॥২৩১॥  
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি' করয়ে শ্রবণ ।  
 অচিরাৎ পায় সেই চৈতন্য-চরণ ॥২৩২॥  
 মধ্যলীলার করিলু এই দ্বন্দ্বদর্শন ।  
 ছয় বৎসর কৈলা যৈছে গমনাগমন ॥২৩৩॥  
 শেষ অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে বাস ।  
 ভক্তগণ-সঙ্গে করে কীর্তন-বিলাস ॥২৩৪॥  
 মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।  
 অনুবাদ কৈলে হয় কথার আশ্বাদ ॥২৩৫॥  
 প্রথম পরিচ্ছেদে—শেষলীলার সূত্রগণ ।  
 তথি-মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার-বর্ণন ॥২৩৬॥  
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—প্রভুর প্রলাপ-বর্ণন ।  
 তথি-মধ্যে নানা-ভাবের দ্বন্দ্বদর্শন ॥২৩৭॥  
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে—প্রভুর কহিলু সন্ন্যাস ।  
 আচার্য্যের ঘরে যৈছে করিলা বিলাস ॥২৩৮॥  
 চতুর্থ মাধব-পুরীর চরিত্র-আশ্বাদন ।  
 গোপাল-স্থাপন, ক্ষীর-চুরির বর্ণন ॥২৩৯॥  
 পঞ্চমে—সাক্ষিগোপাল-চরিত্র-বর্ণন ।  
 নিত্যানন্দ কহে, প্রভু করেন আশ্বাদন ॥২৪০॥  
 ষষ্ঠে—সার্বভৌমের করিলা উদ্ধার ।  
 সপ্তমে—তীর্থযাত্রা, বাসুদেব-নিষ্ঠার ॥২৪১॥  
 অষ্টমে—রামানন্দ-সংবাদ বিস্তার ।  
 আপনে শুনিলা 'সর্বসিদ্ধান্তের সার' ॥২৪২॥  
 নবমে—কহিলু দক্ষিণ-তীর্থ-ভ্রমণ ।  
 দশমে—কহিলু সর্ববৈষ্ণব-মিলন ॥২৪৩॥  
 একাদশে—শ্রীমন্দিরে 'বেড়া-সঙ্কীৰ্তন' ।  
 দ্বাদশে—গুণ্ডিচা-মন্দির-মাৰ্জ্জুন-ক্ষালন ॥২৪৪॥  
 ত্রয়োদশে—রথ-আগে প্রভুর নর্তন ।  
 চতুর্দশে—'হেরাপঞ্চমী'—যাত্রা-দর্শন ॥২৪৫॥

তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের শ্রবণ ।  
 স্বরূপ কহিলা, প্রভু কৈলা আশ্বাদন ॥২৪৬॥  
 পঞ্চদশে—ভক্তের গুণ আপনে কহিলা ।  
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা, অমোঘ তারিলা ॥২৪৭॥  
 ষোড়শে—বৃন্দাবনযাত্রা গোড়দেশ-পথে ।  
 পুনঃ নীলাচলে আইলা, নাটশালা হৈতে ॥২৪৮॥  
 সপ্তদশে—বনপথে মথুরা-গমন ।  
 অষ্টাদশে—বৃন্দাবন-বিহার-বর্ণন ॥২৪৯॥  
 উনবিংশে—মথুরা হৈতে প্রয়াগ-গমন ।  
 তার মধ্যে শ্রীরাপেরে শক্তি-সম্ভারণ ॥২৫০॥  
 বিংশতি পরিচ্ছেদে—সনাতনের মিলন ।  
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ-বর্ণন ॥২৫১॥  
 একবিংশে—কৃষ্ণৈশ্বর্য-মাধুর্য-বর্ণন ।  
 দ্বাবিংশে—দ্বিবিধ সাধনভক্তির বিবরণ ॥২৫২॥  
 ত্রয়োবিংশে—প্রেমভক্তিরসের কথন ।  
 চতুর্বিংশে—‘আশ্বারামাঃ’ শ্লোকার্থ-বর্ণন ॥২৫৩॥  
 পঞ্চবিংশে—কাশীবাসীরে বৈষ্ণবকরণ ।  
 কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ॥২৫৪॥  
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদে এই কৈলুঁ অনুবাদ ।  
 যাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থার্থ-আশ্বাদ ॥২৫৫॥  
 সংক্ষেপে কহিলুঁ এই মধ্যলীলা-সার ।  
 কোটিগ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥২৫৬॥  
 জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিলা দেশে-দেশে ।  
 আপনে আশ্বাদি’ ভক্তি করিলা প্রকাশে ॥২৫৭॥  
 কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব আর ।  
 ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব-সার ॥২৫৮॥  
 শ্রীভাগবত-তত্ত্বরস করিলা প্রচারে ।  
 কৃষ্ণতুল্য ভাগবত, জানাইলা সংসারে ॥২৫৯॥  
 ভক্ত লাগি’ বিস্তারিলা আপন-বদনে ।  
 কাহ্ন ভক্ত-মুখে কহাই শুনিলা আপনে ॥২৬০॥  
 শ্রীচৈতন্য-সম আর কৃপালু বদান্ত ।  
 ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্ত ॥২৬১॥  
 শ্রদ্ধা করি’ এই লীলা শুন, ভক্তগণ ।  
 ইহার শ্রবণে পাইবা চৈতন্য-চরণ ॥২৬২॥

ইহার প্রসাদে পাইবা কৃষ্ণতত্ত্বসার ।  
 সর্বশাস্ত্র-সিদ্ধান্তের ইহা পাইবা পার ॥২৬৩॥  
 যথা রাগঃ—  
 কৃষ্ণলীলামৃত-সার, তার শত শত ধার,  
 দশদিকে বহে যাহা হৈতে ।  
 সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,  
 মনো-হংস চরাহ তাহাতে ॥২৬৪॥  
 ভক্তগণ, শুন মোর দৈন্ত্য-বচন ।  
 তোমা-সবার পদধূলি, অঙ্গে বিভূষণ করি’,  
 কিছু মুণ্ডি করোঁ নিবেদন ॥২৬৫॥ ধ্রুব ॥  
 কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন,  
 তার মধু করি’ আশ্বাদন ।  
 প্রেমরস-কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রি-দিনে,  
 তাতে চরাও মনোভৃঙ্গগণ ॥২৬৬॥  
 নানা-ভাবের ভক্তজন, হংস-চক্রবাকগণ,  
 যাতে সবে করেন বিহার ।  
 কৃষ্ণকেলি-মৃগাল, যাহা পাই’ সর্বকাল,  
 ভক্ত-হংস করয়ে আহার ॥২৬৭॥  
 সেই সরোবরে গিয়া, হংস-চক্রবাক হঞা,  
 সদা তাঁহা করহ বিলাস ।  
 খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবা পরম সুখ,  
 অনায়াসে হবে প্রেমোল্লাস ॥২৬৮॥  
 এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহান্ত-মেঘগণ,  
 বিশ্বোত্তানে করে বরিষণ ।  
 তাতে ফলে অমৃত-ফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,  
 তার প্রেমে জীয়ে জগজন ॥২৬৯॥  
 চৈতন্যলীলা—অমৃতপূর, কৃষ্ণলীলা—সুন্দরপূর,  
 দুহে মিলি’ হয় সুমাধুর্য ।  
 সাধু-গুরু-প্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,  
 সেই জানে মাধুর্য-প্রাচুর্য ॥২৭০॥  
 যে লীলামৃত বিনে, খায় যদি অন্নপানে,  
 তবে ভক্তের দুর্বল জীবন ।  
 যার একবিন্দু-পানে, উৎফুল্লিত তনুমনে,  
 হাসে, গায়, করয়ে নর্তন ॥২৭১॥

এ অমৃত কর পান, যার সম নাহি আন,  
চিন্তে করি' সুদৃঢ় বিশ্বাস ।

না পড়' কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কর্কশ আবর্ভে,  
যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥২৭২॥

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, ভক্তবন্দ,  
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।

তোমা-সবার শ্রীচরণ, করি' শিরে বিভূষণ,  
যাহা হৈতে অভীষ্ট-পূরণ ॥২৭৩॥

শ্রীরূপ-সনাতন- রঘুনাথ-জীব-চরণ,  
শিরে ধরি,—যার করি আশ ।

কৃষ্ণলীলামৃতাস্বিত, চৈতন্যচরিতামৃত,  
কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥২৭৪॥

শ্রীমদ্বদনগোপাল-গোবিন্দদেব-তুষ্টয়ে ।

চৈতন্যার্পিতমস্তুতচৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥২৭৫॥

শ্রীমদনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দদেবের তুষ্টির

জন্ম এই চৈতন্যচরিতামৃত কৃষ্ণচৈতন্যার্পিত  
হউক ।

তদিদমতিরহস্তং গৌরলীলামৃতং যৎ  
খলু সমুদয়লোকৈর্নাদৃতং তৈরলভ্যম্ ।

ক্ষতিরিয়মিহ কা মে স্বাদিতং যৎ সমস্তাৎ

সহৃদয়-সুমনোভির্মোদমেবাং তনোতি ॥২৭৬॥

এই অতিরহস্তময় গৌরলীলামৃত ভক্তের  
প্রাণধন হইলেও অনধিকারিগণ ইহাকে নিশ্চয়

আদর করিবে না; ইহাতে আমার ক্ষতি নাই,  
পরন্তু এই লীলামৃত যে সকল সহৃদয় সাধুকর্ষক

সমাক্রমণে আশ্বাদিত হইয়াছে এই গ্রন্থ সেই  
মহাত্মাদিগের আনন্দ বিস্তার করুক ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশী-

বাসি-বৈষ্ণবকরণং পুনর্নীলাচল-গমনঞ্চ

পঞ্চবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি মধ্যলীলা সমাপ্তা ।







# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

## অন্ত্যলীলা

### প্রথম পরিচ্ছেদ

পদ্মং লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবর্তয়েচ্ছ্রুতিম্ ।  
 যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥১॥  
 যাহার কৃপা পদ্মকে গিরিলজ্জন করিতে  
 শক্তি দেয় এবং বোবাকে শ্রুতি পাঠ করায়,  
 সেই ঈশ্বর কৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি ।  
 দুর্গমে পথি মেহস্কান্ত স্থলংপাদগতের্মুহুঃ ।  
 স্বকৃপা-যষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তুবলধনম্ ॥২॥  
 সাধুগণ স্বীয় কৃপা-যষ্টি দানপূর্বক  
 দুর্গমপথে মুহূর্মুহুঃ স্থলিতপাদ ও অন্ধস্বরূপ  
 আমার অবলম্বন হউন ।  
 শ্রীকৃপ, সনাতন, ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ ॥৩॥  
 এই ছয় গুরুর করৌ চরণ বন্দন ।  
 যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অভীষ্ট-পূরণ ॥৪॥  
 জয়তাং সুরতো পদ্মোর্ম মন্দমতেগতি ।  
 মৎসর্কস্বপদাভোজৌ রাখামদনমোহনৌ ॥৫॥-  
 দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পক্রমাধঃ-  
 শ্রীমদ্রাখাগারসিংহাসনস্থৌ ।  
 শ্রীমদ্রাখা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ  
 প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥৬॥†  
 শ্রীমান্ রাসরসারসী বংশীবটতটস্থিতঃ ।  
 কর্শ্ব বৈষ্ণবৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তনঃ ॥‡  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥৮॥  
 মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিলু বর্ণন ।  
 অন্ত্যলীলা-বর্ণন কিছু শুন, ভক্তগণ ॥৯॥  
 মধ্যলীলা-মধ্যে অন্ত্যলীলা-সূত্রগণ ।  
 পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ॥১০॥  
 আমি জরাগ্রস্ত, নিকটে জানিয়া মরণ ।  
 অন্ত্যলীলার কোন সূত্র করিয়াছি বর্ণন ॥১১॥  
 পূর্ব-লিখিত গ্রন্থসূত্র অনুসারে ।  
 যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥১২॥  
 বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচলে আইলা ।  
 স্বরূপ-গোসাঞি গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥১৩॥  
 শুনি' শচী আনন্দিত, সব ভক্তগণ ।  
 সবে মিলি' নীলাচলে করিলা গমন ॥১৪॥  
 কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী ।  
 আচার্য্য, শিবানন্দে মিলিলা সবে আসি' ॥১৫॥  
 শিবানন্দ করে সবার ঘাটি সমাধান ।  
 সবারে পালন করে, দেয় বাসা স্থান ॥১৬॥  
 এক কুকুর চলে শিবানন্দ-সনে ।  
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥১৭॥  
 এক দিন এক স্থানে নদী পার হৈতে ।  
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥১৮॥  
 কুকুর রহিলা,—শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।  
 দশ পণ কড়ি দিয়া কুকুরে পার কৈলা ॥১৯॥  
 এক দিন শিবানন্দ ঘাটিতে রহিলা ।  
 কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥২০॥  
 রাत्रে আসি' শিবানন্দ ভোজনের কালে ।  
 কুকুর পাঞাছে ভাত?—সেবকে পুছিলে ॥২১॥  
 কুকুর নাহি পায় ভাত শুনি' দুঃখী হৈলা ।  
 কুকুর চাহিতে দশ মনুষ্য পাঠাইলা ॥২২॥

\* আদি ১ম পঃ ১৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† আদি ১ম পঃ ১৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ১ম পঃ ১৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইলা ।  
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈলা ॥২৩॥  
 প্রভাতে কুকুর চাহি' কাহাঁ না পাইল ।  
 সকল বৈষ্ণবের মনে চমৎকার হৈল ॥২৪॥  
 উৎকণ্ঠায় চলি' সবে আইলা নীলাচলে ।  
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥২৫॥  
 সবা লঞা কৈলা জগন্নাথ দরশন ।  
 সবা লঞা মহাপ্রভু করেন ভোজন ॥২৬॥  
 পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসা স্থানে ।  
 প্রভু-স্থানে আর দিন সবার গমনে ॥২৭॥  
 আসিয়া দেখিল সবে সেই ত' কুকুরে ।  
 প্রভু-পাশে বসিয়াছে কিছু অন্তদূরে ॥২৮॥  
 প্রসাদ নারিকেল-শস্য দেন ফেলাঞা ।  
 'রাম' 'কৃষ্ণ' 'হরি' কহ—বলেন হাসিয়া ॥২৯॥  
 শস্য খায় কুকুর, 'কৃষ্ণ' কহে বার বার ।  
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥৩০॥  
 শিবানন্দ কুকুর দেখি' দণ্ডবৎ কৈলা ।  
 দৈন্য করি' নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥৩১॥  
 আর দিন কেহ তার দেখা না পাইলা ।  
 সিদ্ধ-দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেলা ॥৩২॥  
 এঁছে দিব্যলীলা করে শচীর নন্দন ।  
 কুকুরকে 'কৃষ্ণ' কথাঞা করিলা মোচন ॥৩৩॥  
 এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।  
 কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে হৈল মন ॥৩৪॥  
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিলা ।  
 মঙ্গলাচরণ 'নান্দী-শ্লোক' তথাই লিখিলা ॥৩৫॥  
 পথে চলি' আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।  
 কড়া করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ॥৩৬॥  
 এইমতে দুই ভাই গৌড়দেশে আইলা ।  
 গৌড়ে আসি' অনুপমের গঙ্গা-প্রাপ্তি হৈলা ॥৩৭॥  
 রূপ-গোসাঞি প্রভুপাশে করিলা গমন ।  
 প্রভুরে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥৩৮॥  
 অনুপমের লাগি' তাঁর বিলম্ব হইল ।  
 ভক্তগণ-পাশ আইলা, লাগু না পাইল ॥৩৯॥

উড়িয়া-দেশে 'সত্যভামাপুর' নামে গ্রাম ।  
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিলা বিশ্রাম ॥৪০॥  
 রাত্রে স্বপ্নে দেখে,—এক দিব্যরূপা নারী ।  
 সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিলা কৃপা করি' ॥৪১॥  
 আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।  
 আমার কৃপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ ॥৪২॥  
 স্বপ্ন দেখি' রূপ-গোসাঞি করিলা বিচার ।  
 সত্যভামার আজ্ঞা—পৃথক্ নাটক করিবার ॥  
 ব্রজ-পুর-লীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা ।  
 দুই ভাগ করি' এবে করিমু রচনা ॥৪৪॥  
 ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ।  
 আসি' উত্তরিলা হরিদাস-বাসাস্থলে ॥৪৫॥  
 হরিদাস-ঠাকুর তাঁরে বহুকৃপা কৈলা ।  
 তুমি আসিবে,—মোরে প্রভু যে কহিলা ॥৪৬॥  
 'উপল-ভোগ' দেখি' হরিদাসেরে দেখিতে ।  
 প্রতিদিন আইসেন, প্রভু আইলা আচম্বিতে ॥৪৭॥  
 রূপ দণ্ডবৎ করে,—হরিদাস কহিলা ।  
 হরিদাসে মিলি' প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ॥৪৮॥  
 হরিদাস, রূপে লঞা প্রভু বসিলা একস্থানে ।  
 কুশল-প্রশ্ন, ইষ্টগোষ্ঠী কৈলা কতক্ষণে ॥৪৯॥  
 সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞি পুছিল ।  
 রূপ কহে,—তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥৫০॥  
 আমি গঙ্গাপথে আইলাঙ, তিঁহো রাজপথে ।  
 অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ॥৫১॥  
 প্রয়াগে শুনিলুঁ—তেঁহো গেলা বৃন্দাবনে ।  
 অনুপমের গঙ্গা-প্রাপ্তি কৈল নিবেদনে ॥৫২॥  
 রূপে তাঁহা বাসা দিয়া গোসাঞি চলিলা ।  
 গোসাঞির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥৫৩॥  
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।  
 রূপে মিলাইলা সবায় কৃপা ত' করিয়া ॥৫৪॥  
 সবার চরণ রূপ করিলা বন্দন ।  
 কৃপা করি' রূপে সবে কৈলা আলিঙ্গন ॥৫৫॥  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ, তোমরা দুইজনে ।  
 প্রভু কহে,—রূপে কৃপা কর কায়মনে ॥৫৬॥

তোমা-দুঁহার কৃপাতে হঁহার হউ শক্তি ।  
 যাতে বিবরিতে পারেন কৃষ্ণরসভক্তি ॥৫৭॥  
 গোড়ীয়া, উড়িয়া, যত প্রভুর ভক্তগণ ।  
 সবার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ॥৫৮॥  
 প্রতিদিন আসি' রূপে করেন মিলনে ।  
 মন্দিরে যে প্রসাদ পা'ন, দেন দুইজনে ॥৫৯॥  
 ইষ্টগোষ্ঠী দুঁহা-সনে করি' কতক্ষণ ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করিলা গমন ॥৬০॥  
 এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।  
 প্রভুকৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥৬১॥  
 ভক্তগণ লঞা কৈলা গুণ্ডিচা মার্জ্জন ।  
 আইটোটা আসি' কৈলা বহু-ভোজন ॥৬২॥  
 প্রসাদ খায়, 'হরি' বলে সর্বভক্তজন ।  
 দেখি' হরিদাস-রূপের হরষিত মন ॥৬৩॥  
 গোবিন্দদ্বারা প্রভুর শেষ-প্রসাদ পাইলা ।  
 প্রেমে মত্ত দুইজন নাচিতে লাগিলা ॥৬৪॥  
 আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।  
 সর্বজ্ঞ-শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥৬৫॥  
 কৃষ্ণেরে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।  
 ব্রজ ছাড়ি' কৃষ্ণ কভু না যান কাহাঁতে ॥৬৬॥  
 লঘুভাগবতায়তে (১/৫/৪৬১)-ধৃত যামলবচন—  
 কৃষ্ণোহন্তো যদুসন্ততো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।  
 বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিন্নৈব গচ্ছতি ॥৬৭॥  
 যদুকুমার কৃষ্ণ — বাসুদেব তত্ত্ব, অতএব  
 তিনি — গোপেন্দ্রনন্দন হইতে পৃথক্ ;  
 তিনিই মথুরা ও দ্বারকায় লীলা করেন ।  
 যিনি গোপেন্দ্রনন্দন, তিনি বৃন্দাবন  
 পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যান না ।  
 এত কহি' মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।  
 রূপ-গোসাঞি মনে কিছু বিষ্ময় হইলা ॥৬৮॥  
 পৃথক্ নাটক করিতে সত্যতামা আঙ্খা দিল ।  
 জানিলু, পৃথক্ নাটক করিতে প্রভু-আঙা হৈল ॥  
 পূর্বে দুই নাটক ছিল একত্র রচনা ।  
 দুইভাগ করি এবে করিমু ঘটনা ॥৭০॥

দুই 'নান্দী' 'প্রস্তাবনা', দুই 'সংঘটনা' ।  
 পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥৭১॥  
 রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিলা ।  
 রথ-অগ্রে প্রভুর নৃত্য-কীর্তন দেখিলা ॥৭২॥  
 প্রভুর নৃত্য-শ্লোক শুনি' শ্রীরূপ-গোসাঞি ।  
 সেই শ্লোকার্থ লঞা শ্লোক করিলা তথাই ॥৭৩॥  
 পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ।  
 তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপে কখন ॥৭৪॥  
 সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।  
 কেনে শ্লোক পড়ে, — ইহা কেহ নাহি জানে ॥৭৫॥  
 সবে একা স্বরূপ-গোসাঞি শ্লোকের অর্থ জানে ।  
 শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করান আশ্বাদনে ॥৭৬॥  
 রূপ-গোসাঞি প্রভুর জানিয়া অভিপ্রায় ।  
 সেই অর্থে শ্লোক কৈলা প্রভুরে যে ভায় ॥৭৭॥  
 কাব্যপ্রকাশে (১/৪), সাহিত্যদর্পণে (১/১০)  
 ও পদ্মাবলীতে (৩৮২) —  
 যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরজ্ঞ এব চৈত্রক্ষপা-  
 স্তে চোন্নীতিতমালতীসুরভয়ঃ শ্রোতাঃ কদম্বানিলাঃ ।  
 সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরভব্যাপারলীলাবিধৌ  
 রেবারোধসি বেতনীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥  
 পদ্মাবলীতে (৩৮৩)  
 শ্রীরূপগোস্বামিকৃত-শ্লোক —  
 প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-  
 স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।  
 তথাপ্যন্তঃ-খেলন্যধুরমুরলীপঞ্চমজুর্ষে  
 মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ +  
 তালপত্রে শ্লোক লিখি' চালেতে রাখিলা ।  
 সমুদ্রস্নান করিবারে রূপ-গোসাঞি গেলা ॥৮০॥  
 হেনকালে প্রভু আইলা তাঁহারে মিলিতে ।  
 চালে শ্লোক দেখি' প্রভু লাগিলা পড়িতে ॥৮১॥  
 শ্লোক পড়ি' প্রভু সুখে প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 হেনকালে রূপ-গোসাঞি স্নান করি' আইলা ॥৮২॥

\* মধ্য ১ম পঃ ৫৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

+ মধ্য ১ম পঃ ৭৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

প্রভু দেখি' দণ্ডবৎ প্রাক্ষণে পড়িলা ।  
 প্রভু তাঁরে চাপড় মারি' কহিতে লাগিলা ॥৮৩॥  
 গৃঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলা কেমনে?  
 এত কহি' রূপে কৈলা দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥৮৪॥  
 সেই শ্লোক লঞা প্রভু স্বরূপে দেখাইলা ।  
 স্বরূপের পরীক্ষা লাগি' তাঁহারে পুছিলা ॥৮৫॥  
 মোর অন্তর-বার্তা রূপ জানিল কেমনে?  
 স্বরূপ কহে,—জানি, কৃপা করিয়াছ আপনে ॥৮৬॥  
 অত্যা এ অর্থ কার নাহি হয় জ্ঞান ।  
 তুমি পূর্বে কৃপা কৈলা, করি অনুমান ॥৮৭॥  
 প্রভু কহে,—ইহো আমায় প্রয়াগে মিলিল ।  
 যোগ্যপাত্র জানি' মোর কৃপা ত' হইল ॥৮৮॥  
 তবে শক্তি সঞ্চারি' আমি কৈলু উপদেশ ।  
 তুমিহ কহিও ইহায় রসের বিশেষ ॥৮৯॥  
 স্বরূপ কহে,—যাতে এই শ্লোক দেখিলুঁ ।  
 তুমি করিয়াছ কৃপা, তবহিঁ জানিলু ॥৯০॥

তথাহি শ্রায়-বচন—

ফলেন ফলকারণমনুমীয়তে ॥৯১॥  
 ফলের দ্বারাই ফলের কারণ অনুমতি হয় ।  
 নৈষধীয়ে (৩/১৭) দময়ন্তীর প্রতি হংসবাক্য—  
 স্বর্গাপগা-হেমমৃগালিনীনাং  
 নানা-মৃগালাগ্রভুজো ভজামঃ ।  
 অন্নানুরূপাং তনুরূপাঞ্চিৎ  
 কার্য্যং নিদানাদ্ধি গুণানধীতে ॥৯২॥  
 স্বর্গঙ্গার সুবর্ণমৃগালনালাগ্র ভোজন করিয়াই  
 আমরা তদনুরূপ শরীর-সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত  
 হইয়াছি; কারণ, নিদানানুরূপই গুণগণ  
 উদ্ভিত হইয়া থাকে ।

চাতুর্মান্ত রহি' গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।  
 রূপ-গোসাঞি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥৯৩॥  
 এক দিন রূপ করেন নাটক লিখন ।  
 আচরিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥৯৪॥  
 সন্তমে হুঁহে উঠি' দণ্ডবৎ হৈলা ।  
 হুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥৯৫॥

ক্যা পুঁথি লিখ? বলি' এক পত্র নিলা ।  
 অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে সুখী হৈলা ॥৯৬॥  
 শ্রীকৃপের অক্ষর—যেন মুকুতার পাঁতি ।  
 প্রীত হঞা করেন প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥৯৭॥  
 সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা ।  
 পড়িতেই শ্লোক, প্রেমে আবিষ্ট হইলা ॥৯৮॥  
 বিদগ্ধমাদবে (১/১৫) নান্দীর প্রতি  
 পৌর্ণমাসীর বাক্য—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলকরয়ে  
 কর্ণকোড়কডম্বিনী ঘটয়তে কর্ণবর্ষদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।  
 চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেন্দ্রিয়াগাং কৃতিং  
 নো জানে জনিতা কিমদ্ভিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥  
 'কৃষ্ণ' এই দুইটি বর্ণ বর্ণত ভ্রমের সহিত যে উৎপন্ন  
 হইয়াছে, তাহা জানি না;—দেখ, যখন (নটীর শ্রায়)  
 তাহা তুণ্ডে (মুখে) নৃত্য করে, তখন বহু তুণ্ড (মুখ)  
 পাইবার জন্ম রতি বিস্তার (অর্থাৎ আসক্তি বর্ধন)  
 করে, যখন কর্ণবর্ষের প্রবেশ করে (অধুরিত হয়),  
 তখন অর্কবৃন্দকর্ণের জন্ম স্পৃহা জন্মায়; যখন  
 চিত্তপ্রাঙ্গণে (সঙ্গিনীরূপে) উদ্ভিত হয়, তখন  
 সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করে ।

শ্লোক শুনি' হরিদাস হইলা উল্লাসী ।  
 নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি' ॥১০০॥  
 কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র-সাধু-মুখে জানি ।  
 নামের মহিমা এঁছে কাহাঁ নাহি শুনি ॥১০১॥  
 তবে মহাপ্রভু হুঁহে করি' আলিঙ্গন ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥১০২॥  
 আর দিন মহাপ্রভু দেখি' জগন্নাথ ।  
 সার্বভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদি-সাথ ॥১০৩॥  
 সবে মিলি' চলি' আইলা শ্রীকৃপে মিলিতে ।  
 পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিলা কহিতে ॥১০৪॥  
 দুই শ্লোক কহি' প্রভুর হৈল মহাসুখ ।  
 নিজ-ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥১০৫॥  
 সার্বভৌম-রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ।  
 শ্রীকৃপের গুণ হুঁহায়ে লাগিলা কহিতে ॥১০৬॥



‘ঈশ্বর স্বভাব’—ভক্তের না লয় অপরাধ ।  
 অঙ্গসেবা বহু মানে আত্মপর্য্যন্ত প্রসাদ ॥১০৭॥  
 ভঃ রঃ সিঃ (২/১/১৩৮)—  
 ভৃত্যশ্চ পশ্যতি গুরুনপি নাপরাধান্  
 সেবাং মনাগপি কৃতাং বহুধাভূপৈতি ।  
 আবিষ্করোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়াং  
 শীলেন নির্গলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ম্ ॥১০৮॥  
 এই ভগবান্ পুরুষোত্তম—নিঃশূল-মতি,  
 শীলতাদর্শের দ্বারা ইনি ভৃত্যের গুরু-  
 অপরাধসকলও দৃষ্টি করেন না;  
 অতিস্বল্প সেবাকে বহু জ্ঞান করেন এবং  
 আত্মনিন্দাকারী খলের প্রতিও অসূয়া  
 আবিষ্কার (প্রকাশ) করেন না ।  
 ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা, দেখি’ দুইজন ।  
 দণ্ডবৎ হঞা কৈলা চরণ বন্দন ॥১০৯॥  
 ভক্তসঙ্গে কৈলা প্রভু দুঁহারে মিলন ।  
 পিণ্ডাতে বসিলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥১১০॥  
 রূপ-হরিদাস দুঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ।  
 সবার অগ্রে না উঠিলা পিঁড়ার উপরে ॥১১১॥  
 পূর্ব্বেশ্লোক পড়, রূপ, প্রভু আজ্ঞা কৈলা ।  
 লজ্জাতে না পড়ে রূপ মৌন ধরিলা ॥১১২॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি তবে সেই শ্লোক পড়িল ।  
 ‘শুনি’ সবাকার চিন্তে চমৎকার হৈল ॥১১৩॥  
 পড়াবলীতে (৩৮৩) শ্রীরূপগোস্বামিকৃত-শ্লোক—  
 প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-  
 স্তথাংহ সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।  
 তথাপ্যন্তঃ-খেলনমধুরমুরলীপঞ্চমজুষে  
 মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥\*  
 রায়, ভট্টাচার্য্য বলে,—তোমার প্রসাদ বিনে ।  
 তোমার হৃদয় এই জানিবে কেমনে ॥১১৫॥  
 আমাতে সঞ্চারি’ পূর্ব্বে কহিলা সিদ্ধান্ত ।  
 যে সব সিদ্ধান্তে ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥১১৬॥  
 তাতে জানি,—পূর্ব্বে তোমার পাঞাছে প্রসাদ ।

তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ানুবাদ ॥১১৭॥  
 প্রভু কহে,—কহ রূপ, নাটকের শ্লোক ।  
 যে শ্লোক শুনিলে লোকের যায় দুঃখ-শোক ॥  
 বার বার প্রভু তারে আজ্ঞা যদি দিলা ।  
 তবে সেই শ্লোক রূপ কহিতে লাগিলা ॥১১৯॥  
 বিদগ্ধমাধবে (১/১৫)—  
 তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে  
 তুণ্ডাবলীলরূয়ে  
 কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে  
 কর্ণার্জুদেভাঃ স্পৃহাম্ ।  
 চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে  
 সর্কেষ্ট্রিয়াণাং কৃতিং  
 নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমৃতেঃ  
 কৃষ্ণেতি বর্ণধরী ॥১২০॥†  
 যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ।  
 শ্লোক শুনি’ সবার হইল আনন্দ-কিয় ॥১২১॥  
 সবে বলে,—নাম-মহিমা শুনিয়াছি অপার ।  
 এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥১২২॥  
 রায় কহে,—কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ?  
 যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ? ১২৩॥  
 স্বরূপ কহে,—কৃষ্ণলীলার নাটক করিতে ।  
 ব্রজলীলা-পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥১২৪॥  
 আরভিয়াছিলা, এবে প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ।  
 দুই নাটক করিয়াছেন বিভাগ করিয়া ॥১২৫॥  
 বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব ।  
 দুই নাটকে প্রেমরস অন্তত সব ॥১২৬॥  
 রায় কহে,—নান্দী-শ্লোক পড় দেখি, শুনি ?  
 শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভু-আজ্ঞা মানি’ ॥১২৭॥  
 বিদগ্ধমাধবে মঙ্গলাচরণে (১/১)—  
 সুধানাং চান্দ্রীগামপি মধুরিমোহাদ-দমনী  
 দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিতাম্ ।  
 সমস্তাং সন্তাপোদগম-বিষমসংসার-সরণী-  
 প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলা-শিখরিণী ॥

এই হরিলীলা-শিখরিণী সন্তাপোৎপাদক বিষয়-  
সংসার-মার্গ-ভ্রমণ-জনিত তোমার অসত্বতা  
সম্পূর্ণরূপে হরণ করুন । এই হরিলীলা-  
শিখরিণী চান্দ্রীসুধার মধুবিমা-জনিত মত্ততা  
দমন করিয়া থাকেন এবং ত্রীরাধাদির প্রণয়-  
কপূরদ্বারা বিশেষ সৌরভ ধারণ করিয়াছেন ।

রায় কহে,—কহ ইষ্টদেবের বর্ণন ।

প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥১২৯॥

প্রভু কহে,—কহ না কেনে, কি সঙ্কোচ-সাজে ?

গ্রন্থের ফল শুনাইবা বৈষ্ণব-সমাজে ? ১৩০॥

তবে রূপ-গোসাঞি শ্লোক পড়িল ।

শুনি' প্রভু কহে,—এই অতি স্তুতি হৈল ॥১৩১॥

বিদগ্ধমাধবে (১/২)—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্ব্যতিকদম্বসদীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে সুস্রুত বঃ শচীনন্দনঃ ॥১৩২॥

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ।

কৃতার্থ করিলা সবায় শ্লোক শুনাঞা ॥১৩৩॥

রায় কহে,—কোন আমুখে পাত্র-সন্নিধান ?

রূপ কহে,—কালসাম্যে 'প্রবর্তক' নাম ॥১৩৪॥

নাটকচন্দ্রিকায় (১২)—

আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ স্থাৎ প্রবর্তকম্ ॥

উপযুক্ত (উপস্থিত) কালদ্বারা আক্ষিপ্ত

(প্রেরিত) হইয়া (নটরূপী পাত্রের)

রঙ্গপ্রবেশকে 'প্রবর্তক' বলে ।

ততোদাহরণং যথা—

বিদগ্ধমাধবে (১/১০)

পারিপার্শ্বিকের প্রতি সূত্রধারোক্তি—

সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়-নবানুরাগম্ ।

গুঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধায়াসৌ

রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥১৩৬॥

বসন্তকাল উদিত হইয়াছে; পৌর্ণমাসী  
নিশা-কালে এই সময়ে নবানুরাগপ্রাপ্ত  
সেই পূর্ণতম ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে লীলাসৌ-  
ন্দর্য্য-সম্বন্ধনর্থ পরম-সুন্দরী ত্রীরাধিকার  
সহিত মিলিতকরাইবেন । এই শ্লোকের  
অর্থ দুইপ্রকার—অর্থাৎ, চন্দ্রপক্ষে এবং  
শ্রীকৃষ্ণপক্ষে; তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণপক্ষার্থই মুখ্য ।

রায় কহে,—প্ররোচনাদি কহ দেখি, শুনি ?

রূপ কহে,—মহাপ্রভুর শ্রবণেচ্ছা জানি ॥১৩৭॥

বিদগ্ধমাধবে (১/৮) সূত্রধারের প্রতি

পারিপার্শ্বিকোক্তি—

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লববধূবন্ধোঃ প্রবন্ধোহপ্যসৌ ।

লেভে চত্বরতাঞ্চ তাণ্ডববিধেবৃন্দাটবীর্গভূ-

র্মগ্নে মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরীপাকোহয়মুদ্বীলতি ॥

অনর্গলবুদ্ধি উজ্জ্বলস্বভাব ভক্তবর্গ উপস্থিত

হইয়াছেন; গোপবধু-প্রাণনাথ-শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক

এই প্রবন্ধও নানাগুণে পল্লবিত; আবার এই

রঙ্গভূমিও বৃন্দাবনস্থ রাসমণ্ডলের নৃত্যবিধির

চত্বরস্বরূপ; অতএব আমি মনে করিতেছি,

আমাদের গায় জনগণের স্মৃতিমণ্ডলের

এই পরিপক্বাবস্থা উদ্বীলিত হইয়াছে ।

বিদগ্ধমাধবে (১/৬) পারিপার্শ্বিকের প্রতি

সূত্রধারোক্তি—

অভিযাজ্ঞা মন্তঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধা

বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্ ।

পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ কিমু সমিধমুন্মথ্য জনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নান্তঃকলুষতাম্ ॥১৩৯॥

হে পণ্ডিতসকল, স্বভাবতঃ লঘুরূপ আমা

হইতেও এই হরিগুণবর্ণনময়ী রচনা অভি-

যাজ্ঞা (প্রকটিতা হইয়া) আপনাদের

সিদ্ধার্থ (সিদ্ধ মনোরথ) বিধান করুক ।

(অতি নীচজাতি) পুলিন্দ কর্তৃক সমিধ-

সংঘৃষ্ট (অর্থাৎ কাষ্ঠ হইতে মথিত) অগ্নি

কি সুবর্ণশ্রেণীর অন্তঃকলুষতা (মল) হরণ (নাশ) করিতে পারে না ?

রায় কহে,—কহ দেখি প্রেমোৎপত্তি-কারণ ?  
পূর্বানুরাগ, বিকার, চেষ্টা, কামলিখন ? ১৪০ ॥  
ক্রমে ত্রীরূপ-গোসাঞি সকলি কহিল ।  
শুনি' প্রভুর ভক্তগণের চমৎকার হৈল ॥১৪১॥

তত্রত্যুৎপত্তিহেতুৰ্থা —

বিদগ্ধমাধবে (২/৯) ললিতা ও বিশাখার  
প্রতি শ্রীরাধার উক্তি—

একস্ম শ্রুতমেব লুপতি মতিং কুষেতি নামাঙ্করং  
সান্দ্রোন্মাদপরম্পরামুপনয়ত্যন্ত বংশীকলঃ ।  
এষ নিগ্ধঘনদ্যুতির্মনসি মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণাৎ  
কষ্টং ধিক্ পুরুষএয়ে রতিরভূম্নন্তে যুতিঃ শ্রেয়সী ॥  
পূর্বরাগপ্রাপ্তা রাধিকা কহিতেছেন,—  
কোন এক পরপুরুষের 'কুষ' নামাঙ্কর  
শ্রবণ করিয়া আমার মতি লোপপ্রাপ্ত  
হইয়াছে; অপর কোন এক পুরুষের  
বংশীধ্বনি আমার হৃদয়ে ঘন উন্মাদ উদয়  
করাইতেছে; আবার পটে পুরুষান্তরের  
স্নিগ্ধঘনদ্যুতি দর্শন করা অবধি, উহা  
আমার হৃদয়ে লাগিয়াই রহিয়াছে ।  
হা ধিক্ আমার কি তিনজন পৃথক্ পুরুষে  
এরূপ রতি হইল ? আমার মরণই ভাল ।

তত্র বিকারো যথা —

বিদগ্ধমাধবে (২/৮) ললিতা ও বিশাখার  
প্রতি শ্রীরাধার উক্তি—

ইয়ং সখি সূচুঃসাধ্যা রাধা-হৃদয়বেদনা ।  
কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুৎসায়াং পর্যাবসতি ॥  
হে সখি, রাধার হৃদয়বেদনা আরোগ্য করা  
দুঃসাধ্য; ইহার চিকিৎসা করা হইলেও  
কুৎসাতেই পর্যাবসান হইতেছে ।

কন্দর্পলেখো যথা —

ধরিঅ পড়িচ্ছন্দগুণং সুন্দর  
মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।

তহ তহ কুঙ্কসি বলিঅং  
জহ জহ চইদা পলাএম্হি ॥১৪৪॥

হে সুন্দর, প্রতিচ্ছন্দগুণ চিত্রপটরূপ ধারণ-  
পূর্বক তুমি আমার মন্দিরে বাস করিতেছ;  
আমি যে-দিকে চকিত হইয়া পলাই, তুমি সেই  
দিকেই পথ রোধ কর । প্রাকৃত-ভাষায় লিখিত  
শ্লোকের সংস্কৃত-ভাষান্তর—“ধৃদ্ধা প্রতিচ্ছন্দ-  
গুণং সুন্দর মম মন্দিরে ত্বং বসসি । তথা তথা  
কুণংসি বলিতং যথা যথা চকিতা পলায়ে ॥”

তত্র চেষ্টা যথা — বিদগ্ধমাধবে (২/১৫)

পৌর্ণমাসীর প্রতি মুখরার উক্তি—

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাদুৎকম্পমালম্বতে  
গুঞ্জানাক্ষ বিলোকনানুহরসৌ সাস্রং পরিক্রেশতি ।  
নো জানে জনয়ন্মপূর্বনটনক্ৰীড়া-চমৎকারিতাং  
বাল্যাঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥  
সম্মুখে ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া সহসা এই বাল্য  
উৎকম্প আশ্রয় করেন, গুঞ্জা দর্শনপূর্বক  
অশ্রুপতনের সহিত চিৎকার করেন; কোন  
নবীনগ্রহ ইহার চিত্তভূমিতে প্রবেশপূর্বক  
অপূর্ব নটন-ক্ৰীড়ার চমৎকারিতা উৎপন্ন  
করিতেছে, তাহা আমি জানি না ।

তত্র ব্যবসায়ো যথা —

বিদগ্ধমাধবে (২/৪৭) বিশাখার প্রতি  
শ্রীরাধার উক্তি—

অকারুণ্যঃ কুষে। যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং  
মুধা মা রৌদীর্মে কুরু পরমিমামুত্তরকৃতিম্ ।  
তমালস্য স্কন্ধে সখি কলিত-দোর্দল্লরিরিয়ং  
যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥১৪৬॥  
যখন কুষই আমার প্রতি অকারণ হইলেন,  
তখন হে সখি, তোমার দোষ কি ? তুমি বৃথা  
রোদন করিও না; তুমি আমার অন্ত্যেষ্টি-  
ক্রিয়ারূপ একটি কার্য্য করিতে পার,—  
বৃন্দাবনে তমালস্কন্ধে আমার এই ভুজবল্লী  
বন্ধনপূর্বক আমার তনুকে চিরকাল রাখিও ।

রায় কহে,—কহ দেখি ভাবের স্বভাব?

রূপ কহে,—এছে হয় কৃষ্ণবিষয়ক 'ভাব' ॥১৪৭॥

বিদগ্ধমাধবে (২/১৮) নান্দীমুখীর প্রতি

পৌর্ণমাসীর উক্তি—

পীড়াভিনবকালকূটকটুতা-গর্ভশ্চ নির্বাসনো

নিঃশব্দেন মুদাং সুধা-মধুরিমাহঙ্কার-সঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগতি যন্তান্তরে

জায়ন্তে শ্মুটশ্চ বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥\*

রায় কহে,—কহ সহজ-প্রেমের লক্ষণ ।

রূপ-গোসাঞি কহে,—সাহজিক প্রেমর্থম্ ॥১৪৯॥

বিদগ্ধমাধবে (৫/৪) মধুমঙ্গলের প্রতি

পৌর্ণমাসীর উক্তি—

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্চিত্তস্ত্র ধত্তে ব্যথাং

নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরিহাসশ্রিয়ং বিভ্রতী ।

দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাতদ্বতী

প্রেম্ণঃ স্বারসিক্য কস্তচিদিয়ং বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥

স্বারসিক অর্থাৎ স্বাভাবিক-প্রেমের প্রক্রিয়া

এইরূপ ক্রীড়া করে,—(প্রিয়ের মুখে) স্বীয়

স্তুতি শ্রবণ করিলে উদাসীনতা দেখাইয়া

বিশেষ ব্যথা ধারণ করে; (প্রিয়ের মুখে

স্বীয়) নিন্দা শুনিলে উহা পরিহাস-শ্রী

ধারণপূর্বক (প্রভূত) আনন্দ প্রদান করে;

প্রেমের পাত্রের কোন দোষ দেখিলে

তাহাতে প্রেমের কোন ক্ষয় হয় না, আবার

তাহার কোন গুণ দেখিলে (তাহাতে

প্রেমের) বৃদ্ধিও হয় না ।

রাগপরীক্ষানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্ত পশ্চাত্তাপো যথা—

বিদগ্ধমাধবে (২/৪০) মধুমঙ্গলসমক্ষে

শ্রীকৃষ্ণোক্তি—

শ্রদ্ধা নির্ভরতাং মমেন্দুবদনা প্রেমানুরং ভিন্দতী

স্বাস্তে শান্তিদুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিণ্যতি ।

কিংবা পামর-কাম-কার্পকপরিব্রজা বিমোক্ষ্যতাপ্সন্

হা মোক্ষ্যাং ফলিনী মনোরথলতা মৃদী ময়োগুলিতা ॥

\* মধ্য ২য় পঃ ৫২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

আমার নিষ্ঠুরতা শ্রবণ করতঃ চন্দ্রবদনী রাধা

প্রেমানুরং ভেদপূর্বক স্বীয় ব্যাখ্যিতান্তঃকরণে

কোনমতে শান্তি বা ধৈর্য্যভাব বিধানপূর্বক

হয়ত বিমুখী হইয়া পড়িবেন; অথবা পামর

কন্দর্পের ধনুককে ভয় করিয়া তিনি জীবন

পরিত্যাগ করিবেন । হায়, আমি মূঢ়তাপূর্বক

ফলোগুখী মৃদু মনোরথলতাকে একেবারেই

উন্মূলিত করিলাম ।

বিদগ্ধমাধবে (২/৪১) বিশাখাকর্তৃক

প্রবোধ্যমানা শ্রীরাধার উক্তি—

যন্তোৎসঙ্গসুখাশয়া শিথিলিতা

গুরুী গুরুভ্যত্রপা

প্রাণেভ্যোহপি সুহৃদমাঃ সখি তথা

যুয়ং পরিক্রেশিতাঃ ।

ধর্মঃ সোহপি মহান্ময়া ন গণিতঃ

সাক্ষীভিরধ্যাসিতো

ধিগ্ধৈর্য্যং তনুপেক্ষিতাপি যদহং

জীবামি পাপীয়সী ॥১৫২॥

হে সখি, যাহার আলিঙ্গন-সুখার্থিনী হইয়া

গুরুলোকদিগের সন্মুখে গুরুতর লজ্জাও

শিথিল করিয়াছিলাম, আর তোমরা আমার

প্রাণ অপেক্ষা সুহৃদম হইলেও তোমাদিগকে

যাহার জন্য বহু ক্রেশ দিয়াছি, সাক্ষী-স্ত্রীগণের

অধ্যাসিত (আশ্রিত) যে (পাতিব্রতা) ধর্ম,

তাহাকেও যাহার জন্য (আশ্রয়িতব্য) বস্তু বলিয়া

গণনা করি নাই; হায়, সেই কৃষ্ণকর্তৃক

উপেক্ষিতা হইয়াও এই পাপীয়সী আমি জীবিত

আছি । অতএব আমার ধৈর্য্যকে ধিক্ ।

বিদগ্ধমাধবে (২/৪৬) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

শ্রীরাধার উক্তি—

গৃহান্তঃখেলন্ত্যো নিজসহজবাল্যন্ত বলনা-

দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি হি ন জানীমহি মনাক্ ।

বয়ং নেতুং যুস্তাঃ কথমশরণাং কামপি দশাং

কথং বা ত্যাত্য তে প্রথয়িতুমুদাসীনপদবী ॥১৫৩॥



আমি নিজের সহজ-বাল্যভাব-বশে গৃহমধ্যে খেলা করিতেছিলাম, কাহাকে ‘ভদ্র’ বলে, কাহাকে ‘অভদ্র’ বলে, কিছুমাত্র জানিতাম না! এরূপ আমাদিগকে সহায়হীন দশায় লইয়া ফেলা কি তোমার পক্ষে যুক্ত হইয়াছে? আর এখন তোমার উদাসীনপদবী (পথ) বিস্তার করা কি শ্রাব্য?

বিদগ্ধমাধবে (২/৩৭) শ্রীকৃষ্ণসমন্বয়ে

ললিতার উক্তি—

অন্তঃক্ৰেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং

যামোহন্ত যাম্যাং পুরীং

নাযং বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনং

হাসং তথাপুজ্যতি ।

অস্মিন্ সম্পুটিতে গভীরকপটৈর্

আভীরপল্লীবিটে

হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং

প্রেমা গরীয়ানভুং ॥১৫৪॥

ক্ৰেশকলঙ্কিত অন্তঃকরণবিশিষ্ট আমরা অতৃপ্ত যমপুরী গমন করিতেছি, কিন্তু এই কৃষ্ণ বঞ্চনাপূর্ণ-প্রণয়-হাস্য (প্রচুর বঞ্চনাকারক নিষ্ঠুর হাস্য) পরিত্যাগ করিতেছে না! হে বুদ্ধিমতি রাধিকে, এই গভীর কাপট্যপূর্ণ আভীর-পল্লীলম্পটে তোমার এত অধিক উৎকৃষ্ট প্রেম কিরূপে জন্মিয়াছিল?

বিদগ্ধমাধবে (৩/৯) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

পৌর্ণমাসীর উক্তি—

হিঙ্গা দূরে পথি ধবতরোরন্তিকং ধর্মসেতো-  
ভঙ্গোদগ্ধা গুরুশিখরিণং রংহসা লভ্যযন্তী ।

লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা রাধিকা-বাহিনী ত্বাং  
বান্ধীচিভিঃ কিমিব বিমুখীভাবমশ্রান্তনোষি ॥

হে কৃষ্ণার্ণব, ধর্মপতিরূপ তরুর নৈকট্য-পথ দূরে পরিত্যাগ করিয়া, তীরবেগে ধর্মসেতু ভাঙ্গিয়া, গুরুজনরূপ পর্বত বলপূর্বক লঙ্ঘন করতঃ নবরসস্বরূপা রাধিকা-নদী তোমাকে

লাভ করিয়াছিল, তুমি এখন বাগ্ম্বিদ্বারা ইহার প্রতি বিমুখ-ভাব কিরূপে বিস্তার করিতেছ?

রায় কহে,—বৃন্দাবন, মুরলী-নিঃস্বন ।

কৃষ্ণ, রাধিকার কৈছে করিয়াছে বর্ণন? ১৫৬॥

কহ, তোমার কবিত্ব শুনি’ হয় চমৎকার ।

ক্রমে রূপ-গোসাঞি কহে করি’ নমস্কার ॥১৫৭॥

তত্র বৃন্দাবনং যথা—

বিদগ্ধমাধবে (১/২৩, ২৪)—

যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের ও বলদেবের উক্তিদ্বয়—

সুগন্ধৌ মাকন্দপ্রকরমকরন্দশ্র মধুরে

বিনিস্তন্দে বন্দীকৃতমধুপবন্দং মুহুরিদম্ ।

কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-

র্মমানন্দং কৃন্দা-বিপিনমতুলং তুন্দিলয়তি ॥১৫৮॥

বৃন্দাবনং দিব্যলতা-পরীতং

লতাশ্চ পুষ্পশুরিতাগ্রভাজঃ ।

পুষ্পাণি চ শ্ফীতমধুরতানি

মধুরতাশ্চ শ্রুতিহারীগীতাঃ ॥১৫৯॥

আশ্রমকূলসমূহের মধুরা মধুর, সুগন্ধি সুমিষ্ট নিত্যন্দে মুহূর্হ বন্দীকৃত ভ্রমরবৃন্দে পরিপূর্ণ, চন্দন-পর্বত (মলয়)-প্রবাহিত পবনের মন্দ মন্দ সঞ্চালনদ্বারা আন্দোলিত এই শ্রীকৃন্দাবন আমার অতুল আনন্দ বর্ধন করিতেছে ।

দেখ, এই কৃন্দাবন—দিবালতায় বেষ্টিত; লতাগুলির অগ্রভাগে পুষ্প শোভা পাইতেছে; পুষ্পগুলি মধুরদ্বারা শ্ফীত হইয়াছে; মধুরগুলি—শ্রুতিহারি-গীত-পরায়ণ ।

তত্রৈব (১/৩১) মধুমঙ্গলের প্রতি

শ্রীকৃষ্ণোক্তি—

কচিভুঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা

কচিদল্লীলাশ্রং কচিদমলমল্লীপরিমলং ।

কচিদ্ধারাসালী করকফলপালী-রসভরো

হৃদীকাণাং কৃন্দং প্রমদয়তি কৃন্দাবনমিদম্ ॥১৬০॥

হে সখে, এই বৃন্দাবন আমাদের ইন্দ্রিয়-বৃন্দকে এই নানাভাবে আনন্দিত করিতেছে,

—কোনস্থলে ভঙ্গীগণের গীত হইতেছে,  
কোনস্থল মন্দ মন্দ মলয়ানিলদ্বারা শীতল  
হইতেছে, কোনস্থলে বলীগণ নৃত্য  
করিতেছে, কোনস্থলে মল্লিকাফুলের অমল  
পরিমল প্রবাহিত হইতেছে, কোনস্থলে বা  
ধারাবিশিষ্ট দাড়িম্বফলসমূহ রসভরে রস  
নিঃসরণ করিতেছে।

তত্র মুরলী যথা—

বিদম্ভমাধবে (৩/১) ললিতার প্রতি  
পৌর্ণমাসীর উক্তি—

পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠত্রয়মসিতরত্নৈরুভয়তো  
বহন্তী সঙ্কীর্ণৌ মণিভিররুণৈস্তৎপরিসরৌ।  
তয়োর্মধ্যে হীরোজ্জ্বলবিমল-জ্যাম্বুনদময়ী  
করে কল্যাণীয়ং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥  
তিন অঙ্গুলী পরিমিত, ইন্দ্রনীলমণিখচিত,  
উভয়পার্শ্বে অরুণমণি দ্বারা তৎপরিমাণ-  
স্থল-শোভিত- তাহার মধ্যে হীরকোজ্জ্বলিত  
বিমল-স্বর্ণময়ী এই কল্যাণী কৃষ্ণকেলিমুরলী  
কৃষ্ণকরে বিহার করিতেছেন।

বিদম্ভমাধবে (৫/১৭) বিশাখার সমক্ষে

শ্রীরাধার উক্তি—

সদ্বংশতস্তব জনিঃ পুরুষোত্তমশ্চ  
পাণৌ স্থিতির্মুরলিকে সরলাসি জাত্য।  
কস্মাদ্বয়া সখি গুরোর্বিবম্য গৃহীতা  
গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমদ্রদীক্ষা ॥১৬২॥

হে সখি মুরলি, তুমি—সদ্বংশজাত,  
পুরুষোত্তমের হস্তস্থিত এবং জাতিতে  
সরলা হইয়াও কেন গোপাঙ্গনাগণের  
বিমোহনকারী বিশেষ গুরুতর (বিষম) মস্ত্রে  
দীক্ষিত হইয়াছ?

বিদম্ভমাধবে (৪/৭)

পদ্মার প্রতি চন্দ্রাবলীর উক্তি—

সখি মুরলি বিশালচ্ছিদ্রজালেন পূর্ণা  
লঘুরতিকঠিনা ত্বং গ্রস্থিলা নীরসাসি।

তদপি ভঙ্গসি শশ্চক্ষুশ্চনানন্দসাদ্রং  
হরিকরপরিরঙং কেন পুণ্যোদয়েন ॥১৬৩॥  
হে সখি মুরলি, তুমি—মহাচ্ছিদ্রসমূহে পূর্ণ,  
লঘু, অতিকঠিন, নীরস ও জটিল হইয়াও  
কোন পুণ্যোদয়-হেতু নিরন্তর কৃষ্ণ-বদন-  
চুম্বনানন্দঘনত্ময় কৃষ্ণকরালিঙ্গন-ভজন  
স্বীকার করিতেছ?

তত্র মুরলীনিঃস্বনং যথা—

বিদম্ভমাধবে (১/২৭) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
মধুমঙ্গলোক্তি কালে আকাশধ্বনি—

রুদ্ধমধুভূতচমৎকৃতিপরং কুর্কম্মুহন্তপুরুং  
ধ্যানাদন্তরয়ন সনন্দনমুখান বিস্মাপয়ন বেধসম্।  
ওৎসুক্যাবলিভির্ভলিং চটুলয়ন ভোগীশ্রমাঘূর্ণয়ন  
ভিন্দমণ্ডকটাহভিভিম্বিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥  
মেঘের গতিরোধপূর্বক, তুঙ্গুরাদি গন্ধর্ব্বকে  
চমৎকার করতঃ, সনন্দনাদি ঋষিগণের ধ্যান  
ভঙ্গ করিয়া, ব্রহ্মার বিস্ময় উৎপাদনপূর্বক  
ধীর-স্থির (অর্থাৎ অটল-অচল) বলিরাজকে  
ওৎসুক্যসমূহের দ্বারা চটুল চঞ্চল করতঃ,  
পৃথ্বীধারী সর্পরাজ অনন্তকে ঘূর্ণনপূর্বক এবং  
ব্রহ্মাণ্ডকটাহভিভি ভেদপূর্বক চতুর্দিকে  
শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি ভ্রমণ করিয়াছিল।

তত্র শ্রীকৃষ্ণো যথা—

বিদম্ভমাধবে (১/১৭) নান্দীমুখীর প্রতি  
পৌর্ণমাসীর উক্তি—

অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ  
প্রভাতি নবজাগুড়-দ্রুতিবিড়ম্বিপীতাম্বরঃ।  
অরণ্যজপরিষ্কিয়া-দমিতদিব্যবেশাদরৌ  
হরিন্মণিনোহরদ্রুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গৌ হরিঃ ॥১৬৫॥

এই কৃষ্ণ নয়নশোভায় অতিসুন্দর শ্বেতপদ্মের  
প্রভা হরণ করিয়াছেন; ইহার নবকুকুমদ্রুতি-  
বিড়ম্বিপীতাম্বর শোভা পাইতেছে; ইনি বহু-  
বেশালঙ্কারাদি দ্বারা দিব্য-বেশাদির আদর  
দূর করিয়াছেন;—এবমুত্ত ইন্দ্রনীলমণি

অপেক্ষাও মনোহরদ্যুতিসম্পন্ন উজ্জ্বল কৃষ্ণ-  
চন্দ্র শোভা পাইতেছেন।

বিদগ্ধমাধবে (৪/২৭)

শ্রীরাধার প্রতি ললিতার উক্তি —

জঙ্ঘাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং কিঞ্চিদ্বিভূদ্বত্রিকং  
সাচিত্তান্তিতকঙ্করং সখি তিরঃসংগারিনেত্রাঞ্চলম্।  
বংশীং কুণ্ডলিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং  
বিভ্রদ্রজ্জমরং বরাঙ্গি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥

হে সখি, হে বরাঙ্গি, যাহার বাম-জঙ্ঘার  
অধস্তটে দক্ষিণ পদ গ্রস্ত, যাহার অঙ্গ-মধ্য-  
ভাগ— কিঞ্চিং ত্রিভঙ্গময়, যাহার কঙ্কর তির্যাক্  
স্তম্ভিত (স্থির), যাহার নেত্রাঞ্চল (অপাঙ্গ-দৃষ্টি)  
বন্ধিম, সেই ঈষদুন্মীলিত (মুকুলিত) অধরে  
চঞ্চল অঙ্গুলীর সংলগ্ন বংশীধারী এবং মুখপদ্মে  
জ্জরুপি ভ্রমর-পরিশোভিত তোমার সম্মুখস্থিত  
এই পরমানন্দময় পুরুষকে তুমি স্বীকার কর।

বিদগ্ধমাধবে (১/৫২)

ললিতার প্রতি শ্রীরাধার উক্তি —

কুলবরতনুধর্ম্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন  
সুমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ।  
যুগপদয়মপূর্ব্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা  
মরকতমণিলক্ষ্মৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥১৬৭॥

হে সুমুখি, আমাদের সম্মুখে ইনি কোন  
বিশ্বকর্মা?— যিনি তীক্ষ্ণ দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ  
টঙ্কের ছটা দ্বারাই কুলবধুদিগের স্বধর্ম্মরূপ  
পাষণবৃন্দকে ভেদ করতঃ অসংখ্য মরকত-  
মণিতুল্য স্বীয় শ্যামসুন্দর বপুর্ধারা গোষ্ঠপ্রকোষ্ঠ  
ফুাপং রচনা করিতেছেন?

বিদগ্ধমাধবে (১/৪৯) শ্রীরাধার প্রতি

ললিতার উক্তি —

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহদ্যুতি-  
র্ভজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্মরতি কোহপি নব্যো যুবা।  
সখি স্থিরকুলাঙ্গনা-নিকর-নীবি-বঙ্গার্গল-  
চ্ছিদাকরণ-কৌতুকী জয়তি যশা বংশীধ্বনিঃ ॥

হে সখি, মহা-ইন্দ্রমণিমণ্ডলীর মদবিনাশিনী  
দেহ-দ্যুতিবিশিষ্ট ব্রজরাজকুলচন্দ্রস্বরূপ কোন  
নব্যযুবাসুর্গি লাভ করিতেছেন;— ধৈর্য্যশীলা  
কুলাঙ্গনা-সমূহেরনীবিবন্ধচ্ছেদনকারীকৌতুক-  
বিশিষ্টা ইহার বংশীধ্বনি জয়যুক্ত হইতেছে।

তত্র শ্রীরাধা যথা —

বিদগ্ধমাধবে (১/৩২) পৌর্ণমাসীর উক্তি —  
বলাদঙ্কোর্লক্ষ্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং  
মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লভয়তি চ।  
দশাং কষ্টমষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি-  
বিচিত্রং রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥

যাহার নয়নশোভা নবীন নীলপদ্মের শোভাকে  
বলপূর্ব্বক গ্রাস করে, যাহার প্রফুল্ল মুখোল্লাস  
কমলবনকে উল্লভন করে, যাহার অঙ্গকান্তি  
সুন্দর জাম্বুনদকে কষ্টদশায় নীত করায়, এবস্তৃত  
শ্রীরাধিকার বিচিত্ররূপ আশ্চর্য্যরূপে বিলাস  
অর্থাৎ স্ফুর্তি লাভ করিতেছে।

বিদগ্ধমাধবে (৫/২০)

মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি —

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং  
শতপত্রং বত শর্করীমুখে।  
ইতি কেন সদাশ্রিয়োজ্জ্বলং

তুলনামহতি মৎপ্রিয়াননম্ ॥১৭০॥

চন্দ্রশোভা রাত্রিতে সুন্দর হইয়াও দিবাভাগে  
বিরূপতা প্রাপ্ত হয়, পদ্মও দিবাভাগে সুন্দর  
হইয়াও রাত্রিতে মলিন (মুদিত) হয়, কিন্তু  
হে সখে, আমার প্রিয়তমা রাধিকার বদন  
দিবারাত্র সর্ব্বদাই শোভায় উজ্জ্বল, সুতরাং  
কাহার সহিত তাহার তুলনা হইতে পারে?

বিদগ্ধমাধবে (২/৫১) শ্রীকৃষ্ণের স্বগতোক্তি —

প্রমদরসতরঙ্গস্মেরগণ্ডস্থলায়াঃ  
স্মরধনুরনুবন্ধিজলতা-লাস্তাভাজঃ।  
মদকলচলভঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো  
হৃদয়মিদমদাঙ্গীং পশ্চলক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥১৭১॥

যাঁহার মনমন্দ হাস্যযুক্ত গণ্ডস্থল প্রমদরস-  
তরঙ্গযুক্ত হইয়াছে, কামধেনুর শ্রায় যাঁহার  
জলতা নৃত্য করিতেছে, সেই পদ্মলালীর  
কটাক্ষ মদকলচঞ্চলা ভঙ্গীর ভ্রান্তিরূপা ভঙ্গী  
ধারণপূর্বক আমার হৃদয়কে দংশন করিয়াছে।

রায় কহে,—তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার।

দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী-ব্যবহার ॥১৭২॥

রূপ কহে,—কাহাঁ তুমি সূর্য্যোপম ভাস।

মুঞি কোন ক্ষুদ্র,—যেন খদ্যোত-প্রকাশ ॥১৭৩॥

তোমার আগে ধাষ্ট্য এই মুখ-ব্যাদান।

এত বলি' নান্দী-শ্লোক করিলা ব্যাখ্যান ॥১৭৪॥

ললিতমাধবে (১/১)—

সুররিপুসুদৃশামুরোজকোকা-

নুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ।

চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী

দিশতু মুকুন্দযশঃশশী মুদং বঃ ॥১৭৫॥

সুররিপু-পত্নীদিগের স্তনরূপ চক্রবাক ও  
মুখরূপ কমলসমূহ খিন্ন অর্থাৎ দুঃখগ্রস্ত  
করিয়া মুকুন্দের যে অখণ্ড যশস্চন্দ্র স্বীয় অখিল  
সুহৃদরূপ চকোরদিগের চিরদিন আনন্দ বিধান  
করেন, তাহা তোমাদিগের সুখ বিধান করুন।

দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি?—রায় পুছিলা।

সকোচ পাঞা রূপ কহিতে লাগিলা ॥১৭৬॥

ললিতমাধবে (১/৩) সূত্রধারের ষেষ্টদেব-প্রণাম—

নিজপ্রণয়িতাং সুধামুদয়মাধুবন্ যঃ ক্ষিতৌ  
কিরতালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ।

স লুক্ষিত-তমস্তুতির্মম শচীসুতাখ্যঃ শশী  
বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্য বিগ্নশতু ॥১৭৭॥

যিনি ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া নিজ-প্রণয়-  
রসসুধা বিস্তার করিতেছেন, সেই দ্বিজকুলের  
অধিরাজরূপে অবস্থিতি-অঙ্গী-কারকারী,  
তমঃ-সমূহ-দূরকারী, জগন্মানস-বশকারী  
শচী-নন্দনাখ্য চন্দ্র আমার মঙ্গল বিধান  
করুন।

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস।

বাহিরে কহেন কিছু করি' রোষাভাস ॥১৭৮॥

কাহাঁ তোমার কৃষ্ণরসকাব্য-সুধাসিঞ্চু।

তার মধ্যে মিথ্যা কেনে স্তুতি-স্মারবিন্দু? ১৭৯॥

রায় কহে,—রূপের কাব্য অমৃতের পূর।

তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥১৮০॥

প্রভু কহে,—রায়, তোমার ইহাতে উল্লাস।

শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥১৮১॥

রায় কহে,—লোকের সুখ ইহার শ্রবণে।

অভীষ্ট-দেবের স্মৃতি মঙ্গলাচরণে ॥১৮২॥

রায় কহে,—কোন অঙ্গে পাত্রে প্রবেশ?

তবে রূপ-গোসাঞি কহে তাহার বিশেষ ॥১৮৩॥

ললিতমাধবে (১/১১) নটীর প্রতি সূত্রধারের উক্তি—

নট্য কিরাতরাজং নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা।

সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥

নৃত্য করিতে করিতে রঙ্গস্থলে কিরাতরাজ  
(কংসকে) নাশ করিয়া কলানিধির  
(কৃষ্ণচন্দ্রের) 'পূর্ণমনোরথ'-নামক গুণযুক্ত  
সময়ে তাহার (শ্রীরাধার) পাণিগ্রহণ-কার্য্য  
বিধেয় হইতেছে।

'উদঘাত্যক' নাম এই 'আমুখ'—'বীথী' অঙ্গ।

তোমার আগে কহি—ইহা ধাষ্ট্যের তরঙ্গ ॥

সাহিত্যদর্পণে দৃশ্যশ্রব্যানিরূপণে (৬/২৮৯)—

পদানি ভ্রগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ।

যোজয়ন্তি পদৈরগ্নৈঃ স উদঘাত্যক উচ্যতে ॥

মনুষ্যগণ অস্মুকার্থ পদসকলের অর্থ বুঝিবার  
জন্তু অগ্রপদের সহিত যাহা যোজনা করে,  
তাহাকে 'উদঘাত্যক' বলে।

রায় কহে,—কহ আগে অঙ্গের বিশেষ।

শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ-উদ্দেশ ॥১৮৭॥

তত্র শ্রীবৃন্দাবনং যথা—ললিতমাধবে  
(১/২৩) গাঙ্গীর প্রতি পৌর্ণমাসীর উক্তি—

হরিমুদিশতে রজোভরঃ

পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ।



ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ

প্রকটা সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥১৮৮॥

গোখুরোহ রজঃ হরিকে সূচনা করিতেছে;  
সম্মুখে তমঃ (অন্ধকার) গোপীদিগের সহিত  
তঁাহাকে মিলিত করাইতেছে; সুতরাং  
গোপবধুদিগের পদ্ধতি সর্বজ্ঞশ্রুতিরও  
অগোচর হইয়াছে।

তত্র মুরলীনিঃস্বনং যথা —

ললিতমাধবে (১/২৪) পৌর্ণমাসীর প্রতি  
গাগীর উক্তি—

হ্রিয়মবগৃহ গৃহেভ্যঃ কৰ্ষতি রাখাং বনায় যা নিপুণা ।  
সা জয়তি নিস্শঠাখী বরবংশজকাকলী দূতী ॥  
নিপুণাতাপর্য্যশালিনী, শ্রেষ্ঠবংশজ-বংশীর  
কাকলীরূপা যে দূতী লজ্জা দূর করাইয়া  
গৃহ হইতে শ্রীরাধাকে বনে আকর্ষণ করেন,  
তিনি জয়যুক্তা হউন।

তত্র শ্রীকৃষ্ণে যথা —

ললিতমাধবে (২/১১) শ্রীকৃষ্ণদর্শনে

সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি—

সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরদ্যুতি-  
ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো মাতৃন্যতঙ্গজবিভ্রমঃ ।  
অহং চটুলৈরুৎসপন্নিদৃগঞ্চলতঙ্গকৈর-  
মম ধৃতিধনং চেতঃকোষাদ্বিলুপ্তয়তীহ যঃ ॥১৯০॥  
হে সহচরি, নবঘনদ্যুতি, মদমত্তহস্তীর গায়  
লীলাকারী, আশঙ্কা-শূন্য এই যুবা কে? ইনি  
কোথা হইতে ব্রজ-ভূমিতে আসিয়াছেন?  
আহা, ইনি চঞ্চলগতিদ্বারা এবং চৌরের  
গায় দৃষ্টিদ্বারা চিত্তকোষ হইতে আমার  
চিত্তের ধৃতিধন লুটিয়া লইতেছেন।

তত্র শ্রীরাধা যথা —

ললিতমাধবে (২/১০)

শ্রীরাধা-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

বিহারস্বরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রশা যা  
বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহৃদ্রতটশ্চ চাভরণচারুতারাবলী

ময়োন্নতমনোরথৈরিয়মলন্তি সা রাধিকা ॥১৯১॥

যে রাধিকা—আমার মনঃকরীন্দ্রের নিকট  
বিহারগঙ্গাস্বরূপা, আমার চক্ষুচকোরের নিকট  
শরচ্চন্দ্রের অতিশয় প্রভারূপা এবং আমার  
বক্ষঃরূপ আকাশের নিকট তদাভরণ-স্বরূপ  
সুন্দর তারাবলীর গায়, অত্ন আমি সেই  
রাধিকাকে উন্নত-মনোরথের সহিত প্রাপ্ত হইলাম।

এত শুনি' রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি' সহস্র-বদনে ॥১৯২॥

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥১৯৩॥

প্রেম-পরিপাটি এই অন্তত বর্ণন ।

শুনি' চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন ॥১৯৪॥

প্রাচীনকৃত শ্লোক—

কিং কাব্যেন কবেত্তশ্চ কিং কাণ্ডেন ধনুন্নয়তঃ ।

পরশ্চ হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিবঃ ॥১৯৫॥

অপরের হৃদয়লগ্ন হইয়া যদি তাহার মস্তকই  
চঞ্চল না করিতে পারে, তবে কবির কাব্যে  
এবং ধানুকীর ধনুতে কি প্রয়োজন?

তোমার শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও,— হেন অনুমান ॥১৯৬॥

প্রভু কহে,—প্রয়াগে আমা-সনে হইল মিলন ।

ইহার গুণে ইহাতে আমার তুষ্ট হৈল মন ॥১৯৭॥

মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালঙ্কার ।

এঁছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥১৯৮॥

সবে কৃপা করি' ইহারে দেহ' এই বর ।

ব্রজলীলা-প্রেমরস যেন বর্ণে নিরন্তর ॥১৯৯॥

ইহার যে জ্যোৎস্নাতা, নাম—'সনাতন' ।

পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥২০০॥

তোমার যৈছে বিষয়ত্যাগ, তৈছে তাঁর রীতি ।

দৈন্য-বৈরাগ্য-পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥২০১॥

এই দুই ভাইয়ে আমি পাঠাইলু' বৃন্দাবনে ।

শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥২০২॥

রায় কহে,—ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।  
 কাষ্ঠের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥২০৩॥  
 মোর মুখে যে সব রস করিলা প্রচারণে ।  
 সেই রস দেখি এই ইহা র লিখনে ॥২০৪॥  
 ভক্তে কৃপা-হেতু প্রকাশিতে চাহ ব্রজ-রস ।  
 যারে করাও, সেই করিবে, জগৎ তোমার বশ ॥  
 তবে মহাপ্রভু কৈলা রূপে আলিঙ্গন ।  
 তাঁরে করাইলা সবার চরণ বন্দন ॥২০৬॥  
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ।  
 কৃপা করি' রূপে সবে কৈলা আলিঙ্গন ॥২০৭॥  
 প্রভু-কৃপা রূপে, আর রূপের সদৃশণ ।  
 দেখি' চমৎকার হৈল সবা কার মন ॥২০৮॥  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেল ।  
 হরিদাস-ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ॥২০৯॥  
 হরিদাস কহে,—তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।  
 যে সব বর্ণিলা, ইহার কে জানে মহিমা ? ২১০॥  
 শ্রীরূপ কহেন,—আমি কিছুই না জানি ।  
 যেই মহাপ্রভু কহান, সেই কহি বাণী ॥২১১॥

ভঃ রঃ সি (১/১/২) —

হৃদি যশ প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি ।  
 তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবশ ॥ \*  
 এইমত দুইজন কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ।  
 স্মৃখে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস-সঙ্গে ॥২১৩॥  
 চারি মাস রহি' সব প্রভুর ভক্তগণ ।  
 গোসাঞি বিদায় দিলা, গোড়ে করিলা গমন ॥  
 শ্রীরূপ প্রভুপদে নীলাদ্রি রহিলা ।  
 দোলযাত্রা প্রভুসঙ্গে আনন্দে দেখিলা ॥২১৫॥  
 দোলযাত্রা রহি' প্রভু রূপে আজ্ঞা দিলা ।  
 অনেক প্রসাদ করি' শক্তি সঞ্চারিলা ॥২১৬॥  
 বন্দাবনে যাহ' তুমি, রহিহ বন্দাবনে ।  
 একবার ইহা পাঠাইহ সনাতনে ॥২১৭॥  
 ব্রজে যাই' রসশাস্ত্র করিহ নিরূপণ ।  
 লুপ্ত-তীর্থ সব তাঁহা করিহ প্রচারণ ॥২১৮॥

\* মধ্য ১৯ পঃ ১৩৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

কৃষ্ণসেবা, রসভক্তি করিহ প্রচার ।  
 আমিহ দেখিতে তাঁহা যাইমু একবার ॥২১৯॥  
 এত বলি' প্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।  
 রূপ-গোসাঞি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥২২০॥  
 প্রভুর ভক্তগণ-পাশে বিদায় লইলা ।  
 পুণরপি গোড়-পথে বন্দাবনে আইলা ॥২২১॥  
 এই ত' কহিলাও পুনঃ রূপের মিলন ।  
 ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্যচরণ ॥২২২॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২২৩॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরূপ-  
 সঙ্গোৎসবো নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং  
 শ্রীগুরন্বৈষ্যবাংশ্চ  
 শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথা-  
 দ্বিতং তং সজীবম্ ।  
 সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং  
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবং  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা  
 শ্রীবিশাখাঘ্রিতাংশ্চ ॥১॥  
 আমি শ্রীগুরুর পদকমল, এবং গুরুসকল,  
 বৈষ্ণবসকল, রূপগোস্বামী, সনাতনগোস্বামী,  
 সগণ রঘুনাথ ও জীব, অদ্বৈতপ্রভু, নিত্যানন্দ  
 প্রভু এবং পরিজনসহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব,  
 গণসহিত ললিতাবিশাখাদিয়ুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণকে  
 বন্দনা করি ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 সর্ব-লোক উদ্ধারিতে গৌর-অবতার ।  
 নিস্তারের হেতু তার ত্রিবিধ প্রকার ॥৩॥

সাক্ষাৎ-দর্শন, আর যোগ্যভক্ত-জীবে ।  
 ‘আবেশ’ করয়ে কাঁহি হঞা ‘আবির্ভাবে’ ॥৪॥  
 সাক্ষাৎ-দর্শনে প্রায় সব নিস্তারিলা ।  
 নকুল-ব্রহ্মচারীর দেহে ‘আবিষ্ট’ হইলা ॥৫॥  
 প্রচ্যাম-নৃসিংহানন্দ আগে কৈলা ‘আবির্ভাব’ ।  
 ‘লোক নিস্তারিব’,—এই ঈশ্বর-স্বভাব ॥৬॥  
 সাক্ষাৎ-দর্শনে সব জগৎ তারিলা ।  
 একবার যে দেখিলা, সে কৃতার্থ হইলা ॥৭॥  
 গোড়-দেশের ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া ।  
 পুনঃ গোড়দেশে যায় প্রভুরে মিলিয়া ॥৮॥  
 আর নানা-দেশের লোক আসি’ জগন্নাথ ।  
 চৈতন্য-চরণ দেখি’ হইল কৃতার্থ ॥৯॥  
 সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী ।  
 দেব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর মনুষ্য-বেশে আসি’ ॥১০॥  
 প্রভুরে দেখিয়া যায় ‘বৈষ্ণব’ হঞা ।  
 কৃষ্ণ বলি’ নাচে সব প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥১১॥  
 এইমত দর্শনে ত্রিজগৎ নিস্তারি’ ।  
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ॥১২॥  
 তা-সবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ।  
 যোগ্যভক্ত-জীবদেহে করেন ‘আবেশে’ ॥১৩॥  
 সেই জীবে নিজ-শক্তি করেন প্রকাশে ।  
 তাহার দর্শনে ‘বৈষ্ণব’ হয় সর্ব্বদেশে ॥১৪॥  
 এইমত আবেশে তারিল ত্রিভুবন ।  
 গোড়ে যৈছে আবেশ, করি দিগদর্শন ॥১৫॥  
 আশ্রুয়া-মূলুকে হয় নকুল-ব্রহ্মচারী ।  
 পরম-বৈষ্ণব তেঁহো বড় অধিকারী ॥১৬॥  
 গোড়দেশের লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।  
 নকুল-হৃদয়ে প্রভু ‘আবেশ’ করিল ॥১৭॥  
 গ্রহগ্রস্তপ্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
 হাসে, কান্দে, নাচে, গায় উন্মত্ত হঞা ॥১৮॥  
 অশ্রু, ক্ৰন্দ, স্তম্ভ, স্বেদ, সাত্ত্বিক বিকার ।  
 নিরন্তর প্রেমে নৃত্য, সঘন হুকার ॥১৯॥  
 তৈছে গৌরকান্তি, তৈছে সদা প্রেমাবেশ ।  
 তাহা দেখিবারে আইসে সর্ব্ব গোড়দেশ ॥২০॥

যারে দেখে, তারে কহে,—কহ কৃষ্ণনাম ।  
 তাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্যম ॥২১॥  
 চৈতন্যের আবেশ হয় নকুলের দেহে ।  
 শুনি’ শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥২২॥  
 পরীক্ষা করিতে তাঁর যবে ইচ্ছা হৈল ।  
 বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ॥২৩॥  
 আপনে বোলান মোরে, ইহা যদি জানি ।  
 আমার ইষ্ট-মন্ত্র জানি’ কহেন আপনি ॥২৪॥  
 তবে জানি, ইহাতে হয় চৈতন্য-আবেশে ।  
 এত চিন্তি’ শিবানন্দ রহিলা দূরদেশে ॥২৫॥  
 অসংখ্য লোকের ঘটা,—কেহ আইসে যায় ।  
 লোকের সংঘট্ট কেহ দর্শন না পায় ॥২৬॥  
 ব্রহ্মচারী কহে,—শিবানন্দ আছে দূরে ।  
 জন দুই-চারি যাহ’, বোলাহ তাহারে ॥২৭॥  
 চারিদিকে ধায় লোক ‘শিবানন্দ’ বলি’ ।  
 ‘শিবানন্দ’ কোন্, তোমায় বোলায় ব্রহ্মচারী ॥  
 শুনি’ শিবানন্দ সেন তাঁহা শীঘ্র আইল ।  
 নমস্কার করি’ তাঁর নিকটে বসিল ॥২৯॥  
 ব্রহ্মচারী বলে,—তুমি করিলা সংশয় ।  
 এক-মনা হঞা তাহা শুনহ নিশ্চয় ॥৩০॥  
 ‘গৌরগোপাল-মন্ত্র’ তোমার চারি-অক্ষর ।  
 অবিশ্বাস ছাড়, যেই করিয়াছ অন্তর ॥৩১॥  
 তবে শিবানন্দের মনে প্রতীতি হইল ।  
 অনেক সম্মান করি’ বহু ভক্তি কৈল ॥৩২॥  
 এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ।  
 এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় ‘আবির্ভাব’ ॥৩৩॥  
 শতীর মন্দিরে, আর নিত্যানন্দ-নর্দনে ।  
 শ্রীবাস-কীৰ্ত্তনে, আর রাঘব-ভবনে ॥৩৪॥  
 এই চারি ঠাঞি প্রভুর সদা ‘আবির্ভাব’ ।  
 প্রেমাকৃষ্ট হয়,—প্রভুর সহজ-স্বভাব ॥৩৫॥  
 নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ।  
 ভোজন করিলা, তাহা শুন মন দিয়া ॥৩৬॥  
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত-সেন নাম ।  
 প্রভুর কৃপাতে তেঁহো বড় ভাগ্যবান ॥৩৭॥

এক বৎসর তেঁহো প্রথম একেশ্বর ।  
 প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা-অন্তর ॥৩৮॥  
 মহাপ্রভু তারে দেখি' বড় কৃপা কৈলা ।  
 মাস-দুই তেঁহো প্রভুর নিকটে রহিলা ॥৩৯॥  
 তবে প্রভু তাঁরে আঞ্জা কৈলা গোঁড়ে যাইতে ।  
 ভক্তগণে নিষেধিলা ইহাঁকে আসিতে ॥৪০॥  
 এ-বৎসর তাঁহা আমি যাইমু আপনে ।  
 তাঁহাই মিলিমু সব অদ্বৈতাদি সনে ॥৪১॥  
 শিবানন্দে কহিহ, — আমি এই পৌষ-মাসে ।  
 আচম্বিতে অবশ্য আমি যাইমু তাঁর পাশে ॥৪২॥  
 জগদানন্দ হয় তাঁহা, তেঁহো ভিক্ষা দিবে ।  
 সবারে কহিহ, — এ বৎসর কেহ না আসিবে ॥৪৩॥  
 শ্রীকান্ত আসিয়া গোঁড়ে সন্দেশ কহিল ।  
 শুনি' ভক্তগণ-মনে আনন্দ হইল ॥৪৪॥  
 চলিতেছিলা আচার্য্য, রহিলা স্থির হঞা ।  
 শিবানন্দ, জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ॥৪৫॥  
 পৌষ-মাসে আইল, হুঁহে সামগ্রী করিয়া ।  
 সন্ধ্যা-পর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥৪৬॥  
 এইমত মাস গেল, গোসাঞি না আইলা ।  
 জগদানন্দ, শিবানন্দ দুঃখিত হইলা ॥৪৭॥  
 আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইলা ।  
 হুঁহে তাঁরে মিলি' তবে স্থানে বসাইলা ॥৪৮॥  
 হুঁহে দুঃখী দেখি' তাঁরে কহে নৃসিংহানন্দ ।  
 তোমা হুঁহাকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ? ৪৯॥  
 তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা ।  
 আসিতে আঞ্জা দিয়া প্রভু কেনে না আইলা ?  
 শুনি' ব্রহ্মচারী কহে, — করহ সন্তোষে ।  
 আমি ত' আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥৫১॥  
 তাঁহার প্রভাব-প্রেম জানে দুইজনে ।  
 আনিবে প্রভুরে এবে, নিশ্চয় কৈলা মনে ॥৫২॥  
 'প্রভুদ্রম ব্রহ্মচারী' — তাঁর নিজ-নাম ।  
 'নৃসিংহানন্দ' নাম তাঁর কৈলা গৌরধাম ॥৫৩॥  
 দুই দিন ধ্যান করি' শিবানন্দে কহিল ।  
 পাণিহাটি-গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ॥৫৪॥

কালি মধ্যাহ্নে তেঁহো আসিবেন তোমার ঘরে ।  
 পাক-সামগ্রী আনহ, আমি ভিক্ষা দিমু তাঁরে ॥  
 তবে তাঁরে এথা আমি আনিব সহর ।  
 নিশ্চয় কহিলাও, কিছু সন্দেহ না কর ॥৫৬॥  
 যে चाहিয়ে, তাহা কর হঞা তৎপর ।  
 অতি দুরায় করিব পাক, শুন অতঃপর ॥৫৭॥  
 পাক-সামগ্রী আনহ, আমি যাহা চাই ।  
 যে মাগিল, শিবানন্দ আনি' দিলা তাই ॥৫৮॥  
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিলা অপার ।  
 নানা সূপ, ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর-উপহার ॥৫৯॥  
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িলা ।  
 চৈতন্য প্রভুর লাগি' আর ভোগ কৈলা ॥৬০॥  
 ইষ্টদেব নৃসিংহ লাগি' পৃথক্ বাড়িলা ।  
 তিন জনে সমর্পিয়া বাহিরে ধ্যান কৈলা ॥৬১॥  
 দেখে, শীঘ্র আসি' বসিলা চৈতন্য-গোসাঞি ।  
 তিন ভোগ খাইলা, কিছু অবশিষ্ট নাই ॥৬২॥  
 আনন্দে বিহ্বল প্রভুদ্রম, পড়ে অশ্রুধার ।  
 হা হা কিবা কর বলি' করয়ে ফুৎকার ॥৬৩॥  
 জগন্নাথে-তোমায় ঐক্য, খাও তাঁর ভোগ ।  
 নৃসিংহের ভোগ কেনে কর উপযোগ ? ৬৪॥  
 নৃসিংহের হৈল জানি আজি উপবাস ।  
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জিয়ে কৈছে দাস ? ৬৫॥  
 ভোজন দেখি' যতপি তাঁর হৃদয়ে উল্লাস ।  
 নৃসিংহ লক্ষ্য করি' বাহে কিছু করে দুঃখাতাস ॥  
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য-গোসাঞি ।  
 জগন্নাথ-নৃসিংহ-সহ কিছু ভেদ নাই ॥৬৭॥  
 ইহা জানিবারে প্রভুদ্রমের গুঢ় হৈল মন ।  
 তাহা দেখাইলা প্রভু করিয়া ভোজন ॥৬৮॥  
 ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পাণিহাটি ।  
 সন্তোষ পাইলা দেখি' ব্যঞ্জন-পরিপাটি ॥৬৯॥  
 শিবানন্দ কহে, — কেনে করহ ফুৎকার ?  
 ব্রহ্মচারী কহে, — দেখ প্রভুর ব্যবহার ॥৭০॥  
 তিন জনার ভোগ তেঁহো একেলা খাইলা ।  
 জগন্নাথ-নৃসিংহ উপবাসী হইলা ॥৭১॥



শুনি' শিবানন্দের চিত্তে হইল সংশয় ।  
 কিবা প্রেমাবেশে কহে, কিবা সত্য হয় ॥৭২॥  
 তবে শিবানন্দে কিছু কহে ব্রহ্মচারী ।  
 সামগ্রী আনহ নৃসিংহের পুনঃ পাক করি ॥৭৩॥  
 তবে শিবানন্দ ভোগ-সামগ্রী আনিলা ।  
 পাক করি' নৃসিংহের ভোগ লাগাইলা ॥৭৪॥  
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ।  
 নীলাচলে দেখে যাঞা প্রভুর চরণ ॥৭৫॥  
 এক দিন সভাতে প্রভু বাত্ চালাইলা ।  
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ॥৭৬॥  
 গতবর্ষ পৌষে মোরে করাইল ভোজন ।  
 কভু নাহি খাই ঐছে মিষ্টান্ন-ব্যঞ্জন ॥৭৭॥  
 শুনি' ভক্তগণ মনে আশ্চর্য মানিল ।  
 শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যয় জন্মিল ॥৭৮॥  
 এইমত শচীগৃহে সতত ভোজন ।  
 শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্ত্তন-দর্শন ॥৭৯॥  
 নিত্যানন্দের নৃত্য দেখেন আসি' বারে বারে ।  
 'নিরন্তর আবির্ভাব' রাখবের ঘরে ॥৮০॥  
 প্রেমবশ গৌরপ্রভু, যাহা প্রেমোত্তম ।  
 প্রেমবশ হঞা তাঁহা দেন দরশন ॥৮১॥  
 শিবানন্দের প্রেমলীলা কে কহিতে পারে ?  
 যার প্রেমে বশ প্রভু আইসে বারে বারে ॥৮২॥  
 এই ত' কহিলুঁ গৌরের 'আবির্ভাব' ।  
 ইহা যেই শুনে, জানে চৈতন্য-প্রভাব ॥৮৩॥  
 পুরুষোত্তমে প্রভু-পাশে ভগবান্-আচার্য্য ।  
 পরম-বৈষ্ণব তেঁহো নুপণ্ডিত আৰ্য্য ॥৮৪॥  
 সখ্যভাবাক্রান্ত-চিত্ত, গোপ-অবতার ।  
 স্বরূপ-গোসাঞি-সহ সখ্য-ব্যবহার ॥৮৫॥  
 একান্তভাবে আশ্রিয়াছেন চৈতন্যচরণ ।  
 মধ্যে মধ্যে প্রভুর তেঁহো করেন নিমন্ত্ৰণ ॥৮৬॥  
 ঘরে ভাত করি' করেন বিবিধ ব্যঞ্জন ।  
 একলে গোসাঞি লঞা করান ভোজন ॥৮৭॥  
 তাঁর পিতা 'বিষয়ী' বড় শতানন্দ-খাঁন ।  
 'বিষয়বিমুখ' আচার্য্য—'বৈরাগ্যপ্রধান' ॥৮৮॥

'গোপাল-ভট্টাচার্য্য' নাম, তাঁর ছোট-ভাই ।  
 কাশীতে 'বেদান্ত' পড়ি' গেলা আচার্য্য-ঠাঞি ॥  
 আচার্য্য তাহারে প্রভুপদে মিলাইলা ।  
 অন্তর্যামী প্রভু, চিত্তে সুখ না পাইলা ॥৯০॥  
 আচার্য্য-সম্বন্ধে বাহে করে শ্রীত্যাভাস ।  
 কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥৯১॥  
 স্বরূপ-গোসাঞিরে আচার্য্য কহে আর দিনে ।  
 বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ॥৯২॥  
 সবে মেলি' আইস, শুনি 'ভাষ্য' ইহার স্থানে ।  
 প্রেম-ক্রোধ করি' স্বরূপ বলয় বচনে ॥৯৩॥  
 বুদ্ধি ব্রষ্ট হৈল তোমার গোপলের সঙ্গে ।  
 মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঞ্জে ॥৯৪॥  
 বৈষ্ণব হঞা যেবা শারীরক-ভাষ্য শুনে ।  
 সেব্য-সেবক-ভবছাড়ি' আপনারে 'ঈশ্বর' মানে ॥  
 মহাভাগবত যেই, কৃষ্ণ প্রাণধন য়ার ।  
 মায়াবাদ-শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর ॥৯৬॥  
 আচার্য্য কহে,—আমা-সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ-চিত্তে ।  
 আমা-সবার মন ভাষ্য নারে ফিরাইতে ॥৯৭॥  
 স্বরূপ কহে,—তথাপি মায়াবাদ-শ্রবণে ।  
 'চিৎ ব্রহ্ম, মায়া মিথ্যা'—এইমাত্র শুনে ॥৯৮॥  
 জীবজ্ঞান—কল্পিত, ঈশ্বরে—সকল অজ্ঞান ।  
 যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন-প্রাণ ॥৯৯॥  
 লজ্জা-ভয় পাঞা আচার্য্য মৌন হইলা ।  
 আর দিন গোপালারে দেশে পাঠাইলা ॥১০০॥  
 এক দিন আচার্য্য প্রভুরে কৈলা নিমন্ত্ৰণ ।  
 ঘরে ভাত করি' করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥১০১॥  
 'ছোট-হরিদাস' নাম প্রভুর কীর্ত্তনীয়া ।  
 তাহারে কহেন ডাকি' আপনে আনিয়া ॥১০২॥  
 মোর নামে শিখি-মাহিতির ভগিনী-স্থানে গিয়া ।  
 শুক্লাচাউল এক-মান আনহ মাগিয়া ॥১০৩॥  
 মাহিতির ভগিনীর নাম—মাধবী-দেবী ।  
 বৃদ্ধা তপস্বিনী আর পরমা-বৈষ্ণবী ॥১০৪॥  
 প্রভু লেখা করে যাঁরে রাধিকার 'গণ' ।  
 জগতের মধ্যে 'পাত্র'—সাড়ে তিন জন ॥১০৫॥

স্বরূপ-গোসাঞি, আর রায়-রামানন্দ ।  
 শিখি-মাহিতি—তিন, তাঁর ভগিনী—অর্দ্ধজন ॥  
 তাঁর ঠাঞি তগুল মাগি' আনিল হরিদাস ।  
 তগুল দেখি' আচার্যের অধিক উল্লাস ॥১০৭॥  
 স্নেহে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ।  
 দেউল-প্রসাদ, আদা-চাকি, লেঙ্গু-সলবণ ॥১০৮॥  
 মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ।  
 শাল্যম্ন দেখি' প্রভু আচার্যে পুছিলা ॥১০৯॥  
 উত্তম অন্ন এত তগুল কাহাঁতে পাইলা ?  
 আচার্য কহে,—মাধবী-পাশ মাগিয়া আনিল ॥  
 প্রভু কহে,—কোন্ যাই' মাগিয়া আনিল ?  
 ছোট-হরিদাসের নাম আচার্য কহিল ॥১১১॥  
 অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিলা ।  
 নিজগৃহে আসি' গোবিন্দে আশ্রয় দিলা ॥১১২॥  
 আজি হৈতে এই মোর আশ্রয় পালিবা ।  
 ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥১১৩॥  
 দ্বার-মানা, হরিদাস দুঃখী হৈল মনে ।  
 কি লাগিয়া দ্বার-মানা, কেহ নাহি জানে ॥১১৪॥  
 তিন দিন হরিদাস করে উপবাস ।  
 স্বরূপাদি সবে পুছিলা প্রভুর পাশ ॥১১৫॥  
 কোন্ অপরাধ, প্রভু, কৈল হরিদাস ?  
 কি লাগিয়া দ্বার-মানা, করে উপবাস ? ১১৬॥  
 প্রভু কহে,—বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।  
 দেখিতে না পারোঁ আমি তাহার বদন ॥১১৭॥  
 দুর্কার-ইন্দ্রিয় করে বিষয়-গ্রহণ ।  
 দারু-প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥১১৮॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (৯/১৯/১৭) ও মনুসংহিতায়  
 (২/২১৫)—  
 মাত্রা স্বপ্না হুহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনো বসেৎ ।  
 বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্বতি ॥১১৯॥  
 মাতার সহিত, ভগ্নীর সহিত এবং হুহিতার  
 সহিত নিৰ্জনে কখনও থাকিবে না;  
 কেননা, বলবান্ ইন্দ্রিয়-সমূহ বিদ্বান্-  
 পুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে ।

ক্ষুদ্রজীব সব মৰ্কট-বৈরাগ্য করিয়া ।  
 ইন্দ্রিয় চরাঞ্চ বুলে 'প্রকৃতি' সম্ভাষণ ॥১২০॥  
 এত কহি' মহাপ্রভু অভ্যন্তরে গেলা ।  
 গোসাঞির আবেশ দেখি' সবে মৌন হৈলা ॥  
 আর দিন সবে মেলি' প্রভুর চরণে ।  
 হরিদাস লাগি' কিছু কৈলা নিবেদনে ॥১২২॥  
 অল্প অপরাধ, প্রভু করহ প্রসাদ ।  
 এবে শিক্ষা হইল না করিবে অপরাধ ॥১২৩॥  
 প্রভু কহে,—মোর বশ নহে মোর মন ।  
 প্রকৃতিসম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥১২৪॥  
 নিজ-কার্যে যাহ' সবে, ছাড় বৃথা কথা ।  
 পুনঃ যদি কহ আমা না দেখিবে হেথা ॥১২৫॥  
 এত শুনি' সবে নিজ-কর্ণে হস্ত দিয়া ।  
 নিজ-নিজ-কার্যে সবে গেল ত' উঠিয়া ॥১২৬॥  
 মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি' গেলা ।  
 বুঝন না যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥১২৭॥  
 আর দিন সবে পরমানন্দপুরী-স্থানে ।  
 প্রভুকে প্রসন্ন কর—কৈলা নিবেদনে ॥১২৮॥  
 তবে পুরী-গোসাঞি একা প্রভু-স্থানে আইলা ।  
 নমস্কারি' প্রভু তাঁরে সম্মুখে বসাইলা ॥১২৯॥  
 পুছিলা,—কি আশ্রয় ? কেনে হৈল আগমন ?  
 হরিদাসে প্রসাদ লাগি' কৈলা নিবেদন ॥১৩০॥  
 শুনিয়া কহেন প্রভু,—শুনহ, গোসাঞি ।  
 সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥১৩১॥  
 মোরে আশ্রয় হয়, মুঞি যাও আলালনাথ ।  
 একলে রহিব তাঁহা, গোবিন্দ-মাত্র সাথ ॥১৩২॥  
 এত বলি' প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ।  
 পুরীতে নমস্কার করি' উঠিয়া চলিলা ॥১৩৩॥  
 আস্তে-বাস্তে পুরী-গোসাঞি প্রভু-আগে গেলা ।  
 অনুন্নয় করি' প্রভুরে ঘরে ফিরাইলা ॥১৩৪॥  
 তোমার যে ইচ্ছা, কর, স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।  
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ? ১৩৫॥  
 লোক-হিত লাগি' তোমার সব ব্যবহার ।  
 আমি সব না জানি গভীর হৃদয় তোমার ॥১৩৬॥

এত বলি' পুরী-গোসাঞি গেলা নিজ-স্থানে ।  
 হরিদাস-স্থানে গেলা সব ভক্তগণে ॥১৩৭॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি কহে, —শুন, হরিদাস ।  
 সবে তোমার হিত বাঞ্ছি, করহ বিশ্বাস ॥১৩৮॥  
 প্রভু হঠে পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।  
 কভু কৃপা করিবেন দয়ালু-অন্তর ॥১৩৯॥  
 তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে ।  
 স্নান ভোজন কৈলে, আপনে ক্রোধ যাবে ॥১৪০॥  
 এত বলি' তারে স্নান ভোজন করাঞা ।  
 আপন-ভবন আইলা তারে আশ্রাসিয়া ॥১৪১॥  
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ-দরশনে ।  
 দূরে রহি' হরিদাস করেন দরশনে ॥১৪২॥  
 মহাপ্রভু—কৃপাসিদ্ধ, কে পারে বুঝিতে ?  
 নিজ-ভক্তে দণ্ড করেন 'ধর্ম' বুঝাইতে ॥১৪৩॥  
 দেখি' ত্রাস উপজিল সব-ভক্তগণে ।  
 স্বপ্নেই ছাড়িল সবে স্ত্রী-সম্ভাষণে ॥১৪৪॥  
 এইমতে হরিদাসের এক বৎসর গেল ।  
 তবু মহাপ্রভুর মনে প্রসাদ নহিল ॥১৪৫॥  
 রাত্রি-শেষে প্রভুরে দণ্ডবৎ হঞা ।  
 প্রয়াগেতে গেল কারেহ কিছু না বলিয়া ॥১৪৬॥  
 প্রভুপদপ্রাপ্তি লাগি' সংকল্প করিল ।  
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি' প্রাণ ছাড়িল ॥১৪৭॥  
 সেইক্ষণে প্রভু-স্থানে দিব্য-দেহে আইলা ।  
 প্রভুকৃপা পাঞা অন্তর্দানেই রহিলা ॥১৪৮॥  
 গন্ধর্ব্ব-দেহে গান করেন অন্তর্দানে ।  
 রাত্রে প্রভুরে শুনায়, অণ্ঠে নাহি জানে ॥১৪৯॥  
 এক দিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে ।  
 হরিদাস কাহাঁ ? তারে আনহ এখানে ॥১৫০॥  
 সবে কহে, —হরিদাস বর্ষপূর্ণ দিনে ।  
 রাত্রে উঠি' কাহাঁ গেলা, কেহ নাহি জানে ॥১৫১॥  
 শুনি' মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ।  
 সব-ভক্তগণ-মনে বিস্ময় জন্মিলা ॥১৫২॥  
 এক দিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ।  
 কাশীশ্বর, শঙ্কর, দামোদর, মুকুন্দ ॥১৫৩॥

সমুদ্রস্থানে গেলা সবে, শুনে কথো দূরে ।  
 হরিদাস গায়েন, যেন ডাকি' কণ্ঠস্বরে ॥১৫৪॥  
 মনুষ্য না দেখে, —মধুর গীতমাত্র শুনে ।  
 গোবিন্দাদি সবে মেলি' কৈল অনুমানে ॥১৫৫॥  
 বিবাদি খাঞা হরিদাস আশ্রয়ত কৈল ।  
 সেই পাপে জানি 'ব্রহ্মরাক্ষস' হৈল ॥১৫৬॥  
 আকার না দেখি, মাত্র শুনি তার গান ।  
 স্বরূপ কহেন, —এই মিথ্যা অনুমান ॥১৫৭॥  
 আ-জন্ম কৃষ্ণকীর্তন প্রভুর সেবন ।  
 প্রভু-কৃপাপাত্র, আর ক্ষেত্রের মরণ ॥১৫৮॥  
 দুর্গতি না হয় তার, সদগতি সে হয় ।  
 প্রভু-ভঙ্গী এই, পাছে জানিবা নিশ্চয় ॥১৫৯॥  
 প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপ আইল ।  
 হরিদাসের বার্তা তেঁহে সবারে কহিল ॥১৬০॥  
 যৈছে সংকল্প, যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিল ।  
 শুনি' শ্রীবাসাদির মনে বিস্ময় হইল ॥১৬১॥  
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ।  
 প্রভুরে মিলিলা আসি' আনন্দিত হঞা ॥১৬২॥  
 হরিদাস কাহাঁ ? যদি শ্রীবাস পুছিল ।  
 'স্বকর্ম্মফলভুক্ পুমান্' — প্রভু উত্তর দিলা ॥  
 তবে শ্রীবাস তার বৃত্তান্ত কহিল ।  
 যৈছে সংকল্প, যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিল ॥১৬৪॥  
 শুনি' প্রভু হাসি' কহে সুপ্রসন্ন-চিত্ত ।  
 প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥১৬৫॥  
 স্বরূপাদি মিলি' তবে বিচার করিলা ।  
 ত্রিবেণী-প্রভাবে হরিদাস প্রভুপাশ আইলা ॥  
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।  
 যাহা শুনি' ভক্তগণের জুড়ায় কর্ণ-মন ॥১৬৭॥  
 আপন-কারুণ্য, লোকে বৈরাগ্য-শিক্ষণ ।  
 স্বভক্তের গাঢ়-অনুরাগ-প্রকটীকরণ ॥১৬৮॥  
 তীর্থের মহিমা, নিজ-ভক্তে আশ্রসাৎ ।  
 এক-লীলায় করেন প্রভু কার্য পাঁচ-সাত ॥১৬৯॥  
 মধুর চৈতন্যলীলা — সমুদ্র-গম্ভীর ।  
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই 'ভক্ত' 'ধীর' ॥

বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত ।  
 তর্ক না করিহ, তর্কে হবে বিপরীত ॥১৭১॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৭২॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-  
 দণ্ডরূপ-শিক্ষা নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং  
 শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ  
 শ্রীকৃষ্ণ সাগ্রজাতং সহগণরঘুনা-  
 থাশ্রিতং তং সজীবম্ ।  
 সাধৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং  
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-  
 শ্রীবিশাখাশ্রিতাংশচ ॥১॥\*

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া-ব্রাহ্মণকুমার ।  
 পিতৃশূত্র, মহাসুন্দর, মৃদু-ব্যবহার ॥৩॥  
 প্রভু-স্থানে নিত্য আইসে, করে নমস্কার ।  
 প্রভু-সনে বাত্ কহে, প্রভু 'প্রাণ' তার ॥৪॥  
 প্রভুতে তাহার প্রীতি, প্রভু দয়া করে ।  
 দামোদর তার প্রীতি সহিতে না পারে ॥৫॥  
 বার বার নিবেধ করে ব্রাহ্মণকুমারে ।  
 প্রভুরে না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥৬॥  
 নিত্য আইসে, প্রভু তারে করে মহাপ্রীতি ।  
 যাঁহা প্রীতি তাঁহা আইসে,—বালকের রীতি ॥৭॥  
 তাহা দেখি' দামোদর দুঃখ পায় মনে ।  
 বলিতে না পারে, বালক নিবেধ না মানে ॥৮॥  
 আর দিন সেই বালক প্রভু-স্থানে আইলা ।  
 গোসাঞি তারে প্রীতি করি' বার্তা পুছিলা ॥৯॥

কতক্ষণে সে বালক উঠি' যবে গেলা ।  
 সহিতে না পারে, দামোদর কহিতে লাগিলা ॥  
 অত্রোপদেশে পণ্ডিত—কহে গোসাঞির ঠাঞি ।  
 'গোসাঞি' 'গোসাঞি' এবে জানিমু 'গোসাঞি' ॥  
 এবে গোসাঞির গুণ সব লোকে গাইবে ।  
 গোসাঞি-প্রতিষ্ঠা সব পুরুষোত্তমে হইবে ॥১২॥  
 শুনি' প্রভু কহে,—ক্যা কহ, দামোদর ?  
 দামোদর কহে,—তুমি স্বতন্ত্র 'ঈশ্বর' ॥১৩॥  
 স্বচ্ছন্দে আচার কর, কে পারে বলিতে ?  
 মুখর জগতের মুখ পার আচ্ছাদিতে ॥১৪॥  
 পণ্ডিত হঞা মনে কেনে বিচার না কর ?  
 রাণী-ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীতি কেনে কর ? ১৫॥  
 যद्यপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ।  
 তথাপি তাহার দোষ—সুন্দরী যুবতী ॥১৬॥  
 তুমিহ—পরম-যুবা, পরম-সুন্দর ।  
 লোকের কাণাকাণি-বাতে দেহ' অবসর ॥১৭॥  
 এত বলি' দামোদর মৌন হইলা ।  
 অন্তরে সন্তোষ প্রভু হাসি' বিচারিলা ॥১৮॥  
 ইহারে কহিয়ে শুদ্ধপ্রেমের তরঙ্গ ।  
 দামোদর-সম মোর নাহি 'অন্তরঙ্গ' ॥১৯॥  
 এতেক বিচারি' প্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।  
 আর দিনে দামোদরে নিভূতে বোলাইলা ॥২০॥  
 প্রভু কহে,—দামোদর, চলহ নদীয়া ।  
 মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা ॥২১॥  
 তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি আন ।  
 আমাকেহ যাতে তুমি কৈলা সাবধান ॥২২॥  
 তোমা-সম 'নিরপেক্ষ' নাহি মোর গণে ।  
 'নিরপেক্ষ' নহিলে 'ধর্ম' না যায় রক্ষণে ॥২৩॥  
 আমা হৈতে যে না হয়, সে তোমা হৈতে হয় ।  
 আমারে করিলা দণ্ড, আন কেবা হয় ॥২৪॥  
 মাতার গৃহে রহ যাই' মাতার চরণে ।  
 তোমার আগে নাহি কারো স্বচ্ছন্দাচরণে ॥২৫॥  
 মধ্যে মধ্যে আসিবা কভু আমার দরশনে ।  
 শীঘ্র করি' পুনঃ তাঁহা করহ গমনে ॥২৬॥



মাতারে কহিহ মোর কোটি নমস্কারে ।  
 মোর সুখ-কথা কহি' সুখ দিহ' তাঁরে ॥২৭॥  
 নিরন্তর নিজ-কথা তোমারে শুনাইতে ।  
 এই লাগি' প্রভু মোরে পাঠাইলা ইহাতে ॥২৮॥  
 এত কহি' মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইহ ।  
 আর শুধকথা তাঁরে স্মরণ করাইহ ॥২৯॥  
 বারে বারে আসি' আমি তোমার ভবনে ।  
 মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ॥৩০॥  
 ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান' ।  
 বাহু বিরহে তাহা স্মৃতি করি' মান' ॥৩১॥  
 এই মাঘ-সংক্রান্তে তুমি রন্ধন করিলা ।  
 নানা ব্যঞ্জন, ক্ষীর, পিঠা, পায়স রাখিলা ॥৩২॥  
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাঞ যবে কৈলা ধ্যান ।  
 আমার স্মৃতি হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ন ॥৩৩॥  
 আস্তে-বাস্তে আমি গিয়া সকলি খাইল ।  
 আমি খাই,—দেখি' তোমার সুখ উপজিল ॥৩৪॥  
 ফণেকে অশ্রু মুছিয়া শূন্য দেখি' পাত ।  
 স্বপ্ন দেখিলুঁ, যেন নিমাজি খাইল ভাত ॥৩৫॥  
 বাহু-বিরহ-দশায় পুনঃ ভ্রান্তি হৈল ।  
 ভোগ না লাগাইলুঁ,—এই জ্ঞান হৈল ॥৩৬॥  
 পাকপাত্রে দেখিলা, সব অন্ন আছে ভরি' ।  
 পুনঃ ভোগ লাগাইলা, স্থান-সংস্কার করি' ॥৩৭॥  
 এইমত বার বার করিয়ে ভোজন ।  
 তোমার শুদ্ধপ্রমে মোরে করে আকর্ষণ ॥৩৮॥  
 তোমার আঙ্ঘাতে আমি আছি নীলাচলে ।  
 নিকটে লঞা যাও আমা তোমার প্রেমবলে ॥৩৯॥  
 এইমত বার বার করাইহ স্মরণ ।  
 মোর নাম লঞা তাঁর বন্দিহ চরণ ॥৪০॥  
 এত কহি' জগন্নাথের প্রসাদ আনাইলা ।  
 মাতাকে, বৈষ্ণবে দিতে পৃথক পৃথক দিলা ॥৪১॥  
 তবে দামোদর চলি' নদীয়া আইলা ।  
 মাতারে মিলিয়া তাঁর চরণে রহিলা ॥৪২॥  
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিলা ।  
 প্রভুর যৈছে আঙ্ঘা, পণ্ডিত তাহা আচরিলা ॥৪৩॥

দামোদর-আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ।  
 তার ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ ব্যবহার ॥৪৪॥  
 প্রভুগুণে যাঁর দেখে অল্পমর্যাদা-লঙ্ঘন ।  
 বাক্যদণ্ড করি' করে মর্যাদা স্থাপন ॥৪৫॥  
 এই ত' কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ।  
 যাহার শ্রবণে ভাগে 'অজ্ঞান' 'পাবণ্ড' ॥৪৬॥  
 চৈতন্যের লীলা—গম্ভীর, কোটিসমুদ্র হৈতে ।  
 কি লাগি' কি করে, কেহ না পারে বুঝিতে ॥৪৭॥  
 অতএব গূঢ় অর্থ কিছুই না জানি ।  
 বাহু অর্থ করিবারে করি টানাটানি ॥৪৮॥  
 এক দিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ।  
 তাঁহা লঞা গোষ্ঠী করি' তাঁহারে পুছিলা ॥৪৯॥  
 হরিদাস, কলিকালে যবন অপার ।  
 গো-ব্রাহ্মণে হিংসা করে মহা-দুরাচার ॥৫০॥  
 ইহা-সবার কোন্ মতে হইবে নিস্তার ?  
 তাহার হেতু না দেখিয়ে,—এ দুঃখ অপার ॥৫১॥  
 হরিদাস কহে,—প্রভু, চিন্তা না করিহ ।  
 যবনের সংসার দেখি' দুঃখ না ভাবিহ ॥৫২॥  
 যবনসকলের 'মুক্তি' হবে অনায়াসে ।  
 হা রাম, হা রাম বলি' কহে নামাভাসে ॥৫৩॥  
 মহাপ্রেমে ভক্ত কহে,—'হা রাম', 'হা রাম' ।  
 যবনের ভাগ্য দেখ, লয় সেই নাম ॥৫৪॥  
 যद्यপি অন্ত্র সঙ্কেতে হয় নামাভাস ।  
 তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥৫৫॥  
 নৃসিংহ-পুরাণ-বচন—  
 দংষ্টিদংষ্ট্রাহতো স্লেচ্ছো হা রামেতি পুনঃ পুনঃ ।  
 উদ্ধাপি মুক্তিমাপ্নোতি কিং পুনঃ শত্রুয়া গৃণন্ ॥  
 কোন স্লেচ্ছ কোন দংষ্ট্রী বরাহকর্ক দণ্ডঘাত  
 প্রাপ্ত হইয়া ঘণাপূর্বক 'হা রাম', 'হা রাম' এই  
 শব্দ বলিয়াও মরণ-সময়ে মুক্তি লাভ করিয়াছিল ।  
 'হারাম'-শব্দে 'হা রাম' এই সাক্ষেতিক 'রাম'-শব্দ  
 থাকায়, সেই স্লেচ্ছ নাম-সঙ্কেতে (নামাভাস বলে)  
 উদ্ধার পাইয়া গেল । শ্রদ্ধা করিয়া 'রাম'-নাম  
 লইলে যে কি হয়, তাহা বলা যায় না ।

অজামিল পুত্রে বোলায় বলি 'নারায়ণ' ।  
 বিষ্ণুদূত আসি' ছাড়ায় তাহার বন্ধন ॥৫৭॥  
 'রাম' দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।  
 প্রেমবাচী 'হা' শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥৫৮॥  
 নামের অক্ষর-সবের এই ত' স্বভাব ।  
 ব্যবহিত নৈলে না ছাড়ে আপন-প্রভাব ॥৫৯॥

পদ্মপুরাণ-বচন—

নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা  
 শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিত-রহিতং তারয়ত্রেব সত্যম্ ।  
 তচ্চেদেহ-দ্রবিশ-জনতা-লোভ-পাশ-মধ্যে  
 নিক্ষিপ্তং স্মার ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥  
 যাহার মুখে একটি হরিনাম উদ্ভিত, স্মরণপথগত  
 বা শ্রোত্রমূল প্রাপ্ত হয়, তাহা শুদ্ধবর্ণেই উক্ত  
 হউক বা ব্যবধানযুক্ত অশুদ্ধবর্ণেই উক্ত হউক,  
 ব্যবধানরহিতই হউক অথবা খণ্ডোচ্চারিতই  
 হউক, নাম-গ্রহীতাকে অবশ্যই উদ্ধার করিবে ।  
 হে বিপ্র, নামের এইরূপ মাহাত্ম্য বটে, কিন্তু  
 যদি সেই নামাক্ষর দেহ, দ্রবিশ, জনতা, লোভ  
 ইত্যাদি পাষণ্ডস্বরূপ অপরাধ-মধ্যে পতিত  
 হয়, তাহা হইলে শীঘ্র-ফলজনক হয় না অর্থাৎ  
 নামাপরাধ-নিবৃত্তির যে উপায় আছে, তাহা  
 অবলম্বন না করিলে নামাপরাধ দূর হয় না ।

নামাভাস হৈতে হয় সর্বপাপক্ষয় ।

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥৬১॥

ভঃ রঃ সি (২/১/১০৩)—

তং নির্ঝাজ্ঞ ভজ গুণনিধে পাবনং পাবনানাং  
 শ্রদ্ধা-রজ্যান্মতিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিম্ ।  
 প্রোচন্নশুঃকরণকুহরে হস্ত যন্মামভানো-  
 রাতাসোহপি ক্ষণ্যতি মহাপাতকক্ষান্তরাশিম্ ॥  
 হে গুণনিধি, তুমি পরম-পাবন উত্তমঃশ্লোকমৌলি  
 শ্রীকৃষ্ণকে শ্রদ্ধাযুক্ত মতির সহিত অতিশয়-শীঘ্র  
 সরলভাবে ভজন কর; কেননা, তাহার নামরূপ  
 সূর্য্যের আভাসও অন্তঃকরণে উদ্ভিত হইলে  
 মহাপাতকরূপ অন্ধকাররাশিকে বিনষ্ট করে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/২/৪৯)—

স্মিয়মাণো হরেনাম গুণন্ পুত্রোপচারিতম্ ।  
 অজমিলোহপ্যগ্নান্দ্রাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥৬৩॥  
 পুত্রোপচারে হরিনাম গ্রহণ করিয়াই মূর্খ  
 অজামিল যখন বৈকুণ্ঠধামে গমন করিল, তখন  
 শ্রদ্ধা করিয়া নাম লইলে যে কি হয়, বলা যায়  
 না (বৈকুণ্ঠ গমনের ত' কথাই নাই) ।  
 নামাভাসে 'মুক্তি' হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি ।  
 শ্রীভাগবতে তাতে অজামিল—সাক্ষী ॥৬৪॥  
 শুনিয়া প্রভুর সুখ বাড়িয়ে অন্তরে ।  
 পুনরপি ভঙ্গী করি' পুছয়ে তাঁহারে ॥৬৫॥  
 পৃথিবীতে বহুজীব—স্বাবর-জঙ্গম ।  
 ইহা-সবার কি প্রকারে হইবে মোচন? ৬৬॥  
 হরিদাস কহে,—প্রভু, সে কৃপা তোমার ।  
 স্বাবর-জঙ্গম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥৬৭॥  
 তুমি যে করিয়াছ এই উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 স্বাবর-জঙ্গমের সেই হয় ত' শ্রবণ ॥৬৮॥  
 শুনিয়া জঙ্গমের হয় সংসার-ক্ষয় ।  
 স্বাবরে সে শব্দ লাগে, প্রতিধ্বনি হয় ॥৬৯॥  
 'প্রতিধ্বনি' নহে, সেই করয়ে 'কীর্ত্তন' ।  
 তোমার কৃপায় এই অকথ্য কথন ॥৭০॥  
 সকল জগতে হয় উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 শুনিয়া প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর-জঙ্গম ॥৭১॥  
 যৈছে কৈলা ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ।  
 বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য কহিয়াছেন আমাতে ॥৭২॥  
 বাসুদেব জীব লাগি' কৈল নিবেদন ।  
 তবে অঙ্গীকার কৈলা জীবের মোচন ॥৭৩॥  
 জগৎ নিস্তারিতে তোমার অবতার ।  
 ভক্তভাব আগে তাতে কৈলা অঙ্গীকার ॥৭৪॥  
 উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন তাতে করিলা প্রচার ।  
 স্থিরচর জীবের খণ্ডাইলা সংসার ॥৭৫॥  
 প্রভু কহে,—সব জীব মুক্তি যবে পাবে ।  
 এই ত' ব্রহ্মাণ্ড তবে জীবশূন্য হবে! ৭৬॥  
 হরিদাস বলে,—তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।

তাবৎ স্বাবর-জন্ম, সৰ্বজীব-জাতি ॥৭৭॥  
সব মুক্ত করি' তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবা ।  
সুস্বজীবে পুনঃ কশ্যে উদ্ধৃক করিবা ॥৭৮॥  
সেই জীব হবে ইহা স্বাবর-জন্ম ।  
তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ণ-সম ॥৭৯॥  
পূৰ্ণে যেন রঘুনাথ সব অযোধ্যা লঞা ।  
বৈকুণ্ঠকে গেলা, অন্ম জীবে অযোধ্যা ভরাঞা ॥  
অবতরি' তুমি ঐছে পাতিয়াছ হাট ।  
কেহ না বুঝিতে পারে তোমার গূঢ় নাট ॥৮১॥  
পূৰ্ণে যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি' অবতার ।  
সকল ব্রহ্মাণ্ড-জীবের খণ্ডাইলা সংসার ॥৮২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৯/১৬)—

ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো ভবতা ভগবতাজে ।  
যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥৮৩॥  
(শ্রীশুক কহিলেন,—) যাঁহা হইতে এই স্বাবরা-  
স্বাবর জগৎ সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত হয় জন্মরহিত  
ভগবান যোগেশ্বর সেই কৃষ্ণের কার্যে এইরূপ  
বিস্ময় প্রকাশ করিবার আবশ্যকতা নাই ।

বিষ্ণুপুরাণে (৪/১৫/১০)—

অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ  
দেবানুবন্ধেনাপাখিল-সুরাসুরাদি দুর্ভজং ফলং  
প্রযচ্ছতি কিমুত সম্যগ্ভক্তিমতাম্ ইতি ॥৮৪॥  
এই ভগবান্ দেবানুবন্ধের সহিতও দৃষ্ট,  
কীর্তিত বা সংস্মৃত হইলেও যখন অখিল  
সুরাসুরাদির দুর্ভজ ফল দিয়া থাকেন, তখন  
সম্যক্ ভক্তিমান্দিগের সম্বন্ধে কথা কি ?  
তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি' অবতার ।  
সকল-ব্রহ্মাণ্ড-জীবের করিলা নিস্তার ॥৮৫॥  
যে কহে,—চৈতন্য-মহিমা মোর গোচর হয় ।  
সে জানুক, মোর পুনঃ এই ত' নিশ্চয় ॥৮৬॥  
তোমার যে লীলা মহা-অমৃতের সিদ্ধি ।  
মোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ॥৮৭॥  
এত শুনি' প্রভুর মনে চমৎকার হৈল ।  
মোর গুঢ়লীলা হরিদাস কেমনে জানিল ? ৮৮॥

মনের সন্তোষে তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।  
বাহে প্রকাশিতে তাহা করিলা বর্জন ॥৮৯॥  
ঈশ্বর-স্বভাব,—ঐশ্বর্য চাহে আচ্ছাদিতে ।  
ভক্ত-ঠাঞি লুকাইতে নারে, হয় ত' বিদিতে ॥  
শ্রীযামুনাচার্য্যকৃত স্তোত্ররত্নে (১৮)—  
উল্লঙ্ঘিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-  
সম্ভাবনং তব পরিব্রটিমস্বভাবম্ ।  
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং  
পশ্যন্তি কেচিদনিশং ত্বদনন্মভাবাঃ ॥৯১॥ \*  
তবে মহাপ্রভু নিজভক্ত-পাশে যাঞা ।  
হরিদাসের গুণ কহে শতমুখ হঞা ॥৯২॥  
ভক্তের গুণ কহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ।  
ভক্তগণ-শ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ॥৯৩॥  
হরিদাসের গুণগণ—অসংখ্য, অপার ।  
কেহ কোন অংশে বর্ণি' নাহি পায় পার ॥৯৪॥  
চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবন দাস ।  
হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছেন প্রকাশ ॥৯৫॥  
সব কহা না যায় হরিদাসের চরিত্র ।  
কেহ কিছু কহে করিতে আপনা পবিত্র ॥৯৬॥  
বৃন্দাবন দাস যাহা না কৈলা বর্ণন ।  
হরিদাসের গুণ কিছু শুন, ভক্তগণ ॥৯৭॥  
হরিদাস যবে নিজ-গৃহ ত্যাগ কৈলা ।  
বেনাপোলের বন-মধ্যে কতদিন রহিলা ॥৯৮॥  
নির্জন-বনে কুটার করি' তুলসী সেবন ।  
রাত্রি-দিনে তিন-লক্ষ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥৯৯॥  
ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।  
প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥১০০॥  
সেই দেশাধ্যক্ষ নাম—রামচন্দ্র-খাঁন ।  
বৈষ্ণববিদ্যেবী সেই পাষণ্ড-প্রধান ॥১০১॥  
হরিদাসে লোকে পূজে, সহিতে না পারে ।  
তাঁর অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥১০২॥  
কোনপ্রকারে হরিদাসের ছিদ্র নাহি পায় ।  
বেশ্যাগণে আনি' করে ছিদ্রের উপায় ॥১০৩॥

বেশ্যাগণে কহে,—এই বৈরাগী হরিদাস ।  
 তুমি-সব কর ইহার বৈরাগ্য-ধর্ম-নাশ ॥১০৪॥  
 বেশ্যাগণ-মধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ।  
 সে কহে,—তিন দিনে হরিব তাঁর মতি ॥১০৫॥  
 খাঁন কহে,—মোর পাইক যাউক তোমার সনে ।  
 তোমার সহিত একত্র তারে ধরি' যেন আনে ॥  
 বেশ্যা কহে,—মোর সঙ্গ হউক একবার ।  
 দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইমু তোমার ॥১০৭॥  
 রাত্রিকালে সেই বেশ্যা সুবেশ ধরিয়া ।  
 হরিদাসের বাসায় গেল উল্লসিত হঞা ॥১০৮॥  
 তুলসী নমস্করি' হরিদাসের দ্বারে যাঞা ।  
 গোসাঞিরে নমস্করি' রহিলা দাণ্ডাঞা ॥১০৯॥  
 অঙ্গ উঘাড়িয়া দেখায় বসিলা দুয়ারে ।  
 কহিতে লাগিলা কিছু সুমধুর-স্বরে ॥১১০॥  
 ঠাকুর, তুমি—পরমসুন্দর, প্রথম যৌবন ।  
 তোমা দেখি' কোন নারী ধরিতে পারে মন? ॥১১১॥  
 তোমার সঙ্গম লাগি' লুন্ধ মোর মন ।  
 তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ॥১১২॥  
 হরিদাস কহে,—তোমা করিমু অঙ্গীকার ।  
 সংখ্যা-নাম-কীর্তন যাবৎ না সমাপ্ত আমার ॥১১৩॥  
 তাবৎ তুমি বসি' শুন নাম-সঙ্কীর্তন ।  
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিমু যে তোমার মন ॥১১৪॥  
 এত শুনি' সেই বেশ্যা বসিয়া রহিলা ।  
 কীর্তন করে হরিদাস প্রাতঃকাল হৈলা ॥১১৫॥  
 প্রাতঃকাল দেখি' বেশ্যা উঠিয়া চলিলা ।  
 সমাচার রামচন্দ্র-খাঁনেরে কহিলা ॥১১৬॥  
 আজি আমার সঙ্গ করিবে কহিলা বচনে ।  
 অবশ্য তাহার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥১১৭॥  
 আর দিন রাত্রি হৈলে বেশ্যা আইল ।  
 হরিদাস তারে বহু আশ্বাস করিল ॥১১৮॥  
 কালি দুঃখ পাইলা, অপরাধ না লইবা মোর ।  
 অবশ্য করিমু আমি তোমায় অঙ্গীকার ॥১১৯॥  
 তাবৎ ইহা বসি' শুন নাম-সঙ্কীর্তন ।  
 নাম পূর্ণ হৈলে, পূর্ণ হবে তোমার মন ॥১২০॥

তুলসীরে তবে বেশ্যা নমস্কার করি' ।  
 দ্বারে বসি' নাম শুনে বলে 'হরি' 'হরি' ॥১২১॥  
 রাত্রি-শেষ হৈল, বেশ্যা উসমিসি করে ।  
 তার রীতি দেখি' হরিদাস কহেন তাহারে ॥১২২॥  
 কোটিনামগ্রহণ-যজ্ঞ করি একমাসে ।  
 এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি' শেষে ॥১২৩॥  
 আজি সমাপ্ত হইবেক,—হেন জ্ঞান ছিল ।  
 সমস্ত রাত্রি নিলু' নাম সমাপ্ত না হৈল ॥১২৪॥  
 কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ব্রতভঙ্গ ।  
 স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥১২৫॥  
 বেশ্যা গিয়া সমাচার খাঁনেরে কহিল ।  
 আর দিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর-ঠাঞি আইল ॥১২৬॥  
 তুলসীকে, ঠাকুরকে নমস্কার করি' ।  
 দ্বারে বসি' নাম শুনে, বলে 'হরি' 'হরি' ॥১২৭॥  
 নাম পূর্ণ হবে আজি,—বলে হরিদাস ।  
 তবে পূর্ণ করিমু তোমার অভিলাষ ॥১২৮॥  
 কীর্তন করিতে ঐছে রাত্রি-শেষ হৈল ।  
 ঠাকুরের সনে বেশ্যার মন ফিরি' গেল ॥১২৯॥  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুর-চরণে ।  
 রামচন্দ্র-খাঁনের কথা কৈল নিবেদনে ॥১৩০॥  
 বেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করিয়াছোঁ অপার ।  
 কৃপা করি' কর মো-অধমে নিস্তার ॥১৩১॥  
 ঠাকুর কহে,—খাঁনের কথা সব আমি জানি ।  
 অঙ্গ মূর্খ সেই, তারে দুঃখ নাহি মানি ॥১৩২॥  
 সেইদিন যাইতাম এস্থান ছাড়িয়া ।  
 তিন দিন রহিলাও তোমার লাগিয়া ॥১৩৩॥  
 বেশ্যা কহে,—কৃপা করি' করহ উপদেশ ।  
 কি মোর কর্তব্য, যাতে যায় ভব-ক্লেশ ॥১৩৪॥  
 ঠাকুর কহে,—ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণে কর দান ।  
 এই ঘরে আসি' তুমি করহ বিশ্রাম ॥১৩৫॥  
 নিরন্তর নাম কর, তুলসী সেবন ।  
 অচিরাৎ পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥১৩৬॥  
 এত বলি' তারে 'নাম' উপদেশ করি' ।  
 উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি' 'হরি' 'হরি' ॥১৩৭॥



তবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল।  
 গৃহবিত্ত যেবা ছিল, ব্রাহ্মণেরে দিল ॥১৩৮॥  
 মাথা মুড়ি' একবস্ত্রে রহিল সেই ঘরে।  
 রাত্রি-দিনে তিন-লক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥১৩৯॥  
 তুলসী সেবন করে, চর্কণ, উপবাস।  
 ইন্দ্রিয়-দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ॥১৪০॥  
 প্রসিদ্ধা বৈষ্ণবী হইল পরম-মহাস্তী।  
 বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর দর্শনেতে যান্তি ॥১৪১॥  
 বেশ্যার চরিত্র দেখি' লোকে চমৎকার।  
 হরিদাসের মহিমা কহে করি' নমস্কার ॥১৪২॥  
 রামচন্দ্র-খাঁন অপরাধ-বীজ কৈল।  
 সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগেতে ফলিল ॥১৪৩॥  
 মহদপরাধের ফল অদ্ভুত কখন।  
 প্রস্তাব পাঞা কহি, শুন, ভক্তগণ ॥১৪৪॥  
 সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র-খাঁন।  
 হরিদাসের অপরাধে হৈল অনুর-সমান ॥১৪৫॥  
 বৈষ্ণবধর্ম নিন্দা করে, বৈষ্ণব-অপমান।  
 বহুদিনের অপরাধে পাইল পরিণাম ॥১৪৬॥  
 নিত্যানন্দ-গোসাঞি গোড়ে যবে আইলা।  
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ॥১৪৭॥  
 প্রেম-প্রচারণ আর পাষণ্ডদলন।  
 দুইকার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥১৪৮॥  
 সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ আইলা তার ঘরে।  
 আসিয়া বসিলা দুর্গামগুপ-উপরে ॥১৪৯॥  
 অনেক লোকজন সঙ্গে অঙ্গন ভরিল।  
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥১৫০॥  
 সেবক বলে,—গোসাঞি, মোরে পাঠাইল খাঁন।  
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিমু বাসা স্থান ॥১৫১॥  
 গোয়ালার গোশালা হয় অত্যন্ত বিস্তার।  
 ইহা সন্ধীর্ণ-স্থল, তোমার মনুষ্য—অপার ॥১৫২॥  
 ভিতরে আছিল, শূনি' ক্রোধে বাহিরিলা।  
 অট্ট অট্ট হাসি' গোসাঞি কহিতে লাগিলা ॥১৫৩॥  
 সত্য কহে,—এই ঘর মোর যোগ্য নয়।  
 স্নেহ গো-বধ করে, তার যোগ্য হয় ॥১৫৪॥

এত বলি' ক্রোধে গোসাঞি উঠিয়া চলিলা।  
 তারে দণ্ড দিতে সে গ্রামে না রহিলা ॥১৫৫॥  
 ইহা রামচন্দ্র-খাঁন সেবকে আজ্ঞা দিল।  
 গোসাঞি যাঁহা বসিলা, তার মাটি খোদাইল ॥  
 গোময়-জলে লেপিলা সব মন্দির-প্রাঙ্গণ।  
 তবু রামচন্দ্রে মন না হৈল প্ররসন ॥১৫৭॥  
 দস্যবৃত্তি করে রামচন্দ্র রাজারে না দেয় কর।  
 ব্রুহ্ম হঞা স্নেহ উজির আইল তার ঘর ॥১৫৮॥  
 আসি' সেই দুর্গামগুপে বাসা কৈল।  
 'অবধ্য' বধ করি' ঘরে মাংস রাখিল ॥১৫৯॥  
 স্ত্রী-পুত্র-সহিত রামচন্দ্রে বান্ধিয়া।  
 তার ঘর-গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ॥১৬০॥  
 সেই ঘরে তিন দিন অমেধ্য রন্ধন।  
 আর দিন সবা লঞা করিলা গমন ॥১৬১॥  
 জাতি-ধন-জন খাঁনের সকল লইল।  
 বহুদিন পর্যান্ত গ্রাম উজাড় রহিল ॥১৬২॥  
 মহান্তের অপমান যে দেশ-গ্রামে হয়।  
 এক জনার দোষে সব দেশ উজাড়য় ॥১৬৩॥  
 হরিদাস-ঠাকুর চলি' আইলা চান্দপুরে।  
 আসিয়া রহিলা বলরাম-আচার্য্যের ঘরে ॥১৬৪॥  
 হিরণ্য, গোবর্দ্ধন—মূলকের মজুমদার।  
 তার পুরোহিত—'বলরাম' নাম তাঁর ॥১৬৫॥  
 হরিদাসের কৃপাপাত্র, তাতে ভক্তিমানে।  
 যত্ন করি' ঠাকুরেরে রাখিলা সেই গ্রামে ॥১৬৬॥  
 নির্জ্ঞান পর্ণশালায় করেন কীর্তন।  
 বলরাম-আচার্য্য-গৃহে ভিক্ষা-নির্দাহণ ॥১৬৭॥  
 রঘুনাথ-দাস বালক করেন অধ্যয়ন।  
 হরিদাস-ঠাকুরেরে যাই' করেন দর্শন ॥১৬৮॥  
 হরিদাস কৃপা করেন তাঁহার উপরে।  
 সেই কৃপা 'কারণ' হৈল চৈতন্য পাইবারে ॥১৬৯॥  
 তাঁহা যৈছে হৈল হরিদাসের কথন।  
 ব্যাখ্যান,—অদ্ভুত কথা শুন, ভক্তগণ ॥১৭০॥  
 এক দিন বলরাম মিনতি করিয়া।  
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুরে লঞা ॥১৭১॥

ঠাকুর দেখি' দুই ভাই কৈলা অভ্যুত্থান ।  
পায় পড়ি' আসন দিলা করিয়া সম্মান ॥১৭২॥  
অনেক পণ্ডিত সভায়, ব্রাহ্মণ, সজ্জন ।

দুই ভাই মহাপণ্ডিত—হিরণ্য, গোবর্দ্ধন ॥১৭৩॥  
হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে ।

শুনিয়া ত' দুই ভাই পাইলা বড় সুখে ॥১৭৪॥  
তিন-লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্ত্তন ।

নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতগণ ॥১৭৫॥  
কেহ বলে,—নাম হৈতে হয় পাপক্ষয় ।

কহে বলে,—নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥  
হরিদাস কহেন,—নামের এই দুই ফল নয় ।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয় ॥১৭৭॥  
শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৪০)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্য-

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্যভাষ্যে রোদিতি রোতি গায়-

তুগ্মাদবন্মত্যতি লোকবাহঃ ॥১৭৮॥\*

আনুষ্ঠানিক ফল নামের—‘মুক্তি’, ‘পাপনাশ’ ।

তাহা দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ॥১৭৯॥

পড়াবলীতে ধৃত শ্রীলক্ষ্মীধর-স্বামি-কৃত

‘নামকৌমুদী’ শ্লোক—

অংহঃ সংহরদখিলং সক্রুদ্ধদয়াদেব সকললোকস্ত ।

তরণিরিব তিমিরজলধিং জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ॥

সূর্য্য যেরূপ উদিত হইয়া তিমিরসমুদ্র নাশ

করেন, তদ্রূপ যে হরিনাম একবারও উদিত

হইলে সকল-লোকের পাপ নাশ করেন,

সেই জগন্মঙ্গল হরিনাম জয়যুক্ত হউন ।

এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ।

সবে কহে,—তুমি কহ অর্থ-বিবরণ ॥১৮১॥

হরিদাস কহেন,—যৈছে সূর্য্যের উদয় ।

উদয় না হৈতে আরম্ভ তমের হয় ক্ষয় ॥১৮২॥

চৌর-প্রেত-রাক্ষাসাদির ভয় হয় নাশ ।

উদয় হৈলে ধর্ম্ম-কর্ম্ম-আদি পরকাশ ॥১৮৩॥

\* আদি ৭ম পঃ ৯৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

ঐছে নামোদয়ারম্ভে পাপ-আদির ক্ষয় ।

উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥১৮৪॥

‘মুক্তি’ তুচ্ছ-ফল হয় নামাভাস হৈতে ।

যে মুক্তি ভক্ত না লয়, সে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৬/২/৪৯)—

ত্রিয়মাণো হরেনাম গুণং পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যাগাদ্ভ্যাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণং ॥†

তত্রৈব (৩/২৯/১৩)—

সালোক্য-সাপ্তি-সামীপ্য-সাক্ষৈপ্যকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥‡

‘গোপাল-চক্রবর্ত্তী’ নাম একজন ।

মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা-ব্রাহ্মণ ॥১৮৮॥

গোড়ে রহি' পাৎসাহ-আগে আরিন্দাগিরি করে ।

বার-লক্ষ মুদ্রা সেই পাৎসাহারে ভরে ॥১৮৯॥

পরম-সুন্দর, পণ্ডিত, নূতন-যৌবন ।

নামাভাসে ‘মুক্তি’ শুনি' না হৈল সহন ॥১৯০॥

ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন ।

ভাবুকের সিদ্ধান্ত শুন, পণ্ডিতের গণ ॥১৯১॥

কোটি-জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যেই ‘মুক্তি’ নয় ।

এই কহে,—নামাভাস-মাত্রে সেই ‘মুক্তি’ হয় ॥

হরিদাস কহেন,—কেনে করহ সংশয় ?

শাস্ত্রে কহে,—নামাভাস-মাত্রে ‘মুক্তি’ হয় ॥১৯৩॥

ভক্তি-সুখ-আগে ‘মুক্তি’ অতি-তুচ্ছ হয় ।

অতএব ভক্তগণ ‘মুক্তি’ নাহি লয় ॥১৯৪॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে (১৪/৩৬)—

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-বিশুদ্ধাক্সিস্থিতস্ত মে ।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্গুরো ॥§

বিপ্র কহে,—নামাভাসে যদি ‘মুক্তি’ নয় ।

তবে তোমার নাক কাটি' করহ নিশ্চয় ॥১৯৬॥

হরিদাস কহেন,—যদি নামাভাসে ‘মুক্তি’ নয় ।

তবে আমার নাক কাটিমু,—এই নিশ্চয় ॥১৯৭॥

† অন্ত্য ৩য় পঃ ৬৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ আদি ৪র্থ পঃ ২০৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ আদি ৭ম পঃ ৯৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শুনি' সভাসদ উঠে করি' হাহাকার ।  
 মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিকার ॥১৯৮॥  
 বলাই-পুরোহিত তারে করিলা ভৎসন ।  
 ঘট-পটিয়া মুখ তুড়ি, ভক্তি কাঁই জন ? ১৯৯ ॥  
 হরিদাস-ঠাকুরে তুড়ি কৈলি অপমান !  
 সর্বনাশ হবে তোর, না হবে কল্যাণ ॥২০০॥  
 শুনি' হরিদাস তবে উঠিয়া চলিলা ।  
 মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিলা ॥২০১॥  
 সভা-সহিতে হরিদাসের পড়িলা চরণে ।  
 হরিদাস হাসি' কহে মধুর-বচনে ॥২০২॥  
 তোমা-সবার দোষ নাহি, এই অজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।  
 তার দোষ নাহি, তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥২০৩॥  
 তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ব ।  
 কোথা হৈতে জানিবে সে এই সব তত্ত্ব ? ২০৪ ॥  
 যাহ' ঘর, কৃষ্ণ করুন কুশল সবার ।  
 আমার সম্বন্ধে দুঃখ না হউক কাহার ॥২০৫॥  
 তবে সে হিরণ্যদাস নিজ-ঘরে আইল ।  
 সেই ব্রাহ্মণে নিজ দ্বার-মানা কৈল ॥২০৬॥  
 তিন দিন রহি' সেই বিপ্রে 'কুষ্ঠ' হৈল ।  
 অতি-উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ॥২০৭॥  
 চম্পক-কলি-সম হস্ত-পদাঙ্গুলি ।  
 কোঁকড় হইল সব, কুষ্ঠে গেল গলি' ॥২০৮॥  
 দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার ।  
 হরিদাসে প্রশংসি' তাঁরে করে নমস্কার ॥২০৯॥  
 যতুপি হরিদাস বিপ্রে 'দোষ' না লইলা ।  
 তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইলা ॥২১০॥  
 ভক্ত-স্বভাব, — অজ্ঞ-দোষ ক্ষমা করে ।  
 কৃষ্ণ-স্বভাব, — ভক্ত-নিন্দা সহিতে না পারে ॥  
 বিপ্র-দুঃখ শুনি' হরিদাস মনে দুঃখী হৈলা ।  
 বলাই-পুরোহিতে কহি' শান্তিপুর আইলা ॥  
 আচার্যে মিলিয়া কৈলা দণ্ডবৎ প্রণাম ।  
 অদ্বৈত আলিঙ্গন করি' করিলা সম্মান ॥২১৩॥  
 গঙ্গাতীরে গৌফা করি' নির্জনে তাঁরে দিলা ।  
 ভাগবত-গীতার ভক্তি-অর্থ শুনাইলা ॥২১৪॥

আচার্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা-নির্দাহণ ।  
 দুইজনা মিলি' কৃষ্ণ-কথা-আশ্বাদন ॥২১৫॥  
 হরিদাস কহে, — গোসাঞি, করি নিবেদনে ।  
 মোরে প্রতাহ অন্ন দেহ' কোন্ প্রয়োজনে ? ২১৬ ॥  
 মহা-মহা-বিপ্র এথা কুলীন-সমাজ ।  
 আমারে আদর কর, না বাসহ লাজ ! ২১৭ ॥  
 অলৌকিক আচার তোমার কহিতে পাই ভয় ।  
 সেই কৃপা করিবা, — যাতে তোমার রক্ষা হয় ॥  
 আচার্য কহেন, — তুমি না করিহ ভয় ।  
 সেই আচরিব, যেই শাস্ত্রমত হয় ॥২১৯॥  
 তুমি খাইলে হয় কোটিব্রাহ্মণ-ভোজন ।  
 এত বলি' শ্রাদ্ধ-পাত্র করাইলা ভোজন ॥২২০॥  
 জগৎ-নিস্তার লাগি' করেন চিন্তন ।  
 অবৈষ্ণব-জগৎ কেমনে হইবে মোচন ? ২২১ ॥  
 কৃষ্ণে অবতারিতে অদ্বৈত প্রতিজ্ঞা করিলা ।  
 জল-তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিলা ॥২২২॥  
 হরিদাস করে গৌফায় নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন, — এই তাঁর মন ॥২২৩॥  
 দুইজনের ভজ্যে চৈতন্য কৈলা অবতার ।  
 নাম-প্রেম প্রচার করি' কৈলা জগৎ উদ্ধার ॥২২৪॥  
 আর অলৌকিক এক চরিত্র তাঁহার ।  
 যাহার শ্রবণে লোকে হয় চমৎকার ॥২২৫॥  
 তর্ক না করিহ, তর্কগোচর তাঁর রীতি ।  
 বিশ্বাস করিয়া শুন, করিয়া প্রতীতি ॥২২৬॥  
 এক দিন হরিদাস গৌফাতে বসিয়া ।  
 নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করেন উচ্চ করিয়া ॥২২৭॥  
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশ দিক্ সুনির্মল ।  
 গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে ঝল-মল ॥২২৮॥  
 দ্বারে তুলসী — লেপা-পিণ্ডির উপর ।  
 গৌফার শোভা দেখি' লোকের জুড়ায় অন্তর ॥  
 হেনকালে এক নারী অঙ্গনে আইল ।  
 তাঁর অঙ্গকান্ডে স্থান পীতবর্ণ হইল ॥২৩০॥  
 তাঁর অঙ্গ-গন্ধে দশ দিক্ আমোদিত ।  
 ভূষণ-ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ॥২৩১॥

আসিয়া তুলসীরে সেই কৈলা নমস্কার ।  
 তুলসী পরিক্রমা করি' গেলা গোঁফ-দ্বার ॥২৩২॥  
 যোড়-হাতে হরিদাসের বন্দিলা চরণ ।  
 দ্বারে বসি' কহে কিছু মধুর বচন ॥২৩৩॥  
 জগতের বন্ধু তুমি রূপগুণবান্ ।  
 তব সঙ্গ লাগি' মোর এথাকে প্রয়াণ ॥২৩৪॥  
 মোরে অঙ্গীকার কর হঞা সদয় ।  
 দীনে দয়া করে,—এই সাধু-স্বভাব হয় ॥২৩৫॥  
 এত বলি' নানাভাব করয়ে প্রকাশ ।  
 যাহার দর্শনে মুনির হয় ধৈর্য-নাশ ॥২৩৬॥  
 নির্বিকার হরিদাস গভীর-আশয় ।  
 বলিতে লাগিলা তাঁরে হঞা সদয় ॥২৩৭॥  
 সংখ্যা-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন—এই 'মহাযজ্ঞ' মন্ত্রে ।  
 তাহাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে ॥২৩৮॥  
 যাবৎ কীৰ্ত্তন সমাপ্ত নহে, না করি অন্ম কাম ।  
 কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হৈলে, হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥২৩৯॥  
 দ্বারে বসি' শুন তুমি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিমু তব প্রীতি-আচরণ ॥  
 এত বলি' করেন তেঁহো নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 সেই নারী বসি' করে ত্রীনাম-শ্রবণ ॥২৪১॥  
 কীৰ্ত্তন করিতে আসি' প্রাতঃকাল হৈল ।  
 প্রাতঃকাল দেখি' নারী উঠিয়া চলিল ॥২৪২॥  
 এইমত তিনদিন করে আগমন ।  
 নানা-ভাব দেখায়, যাতে ব্রহ্মার হরে মন ॥  
 কৃষ্ণে নামাবিষ্ট-মনা সদা হরিদাস ।  
 অরণ্যে রোদিত হৈল ত্রীভাব-প্রকাশ ॥২৪৪॥  
 তৃতীয় দিবসের রাত্রি-শেষ যবে হৈল ।  
 ঠাকুরের স্থানে নারী কহিতে লাগিল ॥২৪৫॥  
 তিন দিন বঞ্চিলা আমা করি' আশ্বাসন ।  
 রাত্রি-দিনে নহে তোমার নাম-সমাপন ॥২৪৬॥  
 হরিদাস ঠাকুর কহেন,—আমি কি করিমু ?  
 নিয়ম করিয়াছি, তাহা কেনে ছাড়িমু ? ২৪৭॥  
 তবে নারী কহে তাঁরে করি' নমস্কার ।  
 'আমি—মায়া' করিতে আইলাও পরীক্ষা তোমার ॥

ব্রহ্মাদি জীব, আমি সবারে মোহিলুঁ ।  
 একেলা তোমারে আমি মোহিতে নারিলুঁ ॥২৪৯॥  
 মহাভাগবত তুমি,—তোমার দর্শনে ।  
 তোমার শ্রীকৃষ্ণনাম-কীৰ্ত্তন-শ্রবণে ॥২৫০॥  
 চিন্তা শুদ্ধ হৈল, চাহি কৃষ্ণনাম লৈতে ।  
 'কৃষ্ণ-নাম' উপদেশি' কৃপা করহ আমাতে ॥  
 চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্যা ।  
 সব জীব প্রেমে ভাসে, পৃথিবী হৈল ধন্য ॥২৫২॥  
 এ-বন্যায় যে না ভাসে, সেই জীব—ছার ।  
 কোটিকল্পে তবে তার নাহিক নিস্তার ॥২৫৩॥  
 পূর্বে আমি রাম-নাম পাঞাছি 'শিব' হৈতে ।  
 তোমার সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥  
 মুক্তি-হেতু তারকব্রহ্ম হয় 'রামনাম' ।  
 'কৃষ্ণ-নাম' পারক হঞা করে প্রেমদান ॥২৫৫॥  
 'কৃষ্ণনাম' দেহ' তুমি মোরে কর ধন্য ।  
 আমারে ভাসাও যৈছে এই প্রেমবন্যা ॥২৫৬॥  
 এত বলি' বন্দিলা হরিদাসের চরণ ।  
 হরিদাস কহে,—কর কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥২৫৭॥  
 উপদেশ পাঞা মায়া চলিলা হঞা প্রীত ।  
 এ-সব কথাতে কারো না জন্মে প্রতীত ॥২৫৮॥  
 প্রতীত করিতে কহি কারণ ইহার ।  
 যাহার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সবার ॥২৫৯॥  
 চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুক্র হঞা ।  
 ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ॥২৬০॥  
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে, প্রেমবন্যায় ভাসে ।  
 নারদ-প্রহ্লাদাদি আসে মনুষ্য-প্রকাশে ॥২৬১॥  
 লক্ষ্মী-আদি করি' কৃষ্ণপ্রেমে লুক্র হঞা ।  
 নাম-প্রেম আশ্বাদিলা মনুষ্যে জন্মিয়া ॥২৬২॥  
 অশ্বের কা কথা, আপনে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 অবতারি' করেন প্রেম-নাম আশ্বাদন ॥২৬৩॥  
 মায়া-দাসী 'প্রেম' মাগে,—ইথে কি বিস্ময় ?  
 'সাধুকৃপা', 'নাম' বিনা 'প্রেম' না জন্মায় ॥  
 চৈতন্য-গোসাঞির লীলার এই ত' স্বভাব ।  
 ত্রিভুবন নাচে, গায়, পাঞা প্রেমভাব ॥২৬৫॥



কৃষ্ণ-আদি, আর যত স্থাবর-জঙ্গমে ।  
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনে ॥২৬৬॥  
স্বরূপ-গোসাঞি কড়চায় যে-লীলা লিখিল ।  
রঘুনাথদাস-মুখে যে সব শুনিল ॥২৬৭॥  
সেই সব লীলা কহি সংক্ষেপ করিয়া ।  
চৈতন্য-কৃপাতে লিখি ক্ষুদ্রজীব হঞা ॥২৬৮॥  
হরিদাস-ঠাকুরের কহিলুঁ মহিমার কণ ।  
যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ॥২৬৯॥  
শ্রীরাপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৭০॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-  
ঠাকুর-মহিমা-কথনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনম্ ।  
দেহপাতাদবন স্নেহাৎ শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া ॥১॥  
বন্দাবন হইতে আগত সনাতনকে শ্রীগৌরচন্দ্র  
স্নেহক্রমে দেহপাত হইতে উদ্ধার করিয়া  
পরীক্ষাপূর্বক শুদ্ধ করিয়াছিলেন ।  
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ।  
মথুরা হৈতে সনাতন নীলাচল আইলা ॥৩॥  
ঝারিখণ্ড-বনপথে আইলা একেলা চলিয়া ।  
কভু উপবাস, কভু চর্ষণ করিয়া ॥৪॥  
ঝারিখণ্ডের জলের দোষে, উপবাস হৈতে ।  
গাত্রে কণ্ডু হৈল, রসা পড়ে খাজুয়াইতে ॥৫॥  
নির্বেদ হইল পথে, করেন বিচার ।  
নীচ-জাতি, দেহ মোর—অত্যন্ত অসার ॥৬॥  
জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইয়ু ।  
প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিয়ু ॥৭॥  
মন্দির-নিকটে শুনি তাঁর বাসা-স্থিতি ।  
মন্দির-নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥৮॥

জগন্নাথের সেবক ফেরে কার্য-অনুরোধে ।  
তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হবে অপরাধে ॥৯॥  
তাতে যদি এই দেহ ভাল-স্থানে দিয়ে ।  
দুঃখ-শাস্তি হয় আর সদগতি পাইয়ে ॥১০॥  
জগন্নাথ রথযাত্রায় হইবেন বাহির ।  
তাঁর রথ-চাকায় ছাড়িমু এই শরীর ॥১১॥  
মহাপ্রভুর আগে, আর দেখি' জগন্নাথ ।  
রথে দেহ ছাড়িমু,—এই পরম-পুরুষার্থ ॥১২॥  
এই ত' নিশ্চয় করি' নীলাচলে আইলা ।  
লোকে পুছি' হরিদাস-স্থানে উত্তরিল ॥১৩॥  
হরিদাসের কৈলা তেঁহ চরণ বন্দন ।  
জানি' হরিদাস তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ॥১৪॥  
মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।  
হরিদাস কহে,—প্রভু আসিবেন এখন ॥১৫॥  
হেনকালে প্রভু 'উপলভোগ' দেখিয়া ।  
হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥১৬॥  
প্রভু দেখি' হুঁহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।  
প্রভু আলিঙ্গিয়া হরিদাসেরে উঠাঞা ॥১৭॥  
হরিদাস কহে,—সনাতন করে নমস্কার ।  
সনাতনে দেখি' প্রভু হৈলা চমৎকার ॥১৮॥  
সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগু হৈলা ।  
পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা ॥১৯॥  
মোরে না হুঁইহ, প্রভু, পড়ো তোমার পায় ।  
একে নীচজাতি অশ্বম, আর কণ্ডুরসা গায় ॥২০॥  
বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।  
কণ্ডুক্রেদ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥২১॥  
সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইলা সনাতনে ।  
সনাতন কৈলা সবার চরণ বন্দনে ॥২২॥  
প্রভু লঞা বসিলা পিণ্ডার উপরে ভক্তগণ ।  
পিণ্ডার তলে বসিলা হরিদাস সনাতন ॥২৩॥  
কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।  
তেঁহ কহেন,—পরম মঙ্গল দেখিহু চরণে ॥২৪॥  
মথুরার বৈষ্ণব-সবের কুশল পুছিলা ।  
সবার কুশল সনাতন জানাইলা ॥২৫॥

প্রভু কহে,—ইহাঁ রূপ ছিল দশমাস ।  
 ইহাঁ হৈতে গৌড়ে গেলা, হৈল দিন দশ ॥২৬॥  
 তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গা-প্রাপ্তি ।  
 ভাল ছিল, রঘুনাথে দৃঢ় তার ভক্তি ॥২৭॥  
 সনাতন কহে,—নীচ-বংশে মোর জন্ম ।  
 অধর্ম অন্মায় যত,—আমার কুলধর্ম ॥২৮॥  
 হেন বংশ ঘৃণা ছাড়ি' কৈলা অঙ্গীকার ।  
 তোমার কৃপায় বংশে মঙ্গল আমার ॥২৯॥  
 সেই অনুপম-ভাই শিশুকাল হৈতে ।  
 রঘুনাথ উপাসনা করে দৃঢ়চিত্তে ॥৩০॥  
 রাত্রি-দিনে রঘুনাথের 'নাম' আর 'স্থান' ।  
 রামায়ণ নিরবধি শুনে, করে গান ॥৩১॥  
 আমি আর রূপ—তার জ্যেষ্ঠ-সহোদর ।  
 আমা-দোঁহা-সঙ্গে তেঁহ রহে নিরন্তর ॥৩২॥  
 আমা-সবা-সঙ্গে কৃষ্ণকথা, ভাগবত শুনে ।  
 তাহার পরীক্ষা কৈলুঁ আমি-দুইজনে ॥৩৩॥  
 শুনহ বল্লভ, কৃষ্ণ—পরম-মধুর ।  
 সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, প্রেম-বিলাস—প্রচুর ॥৩৪॥  
 কৃষ্ণভজন কর তুমি আমা-দুঁহার সঙ্গে ।  
 তিন ভাই একত্র রহিমু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥৩৫॥  
 এইমত বার বার কহি দুইজন ।  
 আমা-দুঁহার গৌরবে কিছু ফিরি' গেল মন ॥৩৬॥  
 তোমা-দুঁহার আশ্রা আমি কেমনে লজ্জিমু ?  
 দীক্ষা-মন্ত্র দেহ', কৃষ্ণ-ভজন করিমু ॥৩৭॥  
 এত কহি' রাত্রিকালে করেন চিন্তন ।  
 কেমনে ছাড়িমু রঘুনাথের চরণ ॥৩৮॥  
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি' কৈল জাগরণ ।  
 প্রাতঃকালে আমা-দুঁহায় কৈল নিবেদন ॥৩৯॥  
 রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছোঁ মাথা ।  
 কাড়িতে না পারোঁ মাথা, পাণ্ড বড় ব্যথা ॥৪০॥  
 কৃপা করি' মোরে আশ্রা দেহ' দুইজন ।  
 জন্মে-জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥৪১॥  
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ান না যায় ।  
 ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি' যায় ॥৪২॥

তবে আমি-দুঁহে তারে আলিঙ্গন কৈলুঁ ।  
 সাধু, দৃঢ়ভক্তি তোমার—কহি' প্রশংসিলুঁ ॥৪৩॥  
 যে বংশের উপরে তোমার হয় কৃপা-লেশ ।  
 সকল মঙ্গল তাহে খণ্ডে সব ক্রেশ ॥৪৪॥  
 গোসাঞি কহেন,—এইমত মুরারি গুপ্ত ।  
 পূর্বে আমি পরীক্ষিলুঁ তার এই রীত ॥৪৫॥  
 সেই তত্ত্ব ধন্য, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।  
 সেই প্রভু ধন্য, যে না ছাড়ে নিজ-জন ॥৪৬॥  
 দুর্দৈবে সেবক যদি যায় অন্য-স্থানে ।  
 সেই ঠাকুর ধন্য তারে চূলে ধরি' আনে ॥৪৭॥  
 ভাল হৈল, তোমার ইহাঁ হৈল আগমনে ।  
 এই ঘরে রহ ইহাঁ হরিদাস-সনে ॥৪৮॥  
 কৃষ্ণভক্তিরসে দুঁহে পরম প্রধান ।  
 কৃষ্ণরস আশ্বাদন কর, লহ কৃষ্ণনাম ॥৪৯॥  
 এত বলি' মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ।  
 গোবিন্দ-দ্বারায় দুঁহে প্রসাদ পাঠাইলা ॥৫০॥  
 এইমত সনাতন রহে প্রভু-স্থানে ।  
 জগন্নাথের চক্র দেখি' করেন প্রণামে ॥৫১॥  
 প্রভু আসি' প্রতিদিন মিলেন দুইজনে ।  
 ইষ্টগোষ্ঠী, কৃষ্ণকথা রহে কতক্ষণে ॥৫২॥  
 দিব্য প্রসাদ পাঞা নিত্য জগন্নাথ-মন্দিরে ।  
 তাহা আনি' নিত্য অবশ্য দেন দোঁহাকারে ॥৫৩॥  
 এক দিন আসি' প্রভু দুঁহারে মিলিলা ।  
 সনাতনে আচরিতে কহিতে লাগিলা ॥৫৪॥  
 সনাতন, দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে ।  
 কোটি-দেহক্ষণকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥৫৫॥  
 দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভঞ্জে ।  
 কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায় কোন নাহি 'ভক্তি' বিনে ॥  
 দেহত্যাগাদি যত, সব—তমো-ধর্ম ।  
 তমো-রজো-ধর্মে কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ম্ম ॥৫৬॥  
 'ভক্তি' বিনা কৃষ্ণে কভু নহে 'প্রেমোদয়' ।  
 প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অন্য হৈতে নয় ॥৫৮॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১৪/২০)—  
 ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাক্ষ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোদ্ধিতা ॥  
 দেহত্যাগাদি তমো-ধর্ম—পাতক-কারণ ।  
 সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥৬০॥  
 প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ।  
 প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেহ না পারে মরিতে ॥৬১॥  
 গাঢ়ানুরাগের বিয়োগ না যায় সহন ।  
 তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥৬২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৫২/৪৩)—

যস্যাজিহ্বপঙ্কজরজঃস্পন্দনং মহাস্তো  
 বাঙ্কস্ত্যমাপতিরিবাত্মাতমোহপহতৌ ।  
 যর্হনুজাঙ্ক ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং  
 জহামসুন ব্রতকৃশাঙ্কুতজন্মভিঃ স্মাৎ ॥৬৩॥  
 (শ্রীকৃষ্ণিণীর প্রেমপত্র—) হে অনুজাঙ্ক,  
 আত্মাতমো-বিনাশের জ্ঞাত শিবের গায়  
 মহাস্তসকল যাহার পাদপদ্মরজে স্নান বাঙ্ক  
 করেন, তোমার সেই প্রসাদ আমি যদি না  
 পাই, তাহা হইলে তোমার প্রাপ্তির নিমিত্ত  
 ব্রতকৃশ হইয়া জীবন পরিত্যাগ করতঃ  
 শতজন্মের পরেও তোমার প্রসাদ লাভ করিব ।

তত্রৈ (১০/২৯/৩৫)—

সিদ্ধাজ নন্দুদধরামৃতপূরকেণ  
 হাসাবলোক-কলগীতজ-হৃদ্ব্যাগিম্ ।  
 নো চেদ্বয়ং বিরহজাণ্যুপযুক্তদেহা  
 ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখে তে ॥৬৪॥  
 (গোপীগণ কহিলেন,—) হে প্রিয়, তোমার  
 হাসাবলোকন-দর্শন ও কলগীত-শ্রবণে  
 আমাদের যে কামান্নি বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহা  
 তোমার অধরামৃত-পূর দ্বারা সেচন-পূর্বক  
 শীতল কর; তাহা না করিলে, হে সখে, আমরা  
 তোমার বিরহজ-অগিদন্ধ-দেহ লইয়া ধ্যানের  
 দ্বারা তোমার চরণপদবী লাভ করিব ।

কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন ।

অচিরং পাবে তবে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥৬৫॥

নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।  
 সংকুল-বিশ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥৬৬॥  
 যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন, ছার ।  
 কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি বিচার ॥৬৭॥  
 দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।  
 কুলীন, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান ॥৬৮॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৯/১০)—

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-  
 পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।  
 মন্ত্রে তদপিত-মনোবচনেহিতার্থ-  
 প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥৬৯॥†  
 ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।  
 ‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥৭০॥  
 তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সকীর্্তন ।  
 নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥৭১॥  
 এত শুনি’ সনাতনের হৈল চমৎকার ।  
 প্রভুরে না ভায় মোর মরণ-বিচার ॥৭২॥  
 সর্বস্ব মহাপ্রভু নিবেধিলা মোরে ।  
 প্রভুর চরণ ধরি’ কহেন তাঁহারে ॥৭৩॥  
 সর্বস্ব, কৃপালু তুমি—ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।  
 যৈছে নাচাও, তৈছে নাচি,—যেন কাষ্ঠযন্ত্র ॥৭৪॥  
 নীচ, অধম, পামর মুণ্ডি পামর-স্বভাব ।  
 মোরে জিয়াইলে তোমার কিবা হবে লাভ? ৭৫॥  
 প্রভু কহে,—তোমার দেহ মোর নিজ-ধন ।  
 তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ ॥৭৬॥  
 পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে?  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে? ৭৭॥  
 তোমার শরীর—মোর প্রধান ‘সাধন’ ।  
 এ শরীরে সাধিমু আমি বহু প্রয়োজন ॥৭৮॥  
 ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্বের নির্দ্ধার ।  
 বৈষ্ণবের কৃত্য, আর বৈষ্ণব-আচার ॥৭৯॥  
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেমসেবা-প্রবর্তন ।  
 লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার, আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥৮০॥

† মধ্য ২০ পঃ ৫৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

নিজ-প্রিয়স্থান মোর—মথুরা-বন্দাবন ।  
 তাঁহা এত ধর্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥৮১॥  
 মাতার আঙ্ঘ্রায় আমি বসি নীলাচলে ।  
 তাঁহা ‘ধর্ম’ শিখাইতে নাহি নিজ-বলে ॥৮২॥  
 এত সব কর্ম আমি যে-দেহে করিমু ।  
 তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিমু? ৮৩॥  
 তবে সনাতন কহে,—তোমাকে নমস্কারে ।  
 তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে? ৮৪॥  
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।  
 আপনে না জানে, পুতলী কিবা নাচে গায়! ৮৫॥  
 যারে যৈছে নাচাও, সে তৈছে করে নর্তনে ।  
 কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে ॥  
 হরিদাসে কহে প্রভু,—শুন, হরিদাস ।  
 পরের দ্রব্য ইহ চাহেন করিতে বিনাশ ॥৮৭॥  
 পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহ না খায়, বিলায় ।  
 নিষেধিহ ইহারে,—যেন না করে অত্যাচার ॥৮৮॥  
 হরিদাস কহে,—মিথ্যা অভিমান করি ।  
 তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥৮৯॥  
 কোন্ কোন্ কার্য তুমি কর কোন্ দ্বারে ।  
 তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ॥৯০॥  
 এতাদৃশ তুমি ইহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ।  
 এত সৌভাগ্য ইহা না হয় কাহার ॥৯১॥  
 তবে মহাপ্রভু করি’ হুঁহারে আলিঙ্গন ।  
 ‘মধ্যাহ্ন’ করিতে উঠি’ করিলা গমন ॥৯২॥  
 সনাতনে কহে হরিদাস করি’ আলিঙ্গন ।  
 তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥৯৩॥  
 তোমার দেহ কহেন প্রভু ‘মোর নিজ-ধন’ ।  
 তোমা-সম ভাগ্যবান্ নাহি কোন জন ॥৯৪॥  
 নিজ-দেহে যে কার্য না পারেন করিতে ।  
 সে কার্য করাইবে তোমা, সেহ মথুরাতে ॥৯৫॥  
 যে করাইতে চাহে ঈশ্বর, সেই সিদ্ধ হয় ।  
 তোমার সৌভাগ্য এই কহিলুঁ নিশ্চয় ॥৯৬॥  
 ভক্তিসিদ্ধান্ত, শাস্ত্র-আচার-নির্ণয় ।  
 তোমা-দ্বারে করাইবেন, বুঝিলুঁ আশয় ॥৯৭॥

আমার এই দেহ প্রভুর কার্যে না লাগিল ।  
 ভারত-ভূমিতে জন্মি’ এই দেহ বার্থ্য হৈল! ৯৮॥  
 সনাতন কহে,—তোমা-সম কেবা আছে আন?  
 মহাপ্রভুর গণে তুমি—মহাভাগ্যবান্! ৯৯॥  
 অবতার-কার্য প্রভুর—নাম-প্রচারে ।  
 সেই নিজ-কার্য প্রভু করেন তোমার দ্বারে ॥১০০॥  
 প্রত্যহ কর তিনলক্ষ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 সবার আগে কর নামের মহিমা কখন ॥১০১॥  
 আপনে আচরে কেহ, না করে প্রচার ।  
 প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥১০২॥  
 ‘আচার’, ‘প্রচার’,—নামের করহ ‘দুই’ কার্য ।  
 তুমি—সর্ব-গুরু, তুমি—জগতের আৰ্য ॥১০৩॥  
 এইমত দুইজন নানা-কথা-রঙ্গে ।  
 কৃষ্ণকথা আশ্বাদয় রহি’ একসঙ্গে ॥১০৪॥  
 যাত্রাকালে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ ।  
 পূর্ববৎ কৈলা সবে রথযাত্রা দর্শন ॥১০৫॥  
 রথ-অগ্রে প্রভু তৈছে করিলা নর্তন ।  
 দেখি’ চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥১০৬॥  
 বর্ষার চারি-মাস রহিলা সব নিজ-ভক্তগণে ।  
 সব-সঙ্গে প্রভু মিলাইলা সনাতনে ॥১০৭॥  
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্তেশ্বর ।  
 বাসুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর ॥১০৮॥  
 পুরী, ভারতী, স্বরূপ, পণ্ডিত-গদাধর ।  
 সার্বভৌম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর ॥১০৯॥  
 কাশীশ্বর, গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।  
 সব-সনে সনাতনের করাইলা মিলন ॥১১০॥  
 যথাযোগ্য সবার কৈলা চরণ বন্দন ।  
 তাঁরে করাইলা সবার কৃপার ভাজন ॥১১১॥  
 সদৃশ্যে, পাণ্ডিত্যে, সবার প্রিয়—সনাতন ।  
 যথাযোগ্য কৃপা-মৈত্রী-গৌরব-ভাজন ॥১১২॥  
 সকল বৈষ্ণব যবে গৌড়দেশে গেলা ।  
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥১১৩॥  
 দোলযাত্রা-আদি প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল ।  
 দিনে-দিনে প্রভু-সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥১১৪॥



পূর্বে বৈশাখ-মাসে সনাতন যবে আইলা ।  
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ॥১১৫॥  
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বর-টোটা আইলা ।  
 ভক্ত-অনুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ॥১১৬॥  
 মধ্যাহ্ন-ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইল ।  
 প্রভু বোলাইলা, তাঁর আনন্দ বাড়িল ॥১১৭॥  
 মধ্যাহ্ন সমুদ্র-বালু হঞাছে অগ্নি-সম ।  
 সেইপথে সনাতন করিলা গমন ॥১১৮॥  
 প্রভু বোলাঞাছে,—এই আনন্দিত মনে ।  
 তপ্ত-বালুকাতে পা পোড়ে, তাহা নাহি জানে ॥  
 দুই পায়ে ফোঁসকা হৈল, তবু গেল। প্রভু-স্থানে ।  
 ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু করিয়াছেন বিশ্রামে ॥১২০॥  
 ভিক্ষা-অবশেষ-পাত্র গোবিন্দ তারে দিলা ।  
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভুপাশে আইলা ॥১২১॥  
 প্রভু কহে,—কোন পথে আইলা, সনাতন ?  
 তেঁহ কহে,—সমুদ্র-পথে, করিলুঁ আগমন ॥১২২॥  
 প্রভু কহে,—তপ্ত-বালুকাতে কেমনে আইলা ?  
 সিংহদ্বারের পথ—শীতল, কেনে না আইলা ?  
 তপ্ত-বালুকায় তোমার পায় হৈল ব্রণ ।  
 চলিতে না পার, কেমনে করিলা সহন ? ১২৪॥  
 সনাতন কহে,—দুঃখ বহুত না পাইলুঁ ।  
 পায়ে ব্রণ হঞাছে, তাহা না জানিলুঁ ॥১২৫॥  
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ।  
 বিশেষ—ঠাকুরের তাঁহা সেবকের প্রচার ॥  
 সেবক গতাগতি করে, নাহি অবসর ।  
 তাঁর স্পর্শ হৈলে, সর্বনাশ হবে মোর ॥১২৭॥  
 শুনি' মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।  
 তুষ্ট হঞা তাঁরে কিছু কহিতে লাগিলা ॥১২৮॥  
 যতপিও তুমি হও জগৎপাবন ।  
 তোমা-স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥১২৯॥  
 তথাপি ভক্ত-স্বভাব—মর্যাদা-রক্ষণ ।  
 মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥১৩০॥  
 মর্যাদা-লঙ্ঘনে লোক করে উপহাস ।  
 ইহলোক, পরলোক,—দুই হয় নাশ ॥১৩১॥

মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট হয় মোর মন ।  
 তুমি ঐহে না করিলে করে কোন জন ? ১৩২॥  
 এত বলি' প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।  
 তাঁর কণ্ঠরসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥১৩৩॥  
 বার বার নিবেধেন, তবু করেন আলিঙ্গন ।  
 অঙ্গে রসা লাগে, দুঃখ পায় সনাতন ॥১৩৪॥  
 এইমতে সেবক-প্রভু দুঁহে ঘর গেল।  
 আর দিন জগদানন্দ সনাতনরে মিলিলা ॥১৩৫॥  
 দুইজন বসি' কৃষ্ণকথা-গোষ্ঠী কৈলা ।  
 পণ্ডিতেরে সনাতন দুঃখ নিবেদিলা ॥১৩৬॥  
 ইহা আইলাও প্রভুরে দেখি' দুঃখ খণ্ডাইতে ।  
 যেবা মনে, তাহা প্রভু না দিলা করিতে ॥১৩৭॥  
 নিবেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করেন মোরে ।  
 মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥১৩৮॥  
 অপরাধ হয় মোর, নাহিক নিস্তার ।  
 জগন্নাথেহ না দেখিয়ে,—এ দুঃখ অপার ॥১৩৯॥  
 হিত-নিমিত্ত আইলাও আমি, হৈল বিপরীতে ।  
 কি করিলে হিত হয় নারি নির্দ্বারিতে ॥১৪০॥  
 পণ্ডিত কহে,—তোমার বাসযোগ্য 'বৃন্দাবন' ।  
 রথযাত্রা দেখি' তাঁহা করহ গমন ॥১৪১॥  
 প্রভুর আজ্ঞা হঞাছে তোমা দুই ভায়ে ।  
 বৃন্দাবনে বৈস, তাঁহা সর্বসুখ পাইয়ে ॥১৪২॥  
 যে-কার্য্য আইলা, প্রভুর দেখিলা চরণ ।  
 রথে জগন্নাথ দেখি' করহ গমন ॥১৪৩॥  
 সনাতন কহে,—ভাল কৈলা উপদেশ ।  
 তাঁহা যাব, সেই মোর 'প্রভুদত্ত দেশ' ॥১৪৪॥  
 এত বলি' দুঁহে নিজ-কার্য্যে উঠি' গেল।  
 আর দিন মহাপ্রভু মিলিবারে আইলা ॥১৪৫॥  
 হরিদাস কৈলা প্রভুর চরণ বন্দন ।  
 হরিদাসে কৈলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥১৪৬॥  
 দূর হৈতে দণ্ড-পরণাম করে সনাতন ।  
 প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ॥১৪৭॥  
 অপরাধ-ভয়ে তেঁহ মিলিতে না আইল ।  
 মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাঞি আইল ॥১৪৮॥

সনাতন ভাগি' পাছে করেন গমন ।  
 বলাৎকারে ধরি' প্রভু কৈলা আলিঙ্গন ॥১৪৯॥  
 দুইজন লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ।  
 নিষিদ্ধ সনাতন লাগিলা কহিতে ॥১৫০॥  
 হিত লাগি' আইলু মুঞি, হৈল বিপরীত ।  
 সেবাযোগ্য নহি, অপরাধ করৌ নিতি নিতি ॥  
 সহজে নীচ-জাতি মুঞি, দুষ্ট, 'পাপাশয়' ।  
 মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ॥১৫২॥  
 তাহাতে আমার অঙ্গে কণু-রসা-রক্ত চলে ।  
 তোমার অঙ্গে লাগে, তবু স্পর্শহ তুমি বলে ॥  
 বীভৎস স্পর্শিতে না কর ঘৃণা-লেশে ।  
 এই অপরাধে মোর হবে সর্বনাশে ॥১৫৪॥  
 তাহে ইহাঁ রহিলে মোর না হয় 'কল্যাণ' ।  
 আঞ্জা দেহ'—রথ দেখি' যাঙ কৃদাবন ॥১৫৫॥  
 জগদানন্দ-পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।  
 বৃন্দাবন যাইতে তেঁহ উপদেশ দিল ॥১৫৬॥  
 এত শুনি' মহাপ্রভু সরোষ-অন্তরে ।  
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্কারে ॥১৫৭॥  
 কালিকার বটুয়া জগা এছে গরী হৈল ।  
 তোমা-সবারেহ উপদেশ করিতে লাগিল ॥১৫৮॥  
 ব্যবহারে-পরমার্থে তুমি—তার গুরু-তুলা ।  
 তোমারে উপদেশ করে, না জানে আপন-মূল্য ॥  
 আমার উপদেষ্টা তুমি—প্রামাণিক আৰ্য্য ।  
 তোমারেহ উপদেশে বালকা—করে এছে কার্য্য ॥  
 শুনি' সনাতন পায়ে ধরি' প্রভুরে কহিল ।  
 জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥১৬১॥  
 আপনার 'অসৌভাগ্য' আজি হৈল জ্ঞান ।  
 জগতে নাহি জগদানন্দ-সম ভাগ্যবান্ ॥১৬২॥  
 জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়তা-সুখারস ।  
 মোরে পিয়াও গৌরবস্তুতি-নিষ-নিশিলা-রস ॥  
 আজিহ নহিল মোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান !  
 মোর অভাগ্য, তুমি—স্বতন্ত্র ভগবান্ ! ১৬৪ ॥  
 শুনি' মহাপ্রভু কিছু লজ্জিত হৈলা মনে ।  
 তাঁরে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচনে ॥১৬৫॥

জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ।  
 মর্যাদা-লঙ্ঘন আমি না পারৌ সহিতে ॥১৬৬॥  
 কাহাঁ তুমি—প্রামাণিক, শাস্ত্রেতে প্রবীণ !  
 কাহাঁ জগা—কালিকার বটুয়া নবীন ! ১৬৭ ॥  
 আমাকেহ বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি ।  
 কত ঠাঞি বুঝাঞাছ ব্যবহার-ভক্তি ॥১৬৮॥  
 তোমারে উপদেশ করে, না যায় সহন ।  
 অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন ॥১৬৯॥  
 বহিরঙ্গ-জ্ঞানে তোমারে না করি স্তবন ।  
 তোমার গুণে স্তুতি করায় যৈছে তোমার গুণ ॥  
 যতপি কাহার 'মমতা' বহুজনে হয় ।  
 প্রীতি-স্বভাবে কাহাঁ কোন ভাবোদয় ॥১৭১॥  
 তোমার দেহ তুমি কর বীভৎস-জ্ঞান ।  
 তোমার দেহ আমারে লাগে অমৃত-সমান ॥১৭২॥  
 অপ্রাকৃত-দেহ তোমার 'প্রাকৃত' কভু নয় ।  
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত-বুদ্ধি হয় ॥১৭৩॥  
 'প্রাকৃত' হৈলেহ তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে ।  
 ভদ্রাভদ্র-বস্তুজ্ঞান নাহি 'অপ্রাকৃত' ॥১৭৪॥

শ্রীমদ্ভগবতে (১১/২৮/৪)—

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতশ্রাবস্তনঃ কিং ।  
 বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥১৭৫॥  
 (অদ্বয়জ্ঞানে কৃষ্ণপ্রতীতি ব্যতীত তদভিন্ন  
 মায়িকপ্রতীতিবিশিষ্ট) দ্বৈতবস্তুর অবাস্তবতা-  
 হেতু বাক্যদ্বারা উদিত (কথিত) এবং মনঃ-কর্তৃক  
 ধ্যাত (যাহা কিছু, তাহা) সমস্তই 'অনৃত';  
 অতএব তাহাতে ভদ্রই বা কি আর অভদ্রই বা  
 কি? (অর্থাৎ তাহাতে 'ভদ্র' বা 'অভদ্র' এরূপ  
 জড়ীয়) ভেদ আছে বটে, কিন্তু অদ্বয়জ্ঞানবস্তুর  
 প্রতীতিতে সে রকম কিছুই নাই ।  
 'দ্বৈতে' ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান, সব—'মনোধর্ম' ।  
 'এই ভাল, এই মন্দ',—এই সব 'ভ্রম' ॥১৭৬॥  
 শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৫/১৮)—  
 বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।  
 শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥১৭৭॥

যাঁহারা বিদ্যা-বিনয়বিশিষ্ট-ব্রাহ্মণে এবং চণ্ডালে, গরুতে এবং হস্তিতে ও কুকুরে সমদর্শী, তাঁহারা ই পণ্ডিত ।

তত্রৈব (৬/৮) —

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
যুক্ত ইত্যুচতে যোগী সমলোদ্বীক্ষাকাঞ্চনঃ ॥১৭৮॥  
যিনি জ্ঞানবিজ্ঞান দ্বারা পরিতৃপ্ত, কূটস্থ অর্থাৎ চিৎস্বভাবে স্থিত, জিতেন্দ্রিয় এবং লোদ্বী, প্রস্তর ও কাঞ্চনে সমবুদ্ধি, তাঁহাকেই ‘যোগী’ অর্থাৎ ‘যোগারূঢ়’ বলা যায় ।  
আমি ত’ — সন্ন্যাসী, আমার ‘সম-দৃষ্টি’ ধর্ম ।  
চন্দন-পঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় ‘সম’ ॥১৭৯॥  
এই লাগি’ তোমা ত্যাগ করিতে না যুয়ায় ।  
ঘৃণা-বুদ্ধি করি যদি, নিজ-ধর্ম যায় ॥১৮০॥  
হরিদাস কহে, — প্রভু, যে কহিলা তুমি ।  
এই ‘বাহ প্রতারণা’ নাহি মানি আমি ॥১৮১॥  
আমা-সব অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ।  
দীনদয়ালু-গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥১৮২॥  
প্রভু হাসি’ কহে, — শুন, হরিদাস, সনাতন ।  
তত্ত্বতঃ কহি তোমা-বিষয়ে আমার যৈছে মন ॥  
তোমারে ‘লাল্য’, আপনাকে ‘লালক’ অভিমান ।  
লালকের লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান ॥১৮৪॥  
আপনারে হয় মোর অমান্য-সমান ।  
তোমা-সবারে করোঁ মুঞি বালক-অভিমান ॥  
মাতার যৈছে বালকের ‘অমেধ্য’ লাগে গায় ।  
ঘৃণা নাহি জন্মে, আর মহাসুখ পায় ॥১৮৬॥  
‘লাল্যামেধ্য’ লালকের চন্দন-সম ভায় ।  
সনাতনের ক্রেদে আমার ঘৃণা না উপজায় ॥  
হরিদাস কহে, — তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।  
তোমার গষ্ঠীর হৃদয় বুঝন না যায় ॥১৮৮॥  
বাসুদেব — গলৎকুষ্ঠী, তাতে অঙ্গ — কীড়াময় ।  
তারে আলিঙ্গন কৈলা হঞা সদয় ॥১৮৯॥  
আলিঙ্গিয়া কৈলা তার কন্দর্প-সম অঙ্গ ।  
বুঝিতে না পারি তোমার কৃপার তরঙ্গ ॥১৯০॥

প্রভু কহে, — বৈষ্ণব-দেহ ‘প্রাকৃত’ কভু নয় ।  
‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের ‘চিদানন্দময়’ ॥১৯১॥  
দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।  
সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥১৯২॥  
সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।  
অপ্রাকৃত-দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥১৯৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৯/৩৪) —

মর্ন্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা  
নিবেদিতায়া বিচিকীর্ষিতো মে ।  
তদামৃতং প্রতাপ্তমানো  
ময়াভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥১৯৪॥\*  
সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজাঞা ।  
আমা পরীক্ষিতে ইহাঁ দিলা পাঠাঞা ॥১৯৫॥  
ঘৃণা করি’ আলিঙ্গন না করিতাম যবে ।  
কৃষ্ণ-ঠাঞি অপরাধী হইতাম তবে ॥১৯৬॥  
পারিষদ-দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ ।  
প্রথম দিবসে পাইলুঁ চতুঃসম-গন্ধ ॥১৯৭॥  
বস্ত্রতঃ প্রভু যবে কৈলা আলিঙ্গন ।  
তাঁর স্পর্শে গন্ধ হৈল চন্দনের সম ॥১৯৮॥  
প্রভু কহে, — সনাতন না মানিহ দুঃখ ।  
তোমার আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥১৯৯॥  
এ বৎসর তুমি ইহাঁ রহ আমা-সনে ।  
বৎসর রহি’ তোমারে আমি পাঠাইমু কন্দাবনে ॥  
এত বলি’ পুনঃ তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।  
কণ্ড গেল, অঙ্গ হৈল সুবর্ণের সম ॥২০১॥  
দেখি’ হরিদাস মনে হৈল চমৎকার ।  
প্রভুরে কহেন, — এই ভঙ্গী যে তোমার ॥২০২॥  
সেই ঝারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ।  
সেই পানী-লক্ষ্যে ইহার কণ্ড উপজাইলা ॥২০৩॥  
কণ্ড করি’ পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।  
এই লীলা-ভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে ॥২০৪॥  
তুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ।  
প্রভুর গুণ কহে তুঁহে হঞা প্রেমময় ॥২০৫॥

\* মধ্য ২২ পঃ ১০০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

এইমত সনাতন রহে প্রভু-স্থানে ।  
 কৃষ্ণচৈতন্য-গুণ-কথা হরিদাস-সনে ॥২০৬॥  
 দোলযাত্রা দেখি' প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ।  
 বৃন্দাবনে যে করিবেন, সব শিখাইলা ॥২০৭॥  
 যে-কালে বিদায় হৈলা প্রভুর চরণে ।  
 দুইজন্যার বিচ্ছেদ-দশা না যায় বর্ণনে ॥২০৮॥  
 সেই বন-পথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।  
 সেইপথে যাইতে মন কৈলা সনাতন ॥২০৯॥  
 যে-পথে, যে-গ্রাম-নদী-শৈল, যাহা যেই লীলা ।  
 বলভদ্রভট্ট-স্থানে সব লিখি' নিলা ॥২১০॥  
 মহাপ্রভুর ভক্তগণে সবারে মিলিয়া ।  
 সেইপথে চলি' যায় সে-স্থান দেখিয়া ॥২১১॥  
 যে-যে-লীলা প্রভু পথে কৈলা যে-যে-স্থানে ।  
 তাহা দেখি' প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥২১২॥  
 এইমত সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ।  
 পাছে আসি' রূপ-গোসাঞি তাহারে মিলিলা ॥  
 একবৎসর রূপ-গোসাঞির গোড়ে বিলম্ব হৈল ।  
 কুটুম্বের 'স্থিতি' অর্থ বিভাগ করি' দিল ॥২১৪॥  
 গোড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইলা ।  
 কুটুম্ব-ব্রাহ্মণ-দেবালয়ে বাঁটি' দিলা ॥২১৫॥  
 সব মনঃকথা গোসাঞি করি' নির্ঝাহণ ।  
 নিশ্চিন্ত হঞা শীঘ্র আইলা বৃন্দাবন ॥২১৬॥  
 দুই ভাই মিলি' বৃন্দাবনে বাস কৈলা ।  
 প্রভুর যে আশ্রয়, দুঁহে সব নির্ঝাইলা ॥২১৭॥  
 নানাশাস্ত্র আনি' লুপ্ত-তীর্থ উদ্ধারিলা ।  
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রকাশ করিলা ॥২১৮॥  
 সনাতন গ্রন্থ কৈলা 'ভাগবতামৃতে' ।  
 ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণ-তত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥২১৯॥  
 সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈলা 'দশম-টিপ্পনী' ।  
 কৃষ্ণলীলারস-প্রেম যাহা হৈতে জানি ॥২২০॥  
 'হরিভক্তিবিলাস' গ্রন্থ কৈলা বৈষ্ণব-আচার ।  
 বৈষ্ণবের কর্তব্য যাহা পাইয়ে পার ॥২২১॥  
 আর যত গ্রন্থ কৈলা, তাহা কে করে গণন ।  
 মদনগোপাল-গোবিন্দের 'সেবা' প্রকাশন ॥

রূপ-গোসাঞি কৈলা 'রসামৃতসিদ্ধি' সার ।  
 কৃষ্ণভক্তি-রসের যাহা পাইয়ে বিস্তার ॥২২৩॥  
 'উজ্জ্বলনীলমণি' নাম গ্রন্থ কৈল আর ।  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলারস তাহা পাইয়ে পার ॥২২৪॥  
 'বিদম্বমাধব', 'ললিতমাধব',—নাটকযুগল ।  
 কৃষ্ণলীলা-রস তাহা পাইয়ে সকল ॥২২৫॥  
 'দানকলিকৌমুদী' আদি লক্ষগ্রন্থ কৈলা ।  
 সেই সব গ্রন্থে ব্রজের রস বিচারিলা ॥২২৬॥  
 তাঁর লঘুভাতা—শ্রীবল্লভ-অনুপম ।  
 তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত—শ্রীজীব-নাম ॥২২৭॥  
 সর্ব ত্যজি' তেঁহো পাছে আইলা বৃন্দাবন ।  
 তেঁহ ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈলা প্রচারণ ॥২২৮॥  
 'ভাগবত-সন্দর্ভ' নাম কৈলা গ্রন্থ-সার ।  
 ভাগবত-সিদ্ধান্তের তাহা পাইয়ে পার ॥২২৯॥  
 'গোপাল-চম্পু' আর নানা গ্রন্থ কৈলা ।  
 ব্রজ-প্রেম-লীলা-রস-সার দেখাইলা ॥২৩০॥  
 'ষট্‌সন্দর্ভে' কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্ব প্রকাশিলা ।  
 চারিলক্ষ গ্রন্থ তেঁহো বিস্তার করিলা ॥২৩১॥  
 জীব-গোসাঞি গোড় হৈতে মথুরা চলিলা ।  
 নিত্যানন্দপ্রভু-ঠাঞি আশ্রয় মাগিলা ॥২৩২॥  
 প্রভু প্রীত্যে তাঁর মাথে ধরিলা চরণ ।  
 রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে কৈলা আলিঙ্গন ॥২৩৩॥  
 আশ্রয় দিলা,—শীঘ্র তুমি যাহ' বৃন্দাবনে ।  
 তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥২৩৪॥  
 তাঁর আশ্রয় আইলা, আশ্রয়-ফল পাইলা ।  
 শাস্ত্র করি' কতকাল 'ভক্তি' প্রচারিলা ॥২৩৫॥  
 এই তিনগুরু, আর রঘুনাথ দাস ।  
 ইহা-সবার চরণ বন্দোঁ, যাঁর মুঞি 'দাস' ॥  
 এই ত' কহিলুঁ পুনঃ সনাতন-সঙ্গমে ।  
 প্রভুর আশ্রয় জানি যাহার শ্রবণে ॥২৩৭॥  
 চৈতন্যচরিত্র এই—ইক্ষুদণ্ড-সম ।  
 চর্ষণ করিতে হয় রস-আস্বাদন ॥২৩৮॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥২৩৯॥



ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ  
সনাতন-সঙ্গোৎসবো নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বৈগুণ্যকীটকলিতঃ পৈণ্ডুশ্রবণপীড়িতঃ ।

দৈর্ঘ্যার্বে নিমগ্নোহং চৈতন্য-বৈষ্ণমাশ্রয়ে ॥১॥

বৈগুণ্যকীটদষ্ট, হিংসাপীড়িত ও দৈন্যসমুদ্রে  
নিমগ্ন হইয়া আমি চৈতন্যরূপ বৈষ্ণকে  
আশ্রয় করিলাম ।

জয় জয় শচীনুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় কৃপাময় নিত্যানন্দ ধন্য ॥২॥

জয়াধ্বৈত কৃপাসিন্ধু জয় ভক্তগণ ।

জয় স্বরূপ, গদাধর, রূপ, সনাতন ॥৩॥

এক দিন প্রদ্যুম্ন-মিশ্র প্রভুর চরণে ।

দণ্ডবৎ করি' কিছু করে নিবেদনে ॥৪॥

শুন, প্রভু, মুণ্ডি দীন গৃহস্থ অধম!

কোন ভাগ্যে পাঞাছোঁ তোমার দুর্লভ চরণ ॥৫॥

কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।

কৃষ্ণকথা কহ মোরে হঞা সদয় ॥৬॥

প্রভু কহেন,—কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।

সবে রামানন্দ জানে, তাঁর মুখে শুনি ॥৭॥

ভাগ্যে তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।

রামানন্দ-পাশ যাই' করহ শ্রবণ ॥৮॥

কৃষ্ণকথায় রুচি তোমার—বড় ভাগ্যবান্ ।

যার কৃষ্ণকথায় রুচি, সেই ভাগ্যবান্ ॥৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/৮) —

ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিষম্মৈককথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥১০॥

পুরুষের উত্তমরূপ অনুষ্ঠিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম

যদি কৃষ্ণকথায় রতি উৎপন্ন না করে, তাহা

হইলে সেইধর্মও শ্রমমাত্র ।

তবে প্রদ্যুম্ন-মিশ্র গেলা রামানন্দের স্থানে ।

রায়ের সেবক তাঁরে বসাইল আসনে ॥১১॥

রায়ের দর্শন না পাঞা সেবকে পুছিল ।

রায়ের বৃত্তান্ত সেবক কহিতে লাগিল ॥১২॥

দুই দেব-কন্যা হয় পরম-সুন্দরী ।

নৃত্য-গীতে স্ননিপুণা, বয়সে কিশোরী ॥১৩॥

সেই দুঁহে লঞা রায় নিভৃত উদ্যানে ।

নিজ-নাটক-গীতের শিখায় নর্তনে ॥১৪॥

তুমি ইহাঁ বসি' রহ, ক্ষণেকে আসিবেন ।

তাঁরে দেই আঞ্জা দেহ', সেই করিবেন ॥১৫॥

তবে প্রদ্যুম্ন-মিশ্র তাঁহা রহিল বসিয়া ।

রামানন্দ নিভৃতে সেই দুইজন লঞা ॥১৬॥

স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গ-মর্দন ।

স্বহস্তে করান স্নান, গাত্র সংমার্জন ॥১৭॥

স্বহস্তে পরান বস্ত্র, সর্কাদ মণ্ডন ।

তবু নির্বিকার রায়-রামানন্দের মন ॥১৮॥

কাষ্ঠ-পাষণ-স্পর্শে হয় যৈছে ভাব ।

তরুণী-স্পর্শে রামানন্দের তৈছে 'স্বভাব' ॥১৯॥

সেব্য-বুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ।

স্বাভাবিক দাসীভাব করেন আরোপণ ॥২০॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।

তাহে রামানন্দের ভাবভক্তি-প্রেম-সীমা ॥২১॥

তবে সেই দুইজনে নৃত্য শিখাইলা ।

গীতের গূঢ় অর্থ অভিনয় করাইলা ॥২২॥

সঞ্চারী, সাঙ্গিক, স্থায়ি-ভাবের লক্ষণ ।

মুখে-নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥২৩॥

ভাবপ্রকটন-লাস্তু রায় যে শিখায় ।

জগন্নাথের আগে দুঁহে প্রকট দেখায় ॥২৪॥

তবে সেই দুইজনে প্রসাদ খাওয়াইলা ।

নিভৃতে দুঁহারে নিজ-ঘরে পাঠাইলা ॥২৫॥

প্রতিদিন রায় এঁহে করায় সাধন ।

কোন্ জানে ক্ষুদ্র জীব কাহাঁ তাঁর মন? ২৬॥

মিশ্রের আগমন রায়ের সেবক কহিলা ।

শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ॥২৭॥

মিশ্রেরে নমস্কার করে সম্মান করিয়া ।

নিবেদন করে কিছু বিনীত হঞা ॥২৮॥

বহুক্ষণ আইলা, মোরে কেহ না কহিল ।  
 তোমার চরণে মোর অপরাধ হইল ॥২৯॥  
 তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।  
 আঞ্জা কর, ক্যা করোঁ তোমার কিঙ্কর ॥৩০॥  
 মিশ্র কহে,—তোমা দেখিতে হৈল আগমনে ।  
 আপনা পবিত্র কৈলুঁ তোমার দরশনে ॥৩১॥  
 অতিকাল দেখি' মিশ্র কিছু না কহিল ।  
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ-ঘর গেল ॥৩২॥  
 আর দিন মিশ্র আইল প্রভু-বিগমানে ।  
 প্রভু কহে,—কৃষ্ণকথা শুনিলা রায়-স্থানে? ৩৩॥  
 তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ।  
 শুনি' মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা ॥৩৪॥  
 আমি ত' সন্ন্যাসী, আপনারে বিরক্ত করি' মানি ।  
 দর্শন রহু দূরে, 'প্রকৃতি'র নাম যদি শুনি ॥৩৫॥  
 তবহিঁ বিকার পায় মোর তনু-মন ।  
 প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন? ৩৬॥  
 রামানন্দ রায়ের কথা শুন, সর্বজন ।  
 কহিবার নহে, যাহা আশ্চর্য্য-কথন ॥৩৭॥  
 একে দেবদাসী, আর স্নানদ্রী তরুণী ।  
 তাহাদের সব সেবা করেন আপনি ॥৩৮॥  
 স্নানাদি করায়, পরায় বাস-বিভূষণ ।  
 গুহু অঙ্গ যত, তার দর্শন-স্পর্শন ॥৩৯॥  
 তবু নির্বিকার রায়-রামানন্দের মন ।  
 নানাভাবোদগম তারে করায় শিক্ষণ ॥৪০॥  
 নির্বিকার দেহ-মন—কাষ্ঠ-পাষাণ-সম!  
 আশ্চর্য্য,—তরুণী-স্পর্শে নির্বিকার মন! ৪১॥  
 এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।  
 তাতে জানি অপ্রাকৃত-দেহ তাঁহার ॥৪২॥  
 তাঁহার মনের ভাব তেঁহ জানে মাত্র ।  
 তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥৪৩॥  
 কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টো করি এক অনুমান ।  
 শ্রীভাগবত-শাস্ত্র—তাহাতে প্রমাণ ॥৪৪॥  
 ব্রজবধু-সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি-বিলাস ।  
 যেই জন কহে, শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥৪৫॥

হৃদ্রোগ-কাম তাঁর তৎকালে হয় ক্ষয় ।  
 তিনগুণ-ক্ষোভ নহে, 'মহাধীর' হয় ॥৪৬॥  
 উজ্জ্বল মধুর-রস প্রেমভক্তি পায় ।  
 আনন্দে কৃষ্ণমাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥৪৭॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৩/৩৯)—  
 বিকীড়িতং ব্রজবধূভিরিদম্ব বিক্ষেপঃ  
 শ্রদ্ধাশ্রিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদযঃ ।  
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভা কামং  
 হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোতাচিরেণ ধীরঃ ॥৪৮॥  
 যিনি অপ্রাকৃত-শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া এই রাস-  
 পঞ্চাধ্যায়ে ব্রজবধুদিগের সহিত কৃষ্ণের  
 অপ্রাকৃত ক্রীড়া-বর্ণন শুনে বা বর্ণন  
 করেন, সেই ধীরপুরুষ ভগবানে যথেষ্ট  
 পরা-ভক্তি লাভ করতঃ হৃদ্রোগরূপ  
 জড়কামকে শীঘ্রই দূর করেন । তাৎপর্য্য  
 এই যে, কৃষ্ণলীলা—সমস্তই 'চিন্ময়' ।  
 চিন্ময়ী গোপীদিগের সহিত পূর্ণ চিন্ময়  
 (অধোক্ষজ) কৃষ্ণের লীলা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক  
 অর্থাৎ চিন্ময়তত্ত্ব উপলব্ধি করিবার যত্নের  
 সহিত আলোচনা করিতে করিতে চিৎ  
 প্রেমের উদয়-পরিমাণানুসারে জড়াসক্তি  
 এবং জড়কামাদি দূর হইতে থাকে; সম্পূর্ণ  
 চিন্ময়-লীলা উদ্ভিত হইলে আর কিছুমাত্র  
 জড়কামের গন্ধ থাকে না ।  
 যে শুনে, যে পড়ে, তাঁর ফল এতাদৃশী ।  
 সেই ভাবাবিষ্ট, যেই সেবে অহর্নিশি ॥৪৯॥  
 তাঁর ফল কি কহিমু, কহনে না যায় ।  
 নিত্যসিদ্ধ সেই, প্রায়-সিদ্ধ তাঁর কায় ॥৫০॥  
 রাগানুগ-মার্গে জানি রায়ের ভজন ।  
 সিদ্ধদেহ-তুল্য, তাতে 'প্রাকৃত' নহে মন ॥৫১॥  
 আমিহ রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।  
 শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি, পুনঃ যাহ' তথা ॥৫২॥  
 মোর নামে কহিহ,—তেঁহো পাঠাইলা মোরে ।  
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥৫৩॥

শীঘ্র যাহ', যাবৎ তেঁহো আছেন সভাতে ।  
 এত শুনি' প্রদ্যুম্ন-মিশ্র চলিলা ত্বরিতে ॥৫৪॥  
 রায়-পাশ গেল, রায় প্রণতি করিল ।  
 আজ্ঞা কর, যে লাগি' আগমন হৈল ॥৫৫॥  
 মিশ্র কহে,—মহাপ্রভু পাঠাইলা মোরে ।  
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥৫৬॥  
 শুনি' রামানন্দ মনে হইলা সন্তোষে ।  
 কহিতে লাগিলা কিছু মনের হরিষে ॥৫৭॥  
 প্রভুর আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ।  
 ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ? ৫৮॥  
 এত কহি' তারে লঞা নিভূতে বসিলা ।  
 কি কথা শুনিতে চাহ ? মিশ্রেরে পুছিলা ॥৫৯॥  
 তেঁহো কহে,—যে কহিলা বিদ্যানগরে ।  
 সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবা আমারে ॥৬০॥  
 আনের কি কথা, তুমি—প্রভুর উপদেষ্টা !  
 আমি ত' ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি—মোর পোষ্টা ॥৬১॥  
 ভাল, মন্দ, কিছু আমি পুছিতে না জানি ।  
 'দীন' দেখি' কৃপা করি' কহিবা আপনি ॥৬২॥  
 তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ।  
 কৃষ্ণকথা-রসামৃত-সিদ্ধি উথলিলা ॥৬৩॥  
 আপনে প্রশ্ন করি' পাছে করেন সিদ্ধান্ত ।  
 তৃতীয় প্রহর হৈল, নহে কথা-অন্ত ॥৬৪॥  
 বস্ত্রা শ্রোতা কহে শুনে চুঁহে প্রেমাবেশে ।  
 আত্মস্থতি নাহি, কাঁহা জানে দিন-শেষে ॥৬৫॥  
 সেবক কহিল,—দিন হৈল অবসান ।  
 তবে রায় কৃষ্ণকথার করিলা বিশ্রাম ॥৬৬॥  
 বহুসম্মান করি' মিশ্রে বিদায় দিলা ।  
 কৃতার্থ হইলাও বলি' মিশ্র নাচিতে লাগিলা ॥৬৭॥  
 ঘরে গিয়া মিশ্র কৈল স্নান, ভোজন ।  
 সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইল প্রভুর চরণ ॥৬৮॥  
 প্রভুর চরণ বন্দে উল্লসিত-মনে ।  
 প্রভু কহে,—কৃষ্ণকথা হইল শ্রবণে ? ৬৯॥  
 মিশ্র কহে,—প্রভু, মোরে কৃতার্থ করিলা ।  
 কৃষ্ণকথামৃতার্গবে মোরে ডুবাইলা ॥৭০॥

রামানন্দ-রায়-কথা কহিলে না হয় ।  
 'মনুষ্ট' নহে রায়, কৃষ্ণভক্তিরসময় ॥৭১॥  
 আর এক কথা রায় কহিলা আমারে ।  
 কৃষ্ণকথা-বস্ত্রা করি না জানিহ মোরে ॥৭২॥  
 মোর মুখে কথা কহেন আপনে গৌরচন্দ্র ।  
 যৈছে কহায়, তৈছে কহি,—যেন বীণাযন্ত্র ॥৭৩॥  
 মোর মুখে কথা ইহা করে পরচার ।  
 পৃথিবীতে কে জানিবে এ-লীলা তাঁহার ? ৭৪॥  
 যে-সব শুনিলু', কৃষ্ণ—রসের সাগর ।  
 ব্রহ্মাদি-দেবের এ সব না হয় গোচর ॥৭৫॥  
 হেন 'রস' মোরে পান করাইলা তুমি ।  
 জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলাও আমি ॥৭৬॥  
 প্রভু কহে,—রামানন্দ বিনয়ের খনি ।  
 আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি' ॥৭৭॥  
 মহানুভবের এই সহজ 'স্বভাব' হয় ।  
 আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ॥৭৮॥  
 রামানন্দ রায়ের এই কহিলু' গুণ-লেশ ।  
 প্রদ্যুম্ন-মিশ্রেরে যৈছে কৈলা উপদেশ ॥৭৯॥  
 'গৃহস্থ' হঞা নহে রায় ষড়্বর্গের বশে ।  
 'বিষয়ী' হঞা সন্ন্যাসীরে উপদেশে ॥৮০॥  
 এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।  
 মিশ্রেরে পাঠাইলা তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥৮১॥  
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে ।  
 নানা-ভঙ্গীতে প্রকাশি' নিজ-লাভ মানে ॥৮২॥  
 আর এক 'স্বভাব' গৌরের শুন, ভক্তগণ ।  
 গূঢ় ঐশ্বর্য্য-স্বভাব করে প্রকটন ॥৮৩॥  
 সন্ন্যাসী-পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্ব নাশ ।  
 নীচ-শূদ্র-দ্বারা করেন ধর্ম্মের প্রকাশ ॥৮৪॥  
 'ভক্তি', 'প্রেম', 'ভব' কহে রায়ে করি' 'বস্ত্রা' ।  
 আপনি প্রদ্যুম্নমিশ্র-সহ হয় 'শ্রোতা' ॥৮৫॥  
 হরিদাস-দ্বারা নাম-মাহাত্ম্য-প্রকাশ ।  
 সনাতন-দ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিলাস ॥৮৬॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-দ্বারা ব্রজের রস-প্রেম-লীলা ।  
 কে কহিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ? ৮৭॥

শ্রীচৈতন্যলীলা এই—অমৃতের সিদ্ধু ।  
 জগৎ ভাসাইতে পারে যার এক বিন্দু ॥৮৮॥  
 চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর পান ।  
 যাহা হৈতে ‘প্রেমানন্দ’, ‘ভক্তিতত্ত্ব-জ্ঞান’ ॥৮৯॥  
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ।  
 নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ॥৯০॥  
 বঙ্গদেশী এক বিপ্র প্রভুর চরিতে ।  
 নাটক করি’ লঞা আইলা শুনাইতে ॥৯১॥  
 ভগবান্-আচার্য্য-সনে তার পরিচয় ।  
 তাঁরে মিলি’ তাঁর ঘরে করিল আলয় ॥৯২॥  
 প্রথমে নাটক তেঁহো তাঁরে শুনাইল ।  
 তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ॥৯৩॥  
 সবই প্রশংসে নাটক ‘পরম উত্তম’ ।  
 মহাপ্রভুরে শুনাইতে সবার হৈল মন ॥৯৪॥  
 গীত, শ্লোক, গ্রন্থ, কবিত্ব,—যেই করি’ আনে ।  
 প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥৯৫॥  
 স্বরূপ-ঠাঞি উত্তরে যদি, লয় তাঁর মন ।  
 তবে মহাপ্রভু-ঠাঞি করায় শ্রবণ ॥৯৬॥  
 ‘রসাভাস’ হয় যদি ‘সিদ্ধান্তবিরোধ’ ।  
 সহিতে না পারে প্রভু, মনে হয় ক্রোধ ॥৯৭॥  
 অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।  
 এই মর্য্যাদা প্রভু করিয়াছেন নিয়মে ॥৯৮॥  
 স্বরূপের ঠাঞি আচার্য্য কৈলা নিবেদন ।  
 এক কবি প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ॥৯৯॥  
 আদৌ তুমি শুন, যদি তোমার মন মানে ।  
 পাছে মহাপ্রভুরে তবে করাইয়ু শ্রবণে ॥১০০॥  
 স্বরূপ কহে,—তুমি ‘গোপ’ পরম-উদার ।  
 যে-সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥১০১॥  
 ‘যদ্বা-তদ্বা’ কবির বাক্যে হয় ‘রসাভাস’ ।  
 সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উদ্বাস ॥১০২॥  
 ‘রস’, ‘রসাভাস’ যার নাহিক বিচার ।  
 ভক্তিসিদ্ধান্ত-সিদ্ধু নাহি পায় পার ॥১০৩॥  
 ‘ব্যাকরণ’ নাহি জানে, না জানে ‘অলঙ্কার’ ।  
 ‘নাটকালঙ্কার’ জ্ঞান নাহিক যাহার ॥১০৪॥

কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার !  
 বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্য-বিহার ॥১০৫॥  
 কৃষ্ণলীলা, গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।  
 গৌর-পাদপদ্ম যার হয় প্রাণ-ধন ॥১০৬॥  
 গ্রাম্য-কবির কবিত্ব শুনিতে হয় ‘দুঃখ’ ।  
 বিদ্বৎ-আত্মীয়-বাক্য শুনিতে হয় ‘সুখ’ ॥১০৭॥  
 রূপ যৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরঙে ।  
 শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধে ॥১০৮॥  
 ভগবান্-আচার্য্য কহে,—শুন একবার ।  
 তুমি শুনিলে ভাল-মন্দ জানিবে বিচার ॥১০৯॥  
 দুই-তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ।  
 তাঁর আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥১১০॥  
 সবা লঞা স্বরূপ-গোসাঞি শুনিতে বসিলা ।  
 তবে সেই কবি নান্দী-শ্লোক পড়িলা ॥১১১॥  
 বঙ্গদেশীয়-বিপ্রকৃত-শ্লোক—  
 বিকচকমলনেত্র শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে  
 কনকরুচিরিহাস্ত্রাঘাতাং যঃ প্রপন্নঃ ।  
 প্রকৃতিজড়মশেষং চেতয়ন্নাবিরাসীৎ  
 স দিশতু তব ভবাং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥১১২॥  
 যিনি কনককান্তি আপনাতে হস্ত বা বিকৃত  
 করিয়া বিকশিত কমল-নেত্রস্বরূপ শ্রীজগন্নাথে  
 আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং প্রকৃতি-জড়কে  
 অশেষ চেতনা দানপূর্বক আবির্ভূত হইয়াছেন,  
 সেই কৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমার মঙ্গল বিধান করুন ।  
 শ্লোক শুনি’ সর্বলোক তাহারে বাঞ্ছনে ।  
 স্বরূপ কহে,—এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে ॥১১৩॥  
 কবি কহে,—জগন্নাথ—সুন্দর-শরীর ।  
 চৈতন্য-গোসাঞি—শরীরী মহাধীর ॥১১৪॥  
 সহজে জড়জগতের চেতন করাইতে ।  
 নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ॥১১৫॥  
 শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ।  
 দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন ॥১১৬॥  
 আরে মূর্খ, আপনার কৈলি সর্বনাশ !  
 দুই ত’ ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস ॥১১৭॥



পূর্ণানন্দ-চিৎস্বরূপ জগন্নাথ-রায় ।  
তাঁরে কৈলি জড়-নশ্বর-প্রাকৃত-কায় ! ১১৮ ॥  
পূর্ণ-ষড়ৈশ্বর্য্য চৈতন্য — স্বয়ং ভগবান্ ।  
তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্র-জীব-শুল্লিঙ্গ-সমান ! ১১৯ ॥  
তুই-ঠাণ্ডি অপরাধে পাইবি দুর্গতি !  
অতত্ত্বজ্ঞ 'তত্ত্ব' বর্ণে, তার এই গতি ! ১২০ ॥  
আর এক করিয়াছ পরম 'প্রমাদ' !  
দেহ-দেহি-ভেদ ঈশ্বরে কৈলে 'অপরাধ' ! ১২১ ॥  
ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহি-ভেদ ।  
স্বরূপ, দেহ, — চিদানন্দ, নাহিক বিভেদ ॥ ১২২ ॥

লঘুভাগবতামৃতে (১/৫/৩৪২) —

দেহ-দেহি-বিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিত্ততে কচিৎ ॥  
ঈশ্বরে দেহদেহি-ভেদ নাই

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৯/৩,৪) —

নাতঃ পরং পরম যদ্ব্যবতঃ স্বরূপ-  
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্জিতঃ ।  
পশ্যামি বিশ্বশ্রদ্ধমেকমবিশ্বমাত্মন  
ভূতেন্দ্রিয়ায়াকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ১২৪ ॥  
তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়  
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।  
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং  
যোহনাদৃতো নরকভাগভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ১২৫ ॥  
কাহাঁ 'পূর্ণানন্দৈশ্বর্য্য' কৃষ্ণ 'মহেশ্বর' !  
কাহাঁ 'ক্ষুদ্র' জীব 'দুঃখী', 'মায়ারকিঙ্কর' ! ১২৬ ॥  
ভগবৎসন্দর্ভে-ধৃত সর্বগুণসুত্ববাক্য, ভাঃ  
১/৭/৬ শ্লোকের টিকায় শ্রীধরস্বামীর উদ্ধৃত

শ্রীবিষ্ণুস্বামিবাক্য —

হলাদিগ্যা সংবিদান্নিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।  
স্বাবিভা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ‡  
শুনি' সভাসদের হৈল মহাচমৎকার ।  
সত্য কহে গোসাঞি, দুঁহারে করিয়াছে তিরস্কার ॥

শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা, ভয় বিস্ময় ।  
হংস-মধ্যে বক যেন কিছু নাহি কয় ॥ ১২৯ ॥  
তার দুঃখ দেখি' স্বরূপ পরম-সদয় ।  
উপদেশ কৈলা তারে যৈছে 'হিত' হয় ॥ ১৩০ ॥  
যাহ', ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।  
একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥ ১৩১ ॥  
চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর 'সঙ্গ' ।  
তবে ত' জানিবা সিদ্ধান্তসমুদ্র-তরঙ্গ ॥ ১৩২ ॥  
তবে পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ।  
কৃষ্ণের স্বরূপ-লীলা বর্ণিবা নির্মল ॥ ১৩৩ ॥  
এই শ্লোক করিয়াছ পাণ্ডা সন্তোষ ।  
তোমার হৃদয়ের অর্থে দুঁহার লাগে 'দোষ' ॥  
তুমি যৈছে-তৈছে কহ, না জানিয়া রীতি ।  
সরস্বতী সেইশব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥ ১৩৪ ॥  
যৈছে ইন্দ্র, দৈত্যাদি করে কৃষ্ণের ভর্ৎসন ।  
সেইশব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৫/৫) —

বাচালং বালিশং স্তম্ভমন্তঃ পণ্ডিতমানিনম্ ।  
কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ম্ ॥  
ইন্দ্র কহিলেন,—এই বাচাল মূঢ়, স্তম্ভ, অজ্ঞ, পণ্ডিত-  
ভিমानी মরণশীল কৃষ্ণকে আশ্রয়পূর্ব্বক  
গোপসকল আমার অপ্রিয় সাধন করিয়াছে ।  
ঐশ্বর্য্য-মদে মস্ত ইন্দ্র,—যেন মাতোয়াল ।  
বুদ্ধিনাশ হৈল, কেবল নাহিক সাঙাল ॥ ১৩৬ ॥  
ইন্দ্র বলে,—মুণ্ডি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন ।  
তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥ ১৩৭ ॥  
'বাচাল' কহিয়ে—'বেদপ্রবর্তক' ধৃত ।  
'বালিশ'—তথাপি 'শিশু-প্রায়' গর্ব্বশূন্য ॥ ১৩৮ ॥  
বন্দ্য্যভাবে 'অনন্ত'—'স্তম্ভ' শব্দে কয় ।  
যাহা হৈতে অত 'বিজ্ঞ' নাহি—সে 'অজ্ঞ' হয় ॥  
পণ্ডিতের মান্ত-পাত্র—হয় 'পণ্ডিতমানী' ।  
তথাপি ভক্তবাৎসল্যে 'মনুহ্য' অভিমानी ॥ ১৩৯ ॥  
জরাসন্ধ কহে,—কৃষ্ণ—'পুরুষ-অধম' ।  
তোর সঙ্গে না যুঝিমু, 'যাহি বন্ধুহন' ॥ ১৪০ ॥

\* মধ্য ২৫ পঃ ৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ২৫ পঃ ৩৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ মধ্য ১৮ পঃ ১১৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

যাহা হৈতে অন্য় পুরুষসকল—‘অধম’ ।  
 সেই হয় ‘পুরুষোত্তম’—সরস্বতীর মন ॥১৪৪॥  
 ‘বান্ধে সবারে’—তাতে অবিছা ‘বন্ধু’ হয় ।  
 ‘অবিছা-নাশক’,—‘বন্ধুহন’ শব্দে কয় ॥১৪৫॥  
 এইমত শিশুপাল করিল নিন্দন ।  
 সেইবাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ॥১৪৬॥  
 তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থে ‘নিন্দা’ আইসে ।  
 সরস্বতীর অর্থ শুন, যাতে ‘স্ততি’ ভাসে ॥১৪৭॥  
 জগন্নাথ হন কৃষ্ণের ‘আত্মস্বরূপ’ ।  
 কিন্তু ইহা দারুণব্রহ্ম—‘স্বাবর-স্বরূপ’ ॥১৪৮॥  
 তাঁহা-সহ আত্মতা একরূপ হঞা ।  
 কৃষ্ণ একতত্ত্বরূপ—দুইরূপ হঞা ॥১৪৯॥  
 সংসারতারণ-হেতু যেই ইচ্ছা-শক্তি ।  
 তাহার মিলন করি’ একতা ঐছে প্রাপ্তি ॥১৫০॥  
 সকল সংসারী-লোকের করিতে উদ্ধার ।  
 গৌর-জন্ম-রূপে কৈলা অবতার ॥১৫১॥  
 জগন্নাথের দর্শনে খণ্ডায় সংসার ।  
 সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ॥১৫২॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু দেশে দেশে যাঞা ।  
 সব লোকে নিস্তারিলা জন্ম-ব্রহ্ম হঞা ॥১৫৩॥  
 সরস্বতীর অর্থ এই কহিলুঁ বিবরণ ।  
 এহ্নে ভাগ্য তোমার—ঐছে করিল বর্ণন ॥১৫৪॥  
 কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।  
 সেই নাম হয় তার ‘মুক্তি’র কারণ ॥১৫৫॥  
 তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ।  
 সবার শরণ লৈল দস্তে তৃণ লঞা ॥১৫৬॥  
 তবে সব ভক্ত তারে অঙ্গীকার কৈলা ।  
 তার গুণ কহি’ মহাপ্রভুরে মিলাইলা ॥১৫৭॥  
 সেই কবি সর্ব্ব ত্যজি’ রহিলা নীলাচলে ।  
 গৌরভক্তগণের কৃপা কে কহিতে পারে? ১৫৮॥  
 এই ত’ কহিলুঁ প্রচ্যুতমিশ্র-বিবরণ ।  
 প্রভুর আশ্রায় কৈল কৃষ্ণকথার শ্রবণ ॥১৫৯॥  
 তার মধ্যে কহিলুঁ রামানন্দের মহিমা ।  
 আপনে শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যাঁর সীমা ॥১৬০॥

প্রস্তাবে কহিলুঁ কবির নাটক-বিবরণ ।  
 অঙ্গ হঞা শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ॥১৬১॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-লীলা—অমৃতের সার ।  
 একলীলা-প্রবাহে বহে শত-শত ধার ॥১৬২॥  
 শ্রদ্ধা করি’ এই লীলা যেই পড়ে, শুনে ।  
 গৌরলীলা, ভক্তি, ভক্ত, রস-তত্ত্ব জানে ॥১৬৩॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৬৪॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে  
 প্রচ্যুতমিশ্রোপাখ্যানং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

কৃপাগুণৈর্যঃ কুগৃহাঙ্ককূপা-  
 দুদ্ধত্য ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসম্ ।  
 নৃত্য স্বরূপে বিদধেহন্তরঙ্গং  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপণ্ডে ॥১॥  
 যিনি কূপা-গুণে গৃহাঙ্ককূপ হইতে ভঙ্গীপূর্ব্বক  
 রঘুনাথদাসকে উদ্ধার করিয়া স্বরূপের নিকট  
 অর্পণকরতঃ তাঁহাকে অন্তরঙ্গ-ভক্ত করিয়াছিলেন,  
 সেই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরণে আমি প্রপন্ন হই ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 নীলাচলে নানা লীলা করে নানা-রঙ্গে ॥৩॥  
 যতুপি অন্তরে কৃষ্ণ-বিয়েগ বাধয়ে ।  
 বাহিরে না প্রকাশয় ভক্ত-দুঃখ-ভয়ে ॥৪॥  
 উৎকট বিরহ-দুঃখ যবে বাহিরায় ।  
 তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ॥৫॥  
 রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।  
 বিরহ-বেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥৬॥  
 দিনে প্রভু নানা-সঙ্গে হয় অন্য় মন ।  
 রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহ-বেদন ॥৭॥

তাঁর সুখ-হেতু সঙ্গে রহে দুই জন।  
 কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সাধনা ॥৮॥  
 সুবল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণসুখের সহায়।  
 গৌরসুখদান-হেতু তৈছে রাম-রায় ॥৯॥  
 পূর্বে যৈছে রাধার ললিতা সহায়-প্রধান।  
 তৈছে স্বরূপ-গোসাঞি রাখে প্রভুর প্রাণ ॥১০॥  
 দুই জনার সৌভাগ্য কহন না যায়।  
 প্রভুর 'অন্তরঙ্গ' বলি' যারে লোকে গায় ॥১১॥  
 এইমত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ।  
 রঘুনাথ-মিলন এবে শুন, ভক্তগণ ॥১২॥  
 পূর্বে শান্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা।  
 মহাপ্রভু কৃপা করি' তাঁরে শিখাইলা ॥১৩॥  
 প্রভুর শিক্ষাতে তেঁহো নিজ-ঘরে যায়।  
 মকট-বৈরাগ্য ছাড়ি' হইলা 'বিষয়ী-প্রায়' ॥১৪॥  
 ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্ব-কর্ম।  
 দেখিয়া ত' মাতা-পিতার আনন্দিত মন ॥১৫॥  
 মথুরা হৈতে প্রভু আইলা,—বার্তা যবে পাইলা।  
 প্রভু-পাশ চলিবারে উদ্যোগ করিলা ॥১৬॥  
 হেনকালে মুলুকের এক স্লেচ্ছ অধিকারী।  
 সপ্তগ্রাম-মুলুকের সে হয় 'চৌধুরী' ॥১৭॥  
 হিরণ্যদাস মুলুক নিল 'মকররি' করিয়া।  
 তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া ॥১৮॥  
 বার লক্ষ দেয় রাজায়, সাধে বিশ লক্ষ।  
 সে 'তুরক' কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥১৯॥  
 রাজ-ঘরে কৈফিয়ৎ দিয়া উজিরে আনিল।  
 হিরণ্যদাস পলাইল, রঘুনাথেরে বান্ধিল ॥২০॥  
 প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভর্ৎসনা।  
 বাপ-জ্যেঠারে আন', নহে পাইবা যাতনা ॥২১॥  
 মারিতে আসিয়া যদি দেখে রঘুনাথে।  
 মন ফিরি' যায়, তবে না পারে মারিতে ॥২২॥  
 বিশেষে কায়স্থ-বুদ্ধে অন্তরে করে ডর।  
 মুখে তর্জ্ঞে গর্জ্জে, মারিতে সভয় অন্তর ॥২৩॥  
 তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিলা উপায়।  
 বিনতি করিয়া কহে সেই স্লেচ্ছ-পায় ॥২৪॥

আমার পিতা, জ্যেষ্ঠা হয় তোমার দুই ভাই।  
 ভাই-ভাইয়ে তোমরা কলহ কর সর্বদাই ॥২৫॥  
 কভু কলহ, কভু প্রীতি—ইহার নিশ্চয় নাই।  
 কালি পুনঃ তিন ভাই হইবা এক-ঠাঞি ॥২৬॥  
 আমি যৈছে পিতার, তৈছে তোমার বালক।  
 আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ॥২৭॥  
 পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না যায়।  
 তুমি সর্বশাস্ত্র জান 'জিন্দাপীর' প্রায় ॥২৮॥  
 এত শুনি' সেই স্লেচ্ছের মন আর্দ্র হৈল।  
 দাড়ি বহি' অশ্রু পড়ে, কাঁদিতে লাগিল ॥২৯॥  
 স্লেচ্ছ বলে,—আজি হৈতে তুমি—মোর 'পুত্র'।  
 আজি' ছাড়াইমু তোমা করি' এক সূত্র ॥৩০॥  
 উজিরে কহিয়া রঘুনাথে ছাড়াইল।  
 প্রীতি করি' রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥৩১॥  
 তোমার জ্যেষ্ঠা নির্বুদ্ধি অষ্টলক্ষ খায়।  
 আমি—ভাগী, আমারে কিছু দিবারে যায়।  
 যাহ' তুমি, তোমার জ্যেঠারে মিলাহ আমারে।  
 যে-মতে ভাল হয় করুন, ভার দিলুঁ তাঁরে।  
 রঘুনাথ আসি' তবে জ্যেঠারে মিলাইল।  
 স্লেচ্ছ-সহিতে বশ কৈলা—সব শাস্ত হৈল ॥৩৪॥  
 এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল।  
 দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল ॥৩৫॥  
 রাব্রে উঠি' একেলা চলিলা পলাঞা।  
 দূর হৈতে পিতা তাঁরে আনিল ধরিয়া ॥৩৬॥  
 এইমতে বারে বারে পলায়, ধরি' আনে।  
 তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা-সনে ॥৩৭॥  
 পুত্র 'বাতুল' হইল, রাখহ বান্ধিয়া।  
 তাঁর পিতা কহে তাহে নির্বিশ্ব হঞা ॥৩৮॥  
 ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য, স্ত্রী অঙ্গরা-সম।  
 এ সব বান্ধিতে নারিলেক যার মন ॥৩৯॥  
 দড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিবা কেমনে?  
 জন্মদাতা পিতা নারে 'প্রারব্ধ' খণ্ডাইতে ॥৪০॥  
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হঞাছে ইহারে।  
 চৈতন্যপ্রভুর 'বাতুল' কে রাখিতে পারে? ৪১॥

তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিলা মনে ।  
 নিত্যানন্দ-গোসাঞির পাশ চলিলা আর দিনে ॥  
 পানিহাটি-গ্রামে পাইলা প্রভুর দরশন ।  
 কীর্তনীয়া সেবক সঙ্গে আর বহুজন ॥৪৩॥  
 গঙ্গাতীরে বৃক্ষ-মূলে পিণ্ডার উপরে ।  
 বসিয়াছেন প্রভু,—যেন সূর্য্যোদয় করে ॥৪৪॥  
 তলে-উপরে বহুভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।  
 দেখি' প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ—বিস্মিত ॥৪৫॥  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়িলা কতদূরে ।  
 সেবক কহে,—রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে ॥৪৬॥  
 শুনি' প্রভু কহে,—চোরা দিলি দরশন ।  
 আয়, আয়, আজি তোর করিমু দণ্ডন ॥৪৭॥  
 প্রভু বোলায়, তেঁহো নিকটে না করে গমন ।  
 আকর্ষিয়া তাঁর মাথে ধরিলা চরণ ॥৪৮॥  
 কোঁতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।  
 রঘুনাথে কহে কিছু হঞা সদয় ॥৪৯॥  
 নিকটে না আইস, চোরা, ভাগ' দূরে দূরে ।  
 আজি লাগু পাঞাছি, দণ্ডিমু তোমারে ॥৫০॥  
 দধি, চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে ।  
 শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে ॥৫১॥  
 সেইক্ষণে নিজ-লোক পাঠাইলা গ্রামে ।  
 ভক্ষ্য-দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ॥৫২॥  
 চিড়া, দধি, দুগ্ধ, সন্দেশ, আর চিনি, কলা ।  
 সব দ্রব্য আনাঞা চৌদিকে ধরিলা ॥৫৩॥  
 'মহোৎসব' নাম শুনি' ব্রাহ্মণ-সম্মজন ।  
 আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য-গণন ॥৫৪॥  
 আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিল ।  
 শত দুই-চারি হোলুনা আনাইল ॥৫৫॥  
 বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ সাতে ।  
 এক বিপ্র প্রভু লাগি' চিড়া ভিজায় তাতে ॥৫৬॥  
 এক-ঠাণ্ডি তপ্ত-দুগ্ধে চিড়া ভিজাঞা ।  
 অর্ধেক ছানিল দধি, চিনি, কলা দিয়া ॥৫৭॥  
 আর অর্ধেক ঘনাবৃত-দুগ্ধেতে ছানিল ।  
 চাঁপাকলা, চিনি, ঘৃত, কর্পূর তাতে দিল ॥৫৮॥

ধূতি পরি' প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা ।  
 সাতকুণ্ডী বিপ্র তাঁর আগেতে ধরিলা ॥৫৯॥  
 চবুতরা-উপরে যত প্রভুর নিজগণে ।  
 বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী-রচনে ॥৬০॥  
 রামদাস, সুন্দরানন্দ, দাস-গদাধর ।  
 মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥৬১॥  
 ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর-দাস ।  
 মহেশ, গৌরীদাস, হোড়-কৃষ্ণদাস ॥৬২॥  
 উদ্ধারণ দত্ত আদি যত নিজ-জন ।  
 উপরে বসিলা সব, কে করে গণন? ৬৩॥  
 শুনি' পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ।  
 মান্য করি' প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ॥৬৪॥  
 দুই দুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল ।  
 একে দুগ্ধ-চিড়া, আরে দধি-চিড়া কৈল ॥৬৫॥  
 আর যত লোক সব চৌতরা-তলানে ।  
 মণ্ডলী-বন্ধে বসিলা, তার না হয় গণনে ॥৬৬॥  
 একেক জনারে দুই দুই হোলুনা দিল ।  
 দধি-চিড়া, দুগ্ধ চিড়া, দুইতে ভিজাইল ॥৬৭॥  
 কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাঞা ।  
 দুই হোলুনা চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ॥৬৮॥  
 তীরে স্থান না পাঞা আর কতজন ।  
 জলে নামি' দধি-চিড়া করয়ে ভক্ষণ ॥৬৯॥  
 কেহ উপরে, কেহ তলে, কেহ গঙ্গাতীরে ।  
 বিশ জন তিন ঠাণ্ডি পরিবেশন করে ॥৭০॥  
 হেনকালে আইলা তথা রাঘব-পণ্ডিত ।  
 হাসিতে লাগিলা দেখি' হঞা বিস্মিত ॥৭১॥  
 নি-সকড়ি নানামত প্রসাদ আনিলা ।  
 প্রভুরে আগে দিয়া ভক্তগণে বাঁটি' দিলা ॥৭২॥  
 প্রভুরে কহে,—তোমা লাগি' ভোগ লাগাইল ।  
 তুমি ইহা উৎসব কর, ঘরে প্রসাদ রহিল ॥৭৩॥  
 প্রভু কহে,—এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ।  
 রাত্র্যে তোমার ঘরে প্রসাদ করিমু ভক্ষণ ॥৭৪॥  
 গোপজাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে ।  
 আমি সুখ পাই এই পুলিনভোজন-রঙ্গে ॥৭৫॥



রাঘবে বসাপ্রা দুই কুণ্ডী দেওয়াইলা ।  
 রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইলা ॥৭৬॥  
 সকল-লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হইল ।  
 ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥৭৭॥  
 মহাপ্রভু আইলা দেখি' নিতাই উঠিলা ।  
 তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥৭৮॥  
 সকল কুণ্ডীর, হোলনার চিড়ার এক এক গ্রাস ।  
 মহাপ্রভুর মুখে দেন করি' পরিহাস ॥৭৯॥  
 হাসি' মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লঞা ।  
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ায় হাসিয়া হাসিয়া ॥৮০॥  
 এইমত নিতাই বুলে সকল-মণ্ডলে ।  
 দাগুপ্রা রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥৮১॥  
 কি করিয়া বেড়ায়,—ইহা কেহ নাহি জানে ।  
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥৮২॥  
 তবে হাসি' নিত্যানন্দ বসিলা আসনে ।  
 চারি কুণ্ডী আরোয়া-চিড়া রাখিলা ডাহিনে ॥৮৩॥  
 আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাঁহা বসাইলা ।  
 দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥৮৪॥  
 দেখি' নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত হৈলা ।  
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥৮৫॥  
 আঞ্জা দিলা,—হরি বলি' করহ ভোজন ।  
 'হরি' 'হরি' ধ্বনি উঠি' ভরিল ভুবন ॥৮৬॥  
 'হরি' 'হরি' বলি' বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ।  
 পুলিন-ভোজন সবার হইল স্মরণ ॥৮৭॥  
 নিত্যানন্দ, মহাপ্রভু—কৃপাসু, উদার ।  
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈলা অঙ্গীকার ॥৮৮॥  
 নিত্যানন্দ-প্রভাব-কৃপা জানিবে কোন জন ?  
 মহাপ্রভু আনি' করায় পুলিন-ভোজন ॥৮৯॥  
 শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 গঙ্গাতীরে 'যমুনা-পুলিন' জ্ঞান কৈলা ॥৯০॥  
 মহোৎসব শুনি' পসারি নানা-গ্রাম হৈতে ।  
 চিড়া, দধি, সন্দেশ, কলা আনিল বেচিতে ॥৯১॥  
 যত দ্রব্য লঞা আইসে, সব মূল্য করি' লয় ।  
 তার দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ॥৯২॥

কৌতুক দেখিতে আইল, যত যত জন ।  
 সেই চিড়া, দধি, কলা করিল ভক্ষণ ॥৯৩॥  
 ভোজন করি' নিত্যানন্দ আচমন কৈলা ।  
 চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিলা ॥৯৪॥  
 আর তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল ।  
 গ্রাসে-গ্রাসে করি' বিপ্র সব ভক্ষণে দিল ॥৯৫॥  
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি' প্রভু-গলে দিল ।  
 চন্দন আনিয়া প্রভুর সর্মাঙ্গে লেপিল ॥৯৬॥  
 সেবক তাম্বুল লঞা করে সমর্পণ ।  
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্ষণ ॥৯৭॥  
 মালা-চন্দন-তাম্বুল শেষ যে আছিল ।  
 শ্রীহস্তে প্রভু সবাকারে বাঁটি' দিল ॥৯৮॥  
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর 'শেষ' পাঞা ।  
 আপনার গণ-সহ খাইলা বাঁটিয়া ॥৯৯॥  
 এই ত' কহিলু' নিত্যানন্দের বিহার ।  
 'চিড়া-দধি-মহোৎসব' নামে খ্যাত যার ॥১০০॥  
 প্রভু বিশ্রাম কৈলা, যদি দিন-শেষ হৈল ।  
 রাঘব-মন্দিরে তবে কীর্তন আরম্ভিল ॥১০১॥  
 ভক্ত সব নাচাঞা নিত্যানন্দ রায় ।  
 শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাসায় ॥১০২॥  
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ।  
 সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অন্তজন ॥১০৩॥  
 নিত্যানন্দের নৃত্য,—যেন তাঁহার নর্তনে ।  
 উপমা দিবার নাহি এ তিন ভুবনে ॥১০৪॥  
 নৃত্যের মাধুরী কেবা বর্ণিবারে পারে ।  
 মহাপ্রভু আইসে যেই নৃত্য দেখিবারে ॥১০৫॥  
 নৃত্য করি' প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা ।  
 ভোজনের লাগি' পণ্ডিত নিবেদন কৈলা ॥১০৬॥  
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।  
 মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে পাতিয়া ॥১০৭॥  
 মহাপ্রভু আসি' সেই আসনে বসিলা ।  
 দেখি' রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িলা ॥১০৮॥  
 দুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিলা ।  
 সকল বৈষ্ণবে পিছে পরিবেশন কৈলা ॥১০৯॥

নানাপ্রকার পিঠা, পায়স, দিব্য শাল্য-অন্ন ।  
 অমৃত নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥১১০॥  
 রাঘব-ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।  
 মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ॥১১১॥  
 পাক করি' রাঘব যবে ভোগ লাগায় ।  
 মহাপ্রভুর লাগি' ভোগ পৃথক্ বাড়য় ॥১১২॥  
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ।  
 মধ্যে মধ্যে কভু তাঁরে দেন দরশন ॥১১৩॥  
 দুই ভাইরে রাঘব আনি' পরিবেশে ।  
 যত্ন করি' খাওয়ায়, না রহে অবশেষে ॥১১৪॥  
 কত উপহার আনে, হেন নাহি জানি ।  
 রাঘবের ঘরে রাঞ্জে রাখা-ঠাকুরাণী ॥১১৫॥  
 দুর্কাসার ঠাঞি তেঁহো পাঞাছেন বর ।  
 অমৃত হইতে পাক তাঁর অধিক মধুর ॥১১৬॥  
 সুগন্ধি সুন্দর প্রসাদ—মাধুর্যের সার ।  
 দুই ভাই তাহা খাঞা সন্তোষ অপার ॥১১৭॥  
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন ।  
 পণ্ডিত কহে,—ইহ পাছে করিবে ভোজন ॥১১৮॥  
 ভক্তগণ আকণ্ঠ ভরিয়া করিল ভোজন ।  
 'হরি' ধ্বনি করি' উঠি' কৈল আচমন ॥১১৯॥  
 ভোজন করি' দুই ভাই কৈলা আচমন ।  
 রাঘব আনি' পরাইলা মাল্য-চন্দন ॥১২০॥  
 বিড়া খাওয়াইলা, কৈলা চরণ বন্দন ।  
 ভক্তগণে দিলা বিড়া, মাল্য-চন্দন ॥১২১॥  
 রাঘবের কৃপা রঘুনাথের উপরে ।  
 দুই ভাইএর অবশিষ্ট পাত্র দিলা তাঁরে ॥১২২॥  
 কহিলা,—চৈতন্য-গোসাঞি করিয়াছেন ভোজন ।  
 তাঁর শেষ পাইলে, তোমার খণ্ডিবে বন্ধন ॥১২৩॥  
 ভক্ত-চিন্তে ভক্ত-গৃহে সদা অবস্থান ।  
 কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥১২৪॥  
 সর্বত্র 'ব্যাপক' প্রভুর সদা সর্বত্র বাস ।  
 ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥১২৫॥  
 প্রাতে নিত্যানন্দ প্রভু গঙ্গান্নান করিয়া ।  
 সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ॥১২৬॥

রঘুনাথ আসি' কৈলা চরণ বন্দন ।  
 রাঘবপণ্ডিত-দ্বারা কৈলা নিবেদন ॥১২৭॥  
 অধম, পামর মুই হীন জীবধম ।  
 মোর ইচ্ছা হয়,—পাণ্ড চৈতন্য-চরণ ॥১২৮॥  
 বামন হঞা যেন চান্দ ধরিবারে চায় ।  
 অনেক যত্ন কৈনু, তাতে কভু সিদ্ধ নয় ॥১২৯॥  
 যতবার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।  
 পিতা, মাতা—দুই মোরে রাখয়ে বান্ধিয়া ॥১৩০॥  
 তোমার কৃপা বিনা কেহ 'চৈতন্য' না পায় ।  
 তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেহ পায় ॥১৩১॥  
 অযোগ্য মুই নিবেদন করিতে করি ভয় ।  
 মোরে 'চৈতন্য' দেহ' গোসাঞি হঞা সদয় ॥  
 মোর মাথে পদ ধরি' করহ প্রসাদ ।  
 নির্ঝিল্লৈ চৈতন্য পাণ্ড—কর আশীর্বাদ ॥১৩৩॥  
 শুনি' হাসি' কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।  
 ইহার বিষয়সুখ—ইন্দ্রসুখ-সমে ॥১৩৪॥  
 চৈতন্য-কৃপাতে সেহ নাহি ভায় মনে ।  
 সবে আশীর্বাদ কর,—পাউক চৈতন্য-চরণে ॥  
 কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ যেই জন পায় ।  
 ব্রহ্মলোক-আদি-সুখ তাঁরে নাহি ভায় ॥১৩৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৪/৪৩) —

যো দুস্ত্যজান্দারসুতান্ সুহৃদ্রাজ্যং হৃদিপ্পৃশঃ ।  
 জহৌ যুবৈব মলবদুস্তমঃশ্লোকলালসঃ ॥১৩৭॥\*  
 তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ।  
 তাঁর মাথে পদ ধরি' কহিতে লাগিলা ॥১৩৮॥  
 তুমি যে করাইলা এই পুলিন-ভোজন ।  
 তোমায় কৃপা করি' গৌর কৈলা আগমন ॥১৩৯॥  
 কৃপা করি' কৈলা চিড়া-দুগ্ধ ভোজন ।  
 নৃত্য দেখি' রাঘবে কৈলা প্রসাদ ভক্ষণ ॥১৪০॥  
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।  
 ছুটিল তোমার যত বিদ্വാদি-বন্ধনে ॥১৪১॥  
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।  
 'অন্তরঙ্গ' ভূত্য বলি' রাখিবে চরণে ॥১৪২॥

নিশ্চিন্ত হএণ যাহ' আপন-ভবন ।  
 অচিরে নির্ঝিল্পে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥১৪৩॥  
 সব ভক্তদ্বারে তাঁরে আশীর্বাদ করাইলা ।  
 তাঁ-সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিলা ॥১৪৪॥  
 প্রভু-আজ্ঞা লএণ বৈষ্ণবের আজ্ঞা লইলা ।  
 রাঘব-সহিতে নিভূতে যুক্তি করিলা ॥১৪৫॥  
 যুক্তি করি' শত মুদ্রা, সোণা তোলা-সাতে ।  
 নিভূতে দিলা প্রভুর ভাগুরীর হাতে ॥১৪৬॥  
 তাঁরে নিষেধিলা,—প্রভুরে এবে না কহিবা ।  
 নিজ-ঘরে যাবেন যবে তবে নিবেদিবা ॥১৪৭॥  
 তবে রাঘব-পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লএণ গেলা ।  
 ঠাকুর দর্শন করএণ মালা-চন্দন দিলা ॥১৪৮॥  
 অনেক 'প্রসাদ' দিলা পথে খাইবারে ।  
 তবে পুনঃ রঘুনাথ কহে পণ্ডিতেরে ॥১৪৯॥  
 প্রভুর সঙ্গে যত মহাস্ত, ভূত্য, আশ্রিত জন ।  
 পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ॥১৫০॥  
 বিশ, পঞ্চদশ, বার, দশ, পঞ্চ হয় ।  
 মুদ্রা দেহ' বিচারিয়া যোগ্য যত হয় ॥১৫১॥  
 সব লেখা করিয়া রাঘব-পাশ দিলা ।  
 য়াঁর নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ॥১৫২॥  
 একশত মুদ্রা, আর সোণা তোলা-দ্বয় ।  
 পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ॥১৫৩॥  
 তাঁর পদধূলি লএণ স্বগৃহে আইলা ।  
 নিত্যানন্দ-কৃপা পাএণ কৃতার্থ মানিলা ॥১৫৪॥  
 সেই হৈতে অভ্যন্তরে না করেন গমন ।  
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ॥১৫৫॥  
 তাঁহা জাগি' রহে সব রক্ষকগণ ।  
 পলাইতে করেন নানা উপায় চিন্তন ॥১৫৬॥  
 হেনকালে গোড়দেশের সব ভক্তগণ ।  
 প্রভুরে দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥১৫৭॥  
 তাঁ-সবার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে ।  
 প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গ, তবহিঁ ধরা পড়ে ॥১৫৮॥  
 এইমত চিন্তিতে দৈবে একদিনে ।  
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছেন শয়নে ॥১৫৯॥

দণ্ড-চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ।  
 যদুনন্দন-আচার্য্য তবে করিলা প্রবেশ ॥১৬০॥  
 বাসুদেব-দণ্ডের তেঁহ হয় 'অনুগৃহীত' ।  
 রঘুনাথের 'গুরু' তেঁহো হয় 'পুরোহিত' ॥১৬১॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্যের তেঁহ 'শিষ্য অন্তরঙ্গ' ।  
 আচার্য্য-আজ্ঞাতে মানে—চৈতন্য 'প্রাণধন' ॥  
 অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো যবে দাণ্ডাইলা ।  
 রঘুনাথ আসি' তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥১৬৩॥  
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরের সেবা করে ।  
 সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ॥১৬৪॥  
 রঘুনাথে কহে,—তারে করহ সাধন ।  
 সেবা যেন করে, আর নাহিক 'ব্রাহ্মণ' ॥১৬৫॥  
 এত কহি' রঘুনাথে লএণ চলিলা ।  
 রক্ষক সব শেষরাত্রে নিদ্রায় পড়িলা ॥১৬৬॥  
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্বদিশাতে ।  
 কহিতে শুনিতে দুঁহে চলে সেই পথে ॥১৬৭॥  
 অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ।  
 আমি সেই বিপ্রে সাধি' পাঠাইমু তোমা স্থানে ॥  
 তুমি ঘরে যাহ' সূখে,—মোরে আজ্ঞা হয় ।  
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি' করিলা নিশ্চয় ॥১৬৯॥  
 সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে ।  
 পলাইতে আমার ভাল এই ত' প্রসঙ্গে ॥১৭০॥  
 এত চিন্তি' পূর্বমুখে করিলা গমন ।  
 উলটিয়া চাহে পাছে,—নাহি কোন জন ॥১৭১॥  
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চরণ চিন্তিয়া ।  
 পথ ছাড়ি' উপপথে যাতেন ধাএণ ॥১৭২॥  
 গ্রামে-গ্রামের পথ ছাড়ি' যায় বনে-বনে ।  
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্য-চরণে ॥১৭৩॥  
 পঞ্চদশ-ক্রোশ-পথ চলি' গেলা একদিনে ।  
 সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥১৭৪॥  
 উপবাসী দেখি' গোপ দুগ্ধ আনি' দিলা ।  
 সেই দুগ্ধ পান করি' পড়িয়া রহিলা ॥১৭৫॥  
 এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ।  
 তাঁর গুরুপাশে বার্ষা পুচ্ছিলেন গিয়া ॥১৭৬॥

তেঁহ কহে,—আজ্ঞা মাগি' গেল নিজ-ঘর ।  
 পলাইল রঘুনাথ—উঠিল কোলাহল ॥১৭৭॥  
 তাঁর পিতা কহে,—গৌড়ের ভক্তগণ ।  
 প্রভু-স্থানে নীলাচলে করিলা গমন ॥১৭৮॥  
 সেই-সঙ্গে রঘুনাথ গেল পলাঞা ।  
 দশ জন যাহ', তারে আনহ ধরিয়া ॥১৭৯॥  
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া ।  
 আমার পুত্রেরে তুমি দিবা বাহুড়িয়া ॥১৮০॥  
 ঝাঁকরা পর্য্যন্ত গেল সেই দশ জনে ।  
 ঝাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণে ॥১৮১॥  
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিল ।  
 শিবানন্দ কহে,—তেঁহ এথা না আইল ॥১৮২॥  
 বাহুড়িয়া সেই দশ জন আইল ঘর ।  
 তাঁর মাতা-পিতা হইল চিন্তিত অন্তর ॥১৮৩॥  
 এথা রঘুনাথ দাস প্রভাতে উঠিয়া ।  
 পূর্বমুখ ছাড়ি' চলে দক্ষিণ-মুখ হঞা ॥১৮৪॥  
 ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরাণ ।  
 কুগ্রাম-কুগ্রাম দিয়া করিল প্রয়াণ ॥১৮৫॥  
 ভক্ষণ অপেক্ষা নাহি, সমস্ত-দিবস গমন ।  
 ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণ প্রাপ্তো মন ॥১৮৬॥  
 কড়ু চৰ্ক্ষণ, কড়ু রন্ধন, কড়ু দুষ্কপান ।  
 যবে যেই মিলে, তাহে রাখে নিজ-প্রাণ ॥১৮৭॥  
 বারদিনে চলি' গেলা ত্রীপুরুষোত্তম ।  
 পথে তিনদিন মাত্র করিলা ভোজন ॥১৮৮॥  
 স্বরূপাদি-সহ গোসাঞি আছেন বসিয়া ।  
 হেনকালে রঘুনাথ মিলিলা আসিয়া ॥১৮৯॥  
 অঙ্গনেতে দূরে রহি' করেন প্রণিপাত ।  
 মুকুন্দ-দণ্ড কহে,—এই আইল রঘুনাথ ॥১৯০॥  
 প্রভু কহেন,—আইস, তেঁহো ধরিলা চরণ ।  
 উঠি' প্রভু কৃপায় তাঁরে করিলা আলিঙ্গন ॥১৯১॥  
 স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বলিলা ।  
 প্রভু-কৃপা দেখি' সবে আলিঙ্গন কৈলা ॥১৯২॥  
 প্রভু কহে,—কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সবা হৈতে ।  
 তোমারে কাড়িল বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ভ হৈতে ॥১৯৩॥

রঘুনাথ কহে মনে,—কৃষ্ণ নাহি জানি ।  
 তব কৃপা কাড়িল আমা,—এই আমি মানি ॥১৯৪॥  
 প্রভু কহেন,—তোমার পিতা-জ্যেষ্ঠা, দুইজনে ।  
 চক্রবর্তী-সম্বন্ধে আমি 'আজা' করি' মানি ॥১৯৫॥  
 চক্রবর্তীর হুঁহে হয় ভ্রাতৃরূপ 'দাস' ।  
 অতএব তারে আমি করি পরিহাস ॥১৯৬॥  
 তোমার বাপ-জ্যেষ্ঠা—বিষয়বিষ্ঠা-গর্ভের কীড়া ।  
 সুখ করি' মানি বিষয়-বিষের মহাপীড়া ॥১৯৭॥  
 যতুপি ব্রহ্মণ্য করে ব্রাহ্মণের সহায় ।  
 'শুদ্ধবৈষ্ণব' নহে, 'বৈষ্ণবের প্রায়' ॥১৯৮॥  
 তথাপি বিষয়ের স্বভাব—করে মহা-অন্ধ ।  
 সেই কর্ম করায়, যাতে হয় ভব-বন্ধ ॥১৯৯॥  
 হেন 'বিষয়' হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলা তোমা ।  
 কহন না যায় কৃষ্ণকৃপার মহিমা ॥২০০॥  
 রঘুনাথের ক্ষীণতা-মালিগা দেখিয়া ।  
 স্বরূপেরে কহেন প্রভু কৃপা-চিহ্ন হঞা ॥২০১॥  
 এই রঘুনাথে আমি সঁপিছু তোমারে ।  
 পুত্র-ভৃত্য-রূপে তুমি কর অঙ্গীকারে ॥২০২॥  
 তিন 'রঘুনাথ' নাম হয় মোর স্থানে ।  
 'স্বরূপের রঘু'—আজি হৈতে ইহার নামে ॥  
 এত কহি' রঘুনাথের হস্ত ধরিলা ।  
 স্বরূপের হস্তে তাঁরে সমর্পণ কৈলা ॥২০৪॥  
 স্বরূপ কহে,—মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হৈল ।  
 এত কহি' রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥২০৫॥  
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ।  
 গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি' ॥২০৬॥  
 পথে ইঁহ করিয়াছে বহু ত' লঙ্ঘন ।  
 কতদিন কর ইহার ভাল সম্ভরণ ॥২০৭॥  
 রঘুনাথে কহে,—যাঞা, কর সিদ্ধুমান ।  
 জগন্নাথ দেখি' আসি' করহ ভোজন ॥২০৮॥  
 এত বলি' প্রভু মথ্যাহ করিতে উঠিলা ।  
 রঘুনাথ দাস সব ভক্তেরে মিলিলা ॥২০৯॥  
 রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি' ভক্তগণ ।  
 বিস্মিত হঞা করে তাঁর ভাগ্য প্রশংসন ॥২১০॥



রঘুনাথ সমুদ্রে যাঞা স্নান করিলা ।  
 জগন্নাথ দেখি' গোবিন্দ-পাশ আইলা ॥২১১॥  
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা ।  
 আনন্দিত হঞা মহাপ্রসাদ পাইলা ॥২১২॥  
 এইমত রহে তেঁহ স্বরূপ-চরণে ।  
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দেন পঞ্চদিনে ॥২১৩॥  
 আর দিন হৈতে 'পুষ্প-অঞ্জলি' দেখিয়া ।  
 সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ॥২১৪॥  
 জগন্নাথের সেবক যত—'বিষয়ীর গণ' ।  
 সেবা সারি' রাহ্যে করে গৃহতে গমন ॥২১৫॥  
 সিংহদ্বারে অনার্থী বৈষ্ণবে দেখিয়া ।  
 পসারির ঠাঞি অন্ন দেন কৃপা ত' করিয়া ॥২১৬॥  
 এইমত সর্বকাল আছে ব্যবহার ।  
 নিষ্কিঞ্চন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বার ॥২১৭॥  
 সর্বদিন করেন বৈষ্ণব নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ॥২১৮॥  
 কেহ ছত্রে মাগি' খায়, যেবা কিছু পায় ।  
 কেহ রাহ্যে ভিক্ষা লাগি' সিংহদ্বারে রয় ॥২১৯॥  
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।  
 যাহা দেখি' প্রীত হন গৌর-ভগবান্ ॥২২০॥  
 প্রভুরে গোবিন্দ কহে,—রঘুনাথ 'প্রসাদ' না লয় ।  
 রাহ্যে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি' খায় ॥২২১॥  
 শুনি' তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিল ।  
 ভাল কৈল, বৈরাগীর ধর্ম আচরিল ॥২২২॥  
 বৈরাগী করিবে সদা নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 মাগিয়া খাঞা করে জীবন রক্ষণ ॥২২৩॥  
 বৈরাগী হঞা যেবা করে পরাপেক্ষা ।  
 কার্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥২২৪॥  
 বৈরাগী হঞা করে জিহ্বার লালস ।  
 পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ ॥২২৫॥  
 বৈরাগীর কৃত্য—সদা নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর-ভরণ ॥২২৬॥  
 জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি খায় ।  
 শিল্পোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥২২৭॥

আর দিন রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে ।  
 আপনার কৃত্য লাগি' কৈলা নিবেদনে ॥২২৮॥  
 কি লাগি' ছাড়াইলা ঘর, না জানি উদ্দেশ ।  
 কি মোর কর্তব্য, প্রভু করুন উপদেশ ॥২২৯॥  
 প্রভুর আগে কথা-মাত্র না কহে রঘুনাথ ।  
 স্বরূপ-গোবিন্দ-দ্বারা কহয় নিজ-বাত্ ॥২৩০॥  
 প্রভুর আগে স্বরূপ নিবেদিলা আর দিনে ।  
 রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে ॥২৩১॥  
 কি মোর কর্তব্য, মুই না জানি উদ্দেশ ।  
 আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ ॥২৩২॥  
 হাসি' মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।  
 তোমার উপদেষ্টা করি' স্বরূপেরে দিল ॥২৩৩॥  
 'সাধ্য' 'সাধন' তত্ত্ব শিখ' ইহার স্থানে ।  
 আমি তত নাহি জানি, ইহো যত জানে ॥২৩৪॥  
 তথাপি আমার আশ্চর্য শ্রদ্ধা যদি হয় ।  
 আমার এই বাক্যে তুমি করিহ নিশ্চয় ॥২৩৫॥  
 গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে ।  
 ভাল না খাইবে আর ভালি না পরিবে ॥২৩৬॥  
 অমানী মানদ হঞা কৃষ্ণনাম সদা ল'বে ।  
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥২৩৭॥  
 এই ত' সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।  
 স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥২৩৮॥

পদ্মাবলীতে ধৃত

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রোক্ত শিক্ষাষ্টকের

৩য় শ্লোক—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।  
 অমানিা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥  
 এত শুনি' রঘুনাথ বন্দিলা চরণ ।  
 মহাপ্রভু কৈলা তাঁরে কৃপা-আলিঙ্গন ॥২৪০॥  
 পুনঃ সমর্পিলা তাঁরে স্বরূপের স্থানে ।  
 'অন্তরঙ্গ-সেবা' করে স্বরূপের সনে ॥২৪১॥  
 হেনকালে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ ।  
 পূর্ববৎ প্রভু সবায় করিলা মিলন ॥২৪২॥

\* আদি ১৭ পঃ ৩১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

সবা লঞা কৈলা প্রভু গুণিচা-মার্জ্জন ।

সবা লঞা কৈলা প্রভু বহু-ভোজন ॥২৪৩॥

রথযাত্রায় সবা লঞা করিলা নর্তন ।

দেখি' রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥২৪৪॥

রঘুনাথ দাস যবে সবারে মিলিলা ।

অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ॥২৪৫॥

শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ ।

তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাইল দশ জন ॥

তোমারে পাঠাইতে পত্নী পাঠাইল মোরে ।

ঝাঁকরা হইতে তোমা না পাঞা গেল ঘরে ॥২৪৬॥

চারি মাস রহি' ভক্তগণ গোঁড়ে গেল।

শুনি' রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ॥২৪৮॥

সে মনুষ্য শিবানন্দ সেনেরে পুছিল ।

মহাপ্রভুর স্থানে এক 'বৈষ্ণব' দেখিল ॥২৪৯॥

গোবর্দ্ধনের পুত্র তেঁহো, নাম—'রঘুনাথ' ।

নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাথ? ২৫০॥

শিবানন্দ কহে,—তেঁহো হয় প্রভুর স্থানে ।

পরম বিখ্যাত তেঁহো, কেবা নাহি জানে? ২৫১॥

স্বরূপের স্থানে তারে করিয়াছেন সমর্পণ ।

প্রভুর ভক্তগণের তেঁহো হয় প্রাণসম ॥২৫২॥

রাত্রি-দিন করে তেঁহো নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥২৫৩॥

পরম বৈরাগ্য তাঁর, নাহি ভক্ষ্য-পরিধান ।

যেছে তেঁহে আহার করি' রাখয়ে পরাণ ॥২৫৪॥

দশদশ রাত্রি গেলে 'পুষ্পাঞ্জলি' দেখিয়া ।

সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ॥২৫৫॥

কেহ যদি দেয়, তবে করয়ে ভক্ষণ ।

কভু উপবাস, কভু করয়ে চর্ষণ ॥২৫৬॥

এত শুনি' সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন-স্থানে ।

কহিল গিয়া সব রঘুনাথ-বিবরণে ॥২৫৭॥

শুনি' তাঁর মাতা পিতা দুঃখিত হইল ।

পুত্র-ঠাঞি দ্রব্য-মনুষ্য পাঠাইল ॥২৫৮॥

চারিশত মুদ্রা, দুই ভৃত্য, এক ব্রাহ্মণ ।

শিবানন্দের ঠাঞি পাঠাইল ততক্ষণ ॥২৫৯॥

শিবানন্দ কহে,—তুমি সব যাইতে নারিবা ।

আমি যাই যবে, আমার সঙ্গে যাইবা ॥২৬০॥

এবে ঘর যাহ', যবে আমি সব চলিমু ।

তবে তোমা-সবাকারে সঙ্গে লঞা যামু ॥২৬১॥

এই ত' প্রস্তাবে শ্রীকবিকর্ণপুর ।

রঘুনাথ-মহিমা গ্রন্থে লিখিলা প্রচুর ॥২৬২॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (১০/৩)—

আচার্য্যো যদুনন্দনঃ স্নমধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-

সুচ্ছিত্তো রঘুনাথ ইত্যধিশুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাম্ ।

শ্রীচৈতন্যকৃপাতিরেকসততন্মিদ্ধঃ স্বরূপপ্রিয়ো

বৈরাগ্যেকনির্ধনকস্য বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥

(কাঞ্চনপল্লী-নিবাসী) শ্রীবাসুদেব দত্তের

প্রিয়পাত্র অতি স্নমধুর-মুণ্ডি যদুনন্দনাচার্য্য;

তাঁহার শিষ্যই—আমাদের সকলেরই প্রাণাধিক

বস্তু এবং তিনি শ্রীচৈতন্যের কৃপাতিশয়দ্বারা

সতত-মিদ্ধ, স্বরূপগোস্বামীর প্রিয় ও

বৈরাগ্যরাজ্যের একমাত্র নিধি । নীলাচলে

যাঁহার বাস করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেই বা

তাঁহাকে না জানেন?

তত্রৈব (১০/৪)—

যঃ সর্বলোকৈকমনোভিরূচ্যা

সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকৃষ্টপচ্যা ।

যস্তাং সমারোপণতুল্যকালং

তৎপ্রেমশাখী ফলবানতুল্যঃ ॥২৬৪॥

যিনি সর্বলোকের মনোভিরূচি (চিস্তরঞ্জন)

দ্বারা কোন এক (অনির্বচনীয়) অকৃষ্টপচ্যা

(স্বতঃপ্রকটিত) সৌভাগ্যের ভূমি (আধার-

স্বরূপ) হইয়াছিলেন, যাহাতে বীজ-সমারোপণ-

সময়েই (শ্রীচৈতন্যের) অতুল্য (অনুপম)

প্রেম-শাখী (বৃক্ষ) ফলবান হইয়াছিল ।

শিবানন্দ যেহে সেই মনুষ্যে কহিলা ।

কর্ণপুর সেইরূপে শ্লোক বর্ণিলা ॥২৬৫॥

বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলে নীলাচলে ।

রঘুনাথের সেবক, বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ॥২৬৬॥

সেই বিপ্র, ভৃত্য, চারি-শত মুদ্রা লঞা ।  
নীলাচলে রঘুনাথে মিলিলা আসিয়া ॥২৬৭॥  
রঘুনাথ-দাস অঙ্গীকার না করিল ।  
দ্রব্য লঞা দুই জন তাঁহাই রহিল ॥২৬৮॥  
তবে রঘুনাথ করি' অনেক যতন ।  
মাসে দুই দিন কৈলা প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥২৬৯॥  
দুই নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি অষ্টপণ ।  
ব্রাহ্মণ-ভৃত্য-ঠাঞি করেন এতেক গ্রহণ ॥২৭০॥  
এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ দুই কৈলা ।  
পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিলা ॥২৭১॥  
মাস-দুই যবে রঘুনাথ না করে নিমন্ত্রণ ।  
স্বরূপে পুছিল। তবে শচীর নন্দন ॥২৭২॥  
রঘু কেনে আমায় নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিল ?  
স্বরূপ কহে,—মনে কিছু বিচার করিল ॥২৭৩॥  
বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ ।  
প্রসন্ন না হয় ইহায়, জানি প্রভুর মন ॥২৭৪॥  
মোর চিত্ত দ্রব্য লইতে না হয় নির্মল ।  
এই নিমন্ত্রণে দেখি,—‘প্রতিষ্ঠা’ মাত্র ফল ॥২৭৫॥  
উপরোধে প্রভু মোর মানেন নিমন্ত্রণ ।  
না মানিলে দুঃখী হইবেক মূৰ্খ জন ॥২৭৬॥  
এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিলা ।  
শুনি' মহাপ্রভু হাসি' বলিতে লাগিলা ॥২৭৭॥  
বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।  
মলিন মন হৈলে, নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥২৭৮॥  
বিষয়ীর অন্ন হয় ‘রাজস’ নিমন্ত্রণ ।  
দাতা, ভোক্তা,—দুঁহার মলিন হয় মন ॥২৭৯॥  
ইহার সঙ্কোচে আমি এতদিন নিল ।  
ভাল হৈল,—জানিয়া সে আপনি ছাড়িল ॥  
কত দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িলা ।  
ছাড়ে যাই' মগিয়া খাইতে আরম্ভ করিলা ॥২৮১॥  
গোবিন্দ-পাশ শুনি' প্রভু পুছেন স্বরূপেরে ।  
রঘু ভিক্ষা লাগি' ঠাড় কেনে নহে সিংহদ্বারে ?  
স্বরূপ কহে,—সিংহদ্বারে দুঃখ অনুভবিয়া ।  
ছাড়ে মাগি' খায় মধ্যাহ্নকালে গিয়া ॥২৮৩॥

প্রভু কহে,—ভাল কৈল, ছাড়িল সিংহদ্বার ।  
সিংহদ্বারে ভিক্ষা-বৃত্তি—বেশ্যার আচার ॥২৮৪॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-বাক্য—  
অয়মাগচ্ছতি, অয়ং দাস্যতি, অনেন  
দত্তময়মপরঃ । সমেত্যয়ং দাস্যতি, অনেনাপি  
ন দত্তমন্তঃ সমেচ্ছতি, স দাস্যতি ॥২৮৫॥  
‘ইনি আসিতেছেন, ইনিই দিবেন; ইনি  
দিয়াছেন; আর একজন আসিতেছেন, ইনি  
দিবেন, এই যে ব্যক্তি গেলেন ইনি দিলেন  
না; অত্ৰ আর এক ব্যক্তি আসিয়া দিবেন’ ;—  
অযাচক বৈরাগিবেশিগণ (নিরপেক্ষতা পরিত্যাগ  
করিয়া বেশ্যার ত্যায়) এরূপ আশা করিয়া থাকেন ।  
ছাড়ে গিয়া যথা-লাভ উদর-ভরণ ।  
অত্ৰ কথা নাহি, সুখে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥২৮৬॥  
এত বলি' তাঁরে পুনঃ প্রসাদ করিলা ।  
‘গোবর্দ্ধনের শিলা’, ‘গুঞ্জা-মালা’ তাঁরে দিলা ।  
শঙ্করানন্দ-সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ।  
তেঁহ সেই শিলা-গুঞ্জামালা লঞা গেলা ॥২৮৮॥  
পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধন-শিলা ।  
দুইবস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি' দিলা ॥২৮৯॥  
দুই অপূর্ব-বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ।  
স্মরণের কালে গলে পরেন গুঞ্জামালা ॥২৯০॥  
গোবর্দ্ধন-শিলা প্রভু হৃদয়ে-নেত্রে ধরে ।  
কতু নাসায় দ্রাঘ লয়, কতু শিরে করে ॥২৯১॥  
নেত্রজলে সেই শিলা ভিজি নিরন্তর ।  
শিলারে কহেন প্রভু—‘কৃষ্ণকলেবর’ ॥২৯২॥  
এইমত তিনবৎসর শিলা-মালা ধরিলা ।  
তুষ্ট হঞা শিলা-মালা রঘুনাথে দিলা ॥২৯৩॥  
প্রভু কহে,—এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।  
ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥২৯৪॥  
এই শিলার কর তুমি সাধ্বিক পূজন ।  
অচিরাৎ পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥২৯৫॥  
এক কুঁজা জল আর তুলসী-মঞ্জরী ।  
সাধ্বিক-সেবা এই—শুদ্ধভাবে করি' ॥২৯৬॥

দুইদিকে দুইপত্র-মধ্যে কোমল মঞ্জরী ।  
 এইমত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি' ॥২৯৭॥  
 শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আঞ্জা দিলা ।  
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ॥২৯৮॥  
 এক-বিতস্তি দুইবস্ত্র, পিঁড়া একখানি ।  
 স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পানি ॥২৯৯॥  
 এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।  
 পূজা-কালে দেখে শিলায় 'ব্রজেন্দ্রনন্দন' ॥৩০০॥  
 প্রভুর স্বহস্ত-দন্ত গোবর্দ্ধন-শিলা ।  
 এই চিন্তি 'রঘুনাথ প্রেমে ভাসি' গেলা ॥৩০১॥  
 জল-তুলসীর সেবায় যত সুখোদয় ।  
 ষোড়শোপচার-পূজায় তত সুখ নয় ॥৩০২॥  
 এইমত কতদিন করেন পূজন ।  
 তবে স্বরূপ-গোসাঞি তাঁরে কহিলা বচন ॥৩০৩॥  
 অষ্ট-কোড়ির খাজা-সন্দেশ কর সমর্পণ ।  
 শ্রদ্ধা করি' দিলে, সেই অমৃতের সম ॥৩০৪॥  
 তবে অষ্ট-কোড়ির খাজা করে সমর্পণ ।  
 স্বরূপ-আজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধান ॥৩০৫॥  
 রঘুনাথ সেই শিলা-মালা যবে পাইলা ।  
 গোসাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিলা ॥৩০৬॥  
 শিলা দিয়া গোসাঞি সমর্পিলা 'গোবর্দ্ধনে' ।  
 গুঞ্জামালা দিয়া দিলা 'রাধিকা-চরণে' ॥৩০৭॥  
 আনন্দে রঘুনাথের বাহু বিস্মরণ ।  
 কায়মনে সেবিলেন গৌরান্দ্র-চরণ ॥৩০৮॥  
 অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ?  
 রঘুনাথের নিয়ম,—যেন পাষাণের রেখা ॥৩০৯॥  
 সাড়ে সাত প্রহর যায় কীর্তন-স্মরণে ।  
 সবে চারি-দণ্ড আহার-নিদ্রা কোন দিনে ॥৩১০॥  
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত-কথন ।  
 আজন্ম না দিলা জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥৩১১॥  
 ছিণ্ডা-কানি কাঁথা বিনা না পরেন বসন ।  
 সাবধানে প্রভুর কৈলা আঙ্গার পালন ॥৩১২॥  
 প্রাণ-রক্ষা লাগি' যেবা করেন ভক্ষণ ।  
 তাহা খাওয়া আপনার করে নির্ষেদন ॥৩১৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/১৫/৪০) —

আত্মানং চেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।  
 কিমিচ্ছন কস্য বা হেতোর্দেহং পুষ্যতি পামরঃ ॥  
 (ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি দেবর্ষি নারদ  
 উপদেশ বলিতেছেন,—) জ্ঞানদ্বারা  
 বিধোতচিত্ত ব্যক্তি আত্মতত্ত্বকে জানিতে  
 পারিলে যখন সমস্তই লাভ করেন, তবে  
 তাহা না করিয়া লম্পটগণ কি অভিপ্রায়ে,  
 কি কারণেই বা কেবল দেহপুষ্টির জন্ত যত্ন  
 করিয়া থাকে ?  
 প্রসাদান্ন পসারির যত না বিকায় ।  
 দুই-তিন দিন হৈলে, ভাত সড়ি' যায় ॥৩১৫॥  
 সিংহদ্বারে গাভী-আগে সেই ভাত ডারে ।  
 সড়া-গন্ধে তৈলঙ্গী-গাই খাইতে না পারে ॥৩১৬॥  
 সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি' ।  
 ভাত ধুওয়া ফেলে ঘরে দিয়া বহু পানি ॥৩১৭॥  
 ভিতরেতে দড়ভাত মাজি' যেই পায় ।  
 লবণ দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায় ॥৩১৮॥  
 এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিলা ।  
 হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইলা ॥৩১৯॥  
 স্বরূপ কহে,—এঁছে অমৃত খাও নিতি-নিতি ।  
 আমা-সবায় নাহি দেহ,—কি তোমার প্রকৃতি ?  
 গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা ।  
 আর দিন আসি' প্রভু কহিতে লাগিলা ॥৩২১॥  
 খাসা বস্ত্র খাও সবে, মোরে না দেহ' কেনে ?  
 এত বলি' এক গ্রাস করিলা ভক্ষণে ॥৩২২॥  
 আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিলা ।  
 তব যোগ্য নহে বলি' বলে কাড়ি' নিলা ॥৩২৩॥  
 প্রভু বলে,—নিতি-নিতি নানা প্রসাদ খাই ।  
 এঁছে স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই ॥৩২৪॥  
 এইমত মহাপ্রভু নানা লীলা করে ।  
 রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি' সন্তোষ অন্তরে ॥৩২৫॥  
 আপন-উদ্ধার এই রঘুনাথ দাস ।  
 'চৈতন্যস্বকল্পরূক্ষে' করিয়াছেন প্রকাশ ॥৩২৬॥



স্তবাবলীতে চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষ-স্তবে (১১) —  
মহাসম্পদাবাদপি পতিতমুদ্রুত কৃপয়া  
স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুঞ্জনমপি মাং শ্যস্ত মুদিতঃ ।  
উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং  
দদৌ মে গৌরাঙ্গে হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥

আমি মহা-কুঞ্জন হইলেও কৃপাপূর্বক যিনি  
আমাকে পতিত দেখিয়া বিষয়রূপ দাবাগ্নি  
হইতে উদ্ধার করতঃ শ্রীস্বরূপে অর্পণ করিয়া  
আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন, যিনি আমাকে  
স্বীয় বক্ষের গুঞ্জা-মালা ও গোবর্দ্ধন-শিলা  
দান করিয়াছিলেন, সেই গৌরাঙ্গ আমার  
হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে মত্ত করিতেছেন ।

এই ত' কহিলুঁ রঘুনাথের মিলন ।

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥৩২৮॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৩২৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে  
শ্রীরঘুনাথদাস-মিলনং নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

চৈতন্যচরণাঙ্ঘ্রোজমকরন্দলিহো ভজে ।

যেবাং প্রসাদমাত্রেণ পামরোহপ্যমরো ভবেৎ ॥

যাঁহাদিগের প্রসাদমাত্রে পামর ব্যক্তি ও  
অমর হয়, সেই চৈতন্যচরণপদ্মের মধুলোভী  
ভক্তদিগকে ভজনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াঁদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥২॥

বর্ধাস্তরে যত গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।

পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে মিলিলা ॥৩॥

এইমত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা ।

হেনকালে বল্লভ-ভট্ট মিলিল আসিয়া ॥৪॥

আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণে ।

প্রভু 'ভাগবতবুদ্ধো' কৈলা আলিঙ্গনে ॥৫॥

মান্য করি' প্রভু তারে নিকটে বসাইলা ।

বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ॥৬॥

বহুদিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ।

জগন্নাথ পূর্ণ কৈলা, দেখিলুঁ তোমারে ॥৭॥

তোমার দর্শন যে পায়, সেই ভাগ্যবান ।

তোমাকে দেখিয়ে,—যেন সাক্ষাৎ ভগবান ॥৮॥

তোমারে যে স্মরণ করে, সে হয় পবিত্র ।

দর্শনে পবিত্র হবে,—ইথে কি বিচিত্র ? ৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৯/৩৩) —

যেবাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সন্তঃ শুদ্ধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥১০॥

(রাজা পরীক্ষিত কহিলেন,—) যাঁহাদিগের

স্মরণমাত্র মনুষ্যের গৃহ-সকল পবিত্র হয়,

তাঁহাদিগকে দর্শন, স্পর্শন, পাদধৌতি ও

আসনাদি প্রদানদ্বারা কত লাভ হয়, বলা

যায় না ।

কলিকালের ধর্ম—কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

কৃষ্ণ-শক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ॥১১॥

তাহা প্রবর্তাইলা তুমি,—এই ত' 'প্রমাণ' ।

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি,—ইথে নাহি আন ॥১২॥

জগতে করিলা তুমি কৃষ্ণনাম প্রকাশে ।

যেই তোমা দেখে, সেই কৃষ্ণপ্রেমে তাসে ॥১৩॥

প্রেম-পরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।

'কৃষ্ণ'—এক প্রেমদাতা, শাস্ত্র-প্রমাণে ॥১৪॥

লঘুভাগবতামৃতে (১/৫/৩৭) বিশ্বমঙ্গল-বাক্য—

সত্ত্ববতার্য বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতো-ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥\*

মহাপ্রভু কহে,—শুন, ভট্ট মহামতি ।

মায়াবাদী সন্ন্যাসী আমি, না জানি কৃষ্ণভক্তি ॥

অদ্বৈতার্চ্য-গোসাঞি—'সাক্ষাৎ ঈশ্বর' ।

তাঁর সঙ্গে আমার মন হইল নির্মল ॥১৭॥

সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নাহি যাঁর সম ।

অতএব 'অদ্বৈত-আচার্য' তাঁর নাম ॥১৮॥

\* আদি ৩য় পং: ২৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

যাঁহার কৃপাতে স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ।  
 কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবতা-শক্তি ? ১৯॥  
 নিত্যানন্দ-অবধূত—‘সাক্ষাৎ ঈশ্বর’ ।  
 ভাবোন্মাদ মত্ত কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ॥২০॥  
 যড়দর্শন-বেত্তা ডট্টাচার্য্য-সার্কভোম ।  
 যড়দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥২১॥  
 তেঁহ দেখাইলা মোরে ভক্তিযোগ-পার ।  
 তাঁর প্রসাদে জানিলুঁ ‘কৃষ্ণভক্তিযোগ’ সার ॥২২॥  
 রামানন্দ রায়—কৃষ্ণ-রসের ‘নিধান’ ।  
 তেঁহ জানাইলা, কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান ॥২৩॥  
 তাতে প্রেমভক্তি—‘পুরুষার্থ-শিরোমণি’ ।  
 রাগমার্গে প্রেমভক্তি ‘সর্বাধিক’ জানি ॥২৪॥  
 দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, আর যে শৃঙ্খার ।  
 দাস, সখা, গুরু, কান্তা,—‘আশ্রয়’ যাহার ॥২৫॥  
 ‘ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত’, ‘কেবলা’ ভাব আর ।  
 ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥২৬॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৯/২১)—  
 নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।  
 জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥\*  
 ‘আত্মভূত’ শব্দে কহে ‘পারিষদগণ’ ।  
 ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৪৭/৬০)—  
 নায়ং ত্রয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ  
 স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহুত্যাঃ ।  
 রাসোৎসবেহস্তা ডুজদগুহীতকণ্ঠ-  
 লক্কাশিষাং য উদগাত্রজসুন্দরীণাম্ ॥২৯॥†  
 শুদ্ধভাবে সখা করে স্কন্ধে আরোহণ ।  
 শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করেন বন্ধন ॥৩০॥  
 ‘মোর সখা’, ‘মোর পুত্র’,—এই ‘শুদ্ধ’ মন ।  
 অতএব শুক-ব্যাস করে প্রশংসন ॥৩১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১২/১১)—  
 ইৎসং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা

\* মধ্য ৮ম পঃ ২২৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ৮ম পঃ ৮০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

দাস্তাং গতানাং পরদৈবতেন ।  
 মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ  
 সার্ক্যং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥৩২॥‡  
 তত্রৈব (১০/৮/৪৫-৪৬)—  
 ত্রয্যা চোপনিবদ্ভিশ্চ সাজ্য্যযোগৈশ্চ সাত্ত্বতৈঃ ।  
 উপগীয়মানমাহাভ্যাস হরিং সাহমগ্ধ্যতাত্ত্বজম্ ॥§  
 নন্দঃ কিমকরোদ্বন্ধন শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।  
 যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যশ্চাঃ স্তনং হরিঃ ॥¶  
 ঐশ্বর্য্য দেখিলেহ ‘শুদ্ধের’ ঐশ্বর্য্য নহে জ্ঞান ।  
 অতএব ঐশ্বর্য্য হইতে ‘কেবলা’ ভাব প্রধান ॥  
 এ সব শিখাইলা মোরে রায়-রামানন্দ ।  
 সে সব শুনিতে হয় পরম আনন্দ ॥৩৬॥  
 কহন না যায় রামানন্দের প্রভাব ।  
 রায়-প্রসাদে জানিলুঁ ব্রজের ‘শুদ্ধ’ ভাব ॥৩৭॥  
 দামোদর-স্বরূপ—‘প্রেমরস’ মূর্ত্তিমান্ ।  
 যাঁর সঙ্গে হৈল ব্রজ-মধুর-রস-জ্ঞান ॥৩৮॥  
 ‘শুদ্ধপ্রেম’ ব্রজদেবীর—কামগন্ধহীন ।  
 ‘কৃষ্ণসুখতাৎপর্য্য’,—এই তার চিহ্ন ॥৩৯॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/১৯)—  
 যন্তে সুজাতচরণাস্থুরুহং স্তনেষু  
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।  
 তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিংস্বিং  
 কূর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুধাং নঃ ॥৪০॥\*\*  
 তত্রৈব (১০/৩১/১৬)—  
 পতিসুতাস্থয়ভ্রাতৃবান্ধবা-  
 নতিবিলজ্যা তেহন্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।  
 গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ  
 কিতব যোষিতঃ কন্ত্যজ্জেন্দ্ৰিশি ॥৪১॥††  
 সর্বোত্তম ভজন এই সর্বভক্তি জিনি’ ।

‡ মধ্য ৮ম পঃ ৭৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

§ মধ্য ১৯ পঃ ২০৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

¶ মধ্য ৮ম পঃ ৭৭ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

\*\* আদি ৪র্থ পঃ ১৭৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

†† মধ্য ১৯ পঃ ২১০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

অতএব কৃষ্ণ কহে,—‘আমি তোমার স্বামী’ ॥৪২॥

শ্রীমদ্ভাগবতে

(১০/৩২/২২)—

ন পারয়েহং নিরবশংসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ ।

বা মাহভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃণ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥৪৩॥\*

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান হৈতে কেবলা-ভাব—প্রধান ।

পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব-সমান ॥৪৪॥

তেঁহ যাঁর পদধূলি করেন প্রার্থন ।

স্বরূপের সঙ্গে পাইলুঁ এ সব শিক্ষণ ॥৪৫॥

হরিদাস-ঠাকুর—মহাভাগবত-প্রধান ।

প্রতিদিন লয় তেঁহ তিনলক্ষ নাম ॥৪৬॥

নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঞি শিখিলুঁ ।

তাঁর প্রসাদে নামের মহিমা জানিলুঁ ॥৪৭॥

আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, পণ্ডিত-গদাধর ।

জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্রেস্বর ॥৪৮॥

কাশীশ্বর, মুকুন্দ, বাসুদেব, মুরারি ।

আর যত ভক্তগণ গৌড়ে অবতরি’ ॥৪৯॥

কৃষ্ণ-নাম-প্রেম কৈলা জগতে প্রচার ।

ইঁহা-সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি যে আমার ॥৫০॥

ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি’ ।

ভঙ্গী করি’ মহাপ্রভু কহে এত বাণী ॥৫১॥

আমি সে ‘বৈষ্ণব’,—ভক্তিসিদ্ধান্ত সব জানি ।

আমি সে ভাগবত-অর্থ উত্তম বাখানি ॥৫২॥

ভট্টের মনেতে এই ছিল দীর্ঘ গর্ব্ব ।

প্রভুর বচন শুনি’ সে হইল খর্ব্ব ॥৫৩॥

প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ।

ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ-সবারে দেখিবার ॥৫৪॥

ভট্ট কহে,—এ সব বৈষ্ণব রহে কোন্ স্থানে ?

কোন্ প্রকারে পাইমু ইঁহা-সবার দর্শনে ? ৫৫॥

প্রভু কহে,—কেহ গৌড়ে, কেহ দেশান্তরে ।

সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ॥৫৬॥

ইঁহাই রহেন সবে, বাসা—নানা-স্থানে ।

ইঁহাই পাইবা তুমি সবার দর্শনে ॥৫৭॥

তবে ভট্ট কহে বহু বিনয় বচন ।

বহু যত্ন করি’ প্রভুরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥৫৮॥

আর দিন সব বৈষ্ণব প্রভু-স্থানে আইলা ।

সবা-সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ॥৫৯॥

‘বৈষ্ণবে’র তেজ দেখি’ ভট্টের চমৎকার ।

তাঁ-সবার আগে ভট্ট—খতোত-আকার ॥৬০॥

তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল ।

গণ-সহ মহাপ্রভুরে ভোজন করাইল ॥৬১॥

পরমানন্দ-পুরী-সঙ্গে সন্ন্যাসীর গণ ।

একদিকে বৈসে সব করিতে ভোজন ॥৬২॥

অদ্বৈত, নিত্যানন্দ-রায়—পার্শ্বে দুইজন ।

মধ্যে মহাপ্রভু বসিলা, আগে-পাছে ভক্তগণ ॥

গৌড়ের ভক্ত যত কহিতে না পারি ।

অঙ্গনে বসিলা সব হঞা সারি-সারি ॥৬৪॥

প্রভুর ভক্তগণ দেখি’ ভট্টের চমৎকার ।

প্রত্যক্ষে সবার পদে কৈল নমস্কার ॥৬৫॥

স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ।

পরিবেশন করে, আর রাঘব, দামোদর ॥৬৬॥

মহাপ্রসাদ বল্লভ-ভট্ট বহু আনাইল ।

প্রভু-সহ সন্ন্যাসিগণ ভোজনে বসিল ॥৬৭॥

প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ, বলে ‘হরি’ ‘হরি’ ।

হরিশ্রবণি উঠিল সব ব্রহ্মাণ্ড ভরি’ ॥৬৮॥

মালা, চন্দন, গুবাক, পান অনেক আনিল ।

সবা’ পূজা করি’ ভট্ট আনন্দিত হৈল ॥৬৯॥

রথযাত্রা-দিনে প্রভু কীর্তন আরঙিলা ।

পূর্ব্ববৎ সাত-সম্প্রদায় পৃথক্ করিলা ॥৭০॥

অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, বক্রেস্বর ।

শ্রীবাস, রাঘব, পণ্ডিত-গদাধর ॥৭১॥

সাত জন সাত ঠাঞি করেন কীর্তন ।

‘হরিবোল’ বলি’ প্রভু করেন ভ্রমণ ॥৭২॥

চৌদ্দ মাদল বাজে উচ্চ সঙ্কীর্তন ।

এক এক নর্তকের প্রেমে ভাসিল ভুবন ॥৭৩॥

দেখি' বল্লভ-ভট্টের হৈল চমৎকার ।  
 আনন্দে বিহ্বল নাহি আপন-সাম্ভাল ॥৭৪॥  
 তবে মহাপ্রভু সবার নৃত্য রাখিল ।  
 প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হৈল ॥৭৫॥  
 যাত্রান্তরে ভট্ট যাই' মহাপ্রভু-স্থানে ।  
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ॥৭৬॥  
 ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছি লিখন ।  
 আপনে মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ ॥৭৭॥  
 প্রভু কহে,—ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।  
 ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ॥৭৮॥  
 বসি' কৃষ্ণনাম মাত্র করিয়ে গ্রহণে ।  
 সংখ্যা-নাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রি-দিনে ॥৭৯॥  
 ভট্ট কহে,—কৃষ্ণনামের অর্থ-ব্যাখ্যানে ।  
 বিস্তার করিয়াছি, তাহা করহ শ্রবণে ॥৮০॥  
 প্রভু কহে,—কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি ।  
 'শ্যামসুন্দর' 'যশোদানন্দন',—এইমাত্র জানি ॥  
 শ্রীলক্ষ্মীধর-কৃত নামকৌমুদী-শ্লোক—  
 তমালশ্যামলদ্বিধি ত্রীযশোদাস্তনদ্বয়ে ।  
 কৃষ্ণনামো রুচিরিত সর্বশাস্ত্র-বিনির্গয়ঃ ॥৮২॥  
 তমাল-শ্যামবর্ণ ও যশোদা-স্তনপায়ী,—এই  
 দুইটি কৃষ্ণনামে সর্বশাস্ত্র-বিনির্গাত রুচি  
 অর্থাৎ মুখ্য অর্থ বর্তমান ।  
 এই অর্থ আমি মাত্র জানিয়ে নির্দ্ধার ।  
 আর সর্ব-অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥৮৩॥  
 ফলুপ্রায় ভট্টের নামাদি সব-ব্যাখ্যা ।  
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানি' তারে করেন উপেক্ষা ॥৮৪॥  
 বিমনা হঞা ভট্ট গেলা নিজ-ঘর ।  
 প্রভু-বিষয়ে ভক্তি কিছু হইল অন্তর ॥৮৫॥  
 তবে ভট্ট গেলা পণ্ডিত-গোসাঞির ঠাঞি ।  
 নানা মতে প্রীতি করি' করে আসা-যাই ॥৮৬॥  
 প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ।  
 ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ॥৮৭॥  
 লজ্জিত হৈল ভট্ট, হৈল অপমানে ।  
 দুঃখিত হঞা গেল পণ্ডিতের স্থানে ॥৮৮॥

দৈন্ত্য করি' কহে,—নিলুঁ তোমার শরণ ।  
 তুমি কৃপা করি' রাখ আমার জীবন ॥৮৯॥  
 কৃষ্ণনাম-ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ।  
 তবে মোর লজ্জা-পঙ্ক হয় প্রক্ষালন ॥৯০॥  
 সঙ্কটে পড়িলা পণ্ডিত, করয়ে সংশয় ।  
 কি করিবেন,—ইহা করিতে নারেন নিশ্চয় ॥৯১॥  
 যত্নপি পণ্ডিত আর না কৈলা অঙ্গীকার ।  
 ভট্ট যাই' তবু পড়ে করি' বলাৎকার ॥৯২॥  
 আভিজাত্যে পণ্ডিত করিতে নারে নিষেধন ।  
 এ সঙ্কটে, কৃষ্ণ রাখ, লইলাঙ শরণ ॥৯৩॥  
 অন্তর্ধার্মী প্রভু জানিবেন মোর মন ।  
 তাঁরে ভয় নাহি কিছু, 'বিষম' তাঁর গণ ॥৯৪॥  
 যত্নপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি দোষ ।  
 তথাপি প্রভুর গণ করে প্রণয়-রোষ ॥৯৫॥  
 প্রত্যহ বল্লভ-ভট্ট আইসে প্রভু-স্থানে ।  
 'উদ্গ্রাহাদি' প্রায় করে আচার্য্যাদি-সনে ॥৯৬॥  
 যেই কিছু করে ভট্ট 'সিদ্ধান্ত' স্থাপন ।  
 শুনিতেই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ॥৯৭॥  
 আচার্য্যাদি-আগে ভট্ট যবে যবে যায় ।  
 রাজহংস-মধ্যে যেন রহে বকপ্রায় ॥৯৮॥  
 এক দিন ভট্ট পুছিল আচার্য্যেরে ।  
 জীব-প্রকৃতি 'পতি' করি' মানয়ে কৃষ্ণেরে ॥  
 পতিব্রতা হঞা পতির নাম নাহি লয় ।  
 তোমরা কৃষ্ণনাম-সহ,—কোন ধর্ম্ম হয়? ১০০॥  
 আচার্য্য কহে,—আগে তোমার 'ধর্ম্ম' মূর্ত্তিমান্ ।  
 ইহারে পুছহ, ইহ করিবেন প্রমাণ ॥১০১॥  
 প্রভু কহেন,—তুমি না জানহ 'ধর্ম্মাধর্ম্ম' ।  
 স্বামী-আজ্ঞা পালে,—এই পতিব্রতা-ধর্ম্ম ॥১০২॥  
 পতির আজ্ঞা,—নিরন্তর তাঁর নাম লইতে ।  
 পতির আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে লজ্জিতে ॥১০৩॥  
 অতএব নাম লয়, নামের 'ফল' পায় ।  
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে 'প্রেম' উপজায় ॥১০৪॥  
 শুনিয়া বল্লভ-ভট্ট হৈল নির্বচন ।  
 ঘরে যাই' মনে দুঃখে করেন চিন্তন ॥১০৫॥



নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষাপাত ।  
 এক দিন উপরে যদি হয় মোর বাত ॥১০৬॥  
 তবে সুখ হয়, আর সব লজ্জা যায় ।  
 স্ব-বচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ? ১০৭॥  
 আর দিন আসি' বসিলা প্রভুরে নমস্করি' ।  
 সভাতে কহেন কিছু মনে গৰ্ব্ব করি' ॥১০৮॥  
 ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যান করিয়াছি খণ্ডন ।  
 লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যান-বচন ॥১০৯॥  
 সেই ব্যাখ্যা করেন যাঁহা যেই পড়ে আনি' ।  
 একবাক্যতা নাহি, তাতে 'স্বামী' নাহি মানি ॥১১০॥  
 প্রভু হাসি' কহে,—স্বামী না মানে যেই জন ।  
 বেণ্ডার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥১১১॥  
 এত কহি' মহাপ্রভু মৌন ধরিলা ।  
 শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইলা ॥১১২॥  
 জগতের হিত লাগি' গৌর-অবতার ।  
 অন্তরের অভিমান জানেন তাহার ॥১১৩॥  
 নানা অবজ্ঞানে ভট্টে শোধেন ভগবান্ ।  
 কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ॥১১৪॥  
 অঙ্গ জীব নিজ 'হিতে' 'অহিত' করি' মানে ।  
 গৰ্ব্ব চূর্ণ হৈলে, পাছে উঘাড়ে নয়নে ॥১১৫॥  
 ঘরে আসি' রায়ে ভট্ট চিন্তিতে লাগিল ।  
 পূর্বে প্রয়াগে মোরে মহা-কৃপা কৈল ॥১১৬॥  
 স্বগণ-সহিতে মোর মানিলা নিমন্ত্রণ ।  
 এবে কেনে প্রভুর মোতে ফিরি' গেল মন ? ১১৭॥  
 আমি জিতি,—এই গৰ্ব্ব-শূণ্য হউক ইঁহার চিত ।  
 ঈশ্বর-স্বভাব,—করেন সবাকার হিত ॥১১৮॥  
 আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ।  
 সে গৰ্ব্ব খণ্ডাইতে মোর করেন অপমান ॥১১৯॥  
 আমার 'হিত' করেন,—ইহো আমি মানি 'দুঃখ' ।  
 কৃষ্ণের উপরে যেন কৈল ইন্দ্র মূৰ্খ ॥১২০॥  
 এত চিন্তি' প্রাতে আসি' প্রভুর চরণে ।  
 দৈন্য করি' স্তুতি করি' লইল শরণে ॥১২১॥  
 আমি অঙ্গ জীব,—অজ্ঞোচিত কৰ্ম্ম কৈলুঁ ।  
 তোমার আগে মূৰ্খ আমি পাণ্ডিত্য প্রকাশিলুঁ ॥

তুমি—ঈশ্বর, নিজোচিত কৃপা কৈলা ।  
 অপমান করি' সৰ্ব্ব গৰ্ব্ব খণ্ডাইলা ॥১২৩॥  
 আমি—অঙ্গ, 'হিত' স্থানে মানি 'অপমানে' ।  
 ইন্দ্র যেন কৃষ্ণের নিন্দা করিল অজ্ঞানে ॥১২৪॥  
 তোমার কৃপা-অঙ্গনে গৰ্ব্ব-আদ্য গেল ।  
 তুমি এত কৃপা কৈলা,—এবে 'জ্ঞান' হৈল ॥১২৫॥  
 অপরাধ কৈলু, ক্ষম', লইলু শরণ ।  
 কৃপা করি' মোর মাথে ধরহ চরণ ॥১২৬॥  
 প্রভু কহে,—তুমি 'পণ্ডিত' 'মহাভাগবত' ।  
 দুইগুণ যাঁহা, তাঁহা নাহি গৰ্ব্ব-পৰ্ব্বত ॥১২৭॥  
 শ্রীধরস্বামী নিন্দি' নিজ-টীকা কর !  
 শ্রীধরস্বামী নাহি মান',—এত 'গৰ্ব্ব' ধর ! ১২৮॥  
 শ্রীধরস্বামী-প্রসাদে 'ভাগবত' জানি ।  
 জগদগুরু শ্রীধরস্বামী 'গুরু' করি' মানি ॥১২৯॥  
 শ্রীধর-উপরে গৰ্বে যে কিছু লিখিবে ।  
 'অর্থব্যস্ত' লিখন সেই, লোকে না মানিবে ॥১৩০॥  
 শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন ।  
 সব লোক মান্য করি' করিবে গ্রহণ ॥১৩১॥  
 শ্রীধরানুগত কর ভাগবত-ব্যাখ্যান ।  
 অভিমান ছাড়ি' ভজ কৃষ্ণ ভগবান্ ॥১৩২॥  
 অপরাধ ছাড়ি' কর কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 অচিরাৎ পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥১৩৩॥  
 ভট্ট কহে,—যদি মোরে হইলা প্রসন্ন ।  
 এক দিন পুনঃ মোর মান' নিমন্ত্রণ ॥১৩৪॥  
 প্রভু অবতীর্ণ হৈলা জগৎ তারিতে ।  
 মানিলেন নিমন্ত্রণ, তারে সুখ দিতে ॥১৩৫॥  
 জগতের 'হিত' হউক,—এই প্রভুর মন ।  
 দণ্ড করি' করে তার হৃদয় শোধন ॥১৩৬॥  
 স্বগণ-সহিত প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ।  
 মহাপ্রভু তারে তবে প্রসন্ন হইলা ॥১৩৭॥  
 জগদানন্দ-পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।  
 সত্যতামা-প্রায় প্রেম 'বাম্য-স্বভাব' ॥১৩৮॥  
 বার বার প্রণয় কলহ করে প্রভু-সনে ।  
 অগ্নোহন্তে খটমটি চলে দুইজনে ॥১৩৯॥

গদাধর-পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।  
 রুক্ষিণী-দেবীর যৈছে ‘দক্ষিণ-স্বভাব’ ॥১৪০॥  
 তাঁর প্রণয়-রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ।  
 ঐশ্বর্য-জ্ঞানে তাঁর রোষ নাহি উপজয় ॥১৪১॥  
 এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষাভাস ।  
 শুনি’ পণ্ডিতের চিত্তে উপজিল ত্রাস ॥১৪২॥  
 পূর্বে যেন কৃষ্ণ যদি উপহাস কৈল ।  
 শুনি’ রুক্ষিণীর মনে ত্রাস উপজিল ॥১৪৩॥  
 বল্লভ-ভট্টের হয় বাৎসল্য-উপাসন ।  
 বালগোপাল-মস্ত্রে তেঁহো করেন সেবন ॥১৪৪॥  
 পণ্ডিতের সনে তার মন ফিরি’ গেল ।  
 কিশোরগোপাল-উপাসনায় মন দিল ॥১৪৫॥  
 পণ্ডিতের ঠাঞি চাহি মন্ত্রাদি শিখিতে ।  
 পণ্ডিত কহে,—এই কর্মনহে আমা হৈতে ॥১৪৬॥  
 আমি—পরতন্ত্র, আমার প্রভু—গৌরচন্দ্র ।  
 তাঁর আঞ্জা বিনা আমি না হই ‘স্বতন্ত্র’ ॥১৪৭॥  
 তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন ।  
 তাহাতেই প্রভু মোরে দেন ওলাহন ॥১৪৮॥  
 এইমত ভট্টের কথেক দিন গেল ।  
 শেষে যদি প্রভু তারে সুপ্রসন্ন হৈল ॥১৪৯॥  
 নিমন্ত্রণের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ।  
 স্বরূপ, জগদানন্দ, গোবিন্দে পাঠাইলা ॥১৫০॥  
 পথে পণ্ডিতেরে স্বরূপ কহেন বচন ।  
 পরীক্ষিতে প্রভু তোমারে কৈলা উপেক্ষা ॥১৫১॥  
 তুমি কেনে আসি’ তাঁরে না দিলা ওলাহন ?  
 ভীতপ্রায় হঞা কেনে করিলা সহন ? ১৫২॥  
 পণ্ডিত কহেন,—প্রভু সর্বস্ব শিরোমণি ।  
 তাঁর সনে ‘হঠ’ করি,—ভাল নাহি মানি ॥১৫৩॥  
 যেই কহে, সেই সহি নিজ-শিরে ধরি’ ।  
 আপনে করিবেন কৃপা গুণ-দোষ বিচারি’ ॥১৫৪॥  
 এত বলি’ পণ্ডিত প্রভুর স্থানে আইলা ।  
 রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ॥১৫৫॥  
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু কৈলা আলিঙ্গন ।  
 সবারে শুনাঞা কহেন মধুর বচন ॥১৫৬॥

আমি চালাইলুঁ তোমা, তুমি না চলিলা ।  
 ক্রোধে কিছু না কহিলা, সকল সহিলা ॥১৫৭॥  
 আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা ।  
 স্নদৃঢ় সরলভাব আমারে কিনিলা ॥১৫৮॥  
 পণ্ডিতের ভাব-মুদ্রা কহন না যায় ।  
 ‘গদাধর-প্রাণনাথ’ নাম হৈল যায় ॥১৫৯॥  
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায় ।  
 ‘গদাই-গৌরান্ধ’ বলি’ যাঁরে লোকে গায় ॥১৬০॥  
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ?  
 একলীলায় বহে গঙ্গার শত শত ধারে ॥১৬১॥  
 পণ্ডিতের সৌজন্ম, ব্রহ্মণ্যতা-গুণ ।  
 দৃঢ় প্রেমমুদ্রা লোকে করিলা খ্যাপন ॥১৬২॥  
 অভিমান-পক্ষ ধুঞা ভট্টেরে শোধিলা ।  
 সেইদ্বারা আর সব লোকে শিখাইলা ॥১৬৩॥  
 অন্তরে ‘অনুগ্রহ’, বাহ্যে ‘উপেক্ষার প্রায়’ ।  
 বাহ্যার্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ॥১৬৪॥  
 নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ?  
 সেই বুঝে, গৌরচন্দ্রে যাঁর দৃঢ় ভক্তি ॥১৬৫॥  
 দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।  
 প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লঞা ভক্তগণ ॥১৬৬॥  
 তাঁহাই বল্লভ-ভট্ট প্রভুর আঞ্জা লৈল ।  
 পণ্ডিত-ঠাঞি পূর্বপ্রার্থিত সব সিদ্ধি হৈল ॥১৬৭॥  
 এই ত’ কহিলুঁ বল্লভ-ভট্টের মিলন ।  
 যাহার শ্রবণে পায় গৌরপ্রেমধন ॥১৬৮॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৬৯॥  
 ইতিশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বল্লভভট্ট-  
 মিলনং নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ

তৎ বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপূরীভয়াৎ ।  
 লৌকিকাহারতঃ স্বং যো ভিক্ষান্নং সমকোচয়ৎ ॥  
 যিনি রামচন্দ্রপূরীর ভয়ে প্রাত্যহিক লৌকিক

আহার হইতে স্বীয় ভিক্ষান্ন স্বল্প করিয়াছিলেন,  
সেই কৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি।  
জয় জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিদ্ধ-অবতার।  
ব্রহ্মা-শিবাদিক ভজে চরণ যাহার ॥২॥  
জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু—যাঁর প্রাণধন ॥৩॥  
এইমত গৌরচন্দ্র নিজভক্ত-সঙ্গে।  
নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গে ॥৪॥  
হেনকালে রামচন্দ্রপুরী-গোসাঞি আইলা।  
পরমানন্দ-পুরীতে আর প্রভুরে মিলিলা ॥৫॥  
পরমানন্দ-পুরী কৈল চরণ বন্দন।  
পুরী-গোসাঞি কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥৬॥  
মহাপ্রভু কৈলা তাঁরে দণ্ডবৎ নতি।  
আলিঙ্গন করি' তেঁহো কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ॥৭॥  
তিনজনে ইষ্টগোষ্ঠী কৈলা কতক্ষণ।  
জগদানন্দ-পণ্ডিত তাঁরে কৈলা নিমন্ত্রণ ॥৮॥  
জগন্নাথের প্রসাদ আনিলা ভিক্ষার লাগিয়া।  
যথেষ্ট ভিক্ষা করিলা তেঁহো নিন্দার লাগিয়া ॥৯॥  
ভিক্ষা করি' কহে পুরী,—শুন, জগদানন্দ।  
অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ॥১০॥  
আগ্রহ করিয়া তাঁরে বসি' খাওয়াইল।  
আপনে আগ্রহ করি' পরিবেশন কৈল ॥১১॥  
আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ খাওয়াইল।  
আচমন কৈলে নিন্দা করিতে লাগিল ॥১২॥  
শুনি, চৈতন্যগণ করে বহুত ভক্ষণ।  
সত্য সেই বাক্য,—সাক্ষাৎ দেখিলুঁ এখন ॥১৩॥  
সন্ন্যাসীতে এত খাওয়াএগ করে ধর্ম নাশ।  
বৈরাগী হএগ এত খায়, বৈরাগ্যের নাহি 'ভাস' ॥  
এই ত' স্বভাব তাঁর আগ্রহ করিয়া।  
পিছে নিন্দা করে, আগে বহুত খাওয়াএগ ॥১৫॥  
পূর্বে যবে মাধবেন্দ্রপুরী করেন অন্তর্দ্বান।  
রামচন্দ্রপুরী তবে আইলা তাঁর স্থান ॥১৬॥  
পুরী-গোসাঞি করেন কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন।  
মথুরা না পাইলু বালি' করেন ক্রন্দন ॥১৭॥

রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে তাঁরে।  
শিগ্গ হএগ গুরুকে কহে, ভয়নাহি করে ॥১৮॥  
তুমি—পূর্ণ-ব্রহ্মানন্দ, করহ স্মরণ।  
ব্রহ্মবিৎ হএগ কেনে করহ রোদন? ১৯॥  
শুনি' মাধবেন্দ্র-মনে ক্রোধ উপজিল।  
দূর, দূর, পাশ্চি বালি' ভৎসনা করিল ॥২০॥  
'কৃষ্ণ-কৃপা' না পাইলু, না পাইলু 'মথুরা'।  
আপন-দুঃখে মরোঁ,—এই দিতে আইল জ্বালা ॥  
মোরে মুখ না দেখাবি তুই, যাও যথি-তথি।  
তোরে দেখি' মৈলে, মোর হবে অসদগতি ॥২২॥  
কৃষ্ণ না পাইলু মরোঁ আপনার দুঃখে।  
মোরে 'ব্রহ্ম' উপদেশে এই ছার মূর্খে ॥২৩॥  
এই যে শ্রীমাধবেন্দ্রপাদ উপেক্ষা করিল।  
সেই অপরাধে ইঁহার 'বাসনা' জন্মিল ॥২৪॥  
শুদ্ধ-ব্রহ্মজ্ঞানী, নাহি কৃষ্ণের 'সম্বন্ধ'।  
সর্বলোকের নিন্দা করে, নিন্দাতে নির্বন্ধ ॥২৫॥  
ঈশ্বরপুরী করেন শ্রীপাদ-সেবন।  
স্বহস্তে করেন মলমূত্রাদি মার্জ্জন ॥২৬॥  
নিরন্তর কৃষ্ণনাম করয়ে স্মরণ।  
কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণলীলা শুনায় অনুক্ষণ ॥২৭॥  
তুষ্ট হএগ পুরী তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন।  
বর দিলা,—কৃষ্ণ তোমার হউক প্রেমধন ॥২৮॥  
সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী—'প্রেমের সাগর'।  
রামচন্দ্রপুরী হৈল সর্বনিন্দাকর ॥২৯॥  
মহদুঃখ-নিগ্রহের 'সাক্ষী' দুইজনে।  
এই দুইদ্বারে শিখাইলা জগজনে ॥৩০॥  
জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি' প্রেম দান।  
এই শ্লোক পড়ি' তেঁহো করিলা অন্তর্দ্বান ॥৩১॥  
পদ্মাবলীতে (৩৩০) শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদবাক্য—  
অগ্নি দীনদয়ার্দ্র নাথ হে  
মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।  
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং  
দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥৩২॥\*

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম করে উপদেশ ।  
 কৃষ্ণের বিরহে, ভক্তের ভাববিশেষ ॥৩৩॥  
 পৃথিবীতে রোপণ করি' গেলা প্রেমানুর ।  
 সেই প্রেমানুরের বৃক্ষ—চৈতন্যচরিত ॥৩৪॥  
 প্রস্তাবে কহিলুঁ পুরী-গোসাঞির নির্যাস ।  
 যেই ইহা শুনে, সেই বড় ভাগ্যবান ॥৩৫॥  
 রামচন্দ্রপুরী এঁছে রহিলা নীলাচলে ।  
 বিরক্ত স্বভাব, কভু রহে কোন স্থলে ॥৩৬॥  
 অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে, নাহিক নির্ণয় ।  
 অশ্রের ভিক্ষার স্থিতির লয়েন নিশ্চয় ॥৩৭॥  
 প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারি পণ ।  
 কভু কাশীশ্বর, গোবিন্দ খান তিন জন ॥৩৮॥  
 প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি-উতি হয় ।  
 কেহ যদি মূল্য আনে, চারিপণ-নির্ণয় ॥৩৯॥  
 প্রভুর স্থিতি, রীতি, ভিক্ষা, শয়ন, প্রয়াণ ।  
 রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান ॥৪০॥  
 প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল ।  
 ছিদ্র চাহি' বুলে, কাহাঁ ছিদ্র না পাইল ॥৪১॥  
 সন্ন্যাসী হঞা করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ ।  
 এই ভোগে হয় কৈছে ইন্দ্রিয়-বারণ ? ৪২॥  
 এই নিন্দা করি' কহে সর্বলোক-স্থানে ।  
 প্রভুরে দেখিতেহ অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ॥  
 প্রভু গুরুবুদ্ধো করেন সন্ত্রম, সন্মান ।  
 তেঁহো ছিদ্র চাহি' বুলে,—এই তার কাম ॥৪৪॥  
 যত নিন্দা করে, তাহা প্রভু সব জানে ।  
 তথাপি আদর করে বড়ই সন্ত্রমে ॥৪৫॥  
 এক দিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ।  
 পিপীলিকা দেখি' কিছু কহেন উত্তর ॥৪৬॥

রামচন্দ্রপুরী-বাক্য—

রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসীৎ, তেন পিপীলিকাঃ  
 সঙ্করস্তি । অহো ! বিরক্তানাং সন্ন্যাসিনা-  
 মিয়মিদ্ভিয়লালেসতি-ব্রবনুখায় গতঃ ॥৪৭॥  
 “রাত্রিকালে এইস্থানে ঐক্ষবাত গুড় ছিল, সেই  
 বসরণে পিপীলিকা-সকল বেড়াইতেছে! অহো,

বিরক্ত সন্ন্যাসিদিগেরই এইরূপ ইন্দ্রিয়লালসা!”  
 —এই কথা বলিয়া তিনি উঠিয়া গেলেন ।  
 প্রভু পরস্পরায় নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ।  
 এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন ‘কল্পিত’ নিন্দন ॥৪৮॥  
 সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ।  
 তাহাতে তর্ক উঠাঞা দোষ লাগায় ॥৪৯॥  
 শুনি' তাহা প্রভুর সঙ্কোচ-ভয় মনে ।  
 গোবিন্দে বোলাঞা কিছু কহেন বচনে ॥৫০॥  
 আজি হৈতে ভিক্ষা আমার এই ত' নিয়ম ।  
 পিণ্ডভোগের এক চৌঠি, পাঁচগুণার ব্যঞ্জন ॥৫১॥  
 ইহা বই অধিক আর কিছু না লইবা ।  
 অধিক আনিলে আমা এথা না দেখিবা ॥৫২॥  
 সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহে এই বাত ।  
 শুনি' সবার মাথে যৈছে হৈল বজ্রাঘাত ॥৫৩॥  
 রামচন্দ্রপুরীকে সবায় দেয় তিরস্কার ।  
 এই পাণ্ডিত্য আসি' প্রাণ লইল সবার ॥৫৪॥  
 সেইদিন একবিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 এক-চৌঠি ভাত, পাঁচ-গুণার ব্যঞ্জন ॥৫৫॥  
 এইমাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ।  
 মাথায় ঘা মারে বিপ্র, করে হাহাকার ॥৫৬॥  
 সেই ভাত-ব্যঞ্জন প্রভু অর্দ্ধেক খাইল ।  
 যে কিছু রহিল, তাহা গোবিন্দ পাইল ॥৫৭॥  
 অর্দ্ধাশন করেন প্রভু, গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ।  
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥৫৮॥  
 গোবিন্দ-কাশীশ্বরে প্রভু কৈলা আশ্রয় ।  
 হুঁহে অন্নত্র মাগি' কর উদর ভরণ ॥৫৯॥  
 এইরূপ মহাদুঃখে দিন কত গেল ।  
 শুনি' রামচন্দ্রপুরী প্রভু-পাশ আইল ॥৬০॥  
 প্রণাম করি' প্রভু কৈলা চরণ বন্দন ।  
 প্রভুরে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচন ॥৬১॥  
 সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ‘ইন্দ্রিয়-তর্পণ’ ।  
 যৈছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥৬২॥  
 তোমারে ক্ষীণ দেখি, শুনি,—কর অর্দ্ধাশন ।  
 এই ‘শুষ্ক-বৈরাগ্য’ নহে সন্ন্যাসীর ‘ধর্ম’ ॥৬৩॥



যথাযোগ্য উদর ভরে, না করে ‘বিষয়’ ভোগ ।

সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥৬৪॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় (৬/১৬, ১৭) —

নাত্যগতোহপি যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনঃসতঃ ।

ন চাতিষ্পশ্লীলশ্চ জ্ঞাতো নৈব চার্ছত্বান ॥৬৫॥

যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্ট্য কৰ্ম্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যোগো ভবতি দুঃখহা ॥৬৬॥

হে অর্জুন, অনেক ভোজনে ‘যোগ’ হয় না; একান্ত

ভোজনশূন্য হইলেও ‘যোগ’ হয় না এবং অধিক

নিদ্রা বা নিদ্রা-ত্যাগ-দ্বাবাও ‘যোগ’ হয় না । আহার-

বিহারকৰ্ম্ম-সকলে চেষ্টা, নিদ্রা, জাগরণাদি উপ-

যুক্ত-রূপে নিয়মিত হইলে দুঃখনাশক ‘যোগ’ হয় ।

প্রভু কহে, — অজ্ঞ বালক মুই ‘শিষ্য’ তোমার ।

মোরে শিক্ষা দেহ, — এই ভাগ্য আমার ॥৬৭॥

এত শুনি ‘রামচন্দ্রপুরী উঠি’ গেল ।

ভক্তগণ অর্দ্ধাশন করে, — গোসাঞি শুনিল ।

আর দিন ভক্তগণ-সহ পরমানন্দপুরী ।

প্রভু-পাশে নিবেদিল দৈন্ত্য-বিনয় করি’ ॥৬৯॥

রামচন্দ্রপুরী হয় নিন্দুক-স্বভাব ।

তার বোলে অন্ন ছাড়ি’ কিবা হবে লাভ? ৭০॥

পুরীর স্বভাব, — যথেষ্ট আহার করাঞ ।

যে না খায়, তারে খাওয়ায় যতন করিয়া ॥৭১॥

খাওয়াঞ পুনঃ তারে করয়ে নিন্দন ।

এত অন্ন খাও, — তোমার কত আছে ধন? ৭২॥

সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াঞ কর ধর্ম নাশ!

অতএব জানিহু, — তোমার কিছু নাহি ‘ভাস’ ॥

কে কৈছে ব্যবহারে, কেবা কৈছে খায় ।

এই অনুসন্ধান তেঁহো করয় সদায় ॥৭৪॥

শাস্ত্রে যেই দুই ধর্ম করিয়াছে বর্জন ।

সেই কর্ম্ম নিরন্তর ইহার করণ ॥৭৫॥

শ্রীমদ্ভগবতে (১১/২৮/১) —

পরস্বভাবকর্মাণি ন প্রশংসেন গর্হয়েৎ ।

বিশ্বমেকাত্মকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥৭৬॥

(শ্রীউদ্ধবের নিকট শ্রীভগবান্ কহিলেন, —)

প্রকৃতি ও পুরুষের মিলনে বিশ্বকে  
একস্বরূপ দেখিয়া পরের স্বভাব ও কর্ম্ম  
কখনও প্রশংসা বা গর্হণ করিবেন না ।

তার মধ্যে পূর্ববিধি ‘প্রশংসা’ ছাড়িয়া ।

পরবিধি ‘নিন্দা’ করে ‘বলিষ্ঠ’ জানিয়া ॥৭৭॥

তথাহি শ্রায়ঃ —

পূর্বপরয়োর্মধ্যে পরবিধির্বলবান ॥৭৮॥

পূর্ব ও পরবিধির মধ্যে পরবিধিই বলবান্ ।

যাঁহা গুণ শত আছে, তাহা না করে গ্রহণ ।

গুণমধ্যে ছলে করে দোষ-আরোপণ ॥৭৯॥

ইহার স্বভাব ইহা কহিতে না যায় ।

তথাপি কহিয়ে কিছু মর্ম্ম-দুঃখ পায় ॥৮০॥

ইহার বচনে কেনে অন্ন ত্যাগ কর?

পূর্ববৎ নিমন্ত্ৰণ মান’, — সবার বোল ধর ॥৮১॥

প্রভু কহে, — সবে কেনে পুরীরে কর রোষ?

‘সহজ’ ধর্ম্ম কহে তেঁহো, তাঁর কিবা দোষ?

যতি হঞা জিহ্বা-লাম্পাট, — অত্যন্ত অন্তায় ।

যতির ধর্ম্ম, — প্রাণ রাখিতে আহারমাত্র খায় ॥

তবে সবে মেলি’ প্রভুরে বহু যত্ন কৈলা ।

সবার আগ্রহে প্রভু অর্দ্ধেক রাখিলা ॥৮৪॥

দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্ৰণে ।

কভু দুইজন ভোক্তা, কভু তিনজনে ॥৮৫॥

অভোজ্যান্ন বিপ্র যদি করেন নিমন্ত্ৰণ ।

প্রসাদ-মূল্য লইতে লাগে কোড়ি দুই পণ ॥৮৬॥

ভোজ্যান্ন বিপ্র যদি নিমন্ত্ৰণ করে ।

কিছু ‘প্রসাদ’ আনে, কিছু পাক করে ঘরে ॥৮৭॥

পণ্ডিত-গোসাঞি, ভগবান্-আচার্য্য, সার্কসভৌম ।

নিমন্ত্ৰণের দিনে যদি করে নিমন্ত্ৰণ ॥৮৮॥

তাঁ-সবার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন ।

তাই প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাই, যৈছে তাঁর মন ॥৮৯॥

ভক্তগণে সুখ দিতে প্রভুর ‘অবতার’ ।

যাই যৈছে যোগ্য, তাই করেন ব্যবহার ॥৯০॥

কভু লৌকিক রীতি, — যেন ‘ইতর’ জন ।

কভু স্বতন্ত্র, করেন ‘ঐশ্বর্য্য’ প্রকটন ॥৯১॥

কভু রামচন্দ্রপুরীর হয় ভূতাপ্রায় ।  
 কভু তারে নাহি মানে, দেখে তৃণ-প্রায় ॥৯২॥  
 ঈশ্বর-চরিত্র প্রভুর—বুদ্ধির অগোচর ।  
 যবে যেই করেন, সেই সব—মনোহর ॥৯৩॥  
 এইমত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে ।  
 দিন কত রহি' গেলা 'তীর্থ' করিবারে ॥৯৪॥  
 তেঁহো গেলে প্রভুর গণ হৈল হরষিত ।  
 শিরের পাথর যেন পড়িল আচম্বিত ॥৯৫॥  
 স্বচ্ছন্দে নিমন্ত্ৰণ, প্রভুর কীর্তন-নর্তন ।  
 স্বচ্ছন্দে করেন সবে প্রসাদ ভোজন ॥৯৬॥  
 গুরু উপেক্ষা কৈলে, ঐছে ফল হয় ।  
 ক্রমে ঈশ্বরপর্যন্ত অপরাধে ঠেকয় ॥৯৭॥  
 যতপি গুরুবুদ্ধ্যে প্রভু তার দোষ না লইল ।  
 তার ফলদ্বারা লোকে শিক্ষা করাইল ॥৯৮॥  
 শ্রীচৈতন্যচরিত্র—যেন অমৃতের পূর ।  
 শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ॥৯৯॥  
 চৈতন্যচরিত্র লিখি, শুন একমনে ।  
 অনায়াসে পাবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥১০০॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১০১॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ভিক্ষা-  
 সঙ্কোচো নাম অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### নবম পরিচ্ছেদ

অগণ্যখণ্ডচৈতন্যগণানাং প্রেমবন্তয়া ।  
 নিম্নেহখণ্ডজনস্বাস্তমরুঃ শশ্বদনুপতাম্ ॥১॥  
 অগণ্য-চৈতন্যভক্তের প্রেমবন্তা-দ্বারা-অখণ্ড-  
 জনগণের অন্তঃকরণরূপ মরুদেশ জলময়  
 হইয়াছিল ।  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।  
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণ-হৃদয় ॥২॥  
 জয়াদৈতাচার্য্য জয় জয় দয়াময় ।  
 জয় গৌরভক্তগণ সব রসময় ॥৩॥

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 নীলাচলে বাস করেন কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে ॥৪॥  
 অন্তরে-বাহিরে কৃষ্ণবিরহ-তরঙ্গ ।  
 নানা-ভাবে ব্যাকুল প্রভুর মন আর অঙ্গ ॥৫॥  
 দিনে নৃত্য-কীর্তন, জগন্নাথ-দরশন ।  
 রাত্রে রায়-স্বরূপ-সনে রস-আস্বাদন ॥৬॥  
 ত্রিজগতের লোক আসি' করেন দরশন ।  
 যেই দেখে, সেই পায় কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥৭॥  
 মনুষ্যের বেশে দেব-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর ।  
 সপ্তপাতালের যত দৈত্য বিষধর ॥৮॥  
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে বৈসে যত জন ।  
 নানা-বেশে আসি' করে প্রভুর দরশন ॥৯॥  
 প্রহ্লাদ, বলি, ব্যাস, শুক আদি মুনিগণ ।  
 আসি' প্রভু দেখি' প্রেমে হয় অচেতন ॥১০॥  
 বাহিরে ফুকারে লোক, দর্শন না পাঞ ।  
 'কৃষ্ণ কহ' বলেন প্রভু বাহিরে আসিয়া ॥১১॥  
 প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে ।  
 এইমত যায় প্রভুর রাত্রি-দিবসে ॥১২॥  
 এক দিন লোক আসি' প্রভুরে নিবেদিল ।  
 গোপীনাথেরে 'বড় জানা' চাঙ্গে চড়াইল ॥১৩॥  
 তলে খড়্গা পাতি' তারে উপরে ডারিবে ।  
 প্রভু রক্ষা করেন যবে, তবে নিস্তারিবে ॥১৪॥  
 সবংশে তোমার সেবক—ভবানন্দ রায় ।  
 তাঁর পুত্র—তোমার সেবকে রাখিতে যুয়ায় ॥১৫॥  
 প্রভু কহে,—রাজা কেনে করয়ে তাড়ন ?  
 তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ॥১৬॥  
 গোপীনাথ-পট্টনায়ক—রামানন্দ-ভাই ।  
 সর্বকাল হয় সেই 'রাজবিষয়ী' তাই ॥১৭॥  
 'মালজাঠ্যা-দণ্ডপাটে' তার অধিকার ।  
 সাধি' পাড়ি' আনি' দ্রব্য দিল রাজদ্বার ॥১৮॥  
 দুই লক্ষ কাহন তার ঠাঞি বাকী হইল ।  
 দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা ত' মাগিল ॥১৯॥  
 তেঁহ কহে,—স্বূলদ্রব্য নাহি যে দিব ।  
 ক্রমে-ক্রমে বেচি' কিনি' দ্রব্য ভরিব ॥২০॥

ঘোড়া দশ-বার হয়, লহ মূল্য করি' ।  
 এত বলি' ঘোড়া আনে রাজদ্বারে ধরি' ॥২১॥  
 এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ।  
 তারে পাঠাইল রাজা পাত্র-মিত্র সনে ॥২২॥  
 সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাঞ ।  
 গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শুনিয়া ॥২৩॥  
 সেই রাজপুত্রের স্বভাব,—গ্রীবা ফিরায়ে ।  
 উর্দ্ধমুখে বার বার ইত-উতি চায় ॥২৪॥  
 তারে নিন্দা করি' কহে সগর্ষ বচনে ।  
 রাজা কৃপা করে তারে, ভয় নাহি মানে ॥২৫॥  
 আমার ঘোড়া গ্রীবা উঠায়, উর্দ্ধে নাহি চায় ।  
 তাতে ঘোড়ায় মূল্য ঘাটি করিতে না যুয়ায় ॥২৬॥  
 শুনি' রাজপুত্র-মনে ক্রোধ উপজিল ।  
 রাজার ঠাঞি যাই' বহু লাগানি করিল ॥২৭॥  
 কোড়ি নাহি দিবে এই, বেড়ায় ছদ্ম করি' ।  
 আঞ্জা কর,—চাঙ্গে চড়াঞ লই কোড়ি ॥২৮॥  
 রাজা বলে,—যেই ভাল, কর সেই যাই' ।  
 যে উপায়ে কোড়ি পাই, কর সে উপায় ॥২৯॥  
 রাজপুত্র আসি' তারে চাঙ্গে চড়াইল ।  
 ঋণ-উপরে ফেলাইতে তলে ঋণ পাতিল ॥৩০॥  
 শুনি' প্রভু কহে কিছু করি' প্রণয়-রোষ ।  
 রাজ-কোড়ি দিতে নারে, রাজার কিবা দোষ ?  
 রাজ-বিলাত সাধি' খায়, নাহি রাজ-ভয় ।  
 দারী-নাটুয়ারে দিয়া করে নানা ব্যয় ॥৩১॥  
 যেই চতুর, সেই করুক রাজ-বিষয় ।  
 রাজ-দ্রব্য শোষি' পায়, তার করুক ব্যয় ॥৩২॥  
 হেনকালে আর লোক আইল ধাঞ ।  
 বাণীনাথাদি সবংশে লঞ গেল ব্যক্তিয়া ॥৩৩॥  
 প্রভু কহে,—রাজা আপনে লেখার দ্রব্য লইব ।  
 আমি—বিরক্ত সন্ন্যাসী, তাহে কি করিব ? ৩৪॥  
 তবে স্বরূপাদি গোসাঞির ভক্তগণ ।  
 প্রভুর চরণে সবে কৈলা নিবেদন ॥৩৫॥  
 রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী, সব—তোমার 'দাস' ।  
 তোমার উচিত নহে ঐছন উদাস ॥৩৬॥

শুনি' মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচনে ।  
 মোরে আঞ্জা দেহ' সবে, যাও রাজ-স্থানে ! ৩৭॥  
 তোমা-সবার এই মত,—রাজ-ঠাঞি যাঞ ।  
 কোড়ি মাগি' লই আঁচল পাতিয়া ॥৩৮॥  
 পাঁচগুণার পাত্র হয় সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ।  
 মাগিলে বা কেনে দিবে দুই লক্ষ কাহন ? ৩৯॥  
 হেনকালে আর লোক আইল ধাঞ ।  
 খড়্গের উপরে গোপীনাথে দিতেছে ডারিয়া ॥৪০॥  
 শুনি' প্রভুর গণ প্রভুরে করে অনুময় ।  
 প্রভু কহে,—আমি ভিক্ষুক, আমা হৈতে কিছু নয় ।  
 তাতে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ।  
 সবে মেলি' যাহ' জগন্নাথের চরণে ॥৪১॥  
 ঈশ্বর জগন্নাথ,—যাঁর হাতে সর্ব 'অর্থ' ।  
 কৰ্ত্তৃমকৰ্ত্তৃমত্তা করিতে সমর্থ ॥৪২॥  
 ইঁহা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিলা ।  
 হরিচন্দন-পাত্র যাই' রাজারে কহিলা ॥৪৩॥  
 গোপীনাথ-পট্টনায়ক—সেবক তোমার ।  
 সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥৪৪॥  
 বিশেষ তাহার ঠাঞি কোড়ি বাকী হয় ।  
 প্রাণ নিলে কিবা লাভ ? নিজ ধন-ক্ষয় ॥৪৫॥  
 যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ, যেবা বাকী হয় ।  
 ক্রমে ক্রমে দিবে, ব্যর্থ প্রাণ কেনে লয় ॥৪৬॥  
 রাজা কহে,—এই বাত্ আমি নাহি জানি ।  
 প্রাণ কেনে লইব, তার দ্রব্য চাহি আমি ॥৪৭॥  
 তুমি যাই' কর তাঁহা সর্ব সমাধান ।  
 দ্রব্য যৈছে আইসে, আর রহে তার প্রাণ ॥৪৮॥  
 তবে হরিচন্দন আসি' জানারে কহিল ।  
 চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে শীঘ্র নামাইল ॥৪৯॥  
 দ্রব্য দেহ' রাজা মাগে,—উপায় পুছিল ।  
 যথার্থ-মূল্য ঘোড়া লহ, তেঁহ ত' কহিল ॥৫০॥  
 ক্রমে ক্রমে দিমু, আর যত কিছু পারি ।  
 অবিচারে প্রাণ লহ,—কি বলিতে পারি ? ৫১॥  
 যথার্থ মূল্য করি' তবে ঘোড়া সব লইল ।  
 আর দ্রব্যের মুদ্রণী করি' ঘরে পাঠাইল ॥৫২॥

এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রশ্ন কৈল ।  
 বাণীনাথ কি করে, যবে বাক্সিয়া আনিল ? ৫৫॥  
 সে কহে,—বাণীনাথ নির্ভয়ে লয় কৃষ্ণনাম ।  
 ‘হরে কৃষ্ণ’, ‘হরে কৃষ্ণ’ কহে অবিশ্রাম ॥৫৬॥  
 সংখ্যা লাগি’ দুই-হাতে অঙ্গুলীতে লেখা ।  
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে, অঙ্গে কাটে রেখা ॥৫৭॥  
 শুনি’ মহাপ্রভু হইলা পরম আনন্দ ।  
 কে বুঝিতে পারে গৌরের কৃপা-ছদ্মবন্ধ ? ৫৮॥  
 হেনকালে কাশীমিশ্র আইলা প্রভু-স্থানে ।  
 প্রভু তাঁরে কহে কিছু সোধেগ-বচনে ॥৫৯॥  
 ইঁহা রহিতে নারি, যামু আলালনাথ ।  
 নানা উপদ্রব ইঁহা, না পাই সোয়াথ ॥৬০॥  
 ভবানন্দ রায়ের গোষ্ঠী করে রাজবিষয় ।  
 নানা-প্রকারে করে তারা রাজদ্রব্য ব্যয় ॥৬১॥  
 রাজার কি দোষ ? রাজা নিজ-দ্রব্য চায় ।  
 দিতে নারে দ্রব্য, দণ্ড আমারে জানায় ॥৬২॥  
 রাজা গোপীনাথে যদি চাঙ্গে চড়াইল ।  
 চরিবারে লোকে আসি’ মোরে জানাইল ॥৬৩॥  
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমি নির্জনবাসী ।  
 আমায় দুঃখ দেয়, নিজ-দুঃখ কহি’ আসি’ ॥৬৪॥  
 আজি তারে জগন্নাথ করিলা রক্ষণ ।  
 কালি কে রাখিবে যদি না দিবে রাজধন ? ৬৫॥  
 বিষয়ীর বার্তা শুনি’ ক্ষুব্ধ হয় মন ।  
 তাতে ইঁহা রহি’ মোর নাহি প্রয়োজন ॥৬৬॥  
 কাশীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে ।  
 তুমি কেনে এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ? ৬৭॥  
 বিরক্ত সন্ন্যাসী তোমার কা-সনে সম্বন্ধ ?  
 ব্যবহার লাগি’ তোমা ভঞ্জে, সেই জ্ঞান-অন্ধ ॥  
 তোমার ভজন-ফলে তোমাতে ‘প্রেমধন’ ।  
 বিষয় লাগি’ তোমা ভঞ্জে, সেই মূর্খজন ॥৬৯॥  
 তোমা লাগি’ রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈলা ।  
 তোমা লাগি’ সনাতন ‘বিষয়’ ছাড়িলা ॥৭০॥  
 তোমা লাগি’ রঘুনাথ সকল ছাড়িল ।  
 হেথায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥৭১॥

তোমার চরণ-কৃপা হঞাছে তাহারে ।  
 ছত্রে মাগি’ খায়, ‘বিষয়’ স্পর্শনাহি করে ॥৭২॥  
 রামানন্দের ভাই গোপীনাথ-মহাশয় ।  
 তোমা হৈতে বিষয়-বাঞ্ছা, তার ইচ্ছা নয় ॥৭৩॥  
 তার দুঃখ দেখি’ তার সেবকাদিগণ ।  
 তোমারে জানাইল,—যাতে ‘অনন্তশরণ’ ॥৭৪॥  
 সেই ‘শুদ্ধভক্ত’, যে তোমা ভঞ্জে তোমা লাগি’ ।  
 আপনার সুখ-দুঃখে হয় ভোগ-ভোগী ॥৭৫॥  
 তোমার অনুকম্পা চাহে, ভঞ্জে অনুক্ষণ ।  
 অচিরে মিলে তাঁরে তোমার চরণ ॥৭৬॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১৪/৮) —

তত্তেহনুকম্পাং সুসমীক্ষ্যমাণো  
 ভুঞ্জান এবাশ্বকৃতং বিপাকম্ ।  
 হ্রদাধিপুভির্বিদধনমস্তে  
 জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥৭৭॥ \*  
 এথা তুমি বসি’ রহ, কেনে যাবে আলালনাথ ?  
 কেহ তোমা না শুনাবে বিষয়ীর বাত্ ॥৭৮॥  
 যদি তোমার তারে রাখিতে হয় মন ।  
 আজি যে রাখিল, সেই করিবে রক্ষণ ॥৭৯॥  
 এত বলি’ কাশীমিশ্র গেলা স্ব-মন্দিরে ।  
 মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইলা তাঁর ঘরে ॥৮০॥  
 প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়মে ।  
 যত দিন রহে তেঁহ শ্রীপুরুষোত্তমে ॥৮১॥  
 নিত্য আসি’ করে মিশ্রের পাদ সম্বাহন ।  
 জগন্নাথ-সেবার করে ভি়ান শ্রবণ ॥৮২॥  
 রাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।  
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ভঙ্গীতে কহিলা ॥৮৩॥  
 দেব, শুন আর এক অপরূপ বাত্ !  
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি’ যাবেন আলালনাথ ॥৮৪॥  
 শুনি’ রাজা দুঃখী হৈলা, পুছিলেন কারণ ।  
 তবে মিশ্র কহে তাঁরে সব বিবরণ ॥৮৫॥  
 গোপীনাথ-পট্টনায়কে চাঙ্গে চড়াইলা ।  
 তার সেবক আসি’ প্রভুরে কহিলা ॥৮৬॥

\* মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ ২৬১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য



শুনিয়া ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।  
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈলা বহুত ভর্ৎসন ॥৮৭॥  
 অজিতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ।  
 নানা অসৎপথে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥৮৮॥  
 ব্রহ্মস্ব-অধিক এই হয় রাজধন ।  
 তাহা হরি' ভোগ করে মহাপাপী জন ॥৮৯॥  
 রাজার বর্ভন খায়, আর চুরি করে ।  
 রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥৯০॥  
 নিজ-কোড়ি মাগে, রাজা নাহি করে দণ্ড ।  
 রাজা—মহাধার্মিক, এই হয় পাপী ভণ্ড ॥৯১॥  
 রাজ-কড়ি না দেয়, আমারে ফুকারে ।  
 এই মহাদুঃখ ইহা কে সহিতে পারে ? ৯২॥  
 আলালনাথ যাই' তাঁহা নিশ্চিন্তে রহিমু ।  
 বিষয়ীর ভাল মন্দ বার্তা না শুনিমু ॥৯৩॥  
 এত শুনি' কহে রাজা পাঞা মনে ব্যথা ।  
 সব দ্রব্য ছাড়োঁ, যদি প্রভু রহেন এথা ॥৯৪॥  
 একক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দরশন ।  
 কোটিচিন্তামণি-লাভ নহে তার সম ॥৯৫॥  
 কোন্ হার পদার্থ এই দুই লক্ষ কাহন ?  
 প্রাণ-রাজ্য করোঁ প্রভুপদে নিঃস্বপ্নন ॥৯৬॥  
 মিশ্র কহে, কোড়ি ছাড়িবা,—নহে প্রভুর মন ।  
 তারা দুঃখ পায়,—এই না যায় সহন ॥৯৭॥  
 রাজা কহে,—তারে আমি দুঃখ নাহি দিয়ে ।  
 চাঙ্গে চড়া, খড়্গে ডারা,—আমি না জানিয়ে ॥  
 পুরুষোত্তম-জানারে তেঁহ কৈল পরিহাস ।  
 সেই 'জানা' তারে দেখাইল মিথ্যা ত্রাস ॥৯৯॥  
 তুমি যাহ', প্রভুরে রাখহ যত্ন করি' ।  
 এই মুই তাহারে ছাড়িনু সব কোড়ি ॥১০০॥  
 মিশ্র কহে, কোড়ি ছাড়িবা,—নহে প্রভুর মনে ।  
 কোড়ি' ছাড়িলে প্রভু কদাচিত্ দুঃখ মানে ॥১০১॥  
 রাজা কহে, কোড়ি ছাড়িমু,—ইহা না কহিবা ।  
 সহজে মোর প্রিয় তা'রা—ইহা জানাইবা ॥১০২॥  
 ভবানন্দ রায়—আমার পূজ্য-গর্ভিত ।  
 তাঁর পুত্রগণে আমার সহজেই প্রীত ॥১০৩॥

এত বলি' মিশ্রে নমস্কারি' ঘরে গেলা ।  
 গোপীনাথে 'বড় জানা' ডাকিয়া আনিলা ॥১০৪॥  
 রাজা কহে,—সব কোড়ি তোমারে ছাড়িলুঁ ।  
 সেই মালজাঠ্যা-দণ্ডপাট তোমারে ত' দিলুঁ ॥  
 আর বার এঁহে না খাইহ রাজধন ।  
 আজি হৈতে দিলুঁ তোমায় দ্বিগুণ বর্ভন ॥১০৬॥  
 এত বলি' 'নেতধটা' তারে পরাইল ।  
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা যাহ', বিদায় তোমা দিল ॥১০৭॥  
 পরমার্থে প্রভুর কৃপা, সেহ রহ দূরে ।  
 অনন্ত তাহার ফল, কে বলিতে পারে ? ১০৮॥  
 'রাজ্য-বিষয়' ফল এই—কৃপার 'আভাসে' !  
 তাহার গণনা কারো, মনে নাহি আইসে ॥১০৯॥  
 কাহাঁ চাঙ্গে চড়াঞা লয় ধন-প্রাণ !  
 কাহাঁ সব ছাড়ি' সেই রাজ্যাদি-প্রদান ॥১১০॥  
 কাহাঁ সর্বস্ব বেচি' লয়, দেয়া না যায় কোড়ি !  
 কাহাঁ দ্বিগুণ বর্ভন, পরায় নেতধড়ি ॥১১১॥  
 প্রভুর ইচ্ছা নাহি, তাঁরে কোড়ি ছাড়াইবে ।  
 দ্বিগুণ বর্ভন করি' পুনঃ 'বিষয়' দিবে ॥১১২॥  
 তথাপি তার সেবক আসি' কৈল নিবেদন ।  
 তাতে ক্ষুব্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ॥১১৩॥  
 বিষয়-সুখ দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ।  
 নিবেদন-প্রভাবেহ তবু ফলে এত ফল ॥১১৪॥  
 কে কহিতে পারে গৌরের আশ্চর্য্য স্বভাব ?  
 ব্রহ্মা-শিব-আদি যার না পায় অন্তর্ভাব ॥১১৫॥  
 এথা কাশীমিশ্র আসি' প্রভুর চরণে ।  
 রাজার চরিত্র সব কৈলা নিবেদনে ॥১১৬॥  
 প্রভু কহে,—কাশীমিশ্র, কি তুমি করিলা ?  
 রাজ-প্রতিগ্রহ তুমি আমা করাইলা ? ১১৭॥  
 মিশ্র কহে,—শুন, প্রভু, রাজার বচনে ।  
 অকপটে রাজা এই কৈলা নিবেদনে ॥১১৮॥  
 প্রভু যেন নাহি জানেন,—রাজা আমার লাগিয়া ।  
 দুই লক্ষ কাহন কোড়ি দিলেক ছাড়িয়া ॥১১৯॥  
 ভবানন্দের পুত্র সব—মোর প্রিয়তম ।  
 ইহা-সবাকারে আমি দেখি আত্মসম ॥১২০॥

অতএব যাঁহা তাঁহা দেই অধিকার ।  
 খায়, পিয়ে, লুটে, বিলায়, না করোঁ বিচার ॥১২১॥  
 রাজমহীন্দ্রে ‘রাজা’ কৈনু রাম-রায়ে ।  
 যে খাইল, যেবা দিল, নাহি লেখা-দায়ে ॥১২২॥  
 গোপীনাথ এইমত ‘বিষয়’ করিয়া ।  
 দুইচারি-লক্ষ কাহন রহে ত’ খাঞ ॥১২৩॥  
 কিছু দেয়, কিছু না দেয়, না করি বিচার ।  
 ‘জানা’ সহিত অপ্রীত্যে দুঃখ পাইল এইবার ॥  
 ‘জানা’ এত কৈলা,—ইহা মুই নাহি জানোঁ ।  
 ভবানন্দের পুঞ্জ-সবে আত্মসম মানোঁ ॥১২৫॥  
 তাঁহা লাগি’ দ্রব্য ছাড়ি’—ইহা মাং মানে ।  
 সহজেই মোর প্রীতি হয় তাহা-সনে ॥১২৬॥  
 শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ।  
 হেনকালে আইলা তথা রায় ভবানন্দ ॥১২৭॥  
 পঞ্চপুঞ্জ-সহিতে আসি’ পড়িলা চরণে ।  
 উঠাঞ প্রভু তাঁরে কৈলা আলিঙ্গনে ॥১২৮॥  
 রামানন্দ রায় আদি সবাই মিলিলা ।  
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিলা ॥১২৯॥  
 তোমার কিঙ্কর এই সব মোর কুল ।  
 এ বিপদে রাখি’ প্রভু, পুনঃ নিলা মূল ॥১৩০॥  
 ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলা ।  
 পূর্বে যেন পঞ্চপাণ্ডবে বিপদে তারিলা ॥১৩১॥  
 ‘নেতখটা’ মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িলা ।  
 রাজার কৃপা-বৃত্তান্ত সকল কহিলা ॥১৩২॥  
 বাকী-কৌড়ি বাদ, আর দ্বিগুণ বর্জন কৈলা ।  
 পুনঃ ‘বিষয়’ দিয়া ‘নেতখটা’ পরাইলা ॥১৩৩॥  
 কাহাঁ চাক্দের উপর সেই মরণ-প্রমাদ !  
 কাহাঁ ‘নেতখটা’ পুনঃ,—এ সব প্রসাদ ! ১৩৪॥  
 চাক্দের উপরে তোমার চরণ-ধ্যান কৈলুঁ ।  
 চরণ-স্মরণ-প্রভাবে এই ফল পাইলুঁ ॥১৩৫॥  
 লোকে চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ।  
 প্রশংসে তোমার কৃপা-মহিমা গাঞ ॥১৩৬॥  
 কিন্তু তোমার স্মরণের নহে এই ‘মুখ্যফল’ ।  
 ‘ফলাভাস’ এই,—যাতে ‘বিষয়’ চঞ্চল ॥১৩৭॥

রাম-রায়ে, বাণীনাথে কৈলা ‘নির্ব্বিষয়’ ।  
 সেই কৃপা আমাতে নাহি, যাতে ঐছে হয় !  
 শুদ্ধ কৃপা কর, গোসাঞি, ঘুচাহ ‘বিষয়’ ।  
 নির্ব্বিগ্ন হইনু, মোতে ‘বিষয়’ না হয় ॥১৩৯॥  
 প্রভু কহে,—সন্ন্যাসী যবে হইবা পঞ্চজন ।  
 কুটুম্ব-বাহন্য তোমার কে করে ভরণ ? ১৪০॥  
 মহাবিষয় কর, কিবা বিরক্ত উদাস ।  
 জন্মে জন্মে তুমি পঞ্চ—মোর ‘নিজদাস’ ॥  
 কিন্তু মোর করিহ এক ‘আজ্ঞা’ পালন ।  
 ব্যয় না করিহ কিছু রাজার মূলধন ॥১৪২॥  
 রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ।  
 সেই ধন করিহ নানা ধর্ম্মে-কর্ম্মে ব্যয় ॥১৪৩॥  
 অসদ্ব্যয় না করিহ,—যাতে দুইলোক যায় ।  
 এত বলি’ সবাকারে দিলেন বিদায় ॥১৪৪॥  
 রায়ের ঘরে প্রভুর ‘কৃপা-বিবর্ত্ত’ কহিল ।  
 ভক্তবাৎসল্য-গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ॥১৪৫॥  
 সবায় আলিঙ্গিয়া বিদায় যবে দিলা ।  
 হরিধ্বনি করি’ সব ভক্ত উঠি’ গেলা ॥১৪৬॥  
 প্রভুর কৃপা দেখি’ সবার হৈল চমৎকার ।  
 তাহারা বুঝিতে নারে প্রভুর ব্যবহার ॥১৪৭॥  
 তারা সবে যদি কৃপা করিতে সাধিল ।  
 ‘আমা’ হৈতে কিছু নহে—প্রভু তবে কহিল ॥  
 গোপীনাথের নিন্দা, আর আপন-নির্বেদ ।  
 এইমাত্র কহিল, ইহার না বুঝিবে ভেদ ॥১৪৯॥  
 কাশীমিশ্রে না সাধিল, রাজারে না সাধিল ।  
 উদ্যোগ বিনা এতসব ফল দিল ॥১৫০॥  
 চৈতন্যচরিত্র এই পরম গম্ভীর ।  
 সেই বুঝে, তাঁর পদে যার মন ‘ধীর’ ॥১৫১॥  
 যেই ইহা শুনে প্রভুর বাৎসল্য-প্রকাশ ।  
 প্রেমভক্তি পায়, তাঁর বিপদ যায় নাশ ॥১৫২॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৫৩॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে গোপীনাথ-  
 পট্টনায়কোদ্ধারো নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## দশম পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ।  
 যেন কেনাপি সম্ভট্টং ভক্তদণ্ডেন শ্রদ্ধয়া ॥১॥  
 ভক্তের শ্রদ্ধা-দণ্ড যে কিছু বস্তুতে সম্ভট্ট,  
 ভক্তের অনুগ্রহকারক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে  
 বন্দনা করি ।  
 জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥২॥  
 বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।  
 পরম-আনন্দে সবে নীলাচলে যাইতে ॥৩॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য-গোসাঞি—সর্ব-অগ্রগণ্য ।  
 আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাস আদি ধন্য ॥৪॥  
 যত্নপি প্রভুর আজ্ঞা গৌড়ে রহিতে ।  
 তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥৫॥  
 অনুরাগের লক্ষণ এই,—‘বিধি’ নাহি মানে ।  
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গে তাঁর সঙ্গে কারণে ॥৬॥  
 রাসে যৈছে ঘর যাইতে গোপীরে আজ্ঞা দিলা ।  
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গি’ তাঁর সঙ্গে সে রহিলা ॥৭॥  
 আজ্ঞা-পালনে কৃষ্ণের যৈছে পরিতোষ ।  
 প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটিসুখ-পোষ ॥৮॥  
 বাসুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, গঙ্গাদাস ।  
 শ্রীমান্-সেন, শ্রীমান্-পণ্ডিত, অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ॥৯॥  
 মুরারি, গরুড়-পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত-খাঁন ।  
 সঞ্জয়-পুরুষোত্তম, পণ্ডিত-ভগবান্ ॥১০॥  
 শুক্লাশ্বর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।  
 সবাই চলিলা, নাম না যায় লিখন ॥১১॥  
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী মিলিলা আসিয়া ।  
 শিবানন্দ সেন আইলা সবারে লঞা ॥১২॥  
 রাঘব-পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ।  
 দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥১৩॥  
 নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ।  
 বৎসরেক প্রভু যাহা করেন উপযোগ ॥১৪॥

আত্ম-কাশন্দি, আদা-ঝাল-কাশন্দি-নাম ।  
 নেম্বু-আদা-আত্মকলি বিবিধ বিধান ॥১৫॥  
 আমসি, আমখণ্ড, তৈলাত্ম, আমসত্তা ।  
 যত্ন করি’ গুণ্ডা করি’ পুরাণ সুকুতা ॥১৬॥  
 ‘সুকুতা’ বলি’ অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ।  
 সুকুতায় যে সুখ হয়, নহে পঞ্চামৃতে ॥১৭॥  
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।  
 সুকুতাপাতা-কাশন্দিতে মহাসুখ হয় ॥১৮॥  
 ‘মনুষ্য’ বুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।  
 গুরু-ভোজনে উদরে কভু ‘আম’ হঞা যায় ॥১৯॥  
 সুকুতা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।  
 সেই স্নেহ মনে ভাবি’ প্রভুর উল্লাস ॥২০॥  
 ভারবী-কৃত কিরাতার্জুনায়ে (৮/২০)—  
 প্রিয়ণ সংগ্রথ্য বিপক্ষ-সন্নিধা-  
 বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরন্তনে ।  
 শ্রজং ন কাচিদ্ধিজহৌ জলাবিলাং  
 বসন্তি হি প্রেমণি গুণা ন বস্তনি ॥২১॥  
 কোন প্রিয়বাস্তি মালা গাঁথিয়া বিপক্ষ  
 (সপত্নী)-সন্নিধানে কোন পীবরন্তনীর বক্ষে  
 দিলে তিনি পক্ষিল বলিয়া উহা পরিত্যাগ  
 করেন নাই, কেননা, বস্তুতে গুণসকল থাকে  
 না, প্রেমেই থাকে  
 ধনিয়া-মোহরীর তণ্ডুল গুণ্ডা করিয়া ।  
 নাড়ু বাঙ্কিয়াছে চিনি-পাক করিয়া ॥২২॥  
 শুষ্ঠীখণ্ড, নাড়ু, আর আমপিত্তহর ।  
 পৃথক্ পৃথক্ বাঙ্কি’ বস্ত্রের কুথলী-ভিতর ॥২৩॥  
 কোলিশুষ্ঠি, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড আর ।  
 কত নাম লইব, আর শতপ্রকার ‘আচার’ ॥২৪॥  
 নারিকেল-খণ্ড আর নাড়ু গঙ্গাজলি ।  
 চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিলা সকলি ॥২৫॥  
 চিরস্থায়ী ক্ষীরসার, মণ্ডাদি-বিকার ।  
 অমৃত-কর্পূর আদি অনেক প্রকার ॥২৬॥  
 শালিকাচটি-খাত্তের ‘আতপ’ চিঁড়া করি’ ।  
 নূতন-বস্ত্রের বড় কুথলী সব ভরি’ ॥২৭॥

কতেক চিঁড়া হুড়ুম করি' ঘৃতেতে ভাজিয়া ।  
 চিনি-পাকে নাড়ু কৈলা কর্পূরাদি দিয়া ॥২৮॥  
 শালি-ধানের তণ্ডুল-ভাজা চূর্ণ করিয়া ।  
 ঘৃতসিক্ত চূর্ণ কৈলা চিনি-পাক দিয়া ॥২৯॥  
 কর্পূর, মরিচ, লবঙ্গ, এলাচি, রসবাস ।  
 চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈলা পরম সুবাস ॥৩০॥  
 শালি-ধানের খই পুনঃ ঘৃতেতে ভাজিয়া ।  
 চিনি-পাক উষ্ণ কৈলা কর্পূরাদি দিয়া ॥৩১॥  
 ফুটকলাই চূর্ণ করি' ঘৃতে ভাজাইল ।  
 চিনি-পাকে কর্পূর দিয়া নাড়ু কৈল ॥৩২॥  
 কহিতে না জানি নাম এ-জন্মে যাহার ।  
 ঐছে নানা ভক্ষ্যদ্রব্য সহস্রপ্রকার ॥৩৩॥  
 রাঘবের আঞ্জা, আর করেন দময়ন্তী ।  
 টুঁহার প্রভুতে স্নেহ পরম-ভক্তি ॥৩৪॥  
 গঙ্গা-মুক্তিকা আনি' বস্ত্রেতে ছানিয়া ।  
 পাপড়ি করিয়া দিলা গন্ধদ্রব্য দিয়া ॥৩৫॥  
 পাতল মৃৎপাত্রে চন্দনাদি ভরি' ।  
 আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কুখলী ॥৩৬॥  
 সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি কৈলা ।  
 পরিপাটি করি' সব ঝালি ভরাইলা ॥৩৭॥  
 ঝালি বান্ধি' মোহর দিলা আগ্রহ করিয়া ।  
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রম করিয়া ॥৩৮॥  
 সংক্ষেপে কহিলুঁ এই ঝালির বিচার ।  
 'রাঘবের ঝালি' বলি' বিখ্যাতি যাহার ॥৩৯॥  
 ঝালির উপর 'মুনসিব' মকরধ্বজ-কর ।  
 প্রাণরূপে ঝালি রাখে হঞা তৎপর ॥৪০॥  
 এইমতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।  
 দৈবে জগন্নাথের সে দিন জল-লীলা ॥৪১॥  
 নরেন্দ্রের জলে 'গোবিন্দ' নৌকাতে চড়িয়া ।  
 জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ॥৪২॥  
 সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলি রঙ্গে ॥৪৩॥  
 সেইকালে সব গৌড়ের ভক্তগণ ।  
 নরেন্দ্রেতে প্রভু-সঙ্গে হইল মিলন ॥৪৪॥

ভক্তগণ পড়ে আসি' প্রভুর চরণে ।  
 উঠাঞ প্রভু সবারে কৈলা আলিঙ্গনে ॥৪৫॥  
 গৌড়ীয়-সম্প্রদায় সব করেন কীর্তন ।  
 প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥৪৬॥  
 জলক্রীড়া, বাগ, গীত, নর্তন, কীর্তন ।  
 মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ॥৪৭॥  
 গৌড়ীয়া-সঙ্কীৰ্তনে আর রোদন মিলিয়া ।  
 মহাকোলাহল-শব্দ হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥৪৮॥  
 সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলেন জলে ।  
 সবা লঞা জলক্রীড়া করেন কুতূহলে ॥৪৯॥  
 প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস-বৃন্দাবন ।  
 'চৈতন্যমঙ্গলে' বিস্তারি' করিয়াছেন বর্ণন ॥৫০॥  
 পুনঃ ইহা বর্ণিলে পুনরুক্তি হয় ।  
 ব্যর্থ লিখন হয়, মোর গ্রন্থ বাড়য় ॥৫১॥  
 জললীলা করি' গোবিন্দ চলিলা আশ্রয় ।  
 নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ॥৫২॥  
 জগন্নাথ দেখি' পুনঃ নিজ-ঘরে আইলা ।  
 প্রসাদ আনাঞা ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥৫৩॥  
 ইষ্টগোষ্ঠী সবা লঞা কতক্ষণ কৈলা ।  
 নিজ-নিজ-পূৰ্ব-বাসায় সবায় পাঠাইলা ॥৫৪॥  
 গোবিন্দ-ঠাঞি রাঘব ঝালি সমর্পিলা ।  
 ভোজন-গৃহের কোণে ঝালি রাখিলা ॥৫৫॥  
 পূৰ্ব-বৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ।  
 দ্রব্য ভরিবারে রাখে অগ্র গৃহে লঞা ॥৫৬॥  
 আর দিন মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।  
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যাখানে যাঞা ॥৫৭॥  
 বেড়া-সঙ্কীৰ্তন তাঁহা আরম্ভ করিলা ।  
 সাত-সম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিলা ॥৫৮॥  
 সাত-সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাত জন ।  
 অদ্বৈত-আচার্য্য, আর প্রভু-নিত্যানন্দ ॥৫৯॥  
 বক্রেশ্বর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত-শ্রীবাস ।  
 সতরাজ-খাঁন, আর নরহরিদাস ॥৬০॥  
 সাত-সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।  
 মোর সম্প্রদায়ে প্রভু-ঐছে সবার মন ॥৬১॥



সঙ্কীৰ্ত্তন-কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।  
সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ॥৬২॥  
রাজা আসি' দূরে দেখে নিজগণ লঞা ।  
রাজপত্নী সব দেখে অট্টালী চড়িয়া ॥৬৩॥  
কীৰ্ত্তন-আবেশে পৃথিবী করে টলমল ।  
'হরিশ্ৰবণি' করে লোক, হৈল কোলাহল ॥৬৪॥  
এইমত কতক্ষণ করাইলা কীৰ্ত্তন ।  
আপনে নাচিতে তবে প্রভুর হৈল মন ॥৬৫॥  
সাত-দিকে সাত-সম্প্রদায় গায়, বাজায় ।  
মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌর রায় ॥৬৬॥  
উড়িয়া-পদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।  
স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আঞ্জা দিল ॥৬৭॥

যথা পদ—

'জগমোহন-পরিমুগ্ধা যাউ' ॥৬৮॥  
এই পদে নৃত্য করে আপন-আবেশে ।  
সব লোক চৌদিকে প্রভুর প্রেমে ভাসে ॥৬৯॥  
'বোল্' 'বোল্' বলেন প্রভু শ্রীবাহু তুলিয়া ।  
হরিশ্ৰবণি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥৭০॥  
প্রভু পড়ি মুচ্ছা যায়, স্বাস নাহি আর ।  
আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া হুঙ্কার ॥৭১॥  
সঘন পুলক,—যেন শিমুলের তরু ।  
কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ, কভু হয় সরু ॥৭২॥  
প্রতি রোমে হয় প্রস্বেদ, রক্তোদগম ।  
'জজ্জ' 'গগ' 'পরি' 'মুমু'—গদগদ বচন ॥৭৩॥  
এক এক দন্ত সব পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।  
ঐছে নড়ে দন্ত,—যেন ভূমে খসি' পড়ে ॥৭৪॥  
ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ-আবেশ ।  
তৃতীয় প্রহর হইল, নৃত্য নহে শেষ ॥৭৫॥  
সব লোকের উথলিল আনন্দ-সাগর ।  
সব লোক পাসরিল দেহ-আত্ম-ঘর ॥৭৬॥  
তবে নিত্যানন্দ প্রভু সৃজিলা উপায় ।  
ক্রমে-ক্রমে কীৰ্ত্তনীয়া রাখিল সবায় ॥৭৭॥  
প্রধান প্রধান যোবা হয় সম্প্রদায় ।  
স্বরূপের সঙ্গে সেই মন্দম্বর গায় ॥৭৮॥

কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহ্য হৈল ।  
তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ॥৭৯॥  
ভক্তশ্রম জানি' কৈলা কীৰ্ত্তন সমাপন ।  
সবা লঞা আসি' কৈলা সমুদ্রে স্নান ॥৮০॥  
সব লঞা প্রভু কৈলা প্রসাদ ভোজন ।  
সবারে বিদায় দিলা করিতে শয়ন ॥৮১॥  
গম্ভীরার দ্বারে করেন আপনে শয়ন ।  
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ-সম্বাহন ॥৮২॥  
সৰ্বকাল আছে এই সুদৃঢ় 'নিয়ম' ।  
প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥৮৩॥  
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ-সম্বাহন ।  
তবে যাই' প্রভুর 'শেষ' করেন ভোজন ॥৮৪॥  
সব দ্বার যুড়ি' প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।  
ভিতরে যাইতে নারে, গোবিন্দ করে নিবেদন ॥  
একপাশ হও, মোরে দেহ' ভিতর যাইতে ।  
প্রভু কহে,—শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥৮৬॥  
বার বার গোবিন্দ কহে একদিক্ হইতে ।  
প্রভু কহে,—অঙ্গ আমি নারি চালাইতে ॥৮৭॥  
গোবিন্দ কহে,—করিতে চাহি পাদ-সম্বাহন ।  
প্রভু কহে,—কর বা না কর, যেই তোমার মন ॥  
তবে গোবিন্দ বহির্কাস তাঁর উপরে দিয়া ।  
ভিতর-ঘরে গেলা গোবিন্দ প্রভুরে লজ্জিয়া ॥৮৯॥  
পাদ-সম্বাহন কৈল, কটি-পৃষ্ঠ চাপিল ।  
মধুর-মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥৯০॥  
সুখে নিদ্রা হৈল প্রভুর, গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ।  
দণ্ড-দুই রই প্রভুর হৈলা নিদ্রা-ভঙ্গ ॥৯১॥  
গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ।  
আজি কেনে এতক্ষণ আছি' বসিয়া ? ৯২॥  
মোর নিদ্রা হৈলে কেনে না গেলা প্রসাদ লৈতে ?  
গোবিন্দ কহে,—দ্বারে শুইলা, যাইতে নাহি পথে ॥  
প্রভু কহে,—ভিতরে তবে আইলা কেমনে ?  
তৈছে কেনে প্রসাদ লৈতে না কৈলা গমনে ? ৯৪॥  
গোবিন্দ কহে,—আমার 'সেবা' সে 'নিয়ম' ।  
অপরাধ হউক, কিবা নরকে গমন ॥৯৫॥

‘সেবা’ লাগি’ কোটি ‘অপরাধ’ নাহি গণি ।  
 স্ব-নিমিত্ত ‘অপরাধাভাসে’ ভয় মানি ॥৯৬॥  
 এত সব মনে করি’ গোবিন্দ রহিলা ।  
 প্রভু যে পুছিলা, তার উত্তর না দিলা ॥৯৭॥  
 প্রত্যহ প্রভু নিদ্রায় যান প্রসাদ লইতে ।  
 সে দিবসের শ্রম দেখি’ লাগিলা চাপিতে ॥৯৮॥  
 যাইতেহ পথ নাহি, যাইবেন কেমনে ?  
 মহা-অপরাধ হয় প্রভুর লঙ্ঘনে ॥৯৯॥  
 এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্র-স্বপ্নমর্ম্ম ।  
 চৈতন্যের কৃপায় জানে এই সব ধর্ম্ম ॥১০০॥  
 ভক্ত-গুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ।  
 এই সব প্রকাশিতে কৈলা এত ভঙ্গী ॥১০১॥  
 সংক্ষেপে কহিলুঁ এই পরিমুগ্ধ-নৃত্য ।  
 অত্যাপিহ গায় যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ॥১০২॥  
 এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ।  
 গুণ্ডিচা-গৃহের কৈলা ফালন, মার্জ্জন ॥১০৩॥  
 পূর্ব্ববৎ কৈলা প্রভু কীর্তন, নর্ত্তন ।  
 পূর্ব্ববৎ টোটায় কৈলা বহু-ভোজন ॥১০৪॥  
 পূর্ব্ববৎ রথ-আগে করিলা নর্ত্তন ।  
 হেরাপঞ্চমী-যাত্রা কৈলা দরশন ॥১০৫॥  
 চারিমাস বর্ষায় রহিলা সব ভক্তগণ ।  
 জন্মাষ্টমী আদি যাত্রা কৈলা দরশন ॥১০৬॥  
 পূর্ব্বের যদি গোড় হইতে ভক্তগণ আইল ।  
 প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈল ॥১০৭॥  
 কেহ কোন প্রসাদ আনি’ দেয় গোবিন্দ-ঠাঞি ।  
 ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোসাঞি ॥১০৮॥  
 কেহ পেড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ।  
 বহুমূল্য উত্তম-প্রসাদ-প্রকার যার নানা ॥১০৯॥  
 অমুক এই দিয়াছে গোবিন্দ করে নিবেদন ।  
 ধরি’ রাখ, বলি’ প্রভু না করেন ভক্ষণ ॥১১০॥  
 ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।  
 শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সংরক্ষণ ॥১১১॥  
 গোবিন্দে সবে পুছে করিয়া যতন ।  
 আমা-দত্ত প্রসাদ প্রভুরে কি করাইলা ভক্ষণ ?

কাহাঁ কিছু কহি’ গোবিন্দ করেন বঞ্চন ।  
 আর দিন প্রভুরে কহে নির্ষেদ-বচন ॥১১৩॥  
 আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।  
 তোমারে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥  
 তুমি সে না খাও, তাঁরা পুছে বার বার ।  
 কত বঞ্চনা করিমু, কেমনে আমার নিস্তার ? ॥১১৫॥  
 প্রভু কহে, — ‘আদিবস্থা’ চুঃখ কাঁহে মানে ?  
 কেবা কি দিয়াছে, তাহা আনহ এখানে ॥১১৬॥  
 এত বলি’ মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ।  
 নাম ধরি’ গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥১১৭॥  
 আচার্য্যের এই পৈড়, নানা রস-পূঙ্গী ।  
 এই অমৃত-গুটিকা, মণ্ডা, কর্পূর-কুঙ্গী ॥১১৮॥  
 শ্রীবাস-পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।  
 পিঠা, পানা, অমৃতমণ্ডা, পদ্ম-চিনি আর ॥১১৯॥  
 আচার্য্যরত্নের এই সব উপহার ।  
 আচার্য্যনিধির এই অনেক প্রকার ॥১২০॥  
 বাসুদেব-দত্তের, মুরারি-গুপ্তের আর ।  
 বুদ্ধিমন্ত-খানের এই বিবিধ প্রকার ॥১২১॥  
 শ্রীমান-সেন, শ্রীমান-পণ্ডিত, আচার্য্যনন্দন ।  
 তাঁ-সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥১২২॥  
 কুলীনগ্রামের এই আগে দেখ যত ।  
 ঋগুবাসী লোকের এই দেখ তত ॥১২৩॥  
 ঐছে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ।  
 সঙ্কষ্ট হঞা প্রভু সব ভোজন করে ॥১২৪॥  
 যতপি মাসেকের বাসি মুকুতা নারিকেল ।  
 অমৃত-গুটিকাদি, পানাদি সকল ॥১২৫॥  
 তথাপি হুতনপ্রায় সব দ্রব্যের স্বাদ ।  
 ‘বাসি’ ‘বিস্বাদ’ নহে সেই প্রভুর প্রসাদ ॥১২৬॥  
 শত জনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইলা !  
 আর কিছু আছে ? বলি’ গোবিন্দে পুছিলা ॥  
 গোবিন্দ বলে, — রাঘবের ঝালি মাত্র আছে ।  
 প্রভু কহে, — আজি রহ, তাহা দেখিমু পাছে ॥  
 আর দিন প্রভু যদি নিভুতে ভোজন কৈলা ।  
 রাঘবের ঝালি খুলি’ সকল দেখিলা ॥১২৯॥

সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈলা ।  
 স্বাদু, সুগন্ধি দেখি' বহু প্রশংসিলা ॥১৩০॥  
 বৎসরেক তরে আর রাখিলা ধরিয়া ।  
 ভোজন-কালে স্বরূপ পরিবেশে খসাঞা ॥১৩১॥  
 কভু রাত্রিকালে কিছু করায় উপযোগ ।  
 ভক্তের শ্রদ্ধার দ্রব্য অবশ্য করেন উপভোগ ॥  
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 চাতুর্মাস্য গোঙাইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥১৩৩॥  
 মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করেন নিমন্ত্ৰণ ।  
 ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥১৩৪॥  
 মরিচের ঝাল, আর মধুরাম্র আর ।  
 আদা, লবণ, লেবু, দুধ, দধি, খণ্ডসার ॥১৩৫॥  
 শাক দুই-চারি, আর সুকুতার ঝোল ।  
 নিম্ব-বার্ত্তাকী, আর ভূষ্ট-পটোল ॥১৩৬॥  
 ভূষ্ট ফুলবড়ী, আর মুদগ-ডালি-সুপ ।  
 বিবিধ ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর 'অনুরূপ' ॥১৩৭॥  
 জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।  
 কাহাঁ একা যায়েন, কাহাঁ গণের সহিত ॥১৩৮॥  
 আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, নন্দন, রাঘব ।  
 শ্রীবাস-আদি যত ভক্ত, বিপ্র সব ॥১৩৯॥  
 এইমত নিমন্ত্ৰণ করেন যত্ন করি' ।  
 বাসুদেব, গদাধর, গুপ্ত মুরারি ॥১৪০॥  
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, আর যত জন ।  
 জগন্নাথের প্রসাদ আনি' করেন নিমন্ত্ৰণ ॥১৪১॥  
 শিবানন্দ সেনের শুন নিমন্ত্ৰণাখ্যান ।  
 শিবানন্দের বড়-পুত্রের 'চৈতন্যদাস' নাম ॥  
 প্রভুরে মিলাইতে তাঁরে সঙ্গেই আনিলা ।  
 মিলাইলে, প্রভু তাঁর নাম ত' পুছিলা ॥১৪৩॥  
 'চৈতন্যদাস' নাম শুনি' কহে গৌর রায় ।  
 কি নাম ধরাঞাছে, বুঝন না যায় ॥১৪৪॥  
 সেন কহে,—যে জানিলুঁ, সেই নাম ধরিল ।  
 এত বলি' মহাপ্রভুরে নিমন্ত্ৰণ কৈল ॥১৪৫॥  
 জগন্নাথের বহুমূল্য প্রসাদ আনাইলা ।  
 ভক্তগণে লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ॥১৪৬॥

শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিলা ভোজন ।  
 অতিগুরু-ভোজনে প্রসন্ন নহে মন ॥১৪৭॥  
 আর দিন চৈতন্যদাস কৈলা নিমন্ত্ৰণ ।  
 প্রভুর 'অভীষ্ট' বুঝি' আনিলা ব্যঞ্জন ॥১৪৮॥  
 দধি, লেবু, আদা, আর ফুলবড়া, লবণ ।  
 সামগ্রী দেখি' প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥১৪৯॥  
 প্রভু কহে,—এ বালক আমার মত জানে ।  
 সজ্জষ্ট হইলাও আমি ইহার নিমন্ত্ৰণে ॥১৫০॥  
 এত বলি' দধি-ভাত করিলা ভোজন ।  
 চৈতন্যদাসেরে কৈলা উচ্ছিষ্ট-ভোজন ॥১৫১॥  
 চারিমাস এইমত নিমন্ত্ৰণ যায় ।  
 কোন কোন বৈষ্ণব 'দিবস' নাহি পায় ॥১৫২॥  
 গদাধর-পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য-সার্কর্ভোম ।  
 ইঁহা-সবার আছে ভিক্ষার দিবস-নিয়ম ॥১৫৩॥  
 গোপীনাথ্যচার্য্য, জগদানন্দ, কাশীশ্বর ।  
 ভগবান্, রামভদ্রাচার্য্য, শঙ্কর, বজ্রেশ্বর ॥১৫৪॥  
 মধ্যে মধ্যে ঘর-ভাতে করে নিমন্ত্ৰণ ।  
 অন্নের নিমন্ত্ৰণে প্রসাদে কোড়ি দুই পণ ॥১৫৫॥  
 প্রথমে আছিল 'নির্বন্ধ' কোড়ি চারি পণ ।  
 রামচন্দ্রপুরী-ভয়ে ঘাটাইলা নিমন্ত্ৰণ ॥১৫৬॥  
 চারিমাস রহি' গৌড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ।  
 নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ॥১৫৭॥  
 এই ত' কহিলুঁ প্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্ৰণ ।  
 ভক্তদত্ত বস্ত্র যৈছে কৈলা আশ্বাদন ॥১৫৮॥  
 তার মধ্যে রাঘবের ঝালি-বিবরণ ।  
 তার মধ্যে পরিমুগ্ধ-নৃত্যের কথন ॥১৫৯॥  
 শ্রদ্ধা করি' শুনে যেই চৈতন্যের কথা ।  
 চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥১৬০॥  
 শুনিতে অমৃত-সম জুড়ায় কর্ণ-মন ।  
 সেই ভাগ্যবান্, যেই করে আশ্বাদন ॥১৬১॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৬২॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে  
 ভক্তদত্তাশ্বাদনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভূম্ ।  
 সংস্থিতামপি যন্মূর্ত্তিং স্বাক্ষে কৃত্বা ননর্ত্ত যঃ ॥১॥  
 আমি হরিদাসকে নমস্কার করি এবং তাঁহার  
 প্রভু সেই চৈতন্যদেবকে নমস্কার করি,—  
 যিনি হরিদাসের পরিত্যক্তদেহ কোলে  
 করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।  
 জয়াদ্বৈতপ্রিয় নিত্যানন্দপ্রিয় জয় ॥২॥  
 জয় শ্রীনিবাসেশ্বর হরিদাসনাথ ।  
 জয় গদাধরপ্রিয় স্বরূপ-প্রাণনাথ ॥৩॥  
 জয় কাশীশ্বর-প্রিয় জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর ।  
 জয় রূপ-সনাতন-রঘুনাথেশ্বর ॥৪॥  
 জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
 কৃপা করি' দেহ', প্রভু, নিজ পদদান ॥৫॥  
 নিত্যানন্দচন্দ্র জয় চৈতন্যের প্রাণ ।  
 তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ' দান ॥৬॥  
 জয় জয়াদ্বৈতচন্দ্র চৈতন্যের আর্ঘ্য ।  
 স্বচরণে ভক্তি দেহ' জয়াদ্বৈতাচার্য্য ॥৭॥  
 জয় গৌরভক্তগণ,—গৌর যাঁর প্রাণ ।  
 সব ভক্ত মিলি' মোরে ভক্তি দেহ' দান ॥৮॥  
 জয় রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ।  
 রঘুনাথ, গোপাল,—ছয় মোর 'প্রাণনাথ' ॥৯॥  
 এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলা-গুণ ।  
 যৈছে তৈছে লিখি, করি আপন পাবন ॥১০॥  
 এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।  
 সঙ্গে ভক্তগণ লঞা কীর্ত্তন-বিলাস ॥১১॥  
 দিনে নৃত্য-কীর্ত্তন, ঈশ্বর-দরশন ।  
 রাত্র্যে রায়-স্বরূপ-সনে রস-আস্বাদন ॥১২॥  
 এইমত মহাপ্রভুর সুখে কাল যায় ।  
 কৃষ্ণের বিরহ-বিকার অঙ্গে নানা হয় ॥১৩॥

দিনে দিনে বাড়ে বিকার, রাত্র্যে অতিশয় ।  
 চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে কয় ॥১৪॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি, আর রামানন্দ রায় ।  
 রাত্রি-দিনে করে দৌহে প্রভুর সহায় ॥১৫॥  
 এক দিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লঞা ।  
 হরিদাসে দিতে গেলা আনন্দিত হঞা ॥১৬॥  
 দেখে,—হরিদাস ঠাকুর করিয়াছেন শয়ন ।  
 মন্দ মন্দ করিতেছেন সংখ্যা-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥১৭॥  
 গোবিন্দ কহে,—উঠ আসি' করহ ভোজন ।  
 হরিদাস কহে,—আজি করিমু লঙ্ঘন ॥১৮॥  
 সংখ্যা-কীর্ত্তন পূরে নাহি, কেমনে খাইমু?  
 মহাপ্রসাদ আনিয়াছ, কেমনে উপেক্ষিমু? ॥১৯॥  
 এত বলি' মহাপ্রসাদ করিলা বন্দন ।  
 এক রঞ্চ লঞা তার করিলা ভক্ষণ ॥২০॥  
 আর দিন মহাপ্রভু তাঁর ঠাঞি আইলা ।  
 সুস্থ হও, হরিদাস বলি' তাঁরে পুছিলা ॥২১॥  
 নমস্কার করি' তেঁহো কৈলা নিবেদন ।  
 শরীর সুস্থ হয় মোর, অন্তঃস্থ বুদ্ধি-মন ॥২২॥  
 প্রভু কহে,—কোন্ ব্যাধি, কহ ত' নির্ণয়?  
 তেঁহো কহে,—সংখ্যা-কীর্ত্তন না পূরয় ॥২৩॥  
 প্রভু কহে,—বৃদ্ধ হইলা 'সংখ্যা' অন্ন কর ।  
 সিদ্ধ-দেহ তুমি, সাধনে আগ্রহ কেনে কর? ২৪॥  
 লোক নিস্তারিতে এই তোমার 'অবতার' ।  
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥২৫॥  
 এবে অন্ন সংখ্যা করি' কর সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 হরিদাস কহে,—শুন মোর নিবেদন ॥২৬॥  
 হীন-জাতি জন্ম মোর নিন্দ্য-কলেবর ।  
 হীনকর্মে রত মুঞি অধম পামর ॥২৭॥  
 অদৃশ্য, অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলা ।  
 রৌরব হইতে মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলা ॥২৮॥  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময় ।  
 জগৎ নাচাও, যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ॥২৯॥  
 অনেক নাচাইলা মোরে প্রসাদ করিয়া ।  
 বিপ্রেয় শ্রাদ্ধপাত্র খাইমু 'ম্লেচ্ছ' হঞা ॥৩০॥



এক বাঙ্গ! হয় মোর বহু দিন হৈতে ।  
 লীলা সম্বরবে তুমি,—লয় মোর চিত্তে ॥৩১॥  
 সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।  
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥৩২॥  
 হৃদয়ে ধরিমু তোমার কমল চরণ ।  
 নয়নে দেখিমু তোমার চাঁদ বদন ॥৩৩॥  
 জিহ্বায় উচ্চারিমু তোমার ‘কৃষ্ণচৈতন্য’ নাম ।  
 এইমত মোর ইচ্ছা,—ছাড়িমু পরাণ ॥৩৪॥  
 মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার প্রসাদে হয় ।  
 এই নিবেদন মোর কর, দয়াময় ॥৩৫॥  
 এই নীচ দেহ মোর পড়ুক তব আগে ।  
 এই বাঙ্গা-সিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥৩৬॥  
 প্রভু কহে,—হরিদাস, যে তুমি মাগিবে ।  
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥৩৭॥  
 কিন্তু আমার যে কিছু স্নুখ, সব তোমা লঞা ।  
 তোমার যোগ্য নহে,—যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥  
 চরণে ধরি’ কহে হরিদাস,—না করিহ ‘মায়া’ ।  
 অবশ্য মো-অধমে, প্রভু, কর এই ‘দয়া’ ॥৩৯॥  
 মোর শিরোমণি কত কত মহাশয় ।  
 তোমার লীলার সহায় কোটিভক্ত হয় ॥৪০॥  
 আমা-হেন যদি এক কীট মরি’ গেল ।  
 পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাহাঁ হানি হৈল ?  
 ‘ভকতবৎসল’ তুমি, মুই ‘ভক্তাভাস’ ।  
 অবশ্য পূরিবে, প্রভু, মোর এই আশ ॥৪২॥  
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিলা আপনে ।  
 ঈশ্বর দেখিয়া কালি দিবেন দরশনে ॥৪৩॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি’ আলিঙ্গন ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥৪৪॥  
 প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি’ সব ভক্ত লঞা ।  
 হরিদাসে দেখিতে আইলা শীঘ্র করিয়া ॥৪৫॥  
 হরিদাসের আগে আসি’ দিলা দরশন ।  
 হরিদাস বন্দিলা প্রভুর আর বৈষ্ণব-চরণ ॥৪৬॥  
 প্রভু কহে,—হরিদাস, কহ সমাচার ।  
 হরিদাস কহে,—প্রভু, যে আজ্ঞা তোমার ॥৪৭॥

অঙ্গনে আরঙিলা প্রভু মহাসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 বক্রেস্বর-পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্ত্তন ॥৪৮॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি আদি যত প্রভুর গণ ।  
 হরিদাসে বেড়ি’ করে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥৪৯॥  
 রামানন্দ, সার্কভোম, সবার অগ্রেতে ।  
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥৫০॥  
 হরিদাসের গুণ কহিতে হইলা পঞ্চমুখ ।  
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহাস্নুখ ॥৫১॥  
 হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ।  
 সৰ্ব্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥৫২॥  
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইলা ।  
 নিজ-নেত্র—দুই ভৃঙ্গ—মুখপদ্মে দিলা ॥৫৩॥  
 স্ব-হৃদয়ে আনি’ ধরি’ প্রভুর চরণ ।  
 সৰ্ব্বভক্ত-পদরেণু মন্তক-ভূষণ ॥৫৪॥  
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু’ বলেন বার বার ।  
 প্রভুমুখ-মাধুরী পিয়ে, নেত্রে জলধার ॥৫৫॥  
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’—শব্দ করিতে উচ্চারণ ।  
 নামের সহিত প্রাণ করিলা উৎক্রামণ ॥৫৬॥  
 মহাযোগেশ্বর-প্রায় স্বচ্ছন্দে মরণ ।  
 ‘ভীষ্মের নির্যাস’ সবার হইল স্মরণ ॥৫৭॥  
 ‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ শব্দে সবে করে কোলাহল ।  
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥৫৮॥  
 হরিদাসের তনু প্রভু কোলে উঠাঞা ।  
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥৫৯॥  
 প্রভুর আবেশে অবশ সৰ্ব্বভক্তগণ ।  
 প্রেমাবেশে সবে নাচে, করেন কীৰ্ত্তন ॥৬০॥  
 এইমতে নৃত্য প্রভু কৈলা কতক্ষণ ।  
 স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুরে কৈলা নিবেদন ॥৬১॥  
 হরিদাস-ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াঞা ।  
 সমুদ্রে লঞা গেলা তবে কীৰ্ত্তন করিয়া ॥৬২॥  
 আগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে ।  
 পাছে নৃত্য করে বক্রেস্বর ভক্তগণ-সাথে ॥৬৩॥  
 হরিদাসে সমুদ্র-জলে স্নান করাইলা ।  
 প্রভু কহে,—সমুদ্র এই ‘মহাতীর্থ’ হইলা ॥৬৪॥

হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।  
 হরিদাসের অঙ্গে দিলা প্রসাদ-চন্দন ॥৬৫॥  
 ডোর, কড়ার, প্রসাদ, বস্ত্র, অঙ্গে দিলা ।  
 বালুকার গর্ত করি' তাহে শোয়াইলা ॥৬৬॥  
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।  
 বক্শেশ্বর-পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥৬৭॥  
 'হরিবোল' 'হরিবোল' বলেন গৌররায় ।  
 আপনি শ্রীহস্তে বালু দিলা তাঁর গায় ॥৬৮॥  
 তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বাঁধাইলা ।  
 চৌদিকে-পিণ্ডের মহা-আবরণ কৈলা ॥৬৯॥  
 তবে মহাপ্রভু কৈলা কীর্তন, নর্তন ।  
 হরিধ্বনি-কোলাহলে ভরিল ভুবন ॥৭০॥  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 সমুদ্রে করিলা স্নান-জলকেলি রঙ্গে ॥৭১॥  
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি' আইল সিংহদ্বারে ।  
 হরিকীর্তন-কোলাহল সকল নগরে ॥৭২॥  
 সিংহদ্বারে আসি' প্রভু পসারির ঠাঁই ।  
 আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিলা তথাই ॥৭৩॥  
 হরিদাস-ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ।  
 প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ' ত' আমারে ॥৭৪॥  
 শুনিয়া পসারি সব চাঞ্চড়া উঠাঞ ।  
 প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হঞ ॥৭৫॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি পসারিকে নিবেধিল ।  
 চাঞ্চড়া লঞা পসারি পসারে বসিল ॥৭৬॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুরে ঘর পাঠাইলা ।  
 চারি বৈষ্ণব, চারি পিছাড়া সঙ্গে রাখিলা ॥৭৭॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি কহিলেন সব পসারিরে ।  
 এক এক দ্রব্যের এক এক পুঞ্জা দেহ' মোরে ॥৭৮॥  
 এইমতে নানা-প্রসাদ বোঝা বাস্কাঞ ।  
 লঞা আইলা চারি-জনের মন্তকে চড়াঞ ॥৭৯॥  
 বাগীনাথ-পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ।  
 কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥৮০॥  
 সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইলা সারি সারি ।  
 আপনে পরিবেশে প্রভু লঞা জনা-চারি ॥৮১॥

মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন না আইসে ।  
 এক এক পাতে পঞ্চজন্যের ভক্ষ্য পরিবেশে ॥  
 স্বরূপ কহে,—প্রভু, বসি' করহ দর্শন ।  
 আমি ইঁহা-সবা লঞা করি পরিবেশন ॥৮৩॥  
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ।  
 চারিজন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥৮৪॥  
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।  
 প্রভুরে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥৮৫॥  
 আপনে কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লঞা ।  
 প্রভুরে ভিক্ষা করাইলা আগ্রহ করিয়া ॥৮৬॥  
 পুরী-ভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈলা ।  
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিলা ॥৮৭॥  
 আকর্ষণ পূরাঞ করাইলা ভোজন ।  
 দেহ' দেহ' বলি' প্রভু বলেন বচন ॥৮৮॥  
 ভোজন করিয়া সবে কৈলা আচমন ।  
 সবারে পরাইলা প্রভু মাল্য-চন্দন ॥৮৯॥  
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করেন বর-দান ।  
 শুনি' ভক্তগণের জুড়ায় মনস্কাম ॥৯০॥  
 হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন ।  
 যে ইঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ॥৯১॥  
 যে তাঁরে বালুকা দিতে করিল গমন ।  
 তার মধ্যে মহোৎসবে যে কৈল ভোজন ॥৯২॥  
 অচিরেই সবাকার হবে 'কৃষ্ণপ্রাপ্তি' ।  
 হরিদাস-দরশনের হয় এঁহে 'শক্তি' ॥৯৩॥  
 কৃপা করি' কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিলা সঙ্গ ।  
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা,—কৈলা সঙ্গ-ভঙ্গ ॥৯৪॥  
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।  
 আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ॥৯৫॥  
 ইচ্ছামাত্রে কৈলা নিজপ্রাণ নিজ্রামণ ।  
 পূর্বে যেন শুনিয়াছে ভীষ্মের মরণ ॥৯৬॥  
 হরিদাস আছিল পৃথিবীর 'শিরোমণি' ।  
 তাহা বিনা রত্নশূন্য হইল মেদিনী ॥৯৭॥  
 জয় জয় হরিদাস বলি' কর হরিধ্বনি ।  
 এত বলি' মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥৯৮॥

সবে গায়,—জয় জয় জয় হরিদাস ।  
 নামের মহিমা যেঁহ করিলা প্রকাশ ॥৯৯॥  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিলা ।  
 হর্ষ-বিষাদে প্রভু বিশ্রাম করিলা ॥১০০॥  
 এই ত' কহিলুঁ হরিদাসের বিজয় ।  
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হয় ॥১০১॥  
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।  
 ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ কৈলা শ্রীশি-শিরোমণি ॥১০২॥  
 শেষকালে দিলা তাঁরে দর্শন-স্পর্শন ।  
 তাঁরে কোলে করি' কৈলা আপনে নর্তন ॥১০৩॥  
 আপনে শ্রীহস্তে কৃপায় তাঁরে বালু দিলা ।  
 আপনে প্রসাদ মাগি' মহোৎসব কৈলা ॥১০৪॥  
 মহাভাগবত হরিদাস—পরম-বিদ্বান্ ।  
 এ সৌভাগ্য লাগি' আগে করিলা প্রয়াণ ॥১০৫॥  
 চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধি ।  
 কর্ণ-মন তৃপ্ত করে যার এক বিন্দু ॥১০৬॥  
 ভবসিদ্ধি তরিবারে আছে যার চিত্ত ।  
 শ্রদ্ধা করি' শুন সেই চৈতন্যচরিত ॥১০৭॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১০৮॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেন্ত্যস্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-  
 নির্যায়-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

শ্রীমতাং শ্রীমতাং নিত্যং গীয়াতাং গীয়াতাং মুদা ।  
 চিন্তাতাং চিন্তাতাং ভক্তশ্চৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥১॥  
 হে ভক্তগণ, এই চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য শ্রবণ  
 কর, গান কর এবং আনন্দে চিন্তা কর ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।  
 জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিদ্ধি জয় ॥২॥  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় করুণা-সাগর ।  
 জয় গৌরভক্তগণ কৃপা-পূর্ণাঙ্গুর ॥৩॥

অতঃপর মহাপ্রভু বিব্রম-অন্তর ।  
 কৃষ্ণের বিয়োগ-দশা ক্ষুরে নিরন্তর ॥৪॥  
 হা হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন !  
 কাহাঁ যাও কাহাঁ পাও, মুরলীবদন ! ৫॥  
 রাত্রি-দিন এই দশা স্বস্তি নাহি মনে ।  
 কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ-রামানন্দ-সনে ॥৬॥  
 এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।  
 প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ॥৭॥  
 শিবানন্দ সেন আর আচার্য্য-গোসাঞি ।  
 নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈলা এক ঠাঞি ॥৮॥  
 কুলীনগ্রামবাসী আর যত ঋণবাসী ।  
 একত্র মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি' ॥৯॥  
 নিত্যানন্দ-প্রভুরে যত্নপি আজ্ঞা নাই ।  
 তথাপি দেখিতে চলেন চৈতন্য-গোসাঞি ॥১০॥  
 শ্রীবাসাদি চারি ভাই, সঙ্গেতে মালিনী ।  
 আচার্য্যরত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিনী ॥১১॥  
 শিবানন্দ-পত্নী চলে তিন-পুত্র লঞা ।  
 রাঘব-পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাঞা ॥১২॥  
 দত্ত, গুপ্ত, বিদ্যানিধি, আর যত জন ।  
 দুই-তিন শত ভক্ত করিলা গমন ॥১৩॥  
 শচীমাতা দেখি' সবে তাঁর আজ্ঞা লঞা ।  
 আনন্দে চলিলা কৃষ্ণকীর্্তন করিয়া ॥১৪॥  
 শিবানন্দ সেন করে ঘাটী-সমাধান ।  
 সবারে পালন করি' স্নেহে লঞা যান ॥১৫॥  
 সবার সব কার্য্য করেন, দেন বাসা স্থান ।  
 শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সন্ধান ॥১৬॥  
 এক দিন সব লোক ঘাটিতে রাখিলা ।  
 সব ছাড়াঞা শিবানন্দ একেলা রহিলা ॥১৭॥  
 সবে গিয়া রহিলা গ্রাম-ভিতর বৃক্ষতলে ।  
 শিবানন্দ বিনা বাসা স্থান নাহি মিলে ॥১৮॥  
 নিত্যানন্দপ্রভু ভোকে ব্যাকুল হঞা ।  
 শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাঞা ॥১৯॥  
 তিন পুত্র মরুক শিবার, এখন না আইল ।  
 ভোকে মরি' গেল, মোরে বাসা না দেওয়াইল ॥

শুনি' শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিলা ।  
 হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইলা ॥২১॥  
 শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কান্দিয়া ।  
 পুত্রে শাপ দিছেন গোসাঞি বাসা না পাঞ ॥২২॥  
 তেঁহো কহে,—বাউলি, কেনে মরিস্ কান্দিয়া ?  
 মরুক আমার তিন পুত্র তাঁর বালাই লঞ ॥২৩॥  
 এত বলি' প্রভু-পাশে গেলা শিবানন্দ ।  
 উঠি' তাঁরে লাখি মাইলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥২৪॥  
 আনন্দিত হৈলা শিবাই পাদপ্রহার পাঞ ।  
 শীঘ্র বাসা ঘর কৈলা গৌড়-ঘরে গিয়া ॥২৫॥  
 চরণে ধরিয়া প্রভুরে বাসায় লঞা গেলা ।  
 বাসা দিয়া হৃষ্ট হঞা কহিতে লাগিলা ॥২৬॥  
 আজি মোরে ভৃত্য করি' অঙ্গীকার কৈলা ।  
 যেমন অপরাধ ভূত্যের, যোগ্য ফল দিলা ॥২৭॥  
 'শাস্তি' ছলে কৃপা কর,—এ তোমার 'করুণা' ।  
 ত্রিঙ্গতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জনা ? ২৮॥  
 ব্রহ্মার দুর্লভ তোমার শ্রীচরণ-রেণু ।  
 হেন চরণ-স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥২৯॥  
 আজি মোর সফল হৈল জন্ম, কুল, কর্ম ।  
 আজি পাইলু কৃষ্ণভক্তি, অর্থ, কাম, ধর্ম ॥৩০॥  
 শুনি' নিত্যানন্দ-প্রভুর আনন্দিত মন ।  
 উঠি' শিবানন্দে কৈলা প্রেম-আলিঙ্গন ॥৩১॥  
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।  
 আচার্য্যাদি-বৈষ্ণবেরে দিলা বাসা স্থান ॥৩২॥  
 নিত্যানন্দ প্রভুর সব চরিত্র—'বিপরীত' ।  
 ক্রুদ্ধ হঞা লাখি মারি' করে তার হিত ॥৩৩॥  
 শিবানন্দের ভাগিনা,—শ্রীকান্ত-সেন নাম ।  
 মামার অগোচরে কহে করি' অভিমান ॥৩৪॥  
 চৈতন্যের পারিষদ মোর মাতুলের খ্যাতি ।  
 'ঠাকুরালী' করেন গোসাঞি, তাঁরে মাঝে লাখি ॥  
 এত বলি' শ্রীকান্ত-বালক আগে চলি' যান ।  
 সঙ্গ ছাড়ি' আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ॥৩৬॥  
 পেটাজি-গায় করে দণ্ডবৎ-নমস্কার ।  
 গোবিন্দ কহে,—শ্রীকান্ত, আগে পেটাজি উতার ॥

প্রভু কহে,—শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞ মনোদুঃখ ।  
 কিছু না বলিহ, করক, যাতে ইহার সুখ ॥৩৮॥  
 বৈষ্ণবের সমাচার গোসাঞি পুছিল ।  
 একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইলা ॥৩৯॥  
 দুঃখ পাঞ আসিয়াছে, এই প্রভুর বাক্য শুনি' ।  
 জানিলা 'সর্বজ্ঞ প্রভু' এত অনুমানি' ॥৪০॥  
 শিবানন্দে লাখি মারিলা,—ইহা না কহিলা ।  
 এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥৪১॥  
 পূর্ববৎ প্রভু কৈলা সবার মিলন ।  
 স্ত্রী-সব দূর হইতে কৈলা প্রভুর দরশন ॥৪২॥  
 বাসা ঘর পূর্ববৎ সবারে দেওয়াইলা ।  
 মহাপ্রসাদ-ভোজনে সবারে বোলাইলা ॥৪৩॥  
 শিবানন্দ তিনপুত্রে গোসাঞিরে মিলাইলা ।  
 শিবানন্দ-সম্বন্ধে সবারে বহুকথা কৈলা ॥৪৪॥  
 ছোটপুত্রে দেখি' প্রভু নাম পুছিল ।  
 'পরমানন্দ দাস' নাম সেন জানাইলা ॥৪৫॥  
 পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু-স্থানে আইলা ।  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥৪৬॥  
 এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।  
 'পুরীদাস' বলি' নাম ধরিহ তাহার ॥৪৭॥  
 তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত' কুমার ।  
 শিবানন্দ ঘরে গেলে, জন্ম হৈল তার ॥৪৮॥  
 প্রভু-আজ্ঞায় ধরিলা নাম—'পরমানন্দ দাস' ।  
 'পুরীদাস' করি' প্রভু করেন উপহাস ॥৪৯॥  
 শিবানন্দ যবে সেই বালকে মিলাইলা ।  
 মহাপ্রভু পাদাঙ্গুষ্ঠ তার মুখে দিলা ॥৫০॥  
 শিবানন্দের ভাগ্যসিদ্ধি কে পাইবে পার ?  
 যার সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে 'আপনার' ॥৫১॥  
 তবে সব ভক্ত লঞা করিলা ভোজন ।  
 গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল করি' আচমন ॥৫২॥  
 শিবানন্দের 'প্রকৃতি', পুত্র—যাবৎ এথায় ।  
 আমার অবশেষ-পাত্র তারা যেন পায় ॥৫৩॥  
 নদীয়া-বাসী মোদক, তার নাম—'পরমেশ্বর' ।  
 মোদক বেচে, প্রভুর বাটীর নিকট তার ঘর ॥৫৪॥



বালক-কালে প্রভু তার ঘরে বার বার যান ।  
 দুষ্ক খণ্ড মোদক দেয়, প্রভু তাহা খান ॥৫৫॥  
 প্রভু-বিষয়ে স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে ।  
 সে বৎসর সে আইল প্রভুরে দেখিতে ॥৫৬॥  
 পরমেশ্বর্য মুণ্ডি, বলি' দণ্ডবৎ কৈল ।  
 তারে দেখি' প্রভু প্রীতে তাহারে পুছিল ॥৫৭॥  
 পরমেশ্বর্য কুশল হও, ভাল হৈল, আইলা ।  
 মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে, প্রভুরে কহিলা ॥৫৮॥  
 মুকুন্দার মাতার নাম শূনি' প্রভু সঙ্কোচ হৈলা ।  
 তথাপি তাহার প্রীতে কিছু না বলিলা ॥৫৯॥  
 প্রশয়-প্রাগলভ্য শুদ্ধ-বেদক্ষী না জানে ।  
 অন্তরে সুখী হৈলা প্রভু তার সেই গুণে ॥৬০॥  
 পূর্ববৎ সবা লঞা গুণিচা-মার্জ্জন ।  
 রথ-আগে পূর্ববৎ করিলা নর্ত্তন ॥৬১॥  
 চাতুর্মাশ্য সব যাত্রা কৈলা দরশন ।  
 মালিনী প্রভৃতি প্রভুরে কৈলা নিমন্ত্রণ ॥৬২॥  
 প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য আনিয়াছে দেশ হৈতে ।  
 সেই ব্যঞ্জন করি' ভিক্ষা দেন ঘর-ভাতে ॥৬৩॥  
 দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।  
 রাত্রে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রভু করেন রোদন ॥৬৪॥  
 এইমত নানা-লীলায় চাতুর্মাশ্য গেল ।  
 গৌড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আঞ্জা দিল ॥  
 সব ভক্ত করেন মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ।  
 সর্বভক্তে কহেন প্রভু মধুর বচন ॥৬৬॥  
 প্রতিবর্ষে আইস সবে আমারে দেখিতে ।  
 আসিতে যাইতে দুঃখ পাও বহুমতে ॥৬৭॥  
 তোমা-সবার দুঃখ জানি' চাহি নিষেধিতে ।  
 তোমা-সবার সঙ্গসুখে লোভ বাড়ে চিত্তে ॥৬৮॥  
 নিত্যানন্দে আঞ্জা দিলুঁ গৌড়েতে রহিতে ।  
 আঞ্জা লভি' আইলা, কি পারি বলিতে? ৬৯॥  
 আইলেন আচার্য্য-গোসাঞি মোরে কৃপা করি' ।  
 প্রেম-ঋণে বদ্ধ আমি, শুধিতে না পারি ॥৭০॥  
 মোর লাগি' স্ত্রী-পুত্র-গৃহাদি ছাড়িয়া ।  
 নানা দুর্গম পথ লভি' আইসেন ধাঞা ॥৭১॥

আমি এই নীলাচলে রহি যে বসিয়া ।  
 পরিশ্রম নাহি মোর সবার লাগিয়া ॥৭২॥  
 সন্ন্যাসী মানুষ মোর, নাহি কোন ধন ।  
 কি দিয়া তোমার ঋণ করিমু শোধন? ৭৩॥  
 দেহমাত্র ধন তোমায় কৈলুঁ সমর্পণ ।  
 তাঁহা বিকাই, যাঁহা বেচিতে তোমার মন ॥৭৪॥  
 প্রভুর বচনে সবার প্রীত হৈল মন ।  
 অঝোর-নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ॥৭৫॥  
 প্রভু সবার গলা ধরি' করেন রোদন ।  
 কান্দিতে কান্দিতে সবার কৈলা আলিঙ্গন ॥৭৬॥  
 সবাই রহিল, কেহ চলিতে নারিল ।  
 আর দিন পাঁচ-সাত এইমতে গেল ॥৭৭॥  
 অদ্বৈত-অবধূত কিছু কহে প্রভু-পায় ।  
 সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকায় ॥৭৮॥  
 আবার তাতে বান্ধ —এছে কৃপা-বাক্য-ডোরে ।  
 তোমা ছাড়ি' কেবা কাঁহা যাইবারে পারে? ৭৯॥  
 তবে প্রভু সবাকারে প্রবোধ করিয়া ।  
 সবারে বিদায় দিলা সুস্থির হঞা ॥৮০॥  
 নিত্যানন্দে কহিলা—তুমি না আসিহ বার বার ।  
 তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার ॥৮১॥  
 চলে সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ।  
 মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষম হঞা ॥৮২॥  
 নিজ-কৃপাগুণে প্রভু বান্ধিলা সবারে ।  
 মহাপ্রভুর কৃপা-ঋণ কে শোধিতে পারে? ৮৩॥  
 যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।  
 তাতে তাঁরে ছাড়ি' লোক যায় দেশান্তর ॥৮৪॥  
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।  
 ঈশ্বর-চরিত্র কিছু বুঝন না যায় ॥৮৫॥  
 পূর্ববর্ষে জগদানন্দ 'আই' দেখিবারে ।  
 প্রভু-আঞ্জা লঞা আইলা নদীয়া-নগরে ॥৮৬॥  
 আইর চরণ যাই' করিলা বন্দন ।  
 জগন্নাথের বস্ত্র-প্রসাদ কৈলা নিবেদন ॥৮৭॥  
 প্রভুর নামে মাতারে দণ্ডবৎ কৈলা ।  
 প্রভুর বিনতি-স্তুতি মাতারে কহিলা ॥৮৮॥

জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।  
 তেঁহো প্রভুর কথা কহে, শুনে রাত্রি-দিনে ॥  
 জগদানন্দ কহে,—মাতা, কোন কোন দিনে ।  
 তোমার এখা আসি' প্রভু করেন ভোজনে ॥৯০॥  
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।  
 মাতা আজি খাওয়াইলা আকণ্ঠ পুরিয়া ॥৯১॥  
 আমি যাই' ভোজন করি, মাতা নাহি জানে ।  
 সাক্ষাতে খাই আমি, তেঁহো 'স্বপ্ন' হেন মানে ॥  
 মাতা কহে,—কত রাঙ্কি উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 নিমাত্ৰিঃ ইহঁ খায়,— ইচ্ছা হয় মোর মন ॥৯৩॥  
 নিমাত্ৰিঃ খাঞাছে,—এঁছে হয় মোর মন ।  
 পাছে জ্ঞান হয়,—মুত্রিঃ দেখিহু 'স্বপন' ॥৯৪॥  
 এইমত জগদানন্দ শচীমাতা-সনে ।  
 চৈতন্যের সুখ-কথা কহে রাত্রি-দিনে ॥৯৫॥  
 নদীয়ার ভক্তগণে সবারে মিলিলা ।  
 জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ॥৯৬॥  
 আচার্য্য মিলিতে তবে গেলা জগদানন্দ ।  
 জগদানন্দে পাঞা হৈলা আচার্য্য আনন্দ ॥৯৭॥  
 বাসুদেব, মুরারি-গুণ্ড জগদানন্দে পাঞা ।  
 আনন্দে রাখিলা ঘরে, না দেন ছাড়িয়া ॥৯৮॥  
 চৈতন্যের মৰ্ম্মকথা শুনে তাঁর মুখে ।  
 আপনা পাসরে সবে চৈতন্য-কথা-সুখে ॥৯৯॥  
 জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্ত-ঘরে ।  
 সেই সেই ভক্ত সুখে আপনা পাসরে ॥১০০॥  
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।  
 যারে মিলে, সেই মানে,—'পাইলুঁ চৈতন্য' ॥১০১॥  
 শিবানন্দসেন-গৃহে যাঞা রহিলা ।  
 'চন্দনাদি' তৈল তাঁহা একমাত্রা কৈলা ॥১০২॥  
 সুগন্ধি করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ।  
 নীলাচলে লঞা আইলা যতন করিয়া ॥১০৩॥  
 গোবিন্দের ঠাঞি তৈল ধরিয়া রাখিলা ।  
 প্রভু-অঙ্গে দিহ' তৈল গোবিন্দে কহিলা ॥১০৪॥  
 তবে প্রভু-ঠাঞি গোবিন্দ কৈল নিবেদন ।  
 জগদানন্দ চন্দনাদি-তৈল আনিয়াছেন ॥১০৫॥

তাঁর ইচ্ছা,—প্রভু অল্প মস্তকে লাগায় ।  
 পিত্ত-বায়ু-ব্যাধি-প্রকোপ শান্ত হঞা যায় ॥১০৬॥  
 এক-কলস সুগন্ধি তৈল গোড়ে করিয়া ।  
 ইহঁ আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া ॥১০৭॥  
 প্রভু কহে,—সন্ন্যাসীর তৈলে নাহি অধিকার ।  
 তাহাতে সুগন্ধি তৈল,—পরম ধিকার! ॥১০৮॥  
 জগন্নাথে দেহ' তৈল,—দীপ যেন জ্বলে ।  
 তার পরিশ্রম হবে পরম-সফলে ॥১০৯॥  
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।  
 মোন করি' রহিল পণ্ডিত, কিছু না কহিল ॥১১০॥  
 দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আর বার ।  
 পণ্ডিতের ইচ্ছা,—তৈল করুন অঙ্গীকার ॥১১১॥  
 শুনি' প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচন ।  
 মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন! ॥১১২॥  
 এই সুখ লাগি' আমি করিলুঁ সন্ন্যাস!  
 আমার 'সর্বনাশ'—তোমা-সবার 'পরিহাস' ॥  
 পথে যাইতে তৈলগন্ধ মোর যেই পাবে ।  
 'দারীসন্ন্যাসী' করি' আমারে কহিবে ॥১১৪॥  
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মোন করিলা ।  
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু-স্থান আইলা ॥  
 প্রভু কহে,—পণ্ডিত, তৈল আনিলা গোড় হইতে ।  
 আমি ত' সন্ন্যাসী, তৈল না পারি লইতে ॥১১৬॥  
 জগন্নাথে দেহ' লঞা দীপ যেন জ্বলে ।  
 তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥১১৭॥  
 পণ্ডিত কহে,—কে তোমারে কহে মিথ্যা-বাণী?  
 আমি গোড় হৈতে তৈল কভু নাহি আনি ॥১১৮॥  
 এত বলি' ঘর হৈতে তৈল-কলস আনিয়া ।  
 প্রভুর আগে আঙ্গিনাতে ফেলিলা ভাঙ্গিয়া ॥১১৯॥  
 তৈল ভাঙ্গি' সেই পথে নিজ-ঘর গিয়া ।  
 শুইয়া রহিলা ঘরে কপাট খিলিয়া ॥১২০॥  
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর দ্বারে যাঞা ।  
 উঠহ পণ্ডিত, করি' কহেন ডাকিয়া ॥১২১॥  
 আজি ভিক্ষা দিবা আমায় করিয়া রন্ধনে ।  
 মথ্যাহে আসিহু, এবে যাই দরশনে ॥১২২॥

এত বলি' প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা ।  
 স্নান করি' নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥১২৩॥  
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।  
 পাদ প্রক্ষালন করি' বসিলা আসনে ॥১২৪॥  
 সমুত্ত শাল্যন্ন কলাপাতে স্তম্ভ কৈলা ।  
 কলার ভোজ্য ভরি' ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিলা ॥১২৫॥  
 অন্ন-ব্যঞ্জনোপরি তুলসী-মঞ্জরী ।  
 জগন্নাথের পিঠা-পানা আগে আনে ধরি' ॥১২৬॥  
 প্রভু কহে,—দ্বিতীয়-পাতে বাড়' অন্ন-ব্যঞ্জন ।  
 তোমায় আমায় আজি একত্র করিমু ভোজন ॥  
 হস্ত তুলি' রহেন প্রভু, না করেন ভোজন ।  
 তবে পণ্ডিত কহেন কিছু সপ্রেম বচন ॥১২৮॥  
 আপনে প্রসাদ লহ, পাছে মুঞি লইমু ।  
 তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিমু? ॥১২৯॥  
 তবে মহাপ্রভু স্নেহে ভোজনে বসিলা ।  
 ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিলা ॥১৩০॥  
 ক্রোধাবেশের পাকের হয় এঁহে স্বাদ!  
 এই ত' জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের 'প্রসাদ' ॥১৩১॥  
 আপনে খাইবে কৃষ্ণ, তাহার লাগিয়া ।  
 তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥১৩২॥  
 এঁহে অমৃত-অন্ন কৃষ্ণে কর সমর্পণ ।  
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন? ১৩৩॥  
 পণ্ডিত কহে,—যে খাইবে, সেই পাককর্তা ।  
 আমি-সব—কেবলমাত্র সামগ্রী-আহৰ্ণ ॥১৩৪॥  
 পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।  
 ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু, খায়েন হরিবে ॥১৩৫॥  
 আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইলা ভোজন ।  
 আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ॥১৩৬॥  
 বার বার প্রভু উঠিতে করেন মন ।  
 সেইকালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥১৩৭॥  
 কিছু বলিতে নারেন প্রভু, খায়েন তরাসে ।  
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥১৩৮॥  
 তবে প্রভু কহেন করি' বিনয়-সম্মান ।  
 দশগুণ খাওয়াইলা এবে কর সমাধান ॥১৩৯॥

তবে মহাপ্রভু উঠি' কৈলা আচমন ।  
 পণ্ডিত আনিল, মুখবাস, মাল্য, চন্দন ॥১৪০॥  
 চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে ।  
 আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজনে ॥১৪১॥  
 পণ্ডিত কহে,—প্রভু যাই' করুন বিশ্রাম ।  
 মুই এবে প্রসাদ লইমু করি' সমাধান ॥১৪২॥  
 রসুইর কার্য্য করিয়াছে রামাই, রঘুনাথ ।  
 ইঁহা-সবার দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন-ভাত ॥১৪৩॥  
 প্রভু কহেন,—গোবিন্দ, তুমি ইঁহাই রহিবা ।  
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে, আমারে কহিবা ॥১৪৪॥  
 এত কহি' মহাপ্রভু করিলা গমন ।  
 গোবিন্দেরে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ॥১৪৫॥  
 তুমি শীঘ্র যাহ' করিতে পাদসম্বাহনে ।  
 কহিহ,—পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে ॥১৪৬॥  
 তোমারে প্রভুর 'শেষ' রাখিমু ধরিয়া ।  
 প্রভু নিদ্রা গেলে, তুমি খাইহ আসিয়া ॥১৪৭॥  
 রামাই, নন্দাই, আর গোবিন্দ, রঘুনাথ ।  
 সবারে বাঁটিয়া দিলা প্রভুর ব্যঞ্জন-ভাত ॥১৪৮॥  
 আপনে প্রভুর 'শেষ' করিলা ভোজন ।  
 তবে গোবিন্দেরে প্রভু পাঠাইলা পুনঃ ॥১৪৯॥  
 দেখ,—জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ।  
 শীঘ্র আসি' সমাচার কহিবে আমায় ॥১৫০॥  
 গোবিন্দ আসি' দেখি' কহিল পণ্ডিতের ভোজন ।  
 তবে মহাপ্রভু করিলা স্বচ্ছন্দে শয়ন ॥১৫১॥  
 জগদানন্দে-প্রভুতে প্রেম চলে এইমতে ।  
 সত্যভামা-কৃষ্ণে য়েছে শুনি ভাগবতে ॥১৫২॥  
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা?  
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের তেঁহ সে উপমা ॥  
 জগদানন্দের 'প্রেমবিবর্ত' শুনে যেই জন ।  
 প্রেমের 'স্বরূপ' জানে, পায় প্রেমধন ॥১৫৪॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৫৫॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদা-  
 নন্দ-তৈল-ভঞ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্ত্য্য ক্ষীণে চাপি মনস্তনু ।  
 দধাতে ফুল্লতাং ভাবৈর্যন্ত তং গৌরমাশ্রয়ে ॥১॥  
 কৃষ্ণবিচ্ছেদ-জাত আর্তিক্রমে মন ও তনু  
 ক্ষীণ হইলেও ভাবোদয়-সময়ে যিনি  
 প্রফুল্লতা ধারণ করিতেন, সেই গৌরচন্দ্রকে  
 আমি আশ্রয় করি ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ-সঙ্গে ।  
 নানামতে আনন্দায় প্রেমের তরঙ্গে ॥৩॥  
 কৃষ্ণবিচ্ছেদে দুঃখে ক্ষীণ মন-কায় ।  
 ভাবাবেশে প্রভু কভু প্রফুল্লিত হয় ॥৪॥  
 কলার শরলাতে শয়ন, অতি ক্ষীণ কায় ।  
 শরলাতে হাড় লাগে, ব্যথা হয় গায় ॥৫॥  
 দেখি' সব ভক্তগণ মহাদুঃখ পায় ।  
 সহিতে নারে জগদানন্দ, স্বজিলা উপায় ॥৬॥  
 সূক্ষ্ম বস্ত্র আনি' গেরি দিয়া রাজাইলা ।  
 শিমুলীর তুলা দিয়া তাহা পুরাইলা ॥৭॥  
 এক তুলি-বালিশ গোবিন্দের হাতে দিলা ।  
 প্রভুরে শোয়াইহ ইহায়—তাহারে কহিলা ॥৮॥  
 স্বরূপ-গোসাঞিকে কহে জগদানন্দ ।  
 আজি আপনে যাঞ প্রভুরে করাইহ শয়ন ॥৯॥  
 শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিলা ।  
 তুলি-বালিশ দেখি' প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হইলা ॥১০॥  
 গোবিন্দেরে পুছেন,—ইহা করাইল কোন্ জন ?  
 জগদানন্দের নাম শুনি' সন্কোচ হৈল মন ॥১১॥  
 গোবিন্দেরে কহি' সেই তুলি দূর কৈলা ।  
 কলার শরলা-উপর শয়ন করিলা ॥১২॥  
 স্বরূপ কহে,—তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি ?  
 শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারী ॥১৩॥  
 প্রভু কহেন,—খাট এক আনহ পাড়িতে ।  
 জগদানন্দ চাহে আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥১৪॥

সম্যাসী-মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন ।  
 আমারে খাট-তুলি-বালিশ মস্তক মুগুন! ১৫॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি আসি' পণ্ডিতে কহিলা ।  
 শুনি' জগদানন্দ মহাদুঃখ পাইলা ॥১৬॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি তবে স্বজিলা প্রকার ।  
 কদলীর শুষ্কপত্র আনিলা অপার ॥১৭॥  
 নখে চিরি' চিরি' তাহা অতি সূক্ষ্ম কৈলা ।  
 প্রভুর বহির্বাসেতে সে সব ভরিলা ॥১৮॥  
 এইমত দুই কৈলা ওড়ন-পাড়নে ।  
 অঙ্গীকার কৈলা প্রভু অনেক যতনে ॥১৯॥  
 তাতে শয়ন করেন প্রভু,—দেখি' সবে সুখী ।  
 জগদানন্দ—ভিতর-বাহিরে মহাদুঃখী ॥২০॥  
 পূর্বে জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ।  
 প্রভু আজ্ঞা না দেন তাঁরে, না পারে চলিতে ॥  
 ভিতরের দুঃখ বাহে প্রকাশ না কৈলা ।  
 মথুরা যাইতে প্রভু-স্থানে আজ্ঞা মাগিলা ॥২২॥  
 প্রভু কহে,—মথুরা যাইবা আমায় ক্রোধ করি' ।  
 আমায় দোষ লাগাঞা তুমি হইবা ভিখারী ॥২৩॥  
 জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ ।  
 পূর্বে হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ॥২৪॥  
 প্রভু-আজ্ঞা নাহি, তাতে না পারি যাইতে ।  
 এবে আজ্ঞা দেহ', অবশ্য যাইমু নিশ্চিত ॥২৫॥  
 প্রভু, শ্রীতে তাঁর গমন না করেন অঙ্গীকার ।  
 তেঁহো প্রভুর ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বার বার ॥২৬॥  
 স্বরূপ-গোসাঞিরে পণ্ডিত কৈলা নিবেদন ।  
 পূর্বে হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ॥২৭॥  
 প্রভু-আজ্ঞা বিনা তাঁহা যাইতে না পারি ।  
 এবে আজ্ঞা না দেন মোরে, ক্রোধে যাহ' বলি' ॥  
 সহজেই মোর তাঁহা যাইতে মন হয় ।  
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা দেহ', করিয়ে বিনয় ॥২৯॥  
 তবে স্বরূপ-গোসাঞি কহে প্রভুর চরণে ।  
 জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে ॥৩০॥  
 তোমার ঠাঞি আজ্ঞা তেঁহো মাগে বার বার ।  
 আজ্ঞা দেহ',—মথুরা দেখি' আইসে একবার ॥



আইরে দেখিতে যৈছে গৌড়দেশে যায় ।  
 তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি' আয় ॥৩২॥  
 স্বরূপ-গোসাঞির বোলে প্রভু আজ্ঞা দিলা ।  
 জগদানন্দে বোলাঞা তাঁরে শিখাইলা ॥৩৩॥  
 বারাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাইবা পথে ।  
 আগে সাবধানে যাইবা ক্ষত্রিয়াদি-সাথে ॥৩৪॥  
 কেবল গোড়ীয়া পাইলে 'বাটপাড়' করি' বান্ধে ।  
 সব লুটি' বাঁধি' রাখে, যাইতে বিরোধে ॥৩৫॥  
 মথুরা গেলে সনাতন-সঙ্গে রহিবা ।  
 মথুরার স্বামী-সবের চরণ বন্দিবা ॥৩৬॥  
 দূরে রহি' ভক্তি করিহ সঙ্গে না রহিবা ।  
 তাঁ-সবার আচার-চেষ্টা লইতে নারিবা ॥৩৭॥  
 সনাতন-সঙ্গে করিহ বন দরশন ।  
 সনাতনের সঙ্গ না ছাড়িবা একক্ষণ ॥৩৮॥  
 শীঘ্র আসিহ, তাঁহা না রহিহ চিরকাল ।  
 গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে 'গোপাল' ॥৩৯॥  
 আমিহ আসিতেছি, — কহিহ সনাতনে ।  
 আমার তরে একস্থানে করে বৃন্দাবনে ॥৪০॥  
 এত বলি' জগদানন্দে কৈলা আলিঙ্গন ।  
 জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দিয়া চরণ ॥৪১॥  
 সব ভক্তগণ-ঠাঞি আজ্ঞা মাগিলা ।  
 বনপথে চলি' চলি' বারাণসী আইলা ॥৪২॥  
 তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর, — দোঁহারে মিলিলা ।  
 তাঁর ঠাঞি প্রভুর কথা সকল শুনিলা ॥৪৩॥  
 মথুরাতে আসি' মিলিলা সনাতনে ।  
 দুইজনের সঙ্গে হুঁহে আনন্দিত মনে ॥৪৪॥  
 সনাতন করাইলা তাঁরে দ্বাদশ বন দরশন ।  
 গোকুলে রহিলা হুঁহে দেখি' মহাবন ॥৪৫॥  
 সনাতনের গোফাতে হুঁহে রহে একঠাঞি ।  
 পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাই' ॥৪৬॥  
 সনাতন ভিক্ষা করেন যাই' মহাবনে ।  
 কভু দেবালয়ে, কভু ব্রাহ্মণ-সদনে ॥৪৭॥  
 সনাতন পণ্ডিতের করে সমাধান ।  
 মহাবনে দেন আনি' মাগি' অন্ন-পান ॥৪৮॥

এক দিন সনাতনে পণ্ডিত নিমন্ত্রিলা ।  
 নিত্যকৃত্য করি' তেঁহ পাক চড়াইলা ॥৪৯॥  
 'মুকুন্দ সরস্বতী' নাম সন্ন্যাসী মহাজনে ।  
 এক বহির্বাস তেঁহো দিল সনাতনে ॥৫০॥  
 সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ।  
 জগদানন্দের বাসা-দ্বারে বসিলা আসিয়া ॥৫১॥  
 রাতুল বস্ত্র দেখি' পণ্ডিত প্রেমা বিষ্ট হইলা ।  
 'মহাপ্রভুর প্রসাদ' জানি' তাঁহারে পুছিলা ॥৫২॥  
 কাহাঁ পাইলা তুমি এই রাতুল বসন ?  
 'মুকুন্দ-সরস্বতী' দিল, — কহেন সনাতন ॥৫৩॥  
 শুনি' পণ্ডিতের মনে ক্রোধ উপজিল ।  
 ভাতের হাণ্ডি হাতে লঞা মারিতে আইল ॥৫৪॥  
 সনাতন তাঁরে জানি' লজ্জিত হইলা ।  
 বলিতে লাগিলা পণ্ডিত, হাণ্ডি চুলাতে ধরিলা ॥  
 তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ-প্রধান ।  
 তোমা-সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥৫৬॥  
 অগ্ন সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।  
 কোন্‌ ঐছে হয়, — ইহা পারে সহিবারে ? ৫৭॥  
 সনাতন কহে, — সাধু পণ্ডিত-মহাশয় !  
 তোমা-সম চৈতন্যের প্রিয় কেহ নয় ॥৫৮॥  
 ঐছে চৈতন্যনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।  
 তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিমু কেমনে ? ৫৯॥  
 যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বান্ধিলুঁ ।  
 সেই অপূর্ব প্রেম এই প্রত্যক্ষ দেখিলুঁ ॥৬০॥  
 রক্তবস্ত্র 'বৈষ্ণবের' পরিতে না যায় ।  
 কোন প্রবাসীরে দিমু, কি কাজ উহায় ? ৬১॥  
 পাক করি' জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিলা ।  
 দুইজন বসি' তবে প্রসাদ পাইলা ॥৬২॥  
 প্রসাদ পাই' দুইজনে কৈলা আলিঙ্গন ।  
 চৈতন্যবিরহে হুঁহে করিলা ক্রন্দন ॥৬৩॥  
 এইমত মাস দুই রহিলা বৃন্দাবনে ।  
 চৈতন্যবিরহ-দুঃখ না যায় সহনে ॥৬৪॥  
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিলা সনাতনে ।  
 আমিহ আসিতেছি, রহিতে করিহ একস্থানে ॥

জগদানন্দ-পণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিলা ।  
 সনাতন প্রভুরে কিছু ভেটবস্ত দিলা ॥৬৬॥  
 রাসস্থলীর বালু আর গোবর্দ্ধনের শিলা ।  
 শুক পক পীলুফল আর গুঞ্জামালা ॥৬৭॥  
 জগদানন্দ-পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।  
 ব্যাকুল হৈলা সনাতন তাঁরে বিদায় দিয়া ॥৬৮॥  
 প্রভুর নিমিত্ত একস্থান মনে বিচারিলা ।  
 দ্বাদশাদিত্য-টিলায় এক 'মঠ' পাইলা ॥৬৯॥  
 সেই স্থান রাখিলা গোসাঞি সংস্কার করিয়া ।  
 মঠের আগে রাখিলা এক চালি বাক্ষিয়া ॥৭০॥  
 শীঘ্র চলি' নীলাচলে গেলা জগদানন্দ ।  
 ভক্ত সহ গোসাঞি হৈলা পরম আনন্দ ॥৭১॥  
 প্রভুর চরণ বন্দি' সবারে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥৭২॥  
 সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈলা ।  
 রাসস্থলীর ধূলি আদি সব ভেট দিলা ॥৭৩॥  
 সব দ্রব্য রাখিলেন, পীলু দিলেন বাঁটিয়া ।  
 'কৃন্দাবনের ফল' বলি' খাইলা হৃষ্ট হঞা ॥৭৪॥  
 যে কেহ জানে, আঁটি চুষিতে লাগিল ।  
 যে না জানে গোঁড়ীয়া, পীলুচাবাঞা খাইল ॥৭৫॥  
 মুখে তার ঝাল গেল, জিহ্বা করে জ্বালা ।  
 কৃন্দাবনের 'পীলু' খাইতে এই এক লীলা ॥৭৬॥  
 জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ।  
 এইমতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥৭৭॥  
 এক দিন প্রভু যমেশ্বর-টোটা যাইতে ।  
 সেইকালে দেবদাসী লাগিলা গাইতে ॥৭৮॥  
 গুৰ্জরীরাগিণী লঞা স্তমধুর-স্বরে ।  
 'গীতগোবিন্দ' পদ গায় জগমন হরে ॥৭৯॥  
 দূরে গান শুনি' প্রভুর হইল আবেশ ।  
 স্ত্রী, পুরুষ, কে গায়,—না জানি' বিশেষ ॥৮০॥  
 তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।  
 পথে 'সিজের বাড়ী' হয়, ফুটিয়া চলিলা ॥৮১॥  
 অঙ্গে কাঁটা লাগিল, কিছু না জানিলা ।  
 আন্তে-ব্যস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইলা ॥

ধাঞা যায়েন প্রভু, স্ত্রী আছে অঙ্গ দূরে ।  
 স্ত্রীগান বলি' গোবিন্দ প্রভুরে কৈলা কোলে ॥৮৩॥  
 স্ত্রী-নাম শুনি' প্রভুর বাহ্য হইলা ।  
 পুনরপি সেই পথে বাহড়ি' চলিলা ॥৮৪॥  
 প্রভু কহে,—গোবিন্দ, আজি রাখিলা জীবন ।  
 স্ত্রী-পরশ হৈলে আমার হইত মরণ ॥৮৫॥  
 এ ঋণ শোধিতে আমি নারিমু তোমার ।  
 গোবিন্দ কহে,—জগন্নাথ রাখেন মুই কোন্‌ছার ?  
 প্রভু কহে,—গোবিন্দ, মোর সঙ্গে রহিবা ।  
 যাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হইবা ॥৮৭॥  
 এত বলি' লেউটি' প্রভু গেলা নিজ-স্থানে ।  
 শুনি' মহা-ভয় পাইলা স্বরূপাদি-মনে ॥৮৮॥  
 এথা তপনমিশ্র-পুত্র রঘুনাথ-ভট্টাচার্য্য ।  
 প্রভুরে দেখিতে চলিলা ছাড়ি' সর্ব কার্য্য ॥৮৯॥  
 কাশী হৈতে চলিলা তেঁহো গোড় পথ দিয়া ।  
 সঙ্গে সেবক চলে তাঁর ঝালি সাজাঞা ॥৯০॥  
 পথে তারে মিলিলা বিশ্বাস-রামদাস ।  
 বিশ্বাসস্থানার কায়স্থ তেঁহো রাজার বিশ্বাস ॥৯১॥  
 সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ, কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক ।  
 পরমবৈষ্ণব, রঘুনাথ-উপাসক ॥৯২॥  
 অষ্টপ্রহর রামনাম জপেন রাত্রি-দিনে ।  
 সর্বতাজি' চলিলা জগন্নাথ-দরশনে ॥৯৩॥  
 রঘুনাথ-ভট্টের সনে পথেতে মিলিলা ।  
 ভট্টের ঝালি মাথে করি' বহিয়া চলিলা ॥৯৪॥  
 নানা সেবা করি' করে পাদ-সম্বাহন ।  
 তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কুচিত মন ॥৯৫॥  
 তুমি বড় লোক, পণ্ডিত, মহাভাগবত ।  
 সেবা না করিহ, সুখে চল মোর সাথে ॥৯৬॥  
 রামদাস কহে,—আমি শূদ্র অধম !  
 ব্রাহ্মণের সেবা,—এই মোর নিজ-ধর্ম্ম ॥৯৭॥  
 সঙ্কোচ না কর তুমি, আমি—তোমার 'দাস' ।  
 তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥৯৮॥  
 এত বলি' ঝালি বহেন, করেন সেবনে ।  
 রঘুনাথের তারকমন্ত্র জপেন রাত্রি-দিনে ॥৯৯॥

এইমতে রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।  
 প্রভুর চরণে যাঞা মিলিলা কুতূহলে ॥১০০॥  
 দণ্ডপূর্ণগাম করি' ভট্ট পড়িলা চরণে ।  
 প্রভু 'রঘুনাথ' বলি' কৈলা আলিঙ্গনে ॥১০১॥  
 মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ।  
 মহাপ্রভু তাঁ-সবার বার্তা পুছিল ॥১০২॥  
 ভাল হইল আইলা দেখ 'কমললোচন' ।  
 আজি আমার এথা করিবা প্রসাদ ভোজন ॥১০৩॥  
 গোবিন্দে কহি' এক বাসা দেওয়াইলা ।  
 স্বরূপাদি ভক্তগণ-সনে মিলাইলা ॥১০৪॥  
 এইমত প্রভু-সঙ্গে রহিলা অষ্টমাস ।  
 দিনে দিনে প্রভুর কৃপা বাড়য়ে উল্লাস ॥১০৫॥  
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করেন নিমন্ত্রণ ।  
 ঘর-ভাত করেন, আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥১০৬॥  
 রঘুনাথ-ভট্ট—পাকে অতি-সুনিপুণ ।  
 যেই রান্ধে, সেই হয় অমৃতের সম ॥১০৭॥  
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ।  
 প্রভুর অবশিষ্ট-পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥১০৮॥  
 রামদাস যদি প্রথম প্রভুরে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভু অধিক তাঁরে কৃপা না করিলা ॥১০৯॥  
 অন্তরে মুমুক্শু তেঁহো, বিদ্যা-গর্ভবান্ ।  
 সর্বকিঞ্চ-জ্ঞাতা প্রভু—সর্বজ্ঞ ভগবান্ ॥১১০॥  
 রামদাস কৈলা তবে নীলাচলে বাস ।  
 পট্টনায়ক-গোষ্ঠীকে পড়ায় 'কাব্যপ্রকাশ' ॥  
 অষ্টমাস রহি' প্রভু ভট্টে বিদায় দিলা ।  
 বিবাহ না করিহ বলি' নিষেধ করিলা ॥১১২॥  
 বৃদ্ধ মাতা-পিতার যাই' করহ সেবন ।  
 বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ॥১১৩॥  
 পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে ।  
 এত বলি' কণ্ঠ-মালা দিলা তাঁর গলে ॥১১৪॥  
 আলিঙ্গন করি' প্রভু বিদায় তাঁরে দিলা ।  
 প্রেমে গর গর ভট্ট কান্দিতে লাগিলা ॥১১৫॥  
 স্বরূপ-আদি ভক্ত-ঠাঞি আঞ্জা মাগিয়া ।  
 বারাগসী আইলা ভট্ট প্রভুর আঞ্জা পাঞা ॥১১৬॥

চারিবৎসর ঘরে পিতা-মাতার সেবা কৈলা ।  
 বৈষ্ণব-পণ্ডিত-ঠাঞি ভাগবত পড়িলা ॥১১৭॥  
 পিতা-মাতা কাশী পাইলে উদাসীন হঞা ।  
 পুনঃ প্রভুর ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ॥১১৮॥  
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভু-পাশ ছিলা ।  
 অষ্টমাস রহি' পুনঃ প্রভু আঞ্জা দিলা ॥১১৯॥  
 আমার আঞ্জায়, রঘুনাথ, যাই' বৃন্দাবনে ।  
 তাঁহা যাঞা রহ রূপ-সনাতন-স্থানে ॥১২০॥  
 ভাগবত পড়, সদা লহ কৃষ্ণনাম ।  
 অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥১২১॥  
 এত বলি' প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈলা ।  
 প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥১২২॥  
 চৌদ্দ-হাত জগন্নাথের তুলসীর মালা ।  
 ছুটা-পান-বিড়া মহোৎসবে পাঞাছিল ॥১২৩॥  
 সেই মালা, ছুটা-পান প্রভু তাঁরে দিলা ।  
 'ইষ্টদেব' করি' মালা ধরিয়া রাখিলা ॥১২৪॥  
 প্রভুর ঠাঞি আঞ্জা লঞা গেলা বৃন্দাবনে ।  
 আশ্রয় করিলা আসি' রূপ-সনাতনে ॥১২৫॥  
 রূপ-গোসাঞির সভায় করেন ভাগবত-পঠন ।  
 ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় তাঁর মন ॥  
 অশ্রু, কম্প, গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।  
 নেত্র রোধ করে বাষ্প, না পারেন পড়িতে ॥১২৭॥  
 পিকস্বর-কণ্ঠ, তাতে রাগের বিভাগ ।  
 একশ্রো কপড়িতে ফিরায় তিন-চারি রাগ ॥১২৮॥  
 কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য যবে পড়ে, শুনে ।  
 প্রেমেতে বিহ্বল তবে, কিছুই না জানে ॥১২৯॥  
 গোবিন্দ-চরণে কৈলা আত্মসমর্পণ ।  
 গোবিন্দ-চরণারবিন্দ—যাঁর প্রাণধন ॥১৩০॥  
 নিজ শিশ্যে কহি' গোবিন্দের মন্দির করাইলা ।  
 বংশী, মকর, কুণ্ডলাদি 'ভূষণ' করি' দিলা ॥  
 গ্রাম্যবার্তা না শুনে, না কহে জিহ্বায় ।  
 কৃষ্ণকথা-পূজাদিতে অষ্টগ্রহর যায় ॥১৩২॥  
 বৈষ্ণবের নিন্দ্য-কর্ম্ম নাহি পাড়ে কাণে ।  
 সবে কৃষ্ণ ভজন করে,—এইমাত্র জানে ॥১৩৩॥

মহাপ্রভুর দণ্ড মালা মননের কালে ।  
 প্রসাদ-কড়ার-সহ বান্ধি' লন গলে ॥১৩৪॥  
 মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।  
 এই ত' কহিলুঁ তাতে চৈতন্য-কৃপাফল ॥১৩৫॥  
 জগদানন্দের কহিলুঁ বৃন্দাবনগমন ।  
 তার মধ্যে দেবদাসীর গান-শ্রবণ ॥১৩৬॥  
 মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা-মহাফল ।  
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিলুঁ সকল ॥১৩৭॥  
 যে এই সকল কথা শুনে শ্রদ্ধা করি' ।  
 তাঁরে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ॥১৩৮॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৩৯॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-  
 বৃন্দাবন-গমনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্য। মনসা বপুষা থিয়া ।  
 যদ্যদ্যথশু গৌরাক্ষন্তপ্লেশঃ কথ্যতেহধুনা ॥১॥  
 শ্রীগৌরাক্ষচন্দ্র কৃষ্ণবিচ্ছেদ-বিভ্রমক্রমে মন  
 বুদ্ধি ও শরীরের দ্বারা যে যে কার্য্য করিয়া-  
 ছিলেন, তাহার কিছু কিছু এখন বলিতেছি ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।  
 জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-প্রাণ ॥২॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-জীবন ।  
 জয়াধ্বৈতাচার্য্য জয় গৌরপ্রিয়তম ॥৩॥  
 জয় স্বরূপ, শ্রীবাসাদি প্রভুভক্তগণ ।  
 শক্তি দেহ',—করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥৪॥  
 প্রভুর বিরহোন্মাদ-ভাব গভীর ।  
 বুঝিতে না পারে কেহ, যতুপি হয় 'ধীর' ॥৫॥  
 বুঝিতে না পারি' যাহা, বর্ণিতে কে পারে ?  
 সেই বুঝে, বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥৬॥  
 স্বরূপ গোসাঞি আর রঘুনাথ দাস ।  
 এই দুইর কড়চাতে এ-লীলা প্রকাশ ॥৭॥

সেকালে এ দুই রহেন মহাপ্রভুর পাশে ।  
 আর সব কড়চা-কর্ত্তা রহেন দূরদেশে ॥৮॥  
 ক্ষণে ক্ষণে অনুভবি' এই দুই জন ।  
 সংক্ষেপে বাহুল্য করেন কড়চা-গ্রন্থন ॥৯॥  
 স্বরূপ—'সূত্রকর্ত্তা', রঘুনাথ—'বৃত্তিকার' ।  
 তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি-টাকা-ব্যবহার ॥১০॥  
 তাতে বিশ্বাস করি' শুন ভাবের বর্ণন ।  
 হইবে ভাবের জ্ঞান, পাইবা প্রেমধন ॥১১॥  
 কৃষ্ণ মথুরায় গেলে, গোপীর যে দশা হৈল ।  
 কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥১২॥  
 উদ্ধব-দর্শনে যৈছে রাখার বিলাপ ।  
 ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর উন্মাদ-বিলাপ ॥১৩॥  
 রাখিকার ভাবে প্রভুর সদা 'অভিমান' ।  
 সেই ভাবে আপনাকে হয় 'রাধা' জ্ঞান ॥১৪॥  
 দিব্যোন্মাদে এঁছে হয়, কি ইহা বিশ্বয় ?  
 অধিরূঢ়-ভাবে দিব্যোন্মাদ-প্রলাপ হয় ॥১৫॥  
 উজ্জ্বলনীলমণিতে স্থায়িতাব-প্রকরণে (১৯০)—  
 এতশ্র মোহনাখ্যস্ত গতিং কামপ্যুপেষুযঃ ।  
 ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্থ্যতে ।  
 উদঘূর্ণা-চিত্রজল্পাত্যন্তদ্বেদা বহবো মতাঃ ॥১৬॥  
 মোহনাখ্য-ভাবের কোনপ্রকার গতিক্রমে  
 ভ্রমাতা হইলে 'বৈচিত্রী' নামে দিব্যোন্মাদের  
 উদয় হয় । উদঘূর্ণা ও চিত্রজল্পাদি—  
 দিব্যোন্মাদের বহুভেদ-বিশেষ ।  
 এক দিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।  
 কৃষ্ণ রাসলীলা করে,—দেখিলা স্বপন ॥১৭॥  
 ত্রিভঙ্গ-সুন্দর দেহ, মুরলীবদন ।  
 পীতাঘর, বনমালা, মদনমোহন ॥১৮॥  
 মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্ত্তন ।  
 মধ্যে রাখা-সহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥১৯॥  
 দেখি' প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হৈলা ।  
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু—এই জ্ঞান কৈলা ॥২০॥  
 প্রভুর বিলম্ব দেখি' গোবিন্দ জাগাইলা ।  
 জাগিলে 'স্বপ্ন' জ্ঞান হৈল, প্রভুদুঃখী হৈলা ॥২১॥



দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি' সমাপন ।  
 কালে যাই' কৈলা জগন্নাথ দরশন ॥২২॥  
 যাবৎ কাল দর্শন করেন গরুড়ের পাছে ।  
 প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাখে লাখে ॥২৩॥  
 উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।  
 গরুড়ে চড়ি' দেখে প্রভুর স্কন্ধে পদ দিয়া ॥২৪॥  
 দেখিয়া গোবিন্দ ব্যস্তে সেই স্ত্রীরে বর্জিল ।  
 তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ॥২৫॥  
 'আদিবস্তা' এই স্ত্রীরে না কর বর্জন ।  
 করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন ॥২৬॥  
 আস্তে-ব্যস্তে সেই নারী ভূমেতে নামিলা ।  
 মহাপ্রভুরে দেখি' তাঁর চরণ বন্দিলা ॥২৭॥  
 তার আর্তি দেখি' প্রভু কহিতে লাগিলা ।  
 এত আর্তি জগন্নাথ মোরে নাহি দিলা! ২৮॥  
 জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তনু-মন-প্রাণে ।  
 মোর স্কন্ধে পদ দিয়াছে, তাহা নাহি জানে ॥২৯॥  
 অহো ভাগ্যবতী এই, বন্দি ইহার পায় ।  
 ইহার প্রসাদে ঐছে আর্তি আমার বা হয় ॥৩০॥  
 পূর্বে আমি যবে কৈলুঁ জগন্নাথ দরশন ।  
 জগন্নাথে দেখি—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥৩১॥  
 স্বপ্নের দর্শনাবেশে তদ্রূপ হৈল মন ।  
 যাঁহা তাঁহা দেখি সর্বত্র মুরলী-বদন ॥৩২॥  
 এবে যদি স্ত্রীরে দেখি' প্রভুর বাহু হৈল ।  
 জগন্নাথ-সুভদ্রা-বলরামের স্বরূপ দেখিল ॥৩৩॥  
 কুরুক্ষেত্রে দেখি' কৃষ্ণে ঐছে হৈল মন ।  
 কাঁই কুরুক্ষেত্রে আইলাও, কাঁই বৃন্দাবন? ৩৪॥  
 প্রাপ্তরত্ন হারাঞা ঐছে ব্যগ্র হইলা ।  
 বিষম হঞা প্রভু নিজ-বাসা আইলা ॥৩৫॥  
 ভূমির উপর বসি' নিজ-নখে ভূমি লিখে ।  
 অশ্রু-গঙ্গা নেত্রে বহে, কিছুই না দেখে ॥৩৬॥  
 পাইলু বৃন্দাবননাথ, পুনঃ হারাইলু ।  
 কে মোর নিলেক কৃষ্ণ? কাঁই মুই আইলু? ৩৭॥  
 স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গর গর মন ।  
 বাহু হৈলে হয়,—যেন হারাইল ধন ॥৩৮॥

উন্মত্তের প্রায় প্রভু করেন গান-নৃত্য ।  
 দেহের স্বভাবে করেন স্নান-ভোজন-কৃত্য ॥৩৯॥  
 রাত্রি হৈলে স্বরূপ-রামানন্দ লঞা ।  
 আপন মনের ভাব কহে উঘাড়িয়া ॥৪০॥

গোশ্বামিপাদোক্ত শ্লোক—

প্রাপ্তপ্রণষ্টাচ্যুতবিত আত্মা  
 যযৌ বিষাদোদ্ধিত-দেহগেহঃ ।  
 গৃহীতকাপালিকধর্ম্যকো মে  
 বৃন্দাবনং সেন্দ্রিয়শিশ্যবৃন্দঃ ॥৪১॥  
 আমার আত্মা কৃষ্ণরূপ বিন্তকে একবার প্রাপ্ত  
 হইয়া পুনঃ হারাইয়া বিষাদক্রমে দেহগেহ পরি-  
 তাগপূর্বক কাপালিকবোগীর ধর্ম গ্রহণ করতঃ  
 স্বীয় ইন্দ্রিয়রূপি-শিষ্যবৃন্দের সহিত বৃন্দাবন গমন  
 করিয়াছিলেন । ইহাতে 'উপমালঙ্কার' দ্রষ্টব্য ।

যথা রাগঃ—

প্রাপ্তরত্ন হারাঞা, তার গুণ সম্বরিয়া,  
 মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল ।  
 রায়-স্বরূপের কণ্ঠ ধরি', কহে হা হা 'হরি' 'হরি',  
 ধৈর্য্য গেল, হইলা চপল ॥৪২॥  
 শুন, বান্ধব, কৃষ্ণের মাধুরী ।  
 যার লোভে মোর মন, ছাড়ি' লোক-বেদধর্ম্য,  
 যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥৪৩॥  
 কৃষ্ণলীলা-মণ্ডল, শুদ্ধ শঙ্কুগুল,  
 গড়িয়াছে শুক কারিকর ।  
 সেই কুণ্ডল কাণে পরি', তৃষ্ণা-লাউ-থালী ধরি',  
 আশা-ঝুলি কান্ধের উপর ॥৪৪॥  
 চিন্তা-কাছা উড়ি' গায়, ধূলি-বিতুতি-মলিন-কায়,  
 'হা হা কৃষ্ণ' প্রলাপ-উত্তর ।  
 উদ্বিগ্ন দ্বাদশ হাতে, লোভের ঝুলি নিল মাথে,  
 ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥৪৫॥  
 ব্যাস, শুকাদি যোগিগণ, কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন,  
 ব্রজে তাঁর যত লীলাগণ ।  
 ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে, করিয়াছে বর্ণনে,  
 সেই তর্জা পড়ে অনুক্ষণ ॥৪৬॥

দশেন্দ্রিয়ে শিষ্য করি', 'মহা-বাউল' নাম ধরি',

শিষ্য লঞা করিল গমন ।

মোর দেহ স্ব-সদন, বিষয়-ভোগ মহাধন,

সব ছাড়ি' গেলা বৃন্দাবন ॥৪৭॥

বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্থাবর-জঙ্গম,

বৃক্ষ-লতা গৃহস্থ-আশ্রমে ।

তার ঘরে ভিক্ষাটন, ফল-মূল-পত্রাশন,

এই বৃত্তি করে শিষ্যসনে ॥৪৮॥

কৃষ্ণ-গুণ, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, পরশ,

সে সুখা আশ্বাদে গোপীগণ ।

তা-সবার গ্রাস-শেষে, আনি' পঞ্চেন্দ্রিয় শিষ্যে,

সে ভিক্ষায় রাখেন জীবন ॥৪৯॥

শূন্যকুঞ্জমণ্ডপ-কোণে, যোগাভ্যাস কৃষ্ণস্থানে,

তাহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,

ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥৫০॥

মন কৃষ্ণবিয়োগী, দুঃখে মন হৈল যোগী,

সে বিয়োগে দশ দশা হয় ।

সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেল পলাঞা,

শূন্য মোর শরীর আশ্রয় ॥৫১॥

কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশ দশা হয় ।

সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ॥৫২॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে শৃঙ্গারভেদকথনে (১৬৭) —

চিন্তাত্র জাগরোদ্বেগৌ তানবং মলিনাক্রতা ।

প্রলাপো ব্যাধিরূপাদো মোহো মৃত্যুদর্শা দশ ॥

চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, তনুক্ষীণতা,

মলিনাক্রতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ

ও মৃত্যু, — এই দশটি দশা ।

এই দশ-দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রি-দিনে ।

কভু কোন দশা উঠে, স্থির নহে মনে ॥৫৪॥

এত কহি' মহাপ্রভু মৌন করিলা ।

রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥৫৫॥

স্বরূপ-গোসাঞি করে কৃষ্ণলীলা গান ।

দুইজনে কিছু কৈলা প্রভুর বাহু জ্ঞান ॥৫৬॥

এইমত অর্দ্ধরাত্রি কৈলা নির্যাপণ ।

ভিতর-প্রকোষ্ঠে প্রভুরে করাইলা শয়ন ॥৫৭॥

রামানন্দ রায় তবে গেলা নিজ-ঘরে ।

স্বরূপ-গোস্বিন্দ দুঁহে শুইলেন দ্বারে ॥৫৮॥

সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।

উচ্চ করি' কহে কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥৫৯॥

শব্দ না পাঞা স্বরূপ কপাট কৈলা দূরে ।

তিন দ্বার দেওয়া আছে, প্রভু নাহি ঘরে ॥৬০॥

চিন্তিত হইল সবে প্রভুরে না দেখিয়া ।

প্রভু চাহি' বুলে সবে ব্যাকুল হঞা ॥৬১॥

সিংহদ্বারের উত্তর-দিশায় আছে এক ঠাঞি ।

তার মধ্যে পড়ি' আছেন চৈতন্য-গোসাঞি ॥৬২॥

দেখি' স্বরূপ-গোসাঞি-আদি আনন্দিত হৈলা ।

প্রভুর দশা দেখি' চিন্তিতে লাগিলা ॥৬৩॥

প্রভু পড়ি' আছেন দীর্ঘ হাত পাঁচ-ছয় ।

অচেতন দেহ, নাসায় শ্বাস নাহি রয় ॥৬৪॥

এক এক হস্ত-পাদ — দীর্ঘ তিন-হাত ।

অস্থিগ্রস্থি ভিন্ন, চর্ম্ম আছে মাত্র তাত ॥৬৫॥

হস্ত, পাদ, ক্রীবা, কটি, অস্থি, সন্ধি যত ।

এক এক বিতস্তি ভিন্ন হঞাছে তত ॥৬৬॥

চর্ম্মমাত্র উপরে, সন্ধি আছে দীর্ঘ হঞা ।

দুঃখিত হৈলা সবে প্রভুরে দেখিয়া ॥৬৭॥

মুখে লাল-ফেন প্রভুর উত্তান-নয়ন ।

দেখিয়া সকল ভক্তের দেহ ছাড়ে প্রাণ ॥৬৮॥

স্বরূপ-গোসাঞি তবে উচ্চ করিয়া ।

প্রভুর কাণে কৃষ্ণনাম কহে ভক্তগণ লঞা ॥৬৯॥

বহুক্ষণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা ।

'হরিবোল' বলি' প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥৭০॥

চেতন পাইতে অস্থি-সন্ধি লাগিল ।

পূর্বপ্রায় যথাবৎ শরীর হইল ॥৭১॥

এই লীলা মাহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ।

'চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষে' করিয়াছেন প্রকাশ ॥৭২॥

স্তবাবলীতে চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষ-

স্তবে (৪) —

কচিগ্নিশ্রাবাসে ব্রজপতিসুতশ্চোরবিরহাৎ  
 শ্লথচ্ছ্রীসন্ধিতাদ্ধদধিকদৈর্ঘ্যং ভুজপদাঃ ।  
 লুঠন্ ভূমো কাক্কা বিকলবিকলং গদগদবচ্য  
 রুদন্ শ্রীগৌরাস্তে হৃদয় উদয়ন্যাম্ মদয়তি ॥৭৩॥  
 কোন সময়ে কাশীমিশ্রের বাড়িতে কৃষ্ণবিরহে  
 প্রভুর সন্ধিসকল শ্লথ হইয়া হস্তপদের দৈর্ঘ্য  
 অধিক হইয়াছিল । ভূমিতে কাকুশ্বরে বিকল-  
 ভাবে গদগদ-বচনে লুটিতে লুটিতে রোদনকারী  
 সেই গৌরান্দ্র আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া  
 আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন ।  
 সিংহদ্বারে দেখি\* প্রভুর বিস্ময় হইলা ।  
 ক্যা কর, কিবা—এই স্বরূপে পুছিল ॥৭৪॥  
 স্বরূপ কহে,—উঠ, প্রভু, চল নিজ-ঘরে ।  
 তথাই তোমারে সব করিমু গোচরে ॥৭৫॥  
 এত বলি\* প্রভুরে ধরি\* ঘরে লঞা গেলা ।  
 তাঁহার অবস্থা সব কহিতে লাগিলা ॥৭৬॥  
 শুনি\* মহাপ্রভু বড় হৈলা চমৎকার ।  
 প্রভু কহে,—কিছু স্মৃতি নাহিক আমার! ৭৭॥  
 সবে দেখি—হয় মোর কৃষ্ণ বিদ্যমান ।  
 বিদ্যুৎপ্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্দ্বান ॥৭৮॥  
 হেনকালে জগন্নাথের পাণি-শঙ্খ বাজিলা ।  
 স্নান করি\* মহাপ্রভু দরশনে গেলা ॥৭৯॥  
 এই ত\* কহিলু\* প্রভুর অদ্ভুত বিকার ।  
 যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥৮০॥  
 লোকে নাহি দেখে ঐছে, শাস্ত্রে নাহি শুনি ।  
 হেন ভাব ব্যক্ত করে হাসি-চূড়ামণি ॥৮১॥  
 শাস্ত্রলোকাতে যেই যেই ভাব হয় ।  
 ইতর-লোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥৮২॥  
 রঘুনাথ-দাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ।  
 তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥৮৩॥  
 এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।  
 ‘চটক’ পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ॥৮৪॥  
 গোবর্দ্ধন-শৈল-জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।  
 পর্বত-দিশাতে প্রভু ধাঞা চলিলা ॥৮৫॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২১/১৮)—  
 হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষা  
 যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।  
 মানং তনোতি সহ-গোগগয়োস্তুয়োৰ্যং  
 পানীয়-সুযবস-কন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥৮৬॥  
 এই শ্লোক পড়ি\* প্রভু চলেন বায়ুবেগে ।  
 গোবিন্দ ধাইল পাছে, নাহি পায় লাগে ॥৮৭॥  
 ফুকার পড়িল, মহা-কোলাহল হইল ।  
 যেই যাঁহা ছিল, সেই উঠিয়া ধাইল ॥৮৮॥  
 স্বরূপ, জগদানন্দ, পণ্ডিত-গদাধর ।  
 রামাই, নন্দাই, আর পণ্ডিত-শঙ্কর ॥৮৯॥  
 পুরী-ভারতী-গোসাঞি আইলা সিদ্ধুতীরে ।  
 ভগবান্-আচার্য্য ঋজু চলিলা ধীরে ধীরে ॥৯০॥  
 প্রথমে চলিলা প্রভু,—যেন বায়ুগতি ।  
 স্তম্ভভাব পথে হৈল, চলিতে নাহি শক্তি ॥৯১॥  
 প্রতি-রোমকূপে মাংস—ব্রণের আকার ।  
 তার উপরে রোমোদগম—কদম্বপ্রকার ॥৯২॥  
 প্রতি-রোমে প্রবেশ পড়ে কৃষ্ণের ধার ।  
 কণ্ঠে ঘর্ঘর, নাহি বর্ণের উচ্চার ॥৯৩॥  
 দুই নেত্রে ভরি\* অশ্রু বহয়ে অপার ।  
 সমুদ্রে মিলিলা যেন গঙ্গা-যমুনা-ধার ॥৯৪॥  
 বৈবর্ণ্য শঙ্খপ্রায়, শ্বেত হৈল অঙ্গ ।  
 তবে কম্প উঠে,—যেন সমুদ্রে তরঙ্গ ॥৯৫॥  
 কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমেতে পড়িলা ।  
 তবে ত\* গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ॥৯৬॥  
 করঞ্জের জলে করে সর্কাদ্ধ সিঞ্চন ।  
 বহির্কাস লঞা করে অঙ্গ সংবীজন ॥৯৭॥  
 স্বরূপাদিগণ তাঁহা আসিয়া মিলিলা ।  
 প্রভুর অবস্থা দেখি\* কান্দিতে লাগিলা ॥৯৮॥  
 প্রভুর অঙ্গে দেখি\* অষ্টসাত্ত্বিক বিকার ।  
 আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দেখি\* হৈলা চমৎকার ॥৯৯॥  
 উচ্চ সন্ধীর্ভন করে প্রভুর শ্রবণে ।  
 শীতল জলে করে প্রভুর অঙ্গ সম্মার্জনে ॥১০০॥

এইমত বহুবাব কীৰ্ত্তন করিতে ।  
 ‘হরিবোল’ বলি’ প্রভু উঠে আচরিতে ॥১০১॥  
 সানন্দে সকল বৈষ্ণব বলে ‘হরি’ ‘হরি’ ।  
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক ভরি ॥১০২॥  
 উঠি’ মহাপ্রভু বিস্মিত, ইতি উতি চায় ।  
 যে দেখিতে চায়, তাহা দেখিতে না পায় ॥১০৩॥  
 ‘বৈষ্ণব’ দেখিয়া প্রভুর অর্দ্ধবাহু হইল ।  
 স্বরূপ-গোসাঞিরে কিছু কহিতে লাগিল ॥১০৪॥  
 গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইহাঁ আনিল ?  
 পাঞ কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥১০৫॥  
 ইহাঁ হৈতে আজি মুই গেলু গোবর্দ্ধনে ।  
 দেখোঁ,—যদি কৃষ্ণ করেন গোখন-চরণে ॥১০৬॥  
 গোবর্দ্ধনে চড়ি’ কৃষ্ণ বাজাইলা বেণু ।  
 গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেনু ॥১০৭॥  
 বেণুনাদ শুনি’ আইলা রাধা-ঠাকুরাণী ।  
 সব সখীগণ-সঙ্গে করিয়া সাজনি ॥১০৮॥  
 রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।  
 সখীগণ চাহে কেহ ফুল উঠাইতে ॥১০৯॥  
 হেনকালে তুমি-সব কোলাহল কৈলা ।  
 তাহা হৈতে ধরি’ মোরে ইহঁ লঞা আইলা ॥১১০॥  
 কেনে বা আনিলা মোরে বৃথা দুঃখ দিতে ।  
 পাঞ কৃষ্ণের লীলা, না পাইলু দেখিতে ॥১১১॥  
 এত বলি’ মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।  
 তাঁর দশা দেখি’ ‘বৈষ্ণব’ করেন রোদন ॥১১২॥  
 হেনকালে আইলা পুরী, ভারতী,—দুইজন ।  
 হুঁহে দেখি’ মহাপ্রভুর হইল সন্তম ॥১১৩॥  
 নিপট-বাহু হইলে প্রভু হুঁহারে বন্দিলা ।  
 মহাপ্রভুরে দুইজন প্রেমালিঙ্গন কৈলা ॥১১৪॥  
 প্রভু কহে,—হুঁহে কেনে আইলা এত দূরে ?  
 পুরীগোসাঞি কহে,—তোমার নৃত্য দেখিবারে ॥  
 লজ্জিত হইলা প্রভু পুরীর বচনে ।  
 সমুদ্রঘাট আইলা সব বৈষ্ণব-সনে ॥১১৬॥  
 স্নান করি’ মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ।  
 সব লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥১১৭॥

এই ত’ কহিলুঁ প্রভুর দিব্যোন্মাদ-ভাব ।  
 ব্রহ্মাও কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥১১৮॥  
 ‘চটক’ গিরি গমন-লীলা রঘুনাথ দাস ।  
 ‘চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষে’ করিয়াছেন প্রকাশ ॥১১৯॥  
 স্তবাবলীতে চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষ-স্তবে (৮)—  
 সমীপে নীলাদ্রে-চটকগিরিরাজ্য কলনা-  
 দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতঃ ।  
 ব্রজলক্ষ্মীত্যাঙ্ক্য প্রমদ ইব ধাবন্নবধূতো  
 গণৈঃ স্বৈগৌরঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥১২০॥  
 নীলাচলের নিকটে সমুদ্র-বালুকা-পর্কতরূপ  
 চটকগিরি দেখিয়া, ‘ব্রজে গোবর্দ্ধনগিরিরাজকে  
 দর্শন করিব’ বলিয়া মহাপ্রভু দ্রুতবেগে চলিতে  
 লাগিলেন । বৈষ্ণবগণ-বেষ্টিত সেই গৌরানন্দেব  
 আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া অমাকে উন্মত্ত  
 করিতেছেন ।  
 এবে প্রভু যত কৈলা অলৌকিক লীলা ।  
 কে বুঝিতে পারে সেই মহাপ্রভুর খেলা ? ॥১২১॥  
 সংক্ষেপে করিয়া করি দিগদর্শন ।  
 যেই ইহা শুনে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥১২২॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১২৩॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটক-  
 গিরি-গমন-রূপ-দিব্যোন্মাদবর্ণনং নাম  
 চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মগ্গচেতসা ।  
 গৌরেন হরিণা প্রেমমর্যাদা ভূরি দর্শিতা ॥১॥  
 দুর্গম কৃষ্ণভাবসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া উন্মগ্গচিত্ত  
 গৌর-হরি অনেকপ্রকার প্রেমমর্যাদা  
 দেখাইয়াছিলেন ।  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।  
 জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দ-কল্লোবর ॥২॥



জয়াদ্বৈতাচার্য কৃষ্ণচৈতন্য-প্রিয়তম ।

জয় ত্রীবাস-আদি প্রভুর ভক্তগণ ॥৩॥

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।

আত্মস্মৃতি নাহি কৃষ্ণভাবাবেশে ॥৪॥

কভু ভাবে মগ্ন, কভু অর্ধ-বাহুস্মৃতি ।

কভু বাহুস্মৃতি, — তিন রীতে প্রভুস্থিতি ॥৫॥

স্নান, দর্শন, ভোজন দেহ-স্বভাবে হয় ।

কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥৬॥

এক দিন করেন প্রভু জগন্নাথ দরশন ।

জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥৭॥

একবারে স্মুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ।

পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥৮॥

এক মন পঞ্চদিকে পঞ্চগুণ টানে ।

টানাটানি প্রভুর মন হৈল অগেয়ানে ॥৯॥

হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিল ।

ভক্তগণ মহাপ্রভুরে ঘরে লঞা আইল ॥১০॥

স্বরূপ, রামানন্দ, — এই দুইজন লঞা ।

বিলাপ করেন দুঁহার কণ্ঠেতে ধরিয় ॥১১॥

কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ।

বিশাখারে কহে আপন উৎকণ্ঠা-কারণ ॥১২॥

সেই শ্লোক পড়ি' আপনে করে মনস্তাপ ।

শ্লোকের অর্থ শুনায় দুঁহারে করিয়া বিলাপ ॥১৩॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৮/৩) বিশাখার প্রতি

শ্রীরাধা-বাক্য —

সৌন্দর্য্যামৃতসিন্ধুভঙ্গললনা-চিত্তাদ্রিসংপ্লাবকঃ

কর্ণানন্দিসনর্ম্মরম্যবচনঃ কোটীন্দুশীতাস্ককঃ ।

সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবাতজগৎ পীযুষরম্যধরঃ

শ্রীগোপেন্দ্রসুতঃ স কৰ্ষতি বলাৎ

পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্যালি মে ॥১৪॥

যিনি সৌন্দর্য্যের অমৃতসিন্ধুপ্রবাহে

নারীদিগের চিত্তপর্কতের সংপ্লাবক,

যিনি কর্ণের আনন্দজনক নর্ম্ম-রম্য-

বচনযুক্ত হইয়া কোটিচন্দ্রের ত্রায় শীতল

এবং যিনি সৌরভ্য-রূপ অমৃতপ্লব দ্বারা

জগৎকে আবৃত করিয়াছেন এবং পীযুষপূর্ণ  
অধরযুক্ত, হে সখি, সেই গোপেন্দ্রনন্দন  
কৃষ্ণ আমার পঞ্চেন্দ্রিয়কে বল-পূর্ব্বক  
আকর্ষণ করিতেছেন ।

যথা রাগঃ —

কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ, সৌরভ্য-অধর-রস,  
যার মাধুর্য্য কহন না যায় ।

দেখি' লোভে পঞ্চ জন, এক অশ্ব — মোর মন,

চড়ি' পঞ্চ পাঁচদিকে ধায় ॥১৫॥

সখি হে, শুন মোর দুঃখের কারণ ।

মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহা-লম্পট দস্যুগণ,

সবে কহে, — হর' পরধন ॥১৬॥

এক অশ্ব একক্ষণে, পাঁচ পাঁচ দিকে টানে,

এক মন কোন্ দিকে ধায় ?

এককালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,

এই দুঃখ সহন না যায় ॥১৭॥

ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ, ইহা-সবার কাহ্ন দোষ,

কৃষ্ণরূপাদির মহা আকর্ষণ ।

রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,

মোর দেহে না রহে জীবন ॥১৮॥

কৃষ্ণরূপামৃতসিন্ধু, তাহার তরঙ্গ-বিন্দু,

একবিন্দু জগৎ ডুবায় ।

ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত-উচ্চগিরি,

তাহা ডুবাই আগে উঠি' ধায় ॥১৯॥

কৃষ্ণের বচন-মাধুরী, নানা-রস-নর্ম্মধারী,

তার অগ্নায় কখন না যায় ।

জগতের নারীর কাণে, মাধুরী গুণে বান্ধি' টানে,

টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥২০॥

কৃষ্ণ-অঙ্গ সুশীতল, কি কহিমু তার বল,

ছটায় জিনে কোটীন্দু-চন্দন ।

সশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,

আকর্ষয়ে নারীগণ-মন ॥২১॥

কৃষ্ণাঙ্গ — সৌরভ্যভর, যুগমদ মনোহর,

নীলোৎপলের হরে গর্ষ-ধন ।

জগৎ-নারীর নাসা, তার ভিতর পাতে বাসা,  
নারীগণে করে আকর্ষণ ॥২২॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, তাতে কর্পূর-মন্দম্বিত,  
স্ব-মাধুর্যে হরে নারীর মন ।

অগ্ন্য ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনে ক্ষোভ,  
ব্রজনারীগণের মূলধন ॥২৩॥

এত কহি' গৌরহরি, দুইজনার কণ্ঠ ধরি',  
কহে,—শুন, স্বরূপ-রামরায় ।

কাহাঁ করোঁ, কাহাঁ যাও, কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাও,  
দুঁহে মোরে কহ সে উপায় ॥২৪॥

এইমত গৌরপ্রভু প্রতিদিনে-দিনে ।

বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ-সনে ॥২৫॥

সেই দুইজন প্রভুরে করে আশ্বাসন ।

স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ॥২৬॥

কর্ণামৃত, বিদ্যাপতি, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

ইহার শ্লোক-গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ॥২৭॥

এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্র যাইতে ।

পুষ্পের উদ্যান তথা দেখেন আচম্বিতে ॥২৮॥

বৃন্দাবন-ব্রমে তাঁহা পশিলা ধাঞা ।

প্রেমাবেশে বুলে তাঁহা কৃষ্ণ অধেষিয়া ॥২৯॥

রাসে রাখা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্দান কৈলা ।

পাছে সখীগণ যৈছে চাহি' বেড়াইলা ॥৩০॥

সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি-তরুণতা ।

শ্লোক পড়ি' পড়ি' চাহি' বুলে যথা তথা ॥৩১॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩০/৯) —

চূতপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদার-

জম্ব্বকবিশ্ববকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যেহন্তে পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্রনাং নঃ ॥৩২॥

হে চূত (আত্মজাতিবিশেষ), পিয়াল, কাঁঠাল,

আসন, কোবিদার, জম্ব্ব, অর্ক, বিশ্ব, বকুল,

আত্ম, কদম্ব, নীপ (কদম্ব-বিশেষ ইত্যাদি

তরুণগণ) এবং হে অশ্রয় যমুনোপকূলবাসী

পরমঙ্গলচিহ্নক (পরিহতব্রত) বৃক্ষসকল,

রহিতাশ্রমরূপ (শূন্যমনাঃ) আমাদিগকে,  
কৃষ্ণ কোথায় আছে, তাহা বল ।

তত্রৈব (১০/৩০/৭) —

কচ্চিভুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ তালিকুলৈর্বিন্দ্রষ্টেষ্টেহতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ ॥

ওগো কল্যাণি, গোবিন্দচরণ-প্রিয়ে তুলসি,

তুমি—অচ্যুতের অতিপ্রিয়; তুমি কি কৃষ্ণকে

অলিকুলের সহিত তোমাকে ধারণপূর্বক

যাইতে দেখিয়াছ?

তত্রৈব (১০/৩০/৮) —

মালত্যাংশি বঃ কচ্চিগ্নম্লিকে জাতি যুথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥

হে মালতি, হে মল্লিকে, হে জাতি,

হে যুথিকে, তোমরা কি তোমাদিগকে

করম্পর্শপূর্বক তোমাদের আনন্দ জন্মাইয়া

কৃষ্ণকে যাইতে দেখিয়াছ?

আত্ম, পনস, পিয়াল, জম্ব্ব, কোবিদার ।

তীর্থবাসী সবে, কর পর-উপকার ॥৩৫॥

কৃষ্ণ তোমার ইহাঁ আইলা, পাইলা দরশন?

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি' রাখহ জীবন ॥৩৬॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ।

এই সব—পুরুষ-জাতি, কৃষ্ণের সখার সমান ॥

এ কেনে কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমায়?

এ—স্ত্রীজাতি লতা, আমার সখীপ্রায় ॥৩৮॥

অবশ্য কহিবে,—পাঞাছে কৃষ্ণের দর্শনে ।

এত অনুমানি' পুছে তুলসাদি-গণে ॥৩৯॥

তুলসি, মালতি, যুথি, মাধবি, মল্লিকে ।

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে?

তুমি-সব—হও আমার সখীর সমান ।

কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি' সবে রাখহ পরাণ ॥৪১॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ।

এহ—কৃষ্ণদাসী, ভয়ে না কহে আমারে ॥৪২॥

আগে মৃগীগণ দেখি' কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পাঞা ।

তার মুখ দেখি' পুছেন নির্ণয় করিয়া ॥৪৩॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩০/১১) —

অপ্যোণ-পদ্মপগতঃ প্রিয়য়েহ গাঐত্র-  
স্তম্ভন দৃশাং সখী স্তনির্বৃতিমচ্যুতো বঃ ।

কান্তাঙ্গসঙ্গকুচকুক্ষুম-রঞ্জিতায়াঃ  
কুন্দস্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥৪৪॥

কান্তার অঙ্গসঙ্গ-দ্বারা কুচকুক্ষুমরঞ্জিত কুন্দমালা-  
ধারি-কৃষ্ণের গন্ধ এই দিক্ হইতে আসিতেছে ।

হে মুগি, রাধিকার সহিত কৃষ্ণ তোমাদের চক্ষের  
আনন্দ বৃদ্ধি করিয়া কি এইপথে গিয়াছেন ?

কহ, মুগি, রাধা-সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বথা ।

তোমায় সুখ দিতে আইলা ? না কহ অন্তথা ॥৪৫॥

রাধা-প্রিয়সখী আমরা, নহি বহিরঙ্গ ।

দূর হৈতে জানি তার যৈছে অঙ্গ-গন্ধ ॥৪৬॥

রাধা-অঙ্গ-সঙ্গে কুচকুক্ষুম-ভূষিত ।

কৃষ্ণ-কুন্দমালা-গন্ধে বায়ু—স্ববাসিত ॥৪৭॥

কৃষ্ণ ইহা ছাড়ি' গেলা, ইহ—বিরহিণী ।

কিবা উত্তর দিবে এই, না শুনে কাহিনী ॥৪৮॥

আগে বৃক্ষগণ দেখে পুষ্পফলভরে ।

শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী-উপরে ॥৪৯॥

কৃষ্ণে দেখি' এই সব করেন নমস্কার ।

কৃষ্ণগমন পুছে তারে করিয়া নির্দ্বার ॥৫০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩০/১২) —

বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো

রামানুজস্তলসিকালিকুলৈর্মদাঙ্কৈঃ ।

অদ্বীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামং

কিংবাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥৫১॥

হে তরুসকল, বল, রামানুজ কৃষ্ণ রাধিকার

স্কন্ধে বাহু গ্রাসকরতঃ হস্তে পদ্ম ধারণপূর্ব্বক

তুলসিকার মদাঙ্ক অলিগণের দ্বারা অঘ্রিত

(অনুশ্রুতবাপশ্চাদ্ধাবিত)হইয়া চলিতে চলিতে

প্রণয়াবলোকনদ্বারা তোমাদের প্রণামগ্রহণ-

পূর্ব্বক তিনি কি অভিনন্দন করিতেছেন ?

প্রিয়া-মুখে ভুজ পড়ে, তাহা নিবারিতে ।

লীলাপদ্ম চালাইতে হৈল অন্তচিহ্নে ॥৫২॥

তোমার প্রণামে কি করিয়াছেন অবধান ?

কিবা নাহি করেন, কহ বচনপ্রমাণ ॥৫৩॥

কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক দুঃখিত ।

কিবা উত্তর দিবে, ইহার নাহিক সখিৎ ॥৫৪॥

এত বলি' আগে চলে যমুনার কূলে ।

দেখে,—তাঁহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥৫৫॥

কোটিমন্মথমোহন মুরলী-বদন ।

অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগন্মত্ত-মন ॥৫৬॥

সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভূমে পড়ে মূর্ছা পাঞা ।

হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥৫৭॥

পূর্ব্ববৎ সর্ব্বাঙ্গে সাত্ত্বিকভাবসকল ।

অন্তরে আনন্দ-আন্বাদ, বাহিরে বিহ্বল ॥৫৮॥

পূর্ব্ববৎ সবে মিলি' করাইলা চেতন ।

উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥৫৯॥

কাহাঁ গেলা কৃষ্ণ ? এখন পাইনু দরশন !

যাঁহার সৌন্দর্য্য মোর হরিল নেত্র-মন ! ৬০॥

পুনঃ কেনে না দেখিয়ে মুরলী-বদন !

তাঁহার দর্শন-লোভে ভ্রময় নয়ন ॥৬১॥

বিশাখারে রাধা যৈছে শ্লোক কহিলা ।

সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ॥৬২॥

শ্রীগোবিন্দলীলামতে (৮/৪) শ্রীরাধিকা-বাক্য —

নবাস্থদ-লসদ্যুতির্নবতড়িমনোজ্ঞাস্বরঃ

সুচিত্রমুরলীসুহৃদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

ময়ূরদলভূষিতঃ সুভগতারহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্রস্পৃহাম্ ॥

হে সখি, নবীন-মেঘ-শোভি-নববিভূতের

ত্ৰায়মনোজ্ঞ পীতবস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক

সুন্দর মুরলীবদন, ফুল শরৎশোভিচন্দ্রমুখ,

ময়ূরদলভূষিত, সুভগ-তারহার-প্রভা-যুক্ত

সেই মদনমোহন আমার নেত্রস্পৃহা বিস্তার

করিতেছেন ।

যথা রাগঃ —

নবঘনস্নিগ্ধবর্ণ, দলিতাঞ্জন-চিক্ণ,

ইন্দীবর-নিন্দি সুকোমল ।

জিনি' উপমার গণ, হরে সবার নেত্র-মন,  
কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল ॥৬৪॥  
কহ, সখি, কি করি উপায়?

কৃষ্ণাভুত বলাহক, মোর নেত্র-চাতক,  
না দেখি' পিয়াসে মরি' যায় ॥৬৫॥  
সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির নহে নিরন্তর,  
মুক্তাহার বকপাঁতি ভাল।

ইন্দ্রধনু-শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,  
আর ধনু বৈজয়ন্তী-মাল ॥৬৬॥  
মুরলীর কলধ্বনি, মধুর গর্জন শুনি',  
বৃন্দাবনে নাচে ময়ূরচয়।

অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্য-জ্যোৎস্না ঝলমল,  
চিত্রচন্দ্র তাহাতে উদয় ॥৬৭॥  
লীলামৃত-বরিষণে, সিঞ্জে চৌদ্দ ভুবনে,  
হেন মেঘ যবে দেখা দিল।

দুর্দৈব ঝঞ্ঝাপবনে, মেঘে নিল অশ্রুস্থানে,  
মরে চাতক, পিতে না পাইল ॥৬৮॥  
পুনঃ কহে,— হায় হায়, পড় পড় রামরায়,  
কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে।

রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি' প্রভু হর্ষ-শোক,  
আপনে প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ॥৬৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৯/৩৯) —

বীক্ষ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-  
গণ্ডস্থলাধরসুখং হসিতাবলোকম্।  
দন্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য  
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥৭০॥\*

যথা রাগঃ—

কৃষ্ণ জিনি' পদ্ম-চন্দ্র, পাতিয়াছে মুখ-ফাল,  
তাতে অধর মধুস্মিত চার।  
ব্রজনারী আসি' আসি', ফান্দে পড়ি' হয় দাসী,  
ছাড়ি' লাজ-পতি-ঘর-দ্বার ॥৭১॥  
বাক্যব কৃষ্ণ করে ব্যাখ্যার আচার।

নাহি মানে ধর্মাদর্শ, হরে নারী-মৃগী-মর্শ,  
করে নানা উপায় তাহার ॥৭২॥  
গণ্ডস্থল ঝলমল, নাচে মকর-কুণ্ডল,  
সেই নৃত্যে হরে নারীচয়।

সম্মিত কটাক্ষ-বাণে, তা-সবার হৃদয়ে হানে,  
নারী-বধে নাহি কিছু ভয় ॥৭৩॥  
অতি উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষ্মী-ত্রীবৎস-অলঙ্কার,  
কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষ।

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা-সবার মনোবক্ষ,  
হরিদাসী করিবারে দক্ষ ॥৭৪॥  
সুললিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণের ভুজযুগল,  
ভুজ নহে,— কৃষ্ণসর্পকায়।

দুই শৈল-ছিদ্রে পশে, নারীর হৃদয়ে দংশে,  
মরে নারী সে বিষজ্বালায় ॥৭৫॥  
কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,  
জিনি' কর্পূর-বেণামূল-চন্দন।

একবার যার স্পর্শে, স্মরজ্বালা-বিষ নাশে,  
যার স্পর্শে লুপ্ত নারী-মন ॥৭৬॥  
এতেক বিলাপ করি', বিবাদে শ্রীগৌরহরি,  
এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক।

এই শ্লোক পাঞ রাধা, বিশাখারে কহে রাধা,  
উঘাড়িয়া হৃদয়ের শোক ॥৭৭॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৮/৭) —

হরিঋণিকবাটিকা প্রততহারিবক্ষঃস্থলঃ  
স্মরান্তরুণীমনঃকলুষহারিদোরর্গলঃ।  
সুধাংশুহরিচন্দনোৎপলসিতাশ্রীতাজকঃ  
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাম্ ॥  
হে সখি, যাঁহার বক্ষঃস্থল—ইন্দ্রনীলমণি-  
নির্মিত কবাটের ত্রায় বিভূত ও মনোহর,  
যাঁহার ভুজদ্বয় কামান্ত তরুণীগণের মনঃ-  
কলুষ (কাম-তাপ) হরণ করে, যাঁহার অঙ্গ  
সুধাংশু, হরিচন্দন, উৎপল ও কর্পূরের  
শীতলতা ধারণ করে, সেই মদনমোহন  
আমার বক্ষঃস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন।



প্রভু কহে,—কৃষ্ণ মুই এখন দেখিছু ।

আপনার দুর্দৈবে পুনঃ হারাইছু ॥৭৯॥

চঞ্চল-স্বভাব কৃষ্ণের, না রয় এক স্থানে ।

দেখা দিয়া মন হরি' করে অন্তর্দ্বানে ॥৮০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৯/৪৮) —

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবান্তবধীয়ত ॥৮১॥

তাহাদিগের সৌভাগ্যাহকার দেখিয়া কৃষ্ণ তাহা

প্রশমন করিবার জন্ত ও তাহাদিগের প্রতি প্রসাদ

করিবার জন্ত সেইস্থানে অন্তর্দ্বান করিলেন ।

স্বরূপ-গোসাঞিরে কহেন,—গাও এক গীত ।

যাতে আমার হৃদয়ের হয়ে ত' 'সংস্থি' ॥৮২॥

স্বরূপ-গোসাঞি তবে মধুর করিয়া ।

গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুরে শুনাইয়া ॥৮৩॥

গীতগোবিন্দে (২/৩) —

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥৮৪॥

এই রাসে বহুবিলাসযুক্ত এবং পরিহাসকারী

হরিকে আমার মন স্মরণ করিতেছে ।

স্বরূপ-গোসাঞি যবে এই পদ গাহিলা ।

উঠি' প্রেমাবেশে তবে নাচিতে লাগিলা ॥৮৫॥

'অষ্টসাত্ত্বিক' ভাব অঙ্গে প্রকট হইল ।

হর্ষাদি 'ব্যভিচারী' সব উথলিল ॥৮৬॥

ভাবোদয়, ভাব-সন্ধি, ভাব-শাবল্য ।

ভাবে-ভাবে মহাযুদ্ধে সবার প্রাবল্য ॥৮৭॥

সেই পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ।

পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয়ে, করেন নর্তন ॥৮৮॥

এইমত নৃত্য যদি হৈল বহুক্ষণ ।

স্বরূপ-গোসাঞি পদ কৈলা সমাপন ॥৮৯॥

'বল্' 'বল্' বলি' প্রভু, কহেন বার বার ।

না গায় স্বরূপ-গোসাঞি শ্রম দেখি' তাঁর ॥৯০॥

'বল্'-'বল্' প্রভু বলেন, ভক্তগণ শুনি' ।

চৌদিকেতে সবে মেলি' করে হরিষ্মনি ॥৯১॥

রামানন্দ রায় তবে প্রভুরে বসাইলা ।

ব্যজনাদি করি' প্রভুর শ্রম ঘুচাইলা ॥৯২॥

প্রভুরে লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে ।

স্নান করাঞা পুনঃ তাঁরে লঞা আইলা ঘরে ॥

ভোজন করাঞা প্রভুরে করাইলা শয়ন ।

রামানন্দ-আদি সবে গেলা নিজ-স্থান ॥৯৪॥

এই ত' কহিলু' প্রভুর উদ্যান-বিহার ।

বৃন্দাবন-ভ্রমে যাঁহা প্রবেশ তাঁহার ॥৯৫॥

বিলাপ-সহিত এই উন্মাদ-বর্ণন ।

শ্রীরূপ-গোসাঞি ইহা করিয়াছেন লিখন ॥৯৬॥

সুতমালায় প্রথম চৈতন্যষ্টকে (৬) —

পয়োরশেষস্তীরে সুরহুপবনালীকলনয়া

মুহূর্বদারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিৎ কৃষ্ণাবন্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোবাশ্রুতি পদম্ ॥

সমুদ্রতীরে সুন্দর উপবনশ্রেণী দর্শন করতঃ

প্রভু মুহূর্মুহু বৃন্দারণ্যস্মরণ-প্রযুক্ত প্রেমবিবশ

হইতেন; প্রচল(চঞ্চল)রসনায় ভক্তিরসিকগৌরঙ্গ

'কৃষ্ণ' 'বৃষ্ণ' বলিতেছেন,—এবজুত চৈতন্যদেব

কি আমার দর্শনপথে পুনরায় আসিবেন?

অনন্ত চৈতন্যলীলা না যায় লিখন ।

দিস্বাত্র দেখাঞা তাহা করিয়ে স্মৃচন ॥৯৮॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৯৯॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে

উদ্যানবিহারো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।

আশ্বাচ্চাস্বাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ৎ ॥

যিনি কৃষ্ণভাবামৃত স্বয়ং আশ্বাদন করিয়া

এবং ভক্তগণকে আশ্বাদন করাইয়া, প্রেম-

দীক্ষা-বিষয়ক দিব্যজ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন,

সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
 এইমত মহাপ্রভু রহেন নীলাচলে ।  
 ভক্তগণ-সঙ্গে সদা প্রেম-বিহ্বলে ॥৩॥  
 বর্ষান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।  
 পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ॥৪॥  
 তাঁ-সবার সঙ্গে আইল কালিদাস নাম ।  
 কৃষ্ণনাম বিনা তেঁহো নাহি জানে আন ॥৫॥  
 মহাভাগবত তেঁহো সরল উদার ।  
 কৃষ্ণনাম 'সঙ্কেতে' চালায় ব্যবহার ॥৬॥  
 কৌতুকেতে তেঁহো যদি পাশক খেলায় ।  
 'হরেকৃষ্ণ' 'হরেকৃষ্ণ' করি পাশক চালায় ॥৭॥  
 রঘুনাথ-দাসের তেঁহো হয় জ্ঞাতি-খুড়া ।  
 বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট খাইতে তেঁহো হৈল বুড়া ॥৮॥  
 গোড়দেশে হয় যত বৈষ্ণবের গণ ।  
 সবার উচ্ছিষ্ট তেঁহো করিল ভোজন ॥৯॥  
 ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব যত—ছোট, বড় হয় ।  
 উত্তম-বস্ত্র ভেট লঞা তাঁর ঠাঞি যায় ॥১০॥  
 তাঁর ঠাঞি শেষ-পাত্র লয়েন মাগিয়া ।  
 কাঁই না পায়, তবে রহে লুকাঞা ॥১১॥  
 ভোজন করিলে পাত্র ফেলাঞা যায় ।  
 লুকাঞা সেই পাত্র আনি চাটি খায় ॥১২॥  
 শূদ্র-বৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লঞা ।  
 এইমত তাঁর উচ্ছিষ্ট খায় লুকাঞা ॥১৩॥  
 ভুঁইমালি-জ্ঞাতি, 'বৈষ্ণব'—'ঝড়ু' তাঁর নাম ।  
 আত্মফল লঞা তেঁহো গেলা তাঁর স্থান ॥১৪॥  
 আত্ম ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিলা ।  
 তাঁর পত্নীয়ে তবে নমস্কার কৈলা ॥১৫॥  
 পত্নী-সহিত তেঁহো আছেন বসিয়া ।  
 বহু সম্মান কৈলা কালিদাসেরে দেখিয়া ॥১৬॥  
 ইষ্টগোষ্ঠী কতক্ষণ করি তাঁর সনে ।  
 ঝড়ু ঠাকুর কহে তাঁরে মধুর বচনে ॥১৭॥  
 আমি—নীচজাতি, তুমি—অতিথি সর্বোত্তম ।  
 কোন্ প্রকারে করিমু তোমার সেবন? ১৮॥

আজ্ঞা দেহ',—ব্রাহ্মণ-ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ।  
 তাঁহা তুমি প্রসাদ পাও, তবে আমি জীয়ে ॥১৯॥  
 কালিদাস কহে,—ঠাকুর, কৃপা কর মোরে ।  
 তোমার দর্শনে আইনু মুই পতিত পামরে ॥২০॥  
 পবিত্র হইনু মুই, পাইনু দরশন ।  
 কৃতার্থ হইনু, মোর সফল জীবন ॥২১॥  
 এক বাঞ্ছা হয়,— যদি কৃপা করি' কর ।  
 পাদরজ দেহ', পাদ মোর মাথে ধর ॥২২॥  
 ঠাকুর কহে,—ঐছে বাত্ কহিতে না যুয়ায় ।  
 আমি—নীচজাতি, তুমি—সুসজ্জন রায় ॥২৩॥  
 তবে কালিদাস শ্লোক পড়ি' শুনাইল ।  
 শুনি' ঝড়ু ঠাকুরের বড় সুখ হইল ॥২৪॥  
 শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (১০/৯১) ইতিহাস-  
 সমুচ্চয়ে ভগবদ্বাক্য—  
 ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা যত্নম্\* ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৯/১০)—  
 বিপ্রাদিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাত-  
 পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।  
 মন্ত্রে তদপিত-মনোবচনেহিতার্থ-  
 প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥২৬॥†  
 তত্রৈব (৩/৩৩/৭)—  
 অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্  
 যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ন্ততে নাম তুভ্যম্ ।  
 তেপুস্তপস্তে জুহ্বুঃ সম্মুরাযা  
 ব্রহ্মানুচূর্নাম গুণন্তি যে তে ॥২৭॥‡  
 শুনি' ঠাকুর কহে,—শাস্ত্রে এই সত্য হয় ।  
 সেই নীচ নহে,—যাঁতে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥২৮॥  
 আমি—নীচজাতি, আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি ।  
 অস্ত্র ঐছে হয়, আমায় নাহি ঐছে শক্তি ॥২৯॥  
 তাঁরে নমস্কারি' কালিদাস বিদায় মাগিলা ।

\* মধ্য ১৯ পঃ ৫০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

† মধ্য ২০ পঃ ৫৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

‡ মধ্য ১১ পঃ ১৯২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

ঝড় ঠাকুর তবে তাঁর অনুব্রজি' আইলা ॥৩০॥  
 তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘরে আইল ।  
 তাঁর চরণ-চিহ্ন যেই ঠাঞি পড়িল ॥৩১॥  
 সেই ধূলি লঞা কালিদাস সর্বান্ধ্রে লেপিল ।  
 তাঁর নিকট একস্থানে লুকাঞ রহিল ॥৩২॥  
 ঝড় ঠাকুর ঘর যাই' দেখি' আশ্রয়ল ।  
 মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অঁপিল সকল ॥৩৩॥  
 কলার পাটুয়া-খোলা হৈতে আত্ম নিকাশিয়া ।  
 তাঁর পত্নী তাঁরে দেন, খায়েন চুম্বিয়া ॥৩৪॥  
 চুম্বি' চুম্বি' চোষা আঁটি ফেলিল পাটুয়াতে ।  
 তাঁরে খাওয়াঞা তাঁর পত্নী খায় পশ্চাতে ॥৩৫॥  
 আঁটি-চোষা সেই পাটুয়া-খোলাতে ভরিয়া ।  
 বাহিরে উচ্ছিষ্ট-গর্ভে ফেলাইলা লঞা ॥৩৬॥  
 সেই খোলা, আঁটি, চোকলা চুষে কালিদাস ।  
 চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমেতে উল্লাস ॥৩৭॥  
 এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গৌড়দেশে ।  
 কালিদাস ঐছে সবার নিলা অবশেষে ॥৩৮॥  
 সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইলা ।  
 মহাপ্রভু তাঁর উপর মহাকৃপা কৈলা ॥৩৯॥  
 প্রতিদিন প্রভু যদি যান দরশনে ।  
 জল-করঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভু-সনে ॥৪০॥  
 সিংহদ্বারের উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ।  
 বাইশ 'পহাচ' তলে আছে এক নিম্ন গাড়ে ॥৪১॥  
 সেই গাড়ে করেন প্রভু পাদ-প্রক্ষালনে ।  
 তবে করিবারে যায় ঈশ্বর-দরশনে ॥৪২॥  
 গোবিন্দে মাহাপ্রভু করিয়াছেন নিয়ম ।  
 মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন ॥৪৩॥  
 প্রাণিমাত্র লইতে না পায় সেই জল ।  
 অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি' কোন ছল ॥৪৪॥  
 এক দিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে ।  
 কালিদাস আসি' তাঁহা পাতিলেন হাতে ॥৪৫॥  
 এক অঞ্জলি, দুই অঞ্জলি, তিন অঞ্জলি পিলা ।  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিবেশ করিলা ॥৪৬॥  
 অতঃপর আর না করিহ পুনর্বার ।

এতাবত বাঙ্খা-পূরণ করিলুঁ তোমার ॥৪৭॥  
 সর্বজ্ঞ-শিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ।  
 বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস, জানেন অন্তর ॥৪৮॥  
 সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হইলা ।  
 অণ্ডের দুর্লভ প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥৪৯॥  
 বাইশ 'পহাচ' পাছে, উপর দক্ষিণ-দিকে ।  
 এক নৃসিংহ-মূর্তি আছেন উঠিতে বামভাগে ॥৫০॥  
 প্রতিদিন তাঁরে প্রভু করেন নমস্কার ।  
 নমস্কারি' এই শ্লোক পড়ে বার বার ॥৫১॥

নৃসিংহ-পুরাণ-বচন—

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাঙ্খলাদদায়িনে ।  
 হিরণ্যকশিপোর্বক্ষঃশিলাটঙ্ক-নখালয়ে ॥৫২॥  
 প্রহ্লাদের আঙ্খলাদদায়ক নরসিংহকে  
 নমস্কার ; হিরণ্যকশিপূর বক্ষঃশিলা-ছেদক-  
 নখ-ধারী নৃসিংহকে নমস্কার ।

তত্রৈব—

ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো  
 যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।  
 বহির্নৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো  
 নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপত্তে ॥৫৩॥  
 এদিকে নৃসিংহ, ওদিকে নৃসিংহ, যেখানে  
 যেখানে যাই, সেইখানে নৃসিংহ, বাহিরে  
 নৃসিংহ, আর হৃদয়ে নৃসিংহ, — এবম্বিধ সেই  
 আদি-নৃসিংহের আমি শরণাপন্ন হইলাম ।

তবে প্রভু করিলা জগন্নাথ দরশন ।  
 ঘরে আসি' করিলা মধ্যাহ্ন-ভোজন ॥৫৪॥  
 বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া ।  
 গোবিন্দে মাহাপ্রভু কহেন জানিয়া ॥৫৫॥  
 প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ সব জানে ।  
 কালিদাসেরে দিল প্রভুর শেখপাত্র-দানে ॥৫৬॥  
 বৈষ্ণবের শেষ-ভক্ষণের এতেক মহিমা ।  
 কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর কৃপা-সীমা ॥৫৭॥  
 তাতে 'বৈষ্ণবের খুটা' খাও ছাড়ি' ঘৃণা-লাজ ।  
 যাহা হইতে পাইবা বাঞ্ছিত সব কাজ ॥৫৮॥

কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় 'মহাপ্রসাদ' নাম ।  
 'ভক্তশেষ' হৈলে 'মহা-মহাপ্রসাদাখ্যান ॥৫৯॥  
 ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদ-জল ।  
 ভক্তভুক্ত-শেষ,—এই তিন সাধনের বল ॥৬০॥  
 এই তিন-সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ।  
 পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকরিয়া কয় ॥৬১॥  
 তাতে বার বার কহি,—শুন ভক্তগণ ।  
 বিশ্বাস করিয়া কর এ-তিন-সেবন ॥৬২॥  
 তিন হৈতে কৃষ্ণনাম-প্রেমের উল্লাস ।  
 কৃষ্ণের প্রসাদ, তাতে 'সাক্ষী' কালিদাস ॥৬৩॥  
 নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এইমতে ।  
 কালিদাসে মহাকৃপা কৈলা অলঙ্কিতে ॥৬৪॥  
 সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।  
 'পূরীদাস'—ছোটপুত্রে সঙ্গেতে আনিলা ॥৬৫॥  
 পুত্র সঙ্গে লঞা তেঁহো আইলা প্রভু-স্থানে ।  
 পুত্রেরে করাইলা প্রভুর চরণ বন্দনে ॥৬৬॥  
 কৃষ্ণ কহ বলি' প্রভু বলেন বার বার ।  
 তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চার ॥৬৭॥  
 শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন করিলা ।  
 তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিলা ॥৬৮॥  
 প্রভু কহে,—আমি নাম জগতে লওয়াইলুঁ ।  
 স্থাবরে-পর্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইলুঁ ॥৬৯॥  
 ইহারে নারিলুঁ কৃষ্ণনাম কহাইতে ।  
 শুনিয়া স্বরূপ-গোসাঞি লাগিলা কহিতে ॥৭০॥  
 তুমি কৃষ্ণনাম-মন্ত্র কৈলা উপদেশে ।  
 মন্ত্র পাঞা কার আগে না করে প্রকাশে ॥৭১॥  
 মনে মনে জপে, মুখে না করে আখ্যান ।  
 এই ইহার মনঃকথা—করি অমুমান ॥৭২॥  
 আর দিন কহেন প্রভু,—পড়, পূরীদাস ।  
 এই শ্লোক করি' তেঁহো করিলা প্রকাশ ॥৭৩॥  
 কবিকর্ণপুর-কৃত আখ্যানশতকে (১)—  
 শ্রবসোঃ কুবলয়মঙ্গো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।  
 বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরিক্ষয়তি ॥৭৪॥  
 যিনি—শ্রবণযুগলের নীলকমল, চক্ষের অঙ্জন,

বক্ষের মহেন্দ্রমণিদাম, বৃন্দাবন-রমণীদিগের  
 অখিলভূষণ, সেই হরি জয়যুক্ত হইতেছেন ।  
 সাত-বৎসরের শিশু, নাহি অধ্যয়ন ।  
 এঁছে শ্লোক করে,—লোকে চমৎকার মন ॥৭৫॥  
 চৈতন্যপ্রভুর এই কৃপার মহিমা ।  
 ব্রহ্মাদি-দেব যার নাহি পায় সীমা ॥৭৬॥  
 ভক্তগণ প্রভু-সঙ্গে রহে চারিমাসে ।  
 প্রভু আজ্ঞা দিলা সব গেলা গৌড়দেশে ॥৭৭॥  
 তাঁ-সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহজ্ঞান ।  
 তাঁরা গেলে পুনঃ হৈলা উন্মাদ প্রধান ॥৭৮॥  
 রাত্রি-দিনে স্মুরে কৃষ্ণের রূপ-গন্ধ-রস ।  
 সাক্ষাদনুভবে,—যেন কৃষ্ণ-উপস্পর্শ ॥৭৯॥  
 এক দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দরশনে ।  
 সিংহদ্বারে দলই আসি' করিল বন্দনে ॥৮০॥  
 তারে বলে,—কোথা কৃষ্ণ, মোর প্রাণনাথ ?  
 মোরে কৃষ্ণ দেখাও বলি' ধরে তার হাত ॥৮১॥  
 সেহ কহে,—ইহা হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 আইস তুমি মোর সঙ্গে, করাও দরশন ॥৮২॥  
 তুমি মোর সখা, দেখাহ,—কাহাঁ প্রাণনাথ ?  
 এত বলি' জগমোহন গেলা ধরি' তার হাত ॥  
 সেহ বলে,—এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।  
 নেত্র ভরিয়া তুমি করহ দরশন ॥৮৪॥  
 গরুড়ের পাছে রহি' করেন দরশন ।  
 দেখেন,—জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ॥৮৫॥  
 এই লীলা নিজ-গ্রন্থে রঘুনাথ দাস ।  
 চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥৮৬॥  
 স্তবাবলীতে চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষ-স্তবে (৭)—  
 ক মে কাণ্ডঃ কৃষ্ণস্তুরিতমিহ তং লোকয় সখে  
 হ্রমেবেতি দ্বারাধিপমভিবদনুন্নদ ইব ।  
 ক্রতং গচ্ছ দষ্টুং প্রিয়মিতি তদুক্তেন ধৃত-তদ-  
 ভূজান্তর্গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাম মদয়তি ॥৮৭॥  
 'হে সখে দ্বারপাল, আমার প্রাণনাথ কৃষ্ণ  
 কোথায়? তুমি তাঁহাকে এখানে শীঘ্র  
 দেখাও',—দ্বারপালকে উন্মত্তের ন্যায়



এইরূপ বলিয়া, তাহার হাত ধরিয়া কৃষ্ণ  
দেখিবার জন্ত দ্রুত চলিলেন। এবড়ুত  
গৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া  
আমাকে মত্ত করিতেছেন।  
হেনকালে ‘গোপাল-বল্লভ’-ভোগ লাগাইল।  
শঙ্খ-ঘণ্টা-আদি সহ আরতি বাজিল ॥৮৮॥  
ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ।  
প্রসাদ লঞা প্রভু-ঠাঞি কৈল আগমন ॥৮৯॥  
মালা পরাঞা প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে।  
আস্বাদ দূরে রহ, যার গন্ধে মন মাতে ॥৯০॥  
বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম।  
তার অল্প খাওয়াইতে সেবক করিল যতন ॥৯১॥  
তার অল্প লঞা প্রভু জিহ্বাতে যদি দিলা।  
আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাজিলা ॥৯২॥  
কোটি-অমৃত-স্বাদ পাঞা প্রভুর চমৎকার।  
সর্বাদ্দে পুলক, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥৯৩॥  
এই দ্রব্যে এত স্বাদ কাঁহী হইতে আইল?  
কৃষ্ণের অখরামৃত ইথে সঞ্চারিল ॥৯৪॥  
এই বুঝে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল।  
জগন্নাথের সেবক দেখি’ সম্বরণ কৈল ॥৯৫॥  
স্মৃতি-লভ্য ফেলা-লব বলেন বার বার।  
ঈশ্বর-সেবক পুছে,—কি অর্থ ইহার? ৯৬॥  
প্রভু কহে,—এই যে দিলা কৃষ্ণাধরামৃত।  
ব্রহ্মাদি-দুর্লভ এই নিন্দয়ে ‘অমৃত’! ৯৭॥  
কৃষ্ণের যে ভুক্ত-শেষ, তার ‘ফেলা’ নাম।  
তার এক ‘লব’ যে পায়, সেই ভাগ্যবান ॥৯৮॥  
সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয়।  
কৃষ্ণের যাঁতে পূর্ণ কৃপা, সেই তাহা পায় ॥৯৯॥  
‘স্মৃতি’ শব্দে কহে ‘কৃষ্ণকৃপা-হেতু পুণ্য’।  
সেই যাঁর হয়, ‘ফেলা’ পায় সেই ধন্য ॥১০০॥  
এত বলি’ প্রভু তা-সবারে বিদায় দিলা।  
উপল-ভোগ দেখিয়া প্রভু নিজ-বাসা আইলা ॥  
মধ্যাহ্ন করিয়া কৈলা ভিক্ষা নির্বাহণ।  
কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তরে স্মরণ ॥১০২॥

বাহু-কৃত্য করেন, প্রেমে গরগর মন।  
কষ্টে সম্বরণ করেন, আবেশ সঘন ॥১০৩॥  
সম্ভ্যা-কৃত্য করি’ পুনঃ নিজগণ-সঙ্গে  
নিভুতে বসিলা নানা-কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥১০৪॥  
প্রভুর ইচ্ছিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিলা।  
পুরী-ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইলা ॥১০৫॥  
রামানন্দ-সার্বভৌম-স্বরূপাদি-গণে।  
সবারে প্রসাদ দিল করিয়া বটনে ॥১০৬॥  
প্রসাদের সৌরভ-মাধুর্য্য করি’ আশ্বাদন।  
অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিস্ময় হৈল মন ॥  
প্রভু কহে,—এই সব হয় ‘প্রাকৃত’ দ্রব্য।  
ঐক্ষ্বব, কর্পূর, মরিচ, এলাইচ, লবঙ্গ, গব্য ॥  
রসবাস, শুড়ত্বক-আদি যত সব।  
‘প্রাকৃত’ বস্তুর স্বাদ সবার অনুভব ॥১০৯॥  
এই দ্রব্যে এত আশ্বাদ, গন্ধ লোকাভীত।  
আশ্বাদ করিয়া দেখ,—সবার প্রতীত ॥১১০॥  
আশ্বাদ দূরে রহ, যার গন্ধে মাতে মন।  
আপনা বিনা অল্প মাধুর্য্য করায় বিস্মরণ ॥১১১॥  
তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর-স্পর্শ হৈল।  
অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥১১২॥  
অলৌকিক-গন্ধ-স্বাদ, অল্প-বিস্মারণ।  
মহা-মাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ॥১১৩॥  
অনেক ‘স্মৃতে’ ইহা ইঞাছে সম্প্রাপ্তি।  
সবে এই আশ্বাদ কর করি’ মহাভক্তি ॥১১৪॥  
হরিশ্ৰবণ করি’ সবে কৈলা আশ্বাদন।  
আশ্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ॥১১৫॥  
প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আস্থা দিলা।  
রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥১১৬॥  
শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩১/১৪)—  
স্মরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং  
স্মরিতবেণুনা স্মৃচ্ছুচ্যুতম্।  
ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং  
বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥১১৭॥  
হে বীর, তোমার প্রেমবর্দ্ধক, জগতের শোক-

নাশক, স্বরযুক্ত বেণুদ্বারা সুন্দররূপ চুষিত,  
নরগণের চিদিতর-রাগবিস্মারক তোমার যে  
অধরামৃত তাহা আমাদিগকে দাও ।

শ্লোক শুনি' মহাপ্রভু মহাতুষ্ট হৈলা ।

রাধার উৎকণ্ঠা-শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥১১৮॥

গোবিন্দলীলামৃতে (৮/৮) বিশাখার প্রতি

শ্রীরাধা-বাক্য—

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনেতর-রসালিতৃষ্ণাহর-

প্রদীবাদধরামৃতঃ সুকৃতিলভ্য-ফেলা-লবঃ ।

সুধাজিহবিল্লিকা-সুদলবীটিকা-চর্বিষতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি জিহ্বাস্পৃহাম্ ॥

হে সখি, যাঁহার অধরামৃত—ব্রজের অতুলনীয়

কুলাঙ্গনাদিগের ইতর-রসসমূহ তৃষ্ণা-হরণ-

কারী, যাঁহার ফেলাকণ—সুকৃতিলভ্য, সুধাজয়-

কারিণী পণবীটিকা-চর্ষণশীল সেই মদনমোহন

আমার জিহ্বা-স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ।

এত কহি' গৌরপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

ছুই শ্লোকের অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥১২০॥

যথা রাগঃ—

তনু-মন করায় ক্ষোভ, বাড়ায় সুরত-লোভ,

হর্ষ-শোকাদি-ভার বিনাশয় ।

পাসরায় অন্ত রস, জগৎ করে আশ্রবশ,

লজ্জা, ধর্ম, ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥১২১॥

নাগর, শুন তোমার অধর-চরিত ।

মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,

বিচারিতে সব বিপরীত ॥১২২॥

আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

তোমার অধর বড় ধৃষ্ট-রায় ।

পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন,

অন্তরস সব পাসরায় ॥১২৩॥

সচেতন রহ দূরে, অচেতন সচেতন করে,

তোমার অধর—বড় বাজিকর ।

তোমার বেণুশুঙ্কেন্দ্রন, তার জন্মায় ইন্দ্রিয়-মন,

তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥১২৪॥

বেণু ধৃষ্ট-পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিয়া পিয়া,  
গোপীগণে জানায় নিজ-পান ।

ওহে, শুন, গোপীগণ, বলে পিণ্ডে তোমার ধন,  
তোমার যদি থাকে অভিমান ॥১২৫॥

তবে মোরে ক্রোধ করি', লজ্জা, ভয়, ধর্ম, ছাড়ি',  
ছাড়ি' দিমু, কর আসি' পান ।

নহে পিমু নিরন্তর, তোমায় মোর নাহিক ডর,  
অন্তে দেখেঁ তুণের সমান ॥১২৬॥

অধরামৃত নিজ-স্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে,  
আকর্ষয় ত্রিজগৎ-জন ।

আমরা ধর্ম-ভয় করি', রহি' যদি ধৈর্য্য ধরি',  
তবে আমায় করে বিড়ম্বন ॥১২৭॥

নীবি খসায় গুরু-আগে, লজ্জা-ধর্মকরায় ত্যাগে,  
কেশে ধরি' যেন লঞা যায় ।

আনি' করায় তোমার দাসী, শুনি' লোক করে হাসি,  
এইমত নারীয়ে নাচায় ॥১২৮॥

শুষ্ক বাঁশের লাঠিখান, এত করে অপমান,  
এই দশা করিল, গোসাঞি ।

না সহি' কি করিতে পারি, তাহে রহি মৌন ধরি',  
চোরার মাকে ডাকি' কান্দিতে নাই ॥১২৯॥

অধরের এই রীতি, আর শুন কুনীতি,  
সে অধর-সনে যার মেলা ।

সেই ভক্ষ্য-ভোজ্য-পান, হয় অমৃত-সমান,  
নাম তার হয় 'কৃষ্ণ-ফেলা' ॥১৩০॥

সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,  
এ দৃষ্টে কেবা পাতিয়ায় ?

বহুজন্ম পুণ্য করে, তবে 'সুকৃতি' নাম ধরে,  
সে 'সুকৃতে' তার লব পায় ॥১৩১॥

কৃষ্ণ যে খায় তাম্বুল, কহে তার নাহি মূল,  
তাহে আর দম্ব-পরিপাটী ।

তার যেবা উদগার, তারে কয় 'অমৃতসার',  
গোপীর মুখ করে 'আলবাটী' ॥১৩২॥

এ সব—তোমার কুটিনাটি, ছাড় এই পরিপাটী,  
বেণুদ্বারে কাঁহে হর' প্রাণ ।

আপনার হাসি লাগি', নহ নারীর বধভাগী,

দেহ' নিজাধরামৃত দান ॥১৩৩॥

কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি' গেল ।

ক্রোধ মন শান্ত হৈল, উৎকণ্ঠা বাড়িল ॥১৩৪॥

পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত ।

তাহা যেই পায়, তার সফল জীবিত ॥১৩৫॥

যোগ্য হঞা কেহ করিতে না পায় পান ।

তথাপি সে নির্লজ্জ, বৃথা ধরে প্রাণ ॥১৩৬॥

অযোগ্য হঞা তাহা কেহ সদা পান করে ।

যোগ্য জন নাহি পায়, লোভে মাত্র মরে ॥১৩৭॥

তাতে জানি,—কোন তপস্তার আছে বল ।

অযোগ্যেরে দেওয়ায় কৃষ্ণাধরামৃত-ফল ॥১৩৮॥

কহ রাম-রায়, কিছু শুনিতে হয় মন ।

ভাব জানি' পড়ে রায় গোপীর বচন ॥১৩৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২১/৯)—

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু-

দামোদরাধরসুধামপি গোপিকানাং ।

ভুঙক্তে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং হৃদিগো-

হৃদ্ব্যচোহশ্রু মুমুচুস্তবো যথার্য্যাঃ ॥১৪০॥

হে গোপীগণ, এই বেণু কি স্মৃতি করিয়ছিল

যে, গোপিকাদিগের লভ্য কৃষ্ণাধরসুধা

নিজে রসাবশেষ রাখিয়া ভোগ

করিতেছে? আর্য্য-ব্যক্তিগণ যেরূপ (কোন

ভগবন্ত) মহৎ-সন্তানের জন্ম দেখিয়া

তজ্জগ্ৰ আনন্দে অশ্রু বিসর্জন করিয়া

থাকেন, সেইরূপ এই বেণু যে-সকল নদীর

জলে পুষ্ট হইয়াছে, সেই সকল নদী স্ব-স্ব-

উপরিভাগাঙ্কিত বিকশিত পদ্মনিচয়রূপ

রোমসমূহদ্বারা স্ফুট হইতেছে এবং (যে-

তরু হইতে ইহার জন্ম হইয়াছে) তজ্জাতীয়

সকলেই (আনন্দে মধুধারা-রূপ) অশ্রু

মোচন করিতেছে ।

এই শ্লোক শুনি' প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।

উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥১৪১॥

যথা রাগঃ—

অহো ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কন্যাগণ,

অবশ্য করিব পরিণয় ।

সে-সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে জানে নিজধন,

সে সুখা অন্তের লভ্য নয় ॥১৪২॥

গোপীগণ, কহ সব করিয়া বিচারে ।

কোন্ তীর্থ, কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধমন্ত্র-জপ,

এই বেণু কৈল জন্মান্তরে? ১৪৩॥৫॥

হেন কৃষ্ণাধর-সুখা, যে কৈল অমৃত-মুদা,

যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ ।

এই বেণু অযোগ্য অতি, স্বাবর 'পুরুষ জাতি',

সেই সুখা সদা করে পান ॥১৪৪॥

যার ধন, না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে,

পিতে তারে ডাকিয়া জানায় ।

তার তপস্তার ফল, দেখ ইহার ভাগ্য-বল,

ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥১৪৫॥

মানসগঙ্গা, কালিন্দী, ভুবন-পাবনী নদী,

কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ।

বেণু-ঝুটাধর রস, হঞা লোভে পরবশ,

সেই কালে হর্ষে করে পান ॥১৪৬॥

এত নদী রহ দূরে, বৃক্ষ সব তার স্রীরে,

তপ করে পর-উপকারী ।

নদীর শেষ-রস পাঞা, মূলদ্বারে আকর্ষিয়া,

কেনে পিয়ে, বুঝিতে না পারি ॥১৪৭॥

নিজাকুরে পুলকিত, পুষ্পে হাস্ত বিকসিত,

মধু-মিষে বহে অশ্রুধার ।

বেণুরে মানি' নিজ-জাতি, আর্থের যেন পুত্র-নাতি,

'বৈষ্ণব হৈলে আনন্দ-বিকার ॥১৪৮॥

বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,

এ—অযোগ্য, আমরা—যোগ্যা নারী ।

যা না পাঞা দুঃখে মরি, অযোগ্য পিয়ে সহিতে নারি,

তাহা লাগি' তপস্থা বিচারি ॥১৪৯॥

এতক বিলাপ করি', প্রেমাবেশে গৌরহরি,

সঙ্গে লঞা স্বরূপ-রামরায় ।

কভু নাচে, কভু গায়, ভাবাবেশে মূৰ্ছা যায়,  
এইরূপে রাত্রি-দিন যায় ॥১৫০॥

স্বরূপ, রূপ, সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,  
শিরে ধরি' করি যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত,  
গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥১৫১॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালিদাস-  
প্রসাদ-বিরহোন্মাদ-প্রলাপো নাম ষোড়শঃ  
পরিচ্ছেদঃ ।

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

লিখ্যতে শ্রীল-গৌরম্ভ অত্যন্ততমলৌকিকম্ ।  
যৈর্দৃষ্টং তন্মুখাচ্ছ্রদ্ধা দিব্যোন্মাদ-বিচেষ্টিতম্ ॥

শ্রীগৌরাস্বের অতিশয় অদ্ভুত অলৌকিক  
দিব্যোন্মাদচেষ্টা যাঁহার (স্বচক্ষে) দেখি-  
য়াছেন, তাঁহাদের মুখ হইতে শ্রবণ করিয়াই  
লিখিতেছি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।

উন্মাদের চেষ্টা, প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥৩॥

এক দিন প্রভু স্বরূপ-রামানন্দ-সঙ্গে ।

অর্ধরাত্রি গোড়াইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥৪॥

যবে যেই ভাব প্রভু করয়ে উদয় ।

ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ-মহাশয় ॥৫॥

বিষ্ণুপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়েন রায়-রামানন্দ ॥৬॥

মধ্যে মধ্যে আপনে প্রভু শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোকের অর্থ করেন প্রভু বিলাপ করিয়া ॥৭॥

এইমতে নানাভাবে অর্ধরাত্রি হৈল ।

গোসাঞিরে শয়ন করাই' হুঁহে ঘরে গেল ॥৮॥

গম্ভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিলা শয়ন ।

অর্ধরাত্রিতে প্রভু করেন উচ্চসঙ্কীর্ণন ॥৯॥

আচম্বিতে শুনেন প্রভু কৃষ্ণবেণু-গান ।

ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা প্রয়াণ ॥১০॥

তিনদ্বারে কপাট ঐছে আছে ত' লাগিয়া ।

ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হঞা ॥১১॥

সিংহদ্বার-দক্ষিণে আছে তৈলঙ্গী-গাভীগণ ।

তাঁহা যাই' পড়িলা প্রভু হঞা অচেতন ॥১২॥

এথা গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দ না পাঞা ।

স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥১৩॥

তবে স্বরূপ-গোসাঞি সঙ্গে লঞা ভক্তগণ ।

দেউটি জ্বালিয়া করেন প্রভুর অন্বেষণ ॥১৪॥

ইতি-উতি অশ্বেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।

গাভীগণ-মধ্যে যাই' প্রভুরে পাইলা ॥১৫॥

পেটের ভিতর হস্ত-পাদ—কূর্ম্মের আকার ।

মুখে ফেন, পুলকান্ন, নেত্রে অশ্রুধার ॥১৬॥

অচেতন পড়িয়াছেন,—যেন কুম্বাণ্ড-ফল ।

বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দ-বিস্মল ॥১৭॥

গাভী সব চৌদিকে শুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ।

দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ ॥১৮॥

অনেক করিলা যত্ন, না হয় চেতন ।

প্রভুরে উঠাঞা ঘরে আনিলা ভক্তগণ ॥১৯॥

উচ্চ করি' শ্রবণে করে নামসঙ্কীর্ণন ।

অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইলা চেতন ॥২০॥

চেতন হইলে হস্ত-পাদ বাহিরে আইল ।

পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥২১॥

উঠিয়া বসিলেন প্রভু, চাহেন ইতি-উতি ।

স্বরূপে কহেন,—তুমি আমা আনিলা কতি ?

বেণু-শব্দ শুনি' আমি গেলাঙ বৃন্দাবন ।

দেখি—গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥২৩॥

সঙ্কেত-বেণু-নাড়ে রাখা গেলা কুঞ্জঘরে ।

কুঞ্জে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ॥২৪॥

তাঁর পাছে পাছে আমি করিনু গমন ।

তাঁর ভূষণ-ধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥২৫॥

গোপীগণ-সহ বিহার, হাস, পরিহাস ।

কণ্ঠধ্বনি-উক্তি শুনি' মোর কর্ণোন্মাস ॥২৬॥



হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি' ।  
আমা ইহঁ লঞা আইলা বলাৎকার করি' ॥২৭॥  
শুনিতে না পাইনু সেই অমৃতসম বাণী ।  
শুনিতে না পাইনু ভূষণ-মুরলীর ধ্বনি ॥২৮॥  
ভাবাবেশে স্বরূপে কহেন গদগদ-বাণী ।  
কর্ণ-তৃষ্ণায় মরি, পড় 'রসামৃত' শুনি ॥২৯॥  
স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুর ভাব জানিয়া ।  
ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥৩০॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২৯/৪০) —

কান্ত্র্যাস তে কলপদামৃতবেণুগীত-  
সম্মোহিতার্য্যচরিতান চলেজ্জিলোক্যাম্ ।  
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং  
যদগোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকানুবিন্দন ॥৩১॥  
শুনি' প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ।  
ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে লাগিলা ॥৩২॥

যথা রাগঃ—

হৈল গোপী-ভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,  
কৃষ্ণের শুনি' উপেক্ষা-বচন ।  
কৃষ্ণের মুখ-হাস্য-বাণী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি',  
রোষে কৃষ্ণে দেন ওলাহন ॥৩৩॥

নাগর, কহ, তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগৎ ভরি', আছে যত যোগ্য নারী,  
তোমার বেণু কাহাঁ না আকর্ষয় ? ৩৪ ॥৩৪॥  
কৈলা জগতে বেণুধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রা যোগিনী,  
দূতী হঞা মোহে নারী-মন ।

মহোৎকর্ষা বাড়াঞা, আর্য্যপথ ছাড়াঞা,  
আনি' তোমায় করে সমর্পণ ॥৩৫॥

ধর্ম ছাড়ায় বেণুধ্বারে, হানে কটাক্ষ-কামশরে,  
লজ্জা, ভয়, সকল ছাড়ায় ।

এবে আমায় করি' রোষ, কহি' পতিত্যাগে 'দোষ',  
ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখাও ! ৩৬ ॥

অন্যকথা, অন্যমন, বাহিরে অন্য আচরণ,  
এই সব শঠ-পরিপাটী ।

তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,  
ছাড় এই সব কুটীনাটী ॥৩৭॥

বেণুনাদ অমৃত-ঘোলে, অমৃত-সমান মিঠা বোলে,  
অমৃত-সমান ভূষণ-শিজিত ।

তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন, হরে প্রাণ,  
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ? ৩৮ ॥

এত কহি' ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে,  
উৎকর্ষা-সাগরে ডুবে মন ।

রাখার উৎকর্ষা-বাণী, পড়ি' আপনে বাখানি,  
কৃষ্ণমাদুর্য্য করে আশ্বাদন ॥৩৯॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৮/৫) —  
নদজ্জলদনিস্বনঃ শ্রবণকর্ষিসচ্ছিজিতঃ  
সনর্ম্মরসসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ ।

রমাদিক-বরাদনা-হৃদয়হারি-বংশীকলঃ  
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাম্ ॥

হে সখি, যাহার কণ্ঠস্বর মেঘের গায় গম্ভীর,  
যাহার ভূষণের শব্দ কর্ণকে আকর্ষণ করে, যাহার  
নর্ম্মর্য্যাকে অনেক ভঙ্গী আছে, যাহার মুরলীধ্বনি  
লক্ষ্মীপ্রভৃতি শ্রীগণের হৃদয় আকর্ষণ করে, সেই  
মদনমোহন আমার কর্ণের স্পৃহা বৃদ্ধি করিতেছেন !

পুনর্যথা রাগঃ—

কণ্ঠের গম্ভীর ধ্বনি, নবঘন-ধ্বনি জিনি',  
যার গানে কোকিল লাজ পায় ।

তার এক শ্রুতি-কণে, ডুবায় জগতের কাণে,  
পুনঃ কাণ বাহুড়ি' না আয় ॥৪১॥

কহ, সখি, কি করি উপায় ?  
কৃষ্ণের সে শব্দ-শুণে, হরিলে আমার কাণে,

এবে না পায়, তৃষ্ণায় মরি' যায় ॥৪২॥৩৫॥  
নুপুর-কিকিণী-ধ্বনি, হংস-সারস জিনি',

কঙ্কণ-ধ্বনি চটকে লাজায় ।  
একবার যেই শুনে, ব্যাপি' রহে তার কাণে,

অগ্রশব্দ সে কাণে না যায় ॥৪৩॥  
সে শ্রীমুখ-ভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত,

শ্মিত-কর্পূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ, অর্থ,—দুই শক্তি, নানা-রস করে ব্যক্তি,  
প্রত্যক্ষর—নর্য-বিভূষিত ॥৪৪॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণ-চকোর-জীবন,  
কর্ণ-চকোর জীয়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগ্যে কভু না পায়,  
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥৪৫॥

যেবা বেণু-কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি',  
জগন্নারী-চিন্ত আউলায় ।

নীবি-বন্ধ পড়ে খসি', বিনা-মূলে হয় দাসী,  
বাউলী হঞা কৃষ্ণ-পাশে ধায় ॥৪৬॥

যেবা লক্ষ্মী-ঠাকুরাণী, তেঁহো যে কাকলী শুনি',  
কৃষ্ণ-পাশ আইসে প্রত্যাশায় ।

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণা-তরঙ্গ,  
তপ করে, তবু নাহি পায় ॥৪৭॥

এই শব্দামৃত চারি, যার হয় ভাগ্য ভারি,  
সেই কর্ণে ইহা করে পান ।

ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জগ্মিল কেনে,  
কাণাকড়ি-সম সেই কাণ ॥৪৮॥

করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগ, ভাব,  
মনে কাহো নাহি আলম্বন ।

উদ্বেগ, বিবাদ, মতি, ওৎসুক্য, ত্রাস, ধৃতি, স্মৃতি,  
নানা-ভাবের হইল মিলন ॥৪৯॥

ভাবশব্দে রাধার উক্তি, লীলাশুকে হৈল স্মৃতি,  
সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক ।

উন্মাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থে,  
যেই অর্থ নাহি জানে লোক ॥৫০॥

কৃষ্ণকর্ণামৃতে (৪২) বিদ্বমঙ্গল-কৃত শ্লোক—  
কিমিহ কণুমঃ কণ্ড ক্রমঃ কৃতং কৃতমশয়া

কথয়ত কথামগ্নাং ধ্যামহো হৃদয়েশয়ঃ ।  
মধুরমধুরস্মেরাকারে মনোনয়নোৎসবে

কৃপণকৃপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা চিরং বত লব্ধতে ॥৫১॥  
হায়, আমি কি করিব! কাহাকেই বা বলিব!

তাহার আশায় যাহা করিয়ছি, সেইপর্যন্ত  
থাকুক, এখন অন্য ধন্য (ভাল) কথা বল ।

(কামরূপে) তিনিই আমার হৃদয়ে শয়ন  
করিয়াছেন, অতএব তাহার কথা কিরূপেই  
বা ছাড়িব? সেই মধুর-মধুর-হাস্য-মূর্তি  
মনোনয়নোৎসব-স্বরূপ কৃষ্ণে আমার দৈন্য-  
ভাবময়ী (দীনা) তৃষ্ণা সর্বদা বৃদ্ধি অবলম্বন  
করিতেছে (বাড়িতেছে) ।

যথা রাগঃ—

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগে মন স্থির নহে,  
প্রাপ্ত্যপায়-চিন্তন না যায় ।

যেবা তুমি সখীগণ, বিষাদে বাউল মন,  
কারে পুছোঁ, কে কহে উপায়? ৫২॥

হা হা সখি, কি করি উপায়!

ক্যা করোঁ কাহাঁ যাঙ, কাহাঁ গেলে কৃষ্ণ পাঙ,  
কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥৫৩॥

ক্ষণে মম স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,  
বলিতে হইল ভাবোদগম ।

পিঙ্গলার বচন-স্মৃতি, করাইল ভাব-মতি,  
তাতে করে অর্থ-নির্দারণ ॥৫৪॥

দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণ-আশা ছাড়ি' দিয়ে,  
আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন ।

ছাড়ি' কৃষ্ণকথা অমৃত, কহ অমৃতকথা ধন্য,  
যাতে হয় কৃষ্ণ-বিস্মরণ ॥৫৫॥

কহিতেই হৈল স্মৃতি, চিন্তে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি,  
সখীরে কহে হঞা বিস্মিতে ।

যারে চাহি ছাড়িতে, সে শুঞা আছে চিন্তে,  
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥৫৬॥

রাধাভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় 'কাম' জ্ঞান,  
কাম-জ্ঞানে ত্রাস হৈল চিন্তে ।

কহে—যে জগৎ মোরে, সে পশিল অন্তরে,  
এই বৈরী না দেয় পাসরিতে ॥৫৭॥

ওৎসুক্যের প্রাধান্য, জিনি' অমৃত ভাব-সৈন্য,  
উদয় হৈল নিজ-রাজ্য-মনে ।

মনে হৈল লালস, না হয় আপন-বশা,  
হৃৎখে মনে করেন ভর্ৎসনে ॥৫৮॥

মন মোর বাম-দীন, জল বিনা যেন মীন,  
কৃষ্ণ বিনা ক্ষণে মরি' যায়।

মধুর-হাস্য-বদনে, মন-নেত্র-রসায়নে,  
কৃষ্ণতৃষ্ণা দ্বিগুণ বাড়ায় ॥৫৯॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,  
হা হা দিব্য সঙ্গুণ-সাগর!

হা হা শ্যামসুন্দর, হা হা পীতাম্বরধর,  
হা হা রাসবিলাস নাগর! ৬০॥

কাহ্ন গেলে তোমা পাই, তুমি কহ,—তাহ্ন যাই,  
এত কহি' চলিলা ধাত্রা।

স্বরূপ উঠি' কোলে করি', প্রভুরে আনিলা ধরি',  
নিজ-স্থানে বসাইলা নিয়া ॥৬১॥

ক্ষণেকে প্রভুর বাহু হৈলা, স্বরূপে রে আঞ্জ দিলা,  
স্বরূপ, কিছু কর মধুর গান।

স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দ-গীতি,  
শুনি' প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥৬২॥

এইমত মহাপ্রভু প্রতিরাত্রি-দিনে।  
উন্মাদ-চেষ্টিত হয় প্রলাপ-বচনে ॥৬৩॥

একদিনে যত হয় ভাবের বিকার।  
সহস্র-মুখে বর্ণে যদি, নাহি পায় পার ॥৬৪॥

জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন?  
শাখা-চন্দ্র-ন্যায় করি' দিগদরশন ॥৬৫॥

ইহা যেই শুনে, তার জুড়ায় মন-কাণ।  
আলৌকিক গূঢ়প্রেম-চেষ্টি হয় জ্ঞান ॥৬৬॥

অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য-মহিমা।  
আপনি আশ্বাদি' প্রভু দেখাইলা সীমা ॥৬৭॥

অদ্ভুত-দয়ালু চৈতন্য—অদ্ভুত-বদ্যাত।  
এছে দয়ালু দাতা লোকে নাহি শুনি অন্ত ॥৬৮॥

সর্বভাবে ভজ, লোক, চৈতন্য-চরণ।  
যাহা হৈতে পাইবা কৃষ্ণপ্রেমামৃত-ধন ॥৬৯॥

এই ত' কহিলু' প্রভুর 'কুর্মাভূতি' ভাব।  
উন্মাদ-চেষ্টিত তাতে উন্মাদ-প্রলাপ ॥৭০॥

এই লীলা স্বগ্রন্থে রঘুনাথ দাস।  
চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥৭১॥

সুবাবলীতে চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষ-স্তবে (৫)—  
অনুদঘাটা দ্বারত্রয়মুরূ চ ভিত্তিগ্রয়মহো

বিলম্ব্যেচ্চেঃ কালিক-সুরভিমধ্যে নিপতিতঃ।  
তনুগুৎসঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোবিরহাদ্-

বিরাজন্ গোরাঙ্গে হৃদয় উদয়ন্যাস্ত মদয়তি ॥৭২॥  
বদ্ধ দ্বারত্রয় খোলা হয় নাই, অথচ সেই ঘর

হইতে বাহির হইয়া তিনটি প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক  
তৈলঙ্গী গাভীদিগের মধ্যে নিপতিত, সমস্ত

শরীর সঙ্কোচপূর্ব্বক কৃষ্ণবিরহে কমঠাকৃতি  
হইয়া যে শ্রীগোরাঙ্গদেব বিরাজ করিয়াছিলেন,

তিনি আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত  
করিতেছেন।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৭৩॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে  
কুর্মাকারানু-ভাবোন্মাদপ্রলাপো নাম

সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

শরজ্জ্যোৎস্না-সিন্ধোরবকলনয়া জাতযমুনা-  
ভ্রমাদ্ধাবন্ যোহস্মিন্ হরিবিরহতাপার্ণব ইব।

নিমগ্নো মূচ্ছালঃ পয়সি নিবসন্ রাত্রিমখিলাং  
প্রভাতে প্রাপ্তঃ স্বেদবতু স শচীসুপ্তরিহনঃ ॥১॥

যিনি শরজ্জ্যোৎস্না-রাত্রিতে সমুদ্রকে দেখিয়া  
যমুনা-ভ্রমে হরিবিরহ-তাপার্ণবে নিমগ্ন হইয়া

জলমধ্যে পড়িয়া সমস্তরাত্রি মুচ্ছিত ছিলেন  
এবং প্রভাতে (স্বরূপাদি নিজ-অন্তরঙ্গগণ-

কর্তৃক) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন  
নিজ-লীলাদ্বারা আমাদের পালন করুন।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।  
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে।  
রাত্রি-দিনে কৃষ্ণবিশ্বেদার্ণবে ভাসে ॥৩॥

শরৎকালের রাত্রি, সব চন্দ্রিকা-উজ্জ্বল ।  
 প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান রাত্রি সকল ॥৪॥  
 উঠানে উঠানে ভ্রমেন কৌতুক দেখিতে ।  
 রাসলীলার গীত-শ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥৫॥  
 প্রভু প্রেমাবেশে করেন গান, নর্তন ।  
 কভু প্রেমাবেশে রাসলীলানুকরণ ॥৬॥  
 কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি-উতি ধায় ।  
 ভূমে পড়ি' কভু মূর্ছা, কভু গড়ি' যায় ॥৭॥  
 রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে, শুনে ।  
 পূর্ববৎ তবে অর্থ করেন আপনে ॥৮॥  
 এইমত রাসলীলায় হয় যত শ্লোক ।  
 সবার অর্থ করে, পায় কভু হর্ষ-শোক ॥৯॥  
 সে সব শ্লোকের অর্থ, সে সব 'বিকার' ।  
 সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় অতি-বিস্তার ॥১০॥  
 দ্বাদশ বৎসরে যে যে লীলা ক্ষণে-ক্ষণে ।  
 অতিবাহুল্য-ভয়ে গ্রন্থ না কৈলু' লিখনে ॥১১॥  
 পূর্বে যেই দেখাএগাছি দিগদর্শন ।  
 তৈছে জানিহ 'বিকার' 'প্রলাপ' বর্ণন ॥১২॥  
 সহস্র-বদনে যবে কহয়ে 'অনন্ত' ।  
 একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥১৩॥  
 কোট্যুগ পর্য্যন্ত যদি লিখয়ে গণেশ ।  
 একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ॥১৪॥  
 ভক্তের প্রেম-বিকার দেখি' কৃষ্ণের চমৎকার !  
 কৃষ্ণ যার না পায় অন্ত, কেবা ছার আর ? ॥১৫॥  
 ভক্ত-প্রেমার যে দশা, যে গতি প্রকার ।  
 যত দুঃখ, যত সুখ, যতক বিকার ॥১৬॥  
 কৃষ্ণ তাহা সম্যক্ না পারি জানিতে ।  
 ভক্তভাব অঙ্গীকরে তাহা আশ্বাদিতে ॥১৭॥  
 কৃষ্ণেরে নাচায় প্রেমা, ভক্তেরে নাচায় ।  
 আপনে নাচয়ে, —তিনে নাচে একগাঞি ॥১৮॥  
 প্রেমার বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন ।  
 চান্দ ধরিতে চাহে, যেন হঞা 'বামন' ॥১৯॥  
 বায়ু যৈছে সিঙ্কু-জলের হরে এক 'কণ' ।  
 কৃষ্ণপ্রেম-কণ তৈছে জীবের স্পর্শন ॥২০॥

ক্ষণে ক্ষণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ।  
 জীব ছার কাহাঁ তার পাইবেক অন্ত ? ২১॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করেন আশ্বাদন ।  
 সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদি 'গণ' ॥২২॥  
 জীব হঞা করে যেই তাহার বর্ণন ।  
 আপনা শোষিতে তার ছোঁয়ে এক 'কণ' ॥২৩॥  
 এইমত রাসের শ্লোকসকল পড়িলা ।  
 শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥২৪॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৩/২২) —  
 তাভির্যুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-  
 ঘৃষ্টস্রজঃ স কুচকুঙ্কুমরঞ্জিতায়াঃ ।  
 গন্ধর্ষপালিভিরনুদ্রুত আবিশদ্বাঃ  
 শ্রান্তো গজীভিরিভরাড়িভ ভিন্নসেতুঃ ॥২৫॥  
 গজীগণসহ গজরাজ যেরূপ জলক्रीড়া করে,  
 তদ্রূপ লোক-ধর্মাভীত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
 গোপীগণের সহিত রাসলীলায় শ্রান্ত হইয়া  
 গন্ধর্ষপতিগণের ন্যায় অলিগণের দ্বারা  
 অনুগত (পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসৃত) হইয়া  
 শ্রম অপনোদন করিবার আশায় জলে  
 প্রবেশ করিলেন । সে সময়ে গোপীর কুচ-  
 কুঙ্কুম-রঞ্জিত মালা তাহাদের অঙ্গ-সঙ্গদ্বারা  
 ঘৃষ্ট (মর্দিত) হইয়াছিল ।  
 এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।  
 আইটোটা হৈতে সমুদ্র দেখেন আচম্বিতে ॥২৬॥  
 চন্দ্রকান্তো উথলিল তরঙ্গ উজ্জ্বল ।  
 ঝলমল করে, —যেন 'যমুনার জল' ॥২৭॥  
 যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাঞা চলিলা ।  
 অলক্ষিতে যাই' সিঙ্কু-জলে ঝাঁপ দিলা ॥২৮॥  
 পড়িতেই হৈল মূর্ছা, কিছুই না জানে ।  
 কভু ডুবায়, কভু ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥২৯॥  
 তরঙ্গে বহিয়া ফিরে, —যেন শুষ্ক কাষ্ঠ ।  
 কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ? ৩০॥  
 কোণার্কের দিকে প্রভুর তরঙ্গে লঞা যায় ।  
 কভু ডুবাঞা রাখে, কভু ভাসাঞা লঞা যায় ॥



যমুনাতে জলকেলি গোপীগণ-সঙ্গে ।  
 কৃষ্ণ করেন—মহাপ্রভু মগ্ন সেই রঙ্গে ॥৩২॥  
 ইহা স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিয়া ।  
 কাহা গেলা প্রভু? কহে চমকিত হঞা ॥৩৩॥  
 মনোবেগে গেলা প্রভু, দেখিতে নারিলা ।  
 প্রভুরে না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা ॥৩৪॥  
 জগন্নাথ দেখিতে, কিবা দেবালয়ে গেলা?  
 অন্ম উদ্ভানে, কিবা উন্মাদে পড়িলা? ৩৫॥  
 গুণ্ডিচা-মন্দিরে গেলা, কিবা নরেন্দ্রে?  
 চটক-পর্বতে গেলা, কিবা কোণার্কেরে? ৩৬॥  
 এত বলি' সবে ফিরে প্রভুরে চাহিয়া ।  
 সমুদ্রের তীরে আইলা কতজন লঞা ॥৩৭॥  
 চাহিয়ে বেড়াইতে ঐছে রাত্রি-শেষ হৈল ।  
 অন্তর্দ্বান হইলা প্রভু,—নিশ্চয় করিল ॥৩৮॥  
 প্রভুর বিচ্ছেদে কার দেহে নাহি প্রাণ ।  
 অনিষ্টাশঙ্কা বিনা কার মনে নাহি আন ॥৩৯॥  
 তথাহি অভিজ্ঞানশকুন্তল-নাটকে—  
 অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তি হি ॥৪০॥  
 বন্ধু-হৃদয় সর্বদা বন্ধুর অনিষ্টের আশঙ্কা  
 করে ।  
 সমুদ্রের তীরে আসি' যুক্তি করিলা ।  
 চিরায়ু-পর্বত-দিকে কতজন গেলা ॥৪১॥  
 পূর্ব-দিশায় চলে স্বরূপ লঞা কতজন ।  
 সিঙ্কু-তীরে-নীরে করেন প্রভুর অন্বেষণ ॥৪২॥  
 বিষাদে বিহ্বল সবে নাহিক 'চেতন' ।  
 তবু প্রেমে বুলে করি' প্রভুর অন্বেষণ ॥৪৩॥  
 দেখেন, এক জালিয়া আইসে কান্ধে জাল করি' ।  
 হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, বলে 'হরি' 'হরি' ॥  
 জালিয়ার চেষ্টা দেখি' সবার চমৎকার ।  
 স্বরূপ-গোসাঞি তারে পুছেন সমাচার ॥৪৪॥  
 কহ, জালিয়া, এইদিকে দেখিলা একজন?  
 তোমার এই দশা কেনে,—কহত' কারণ? ৪৫॥  
 জালিয়া কহে,—ইহা এক মনুষ্য না দেখিল ।  
 জাল বাহিতে এক মৃত মোর জালে আইল ॥

বড় মৎস্য বলি' আমি উঠাইলুঁ যতনে ।  
 মৃতক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ॥৪৮॥  
 জাল খসাইতে তার অঙ্গ-স্পর্শ হইল ।  
 স্পর্শমাত্রে সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥৪৯॥  
 ভয়ে কম্প হৈল, মোর নেত্রে বহে জল ।  
 গদগদ বাণী, রোম উঠিল সকল ॥৫০॥  
 কিবা ব্রহ্মদৈত্য, কিবা ভূত, কহনে না যায় ।  
 দর্শনমাত্রে মনুষ্যের পৈশে সেই কায় ॥৫১॥  
 শরীর দীঘল তার—হাত পাঁচ-সাত ।  
 একেক-হস্ত-পদ তার, তিন তিন হাত ॥৫২॥  
 অস্থি-সন্ধি ছুটি' চর্ম্ম করে নড়-বড়ে ।  
 তাহা দেখি' প্রাণ কার নাহি রহে খড়ে ॥৫৩॥  
 মড়া-রূপ ধরি' রহে উদ্ভান-নয়ন ।  
 কভু গোঁ গোঁ করে, কভু দেখি অচেতন ॥৫৪॥  
 সাক্ষাৎ দেখেছোঁ,—মোরে পাইল সেই ভূত ।  
 মুই মৈলে মোর কৈছে জীবৈ স্ত্রী-পুত্ ॥৫৫॥  
 সেই ত' ভূতের কথা কহন না যায় ।  
 ওঝা-ঠাণ্ডি যাইছোঁ,—যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥  
 একা রাত্র্যে বুলি' মৎস্য মারিয়ে নির্জনে ।  
 ভূত-প্রেত আমার না লাগে 'নৃসিংহ' স্মরণে ॥  
 এই ভূত নৃসিংহ-নামে চাপয়ে দ্বিগুণে ॥  
 তাহার আকার দেখিতে ভয় লাগে মনে ॥৫৮॥  
 ওঝা না যাইহ, আমি নিষেধি তোমারে ।  
 তাহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে ॥৫৯॥  
 এত শুনি' স্বরূপ-গোসাঞি সব তত্ত্ব জানি' ।  
 জালিয়ারে কিছু কয় সুমধুর বাণী ॥৬০॥  
 আমি—বড় ওঝা, জানি ভূত ছাড়াইতে ।  
 মন্ত্র পড়ি' ত্রীহস্ত দিলা তাহার মাথাতে ॥৬১॥  
 তিন চাপড় মারি' কহে,—ভূত পলাইল ।  
 ভয় না পাইহ—বলি' সুস্থির করিল ॥৬২॥  
 একে প্রেম আরে ভয়,—দ্বিগুণ অস্থির ।  
 ভয়-অংশ গেল,—সে হৈল কিছু ধীর ॥৬৩॥  
 স্বরূপ কহে,—যারে তুমি কর 'ভূত' জ্ঞান ।  
 ভূত নহে,—তঁহো কৃষ্ণচেতন ভগবান্ ॥৬৪॥

প্রেমাবেশে পড়িলা তেঁহো সমুদ্রের জলে ।  
 তাঁরে তুমি উঠাইলা আপনার জালে ॥৬৫॥  
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।  
 ভূত-প্রেত-জ্ঞানে তোমার হৈল মহাভয় ॥৬৬॥  
 এবে ভয় গেল, তোমার মন হৈল স্থিরে ।  
 কাহাঁ তাঁরে উঠাঞাছ, দেখাহ আমারে ॥৬৭॥  
 জালিয়া কহে,—প্রভুরে দেখিয়াছোঁ বার বার ।  
 তেঁহো নহেন, এই অতিবিকৃত আকার ॥৬৮॥  
 স্বরূপ কহে,—তাঁর হয় প্রেমের বিকার ।  
 অস্থি-সন্ধি ছাড়ে, হয় অতি দীর্ঘাকার ॥৬৯॥  
 শুনি' সেই জালিয়া আনন্দিত হইল ।  
 সব লঞা গেল, মহাপ্রভুরে দেখাইল ॥৭০॥  
 ভূমিতে পড়ি' আছেন দীর্ঘ সব কায় ।  
 জলে শ্বেত-তনু, বালু লাগিয়াছে গায় ॥৭১॥  
 অতিদীর্ঘ শিখিল তনু-চর্ম নটকায় ।  
 দূর পথ উঠাঞা আনান না যায় ॥৭২॥  
 আর্দ্র কোপীন দূর করি' শুষ্ক পরাঞা ।  
 বহির্কাসে শোয়াইলা বালুকা ছাড়াঞা ॥৭৩॥  
 সবে মেলি' উচ্চ করি' করেন সঙ্কীর্ণনে ।  
 উচ্চ করি' কৃষ্ণনাম কহেন প্রভুর কাণে ॥৭৪॥  
 কতক্ষণে প্রভুর কাণে শব্দ পরশিল ।  
 হৃদ্বার করিয়া প্রভু তবহিঁ উঠিল ॥৭৫॥  
 উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজ-স্থানে ।  
 'অর্দ্ধবাহু' ইতি-উতি করেন দরশনে ॥৭৬॥  
 তিন-দশায় মহাপ্রভু রহেন সর্বকাল ।  
 'অস্তর্দশা', 'বাহুদশা', 'অর্দ্ধবাহু' আর ॥৭৭॥  
 অস্তর্দশায় কিছু বোর, কিছু বাহু-জ্ঞান ।  
 সেই দশা কহেন ভক্ত 'অর্দ্ধবাহু' নাম ॥৭৮॥  
 'অর্দ্ধবাহু' কহেন প্রভু প্রলাপ-বচনে ।  
 আভাসে কহেন প্রভু, শুনেন ভক্তগণে ॥৭৯॥  
 কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাঙ বৃন্দাবন ।  
 দেখি,—জলক্ৰীড়া করেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥৮০॥  
 রাধিকাদি গোপীগণ-সঙ্গে একত্র মেলি' ।  
 যমুনার জলে মহারঙ্গে করেন কেলি ॥৮১॥

তীরে রহি' দেখি আমি সখীগণ-সঙ্গে ।  
 এক সখী সখীগণে দেখায় সেই রঙ্গে ॥৮২॥  
 যথা রাগঃ—  
 পটবস্ত্র, অলঙ্কারে, সমর্পিয়া সখী-করে,  
 সূক্ষ্ম-শুক্লবস্ত্র-পরিধান ।  
 কৃষ্ণ লঞা কান্তা-গণ, কৈলা জলাবগাহন,  
 জলকেলি রচিলা সুঠাম ॥৮৩॥  
 সখি হে, দেখ কৃষ্ণের জলকেলি-রঙ্গে ।  
 কৃষ্ণ মত্ত করিবর, চঞ্চল কর-পুঙ্কর,  
 গোপীগণ করি' নিজ সঙ্গে ॥৮৪॥৫॥  
 আরঙিলা জলকেলি, অগ্নোহগ্নে জল ফেলাফেলি,  
 ছড়াছড়ি, বর্ষে জলধার ।  
 সবে জয়-পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়,  
 জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥৮৫॥  
 বর্ষে স্থির তড়িৎগণ, সিন্ধে শ্যাম নবঘন,  
 ঘন বর্ষে তড়িৎ-উপরে ।  
 সখীগণের নয়ন, তৃষিত চাতকীগণ,  
 সেই অমৃত সুখে পান করে ॥৮৬॥  
 প্রথমে যুদ্ধ 'জলাজলি', তবে যুদ্ধ 'করাকরি',  
 তার পাছে যুদ্ধ 'মুখামুখি' ।  
 তবে যুদ্ধ 'হৃদাহদি', তবে হৈল 'বাদাবাদি',  
 তবে হৈল যুদ্ধ 'নখানখি' ॥৮৭॥  
 সহস্র-করেজল সেকে, সহস্র নেত্রে গোপী দেখে,  
 সহস্র-পদে নিকট গমনে ।  
 সহস্রমুখ-চুষনে, সহস্রবপু-সঙ্গমে,  
 গোপীনর্ঘ্য শুনে সহস্র-কাণে ॥৮৮॥  
 কৃষ্ণ রাখা লঞা বলে, গেলা কণ্ঠলগ্ন-জলে,  
 ছাড়িলা তাঁহা, যাহা অগাধ পানী ।  
 তেঁহো কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি', ভাসে জলের উপরে,  
 গজোৎখাতে যৈছে কমলিনী ॥৮৯॥  
 যত গোপ-সুন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি',  
 সবার বস্ত্র করিলা হরণে ।  
 যমুনা-জল নির্মল, অঙ্গ করে ঝলমল,  
 সুখে কৃষ্ণ করে দরশনে ॥৯০॥

পদ্মিনীলতা—সখীচয়, কৈল কারো সহায়, যাহা করি' আশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন,  
তার হস্তে পত্র সমর্পিল।  
কেহ মুক্ত-কেশপাশ, আগে কৈল অধোবাস, নেত্র-কর্ণ-যুগ্ম জুড়াইল ॥৯৯॥  
হস্তে কেহ কঞ্চুলি ধরিল ॥১০১॥  
কৃষ্ণের কলহ রাখা-সনে, গোপীগণ সেইক্ষণে, গন্ধ-তৈল-মর্দন, আমলকী-উদ্বর্তন,  
হেমাজ-বনে গেলা লুকাইতে। সেবা করে তীরে সখীগণ ॥১০০॥  
আকণ্ঠ-বপুজলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ভাসে, পুনরপি কৈল স্নান, শুকুবস্ত্র পরিধান,  
পদ্মে-মুখে না পারি চিনিতে ॥১০২॥ রত্ন-মন্দিরে কৈলা আগমন।  
এথা কৃষ্ণ রাখা-সনে, কৈলা যে আছিল মনে, বৃন্দা-কৃত সম্ভার, গন্ধপুষ্প-অলঙ্কার,  
গোপীগণ অব্যবহিতে গেলা। বস্ত্রবেশ করিল রচন ॥১০১॥  
তবে রাখা সূক্ষ্মমতি, জানিয়া সখীর স্থিতি, বৃন্দাবনে তরুলতা, অদ্ভুত তাহার কথা,  
সখী-মধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥১০৩॥ বারমাস ধরে ফুল-ফল।  
যত হেমাজ জলে ভাসে, তত নীলাজ তার পাশে, বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,  
আসি' আসি' করয়ে মিলন। ফল পাড়ি' আনিয়া সকল ॥১০২॥  
নীলাজ্ঞে হেমাজ্ঞে ঠেকে, যুদ্ধ হয় প্রত্যেকে, উত্তম সংস্কার করি', বড় বড় থালী ভরি',  
কৌতুকে দেখে তীরে সখীগণ ॥১০৪॥ রত্ন-মন্দিরে পিণ্ডার উপরে।  
চক্রবাক-মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল, ভক্ষণের ক্রম করি', ধরিয়াছে সারি সারি,  
জল হৈতে করিল উদগম। আগে আসন বসিবার তরে ॥১০৩॥  
উঠিল পদ্মমণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল, এক নারিকেল নানা-জাতি, এক আশ্রয় নানা ভাতি,  
চক্রবাকে কৈল আশ্বাদন ॥১০৫॥ কলা, কোলি—বিবিধ প্রকার।  
উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল, পনস, খঁড়জুর, কমলা, নারজ, জাম, সাম্ভারা,  
পদ্মগণের কৈল নিবারণ। দ্রাক্ষা, বাদাম, মেওয়া যত অন্ন ॥১০৪॥  
'পদ্ম' চাহে লুটি' নিতে, 'উৎপল' চাহে রাখিতে, খরমুজা, খীরিকা, তাল, কেশুর, পানীফল, মৃণাল,  
'চক্রবাক' লাগি' দুঁহার রণ ॥১০৬॥ বিষ্ণু, পীলু, দাড়িহাদি যত।  
পদ্মোৎপল—অচেতন, চক্রবাক—সচেতন, কোন দেশে কার খ্যাতি, বৃন্দাবনে সব-প্রাপ্তি,  
চক্রবাক পদ্ম আশ্বাদয়। সহস্রজাতি, লেখা যায় কত? ১০৫॥  
ইহা দুঁহার উল্টা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপরীতি, গদাজল, অমৃতকেলি, পীযুষগ্রস্থি, কর্পূরকেলি,  
কৃষ্ণের রাজ্যে ঐছে হ্রায় হয় ॥১০৭॥ সরপূরী, অমৃতি, পদ্মচিনি।  
মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রবাকে লুটে আসি', ঋগুচ্ছীরিসার-কৃষ্ণ, ঘরে করি' নানা ভক্ষ্য,  
কৃষ্ণের রাজ্যে ঐছে ব্যবহার। রাখা যাহা কৃষ্ণ লাগি' আনি ॥১০৬॥  
অপরিত্র শত্রুর মিত্র, রাখে উৎপল,—এ বড় চিত্র, ভক্ষ্যের পরিপাটি দেখি', কৃষ্ণ হৈলা মহাসুখী,  
এই বড় 'বিরোধ-অলঙ্কার' ॥১০৮॥ বসি' কৈল বস্ত্র ভোজন।  
অতিশয়োক্তি, বিরোধভাস, দুই অলঙ্কার প্রকাশ, সঙ্গ লঞা সখীগণ, রাখা কৈলা ভোজন,  
করি' কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল। দুঁহে কৈলা মন্দিরে শয়ন ॥১০৭॥

কেহ করে বীজন, কেহ পাদসম্বাহন,

কেহ করায় তাম্বুল ভক্ষণ ।

রাধাকৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,

দেখি' আমার স্নখী হৈল মন ॥১০৮॥

হেনকালে মোরে ধরি', মহা কোলাহল করি',

তুমি-সব ইহা লঞা আইলা ।

কাহাঁ যমুনা, বৃন্দাবন, কাহাঁ কৃষ্ণ, গোপীগণ,

সেই স্নখ ভঙ্গ করাইলা ! ১০৯॥

এতেক কহিতে প্রভুর কেবল 'বাহ' হৈল ।

স্বরূপ-গোসাঞিরে দেখি' তাঁহারে পুছিল ॥

ইহা কেনে তোমরা আমারে লঞা আইলা ?

স্বরূপ-গোসাঞি তবে কহিতে লাগিলা ॥১১১॥

যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ।

সমুদ্রের তরঙ্গে ভাসি' এত দূর আইলা ! ১১২॥

এই জালিয়া জ্বালে করি' তোমা উঠাইল ।

তোমার পরশে এই প্রেমে মত্ত হইল ॥১১৩॥

সব রাত্রি সবে বেড়াই তোমারে অঘেষিয়া ।

জালিয়ার মুখে শুনি' পাইলু আসিয়া ॥১১৪॥

তুমি মূর্ছা-ছলে বৃন্দাবনে দেখ ক্রীড়া ।

তোমার মূর্ছা দেখি' সবে মনে পায় পীড়া ॥১১৫॥

কৃষ্ণনাম লইতে তোমার 'অর্দ্ধবাহ' হইল ।

তাতে যে প্রলাপ কৈলা, তাহা যে শুনিল ॥১১৬॥

প্রভু কহে, —স্বপ্নে দেখি' গেলাও বৃন্দাবনে ।

দেখি, —কৃষ্ণ রাস করেন গোপীগণ-সনে ॥১১৭॥

জলক্রীড়া করি' কৈলা বহু-ভোজনে ।

দেখি' আমি প্রলাপ কৈলু হেন লয় মনে ॥১১৮॥

তবে স্বরূপ-গোসাঞি, তাঁরে স্নান করাঞা ।

প্রভুরে লঞা ঘর আইলা আনন্দিত হঞা ॥

এই ত' কহিলু প্রভুর সমুদ্র-পতন ।

ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্য-চরণ ॥১২০॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১২১॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সমুদ্র-

পতনং নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্তশিরোমণিম্ ।

প্রলাপ্য মুখসংঘর্ষী মধুদ্যানেন ললাস যঃ ॥১॥

যিনি মাতৃভক্ত-শিরোমণি এবং প্রলাপ করিতে

করিতে গৃহ-ভিত্তিতে মুখ ঘর্ষণ করিয়াছিলেন

এবং যিনি কৃষ্ণ-প্রেমলালাস-প্রদর্শনার্থ জগন্নাথ-

বল্লভরূপ মধুদ্যানেন লীলা করিয়াছিলেন, সেই

কৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥

এইমতে মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ।

উন্মাদ-প্রলাপ করে রাত্রি-দিবসে ॥৩॥

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত-জগদানন্দ ।

যাহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ॥৪॥

প্রতিবৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ।

বিচ্ছেদ-দুঃখিতা জানি' জননী আশ্বাসিতে ॥

নদীয়া চলহ, মাতারে কহিহ নমস্কার ।

আমার নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥৬॥

কহিহ তাঁহারে, —তুমি করহ স্মরণ ।

নিতা আসি' তোমার বন্দিয়ে চরণ ॥৭॥

যে-দিনে তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ।

সে-দিনে অবশ্য আমি করিয়ে ভক্ষণ ॥৮॥

তোমার সেবা ছাড়ি' আমি করিলু সন্ধ্যাস ।

'বাউল' হঞা আমি কৈলু ধর্ম্মনাশ ॥৯॥

এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।

তোমার অধীন আমি—পুত্র সে তোমার ॥১০॥

নীলাচলে আছি আমি তোমার আঞ্জাতে ।

যাবৎ জীব' তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে ॥১১॥

গোপ-লীলায় পাইলা যেই প্রসাদ-বসনে ।

মাতারে পাঠান তাহা পুরীর বচনে ॥১২॥

জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনিয়া যতনে ।

মাতারে পৃথক পাঠান, আর ভক্তগণে ॥১৩॥



মাতৃভক্তগণের প্রভু হন শিরোমণি ।  
সন্ম্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥১৪॥  
জগদানন্দ নদীয়া গিয়া মাতারে মিলিলা ।  
প্রভুর যত নিবেদন, সকল कहিলা ॥১৫॥  
আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিলা প্রসাদ দিয়া ।  
মাতা-ঠাঞি আজ্ঞা লইলা মাসেক রহিয়া ॥১৬॥  
আচার্য্যের ঠাঞি গিয়া আজ্ঞা মাগিলা ।  
আচার্য্য-গোসাঞি প্রভুরে সন্দেশ कहিলা ॥১৭॥  
তরঙ্গা-প্রহেলী আচার্য্য কহেন ঠারে ঠারে ।  
প্রভু-মাত্র বুঝেন, কেহ বুঝিতে না পারে ॥১৮॥  
প্রভুরে कहিহ আমার কোটি নমস্কার ।  
এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥১৯॥  
বাউলকে कहিহ,—লোক হইল বাউল ।  
বাউলকে कहিহ,—হাটে না বিকায় চাউল ॥২০॥  
বাউলকে कहিহ,—কাজে নাইক আউল ।  
বাউলকে कहিহ,—ইহা कहিয়াছে বাউল ॥২১॥

২০-২১। (শ্রী অদ্বৈতপ্রভুপণ্ডিত-জগদানন্দকে  
দিয়া এই বলিয়া পাঠাইলেন,—) “মহাপ্রভুকে  
কহিও যে, লোক প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছে, আর  
প্রেমের হাটে প্রেমরূপ চাউল-বিক্রয়ের স্থল  
নাই । মহাপ্রভুকে कहিও যে, আউল অর্থাৎ  
প্রেমান্বত্ত বাউল আর সংসারিক-কার্য্যে নাই ।  
মহাপ্রভুকে कहিও যে, প্রেমান্বত্ত হইয়াই অদ্বৈত  
একথা कहিয়াছে । তাৎপর্য্য এই যে, প্রভুর  
আবির্ভাব হইবার যে তাৎপর্য্য ছিল, তাহা সম্পূর্ণ  
হইল, এখন প্রভুর যাহা ইচ্ছা, তাহাই হউক ।

এত শুনি’ জগদানন্দ হাসিতে লাগিলা ।  
নীলাচলে আসি’ তবে প্রভুরে कहিলা ॥২২॥  
তরঙ্গা শুনি’ মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ।  
তাঁর যেই আজ্ঞা—বলি’ মোঁন ধরিল ॥২৩॥  
জানিয়া স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুরে পুছিল ।  
এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে নারিল ॥২৪॥  
প্রভু কহেন,—আচার্য্য হয় পূজক প্রবল ।  
আগম-শাস্ত্রের বিধি-বিধানেরে কুশল ॥২৫॥

উপাসনা লাগি’ দেবের করেন আবাহন ।  
পূজা লাগি’ কত কাল করেন নিরোধন ॥২৬॥  
পূজা-নির্দাহণ হৈলে পাছে করেন বিসর্জন ।  
তরঙ্গার না জানি অর্থ, কিবা তাঁর মন ॥২৭॥  
মহাযোগেশ্বর আচার্য্য—তরঙ্গাতে সমর্থ ।  
আমিহ বুঝিতে নারি তরঙ্গার অর্থ ॥২৮॥  
শুনিয়া বিস্মিত হইলা সব ভক্তগণ ।  
স্বরূপ-গোসাঞি কিছু হইলা বিমন ॥২৯॥  
সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হইল ।  
কৃষ্ণের বিরহ-দশা দ্বিগুণ বাড়িল ॥৩০॥  
উন্মাদ-প্রলাপ-চেষ্টা করে রাত্রি-দিনে ।  
রাখা-ভাবাবেশে বিরহ বাড়ে অনুক্ষণে ॥৩১॥  
আচম্বিতে স্মুরে কৃষ্ণের মথুরা-গমন ।  
উদঘর্ষণ-দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ॥৩২॥  
রামানন্দের গলা ধরি’ করেন প্রলাপন ।  
স্বরূপে পুছেন জানি’ নিজ-সখীগণ ॥৩৩॥  
পূর্বে যেন বিশাখারে রাখিকা পুছিল ।  
সেই শ্লোক পড়ি’ প্রলাপ করিতে লাগিলা ॥৩৪॥

ললিতমাধবে (৬/২৫)—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালকৃতিঃ  
ক মন্দ্রমুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্রুতিঃ ।  
ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি-  
নিধির্মম স্নহন্তমঃ ক বত হন্ত হা ধিখিধিম্ ॥৩৫॥  
হে সখি, সেই নন্দকুলচন্দ্রমা কোথায় ? সেই শিখি-  
চন্দ্রকের (ময়ূরপুচ্ছের) দ্বারা অলঙ্কৃত কৃষ্ণই বা  
কোথায় ? ইন্দ্রনীলমণিদ্রুতিমান্ কৃষ্ণ কোথায় ?  
রাসরসে সেই নর্দনকারীই বা কোথায় ? জীবনরক্ষার  
ঔষধিস্বরূপ শ্যামই বা কোথায় ? আমার সেই স্নহন্তম  
নিধিই বা কোথায় ? হায় ! হায় ! বিধাতাকে ধিক্ ।

যথা রাগঃ—

ব্রজেন্দ্রকুল—দুঃস্বপ্নসিদ্ধ, কৃষ্ণ—তাহে পূর্ণ ইন্দ্র,  
জন্মি’ কৈলা জগৎ উজ্জোর ।  
কান্ত্যমৃত যোবা গিয়ে, নিরন্তর পিয়া জিয়ে,  
ব্রজ-জনের নয়ন-চকোর ॥৩৬॥

সখি হে, কোথা কৃষ্ণ, করাহ দরশন ।  
 ক্ষণেকে যাহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক,  
 শীঘ্র দেখাহ, না রহে জীবন ॥৩৭॥ ধ্রু॥  
 এই ব্রজের রমণী, কামার্কতপ্ত-কুমুদিনী,  
 নিজ-করামৃত দিয়া দান ।  
 প্রফুল্লিত করে যেই, কাহাঁ মোর চন্দ্র সেই,  
 দেখাহ, সখি, রাখ মোর প্রাণ ॥৩৮॥  
 কাহাঁ সে চুড়ায় ঠাম, শিখিপিঙ্কের উড়ান,  
 নব-মেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।

পীতাম্বর—তড়িদ্ভটি, মুক্তামালা—বকপাঁতি,  
 নবাস্বদ জিনি' শ্যামতনু ॥৩৯॥  
 একবার যার নয়নে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে,  
 কৃষ্ণতনু—যেন আত্ম-আঠা ।  
 নারী-মনে পশি' যায়, যত্নে নাহি বাহিরায়,  
 তনু নহে,—সেয়াকুলের কাঁটা ॥৪০॥  
 জিনিয়া তমালদ্রুতি, ইন্দ্রনীল-সম কান্তি,  
 সে কান্তিতে জগৎ মাতায় ।  
 শৃঙ্গার-রস-সার-ছনি', ততেচ্ছন্দ্র-জ্যোৎস্না-সনি',  
 জানি' বিধি নিরমিলা তায় ॥৪১॥  
 কাহাঁ সে মুরলীধ্বনি, নবাস্বদ-গঙ্ধিত জিনি',  
 জগৎ আকর্ষে শ্রবণে যাহার ।  
 উঠি' ধায় ব্রজ-জন, তুষিত চাতকগণ,  
 আসি' পিয়ে কান্ত্যমৃত-ধার ॥৪২॥  
 মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষা-মহৌষধি,  
 সখি, মোর তেঁহো সুহৃদুম ।  
 দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, শিখ এই জীবনে,  
 বিধি করে এত বিড়ম্বন! ৪৩॥  
 যে-জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ায়,  
 বিধিপ্রতি উঠে ক্রোধ-শোক ।  
 বিধিরে করে ভর্ৎসন, কৃষ্ণে দেন ওলাহন,  
 পড়ি' ভাগবতের এক শ্লোক ॥৪৪॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৩৯/১৯)—  
 অহো বিধাতস্তব ন কচিদ্দয়া  
 সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

তাৎশ্চাকৃতার্থান্ বিযুনজ্জ্যপার্থকং  
 বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥৪৫॥  
 হে বিধাতঃ, তোমার দয়া নাই! মৈত্রী ও  
 প্রণয়-দ্বারা দেহীদিগকে সংযোগ করতঃ  
 অকৃতার্থ অবস্থাতেই তাহাদিগকে পুনরায়  
 পৃথক্ করিয়া দেও । তোমার এইরূপ  
 চেষ্টাগুলিকে শিশুচেষ্টার আয় বলিতে  
 হইবে ।

যথা রাগঃ—

না জানিস্ প্রেম-মর্শ্ম, ব্যর্থ করিস্ পরিশ্রম,  
 তোর চেষ্টা—বালক-সমান ।  
 তোর যদি লাগ্ পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিবে,  
 এমন যেন না করিস্ বিধান ॥৪৬॥  
 অরে বিধি, তুই বড়ই নিষ্ঠুর ।  
 অগ্নোহগ্ন দুর্লভ জন, প্রেমে করাএগ সম্মিলন,  
 'অকৃতার্থ' কেনে করিস্ দূর? ৪৭॥ ধ্রু॥  
 অরে বিধি অকরণ, দেখাএগ কৃষ্ণানন,  
 নেত্র-মন লোভাইলা মোর ।  
 ক্ষণেকে করিতে পান, কাড়ি' নিলা অগ্নস্থান,  
 পাপ কৈলি 'দন্ত-অপহার' ॥৪৮॥  
 অক্রুর করে তোর দোষ, আমায় কেনে কর রোষ,  
 ইহা যদি কহ 'দুরাচার' ।  
 তুই 'অক্রুর-মূর্তি' ধরি', কৃষ্ণ নিলিচুরি করি',  
 অগ্নের নহে এঁছে ব্যবহার ॥৪৯॥  
 আপনার কর্ম-দোষ, তোরে কিবা করি রোষ,  
 তোর আমার সম্বন্ধ বিদূর ।  
 যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যাঁর সাথে,  
 সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর! ৫০॥  
 সব তাজি' ভজি যাঁরে, সেই আপন-হাতে মারে,  
 নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।  
 তাঁর লাগি' আমি মরি, উলটি' না চাহে হরি,  
 কণমাত্রে ভাঙ্গিল প্রণয় ॥৫১॥  
 কৃষ্ণ কেনে করি রোষ, আপন দুর্দৈব দোষ,  
 পাকিল মোর এই পাপফল ।

যেক্ষণ—মোর প্রেমধীন, তারে কৈল উদাসীন,  
 এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥৫২॥  
 এইমত গৌর রায়, বিষাদে করে হায় হায়,  
 হা হা কৃষ্ণ, তুমি গেলা কতি?  
 গোপীভাব হৃদয়ে, তার বাক্য বিলাপয়ে,  
 গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥৫৩॥  
 তবে স্বরূপ-রামরায়, করি' নানা উপায়,  
 মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন।  
 গায়েন মঙ্গল-গীত, প্রভুর ফিরাইলা চিত,  
 প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥৫৪॥  
 এইমত প্রলাপিতে অর্দ্ধরাত্রি গেল।  
 গভীরাতে স্বরূপ-গোসাঞি প্রভুরে শোয়াইল ॥  
 প্রভুরে শোয়াঞা রামানন্দ গেলা ঘরে।  
 স্বরূপ, গোবিন্দ শুইলা গভীরার দ্বারে ॥৫৬॥  
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গরগর মন।  
 নামসঙ্কীর্তন করি' করেন জাগরণ ॥৫৭॥  
 বিরহে ব্যকুল প্রভু উদ্বেগে উঠিলা।  
 গভীরার ভিত্তে মুখ ঘষিতে লাগিলা ॥৫৮॥  
 মুখে, গণ্ডে, নাকে ক্ষত হইল অপার।  
 ভাবাবেশে না জানেন প্রভু, পড়ে রক্তধার ॥৫৯॥  
 সর্বরাত্রি করেন ভাবে মুখ সংঘর্ষণ।  
 গোঁ-গোঁ-শব্দ করেন,—স্বরূপ শুনিলা তখন ॥  
 দীপ জ্বালি' ঘরে গেলা, দেখি' প্রভুর মুখ।  
 স্বরূপ, গোবিন্দ দুঁহার হৈল বড় দুঃখ ॥৬১॥  
 প্রভুরে শয্যাতে আনি' শয়ন করাইলা।  
 কাঁহে কৈলা এই তুমি?—স্বরূপ পুছিলা ॥৬২॥  
 প্রভু কহেন,—উদ্বেগে ঘরে না পারি রহিতে।  
 দ্বার চাহি' ফিরি' শীঘ্র বাহির হইতে ॥৬৩॥  
 দ্বার নাহি পাঞা মুখ লাগে চারিভিতে।  
 ক্ষত হয়, রক্ত পড়ে, না পাই যাইতে ॥৬৪॥  
 উন্মাদ-দশায় প্রভুর স্থির নহে মন।  
 যেই করে, যেই বোলে,—উন্মাদ-লক্ষণ ॥৬৫॥  
 স্বরূপ-গোসাঞি তবে চিন্তা পাইলা মনে।  
 ভক্তগণ লঞা বিচার কৈলা আর দিনে ॥৬৬॥

সব ভক্ত মেলি' তবে প্রভুরে সাখিল।  
 শঙ্কর-পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥৬৭॥  
 প্রভু-পাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন।  
 প্রভু তাঁর উপর করেন পাদ-প্রসারণ ॥৬৮॥  
 'প্রভু-পাদোপধান' বলি' তাঁর নাম হইল।  
 পূর্বে বিদুরে যেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥৬৯॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/১৩/৫)—  
 ইতি ব্রহ্মাণং বিদুরং বিনীতং  
 সহস্রশীর্ষশ্চরণোপধানম্।  
 প্রহৃষ্টরোমা ভগবৎকথায়াম্  
 প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচষ্ট ॥৭০॥  
 সহস্রশীর্ষপুরুষ কৃষ্ণের চরণোপধান-  
 স্বরূপ বিনীত বিদুর যখন এই কথা  
 বলিতেছিলেন, তখন মৈত্রেয়মুনি ভগবৎ  
 কথায় আনন্দবশতঃ হৃষ্টরোমা হইয়া  
 বলিতে লাগিলেন।  
 শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন।  
 ঘুমাঞা পড়েন, তৈছে করেন শয়ন ॥৭১॥  
 উষাড-অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায়।  
 প্রভু উঠি' আপন-কাঁথা তাহারে জড়ায় ॥৭২॥  
 নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীঘ্র-চেতন।  
 বসি' পাদ চাপি' করে রাত্রি জাগরণ ॥৭৩॥  
 তাঁর ভয়ে নারেন প্রভু বাহিরে যাইতে।  
 তাঁর ভয়ে নারেন ভিত্তে মুখাঙ্গ ঘষিতে ॥৭৪॥  
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস।  
 চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥৭৫॥  
 স্তবাবলীতে চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষ-স্তবে (৬)—  
 স্বকীয়শ্চ প্রাণার্জুদসদৃশ-গোষ্ঠশ্চ বিরহাৎ  
 প্রলাপানুশ্লাদাৎ সততমতি কুর্কসন্ বিকলধীঃ।  
 দধন্তিভ্রো শশ্বদ্বদনবিধুঘর্ষণে রুধিরং  
 ক্ষতোখং গৌরাজ্ঞে হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥৭৬॥  
 নিজের অসংখ্য প্রাণসদৃশ ব্রজবিরহক্রমে  
 প্রলাপোন্মাদ জন্মিলে সর্বদা সেই চেষ্টা  
 অধিক বৃদ্ধি পাওয়ার বিকলবুদ্ধি গৌরচন্দ্র

অনুদিন স্বীয় চন্দ্রবদন ভিত্তিতে ঘর্ষণপূর্বক  
ক্ষতোথ রুধির ধারণ করিতেন । এবস্থিধ  
গৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া  
আমাকে উদ্ভাদিত করিতেছেন ।

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ।

প্রেমসিদ্ধু-মগ্ন রহে, কভু ডুবে, ভাসে ॥৭৭॥

এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী-দিনে ।

রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উদ্যানে ॥৭৮॥

‘জগন্নাথবল্লভ’ নাম উদ্যান প্রধানে ।

প্রবেশ করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥৭৯॥

প্রফুল্লিত বৃক্ষ-বল্লী,—যেন বৃন্দাবন ।

শুক, শারী, পিক, ভৃঙ্গ করে আলাপন ॥৮০॥

পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয়-পবন ।

‘গুরু’ হঞা তরুলতায় শিখায় নাচন ॥৮১॥

পূর্ণচন্দ্র-চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ।

তরুলতাদি জ্যোৎস্নায় করে বলমল ॥৮২॥

ছয় স্বতুগণ যাহা বসন্ত প্রধান ।

দেখি’ আনন্দিত হৈলা গৌর ভগবান ॥৮৩॥

‘ললিত-লবঙ্গলতা’ পদ গাওয়াঞা ।

নৃত্য করি’ বলেন প্রভু নিজগণ লঞা ॥৮৪॥

প্রতিবৃক্ষবল্লী এই ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

অশোকের তলে কৃষ্ণে দেখেন আচস্থিতে ॥৮৫॥

কৃষ্ণ দেখি’ মহাপ্রভু ধাঞা চলিলা ।

আগে দেখি’ হাসি’ কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান হইলা ॥৮৬॥

আগে পাইলা কৃষ্ণে, তাঁরে পুনঃ হারাঞা ।

ভূমেতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হঞা ॥৮৭॥

কৃষ্ণের ত্রীঅঙ্গগন্ধে ভরিছে উদ্যানে ।

সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতনে ॥৮৮॥

নিরন্তর নাসায় পশে কৃষ্ণ-পরিমল ।

গন্ধ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥৮৯॥

কৃষ্ণগন্ধ-লুকা রাধা সখীরে যে কহিলা ।

সেই শ্লোক পড়ি’ প্রভু অর্থ করিলা ॥৯০॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৮/৬)

বিশাখার প্রতি ত্রীরাধিকা-বাক্য—

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃপরিমলোন্মিকৃষ্টাঙ্গনঃ

স্বকান্দ-নলিনাষ্টকে শশিযুতাজগন্ধপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দনাগুরুসুগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাস্পৃহাম্ ॥

যিনি যুগমদজয়ী স্বীয় বপুগন্ধের উন্মিহারা

স্রীগণের চিত্ত আকৃষ্ট করেন, যিনি নিজের অষ্ট

অঙ্গে অষ্টপদযুক্ত এবং কর্পূরযুক্ত পদ্যগন্ধ প্রচার

করেন, এবং যিনি—যুগনাভি-কর্পূর-চন্দন-

অগুরু-সুগন্ধদ্বারা চর্চিত, হে সখি, সেই মদন-

মোহন আমার নাসাস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ।

যথা রাগঃ—

কস্তুরিকা-নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,

তাহা জিনি’ কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ।

ব্যাপে চৌদ-ভুবনে, করে সর্ব্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥৯২॥

সখি হে, কৃষ্ণগন্ধ জগৎ মাতায় ।

নারীর নাসাতে পশে, সর্ব্বকাল তাঁহা বসে,

কৃষ্ণপাশ ধরি’ লঞা যায় ॥৯৩॥

নেত্র-নাভি, বদন, কর-যুগ-চরণ,

এই অষ্টপদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গে ।

কর্পূর-লিপ্ত কমল, তার যৈছে পরিমল,

সেই গন্ধ অষ্টপদ্য-সঙ্গে ॥৯৪॥

হেম-কীলিত চন্দন, তাহা করি’ ঘর্ষণ,

তাহে অগুরু, কুঙ্কুম, কস্তুরী ।

কর্পূর-সনে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব্ব অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে,

মিলি’ তারে যেন কৈল চুরি ॥৯৫॥

হরে নারীর তনুমন, নাসা করে ঘূর্ণন,

ধসায় নীবি, ছুটায় কেশবন্ধ ।

করিয়া আগে বাড়ুরী, নাচায় জগৎ-নারী,

হেন ডাকাতিয়া কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ ॥৯৬॥

সেই গন্ধবশনাসা, সদা করে গন্ধের আশা,

কভু পায়, কভু নাহি পায় ।

পাইলে পিয়া পেট ভরে, পিঙ পিঙ তবু করে,

না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥৯৭॥



মদনমোহন-নাট, পসারি চাঁদের হাট,  
জগন্নারী-গ্রাহকে লোভায়।  
বিনা-মূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,  
ঘর যাইতে পথ নাহি পায় ॥৯৮॥  
এইমত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি,  
ভৃঙ্গপ্রায় ইতি-উতি ধায়।  
যায় বৃক্ষলতা-পাশে, কৃষ্ণ স্মুরে—সেই আশে,  
কৃষ্ণ না পায়, গন্ধমাত্র পায় ॥৯৯॥  
স্বরূপ-রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে, সুখ পায়,  
এইমতে প্রাতঃকাল হৈল।

স্বরূপ-রামানন্দরায়, করি নানা উপায়,  
মহাপ্রভুর বাহুস্পৃশ্তি কৈল ॥১০০॥  
মাতৃভক্তি, প্রলাপন, ভিত্তে মুখ-ঘর্ষণ,  
কৃষ্ণগন্ধ-স্মৃর্ত্তো দিব্যনৃত্য।  
এই চারিলীলা-ভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে,  
কৃষ্ণদাস রূপগোসাঞি-ভৃত্য ॥১০১॥  
এইমত মহাপ্রভু পাঞা চেনন।  
স্নান করি' কৈল জগন্নাথ দরশন ॥১০২॥  
অলৌকিক কৃষ্ণলীলা, দিব্যশক্তি তার।  
তর্কের গোচর নহে চরিত্র যাহার ॥১০৩॥  
এই প্রেম সদা জাগে যাহার অন্তরে।  
পণ্ডিতেহ তার চেষ্টা বুঝিতে না পারে ॥১০৪॥

ভঃ রঃ সিঃ (১/৪/১৭) —

ধন্যস্বয়ং নবঃ প্রেমা যশ্চোন্নীলতি চেতসি।  
অন্তর্বাণিভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তুত্ব স্তুত্বগুমা ॥১০৫॥\*  
অলৌকিক প্রভুর 'চেষ্টা', 'প্রলাপ' শুনিয়া।  
তর্ক না করিহ, শুন বিশ্বাস করিয়া ॥১০৬॥  
ইহার সত্যহে প্রমাণ শ্রীভাগবতে।  
শ্রীরাধার প্রলাপ 'ভ্রমর-গীতা'তে ॥১০৭॥  
মহিষীর গীত যেন 'দশমে'র শেষে।  
পণ্ডিতে না বুঝে তার অর্থবিশেষে ॥১০৮॥  
মহাপ্রভু-নিত্যানন্দ, দৌহার দাসের দাস।  
যারে কৃপা করেন, তার হয় ইথে বিশ্বাস ॥১০৯॥

\* মধ্য ২৩ পঃ ৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

শ্রদ্ধা করি' শুন ইহা, শুনিতে মহাসুখ।  
খণ্ডিবে আখ্যানিকাদি কুতর্কাদি-দুঃখ ॥১১০॥  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-নিত্য নূতন।  
শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয়-শ্রবণ ॥১১১॥  
শ্রীরাপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১১২॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিরহ-  
প্রলাপ মুখসঙ্ঘর্ষণাদিবর্ণনং নাম উনবিংশঃ  
পরিচ্ছেদঃ।

## বিংশ পরিচ্ছেদ

প্রেমোন্মত্তাবিতহর্ষেষ্টোদ্বৈগদৈগ্যার্তিমিশ্রিতম্।  
লপিতং গৌরচন্দ্রস্ত ভাগ্যবদ্বির্নিষেব্যাতে ॥১॥  
ভাগ্যবান্ ব্যক্তিগণই গৌরচন্দ্রের প্রেমোদ্-  
ভাবিত হর্ষ, ঈর্ষ্যা, দৈন্য ও আর্তিমিশ্রিত  
বিলাপ নিষেবণ করেন।  
জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২॥  
এইমত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে।  
রজনী-দিবসে কৃষ্ণবিরহে বিহ্বলে ॥৩॥  
স্বরূপ, রামানন্দ,—এই দুইজন-সনে।  
রাত্রি-দিনে রস-গীত-শ্লোক আশ্বাদনে ॥৪॥  
নানা-ভাব উঠে প্রভুর হর্ষ, শোক, রোষ।  
দৈন্যোদ্বৈগ-আর্তি উৎকণ্ঠা, সন্তোষ ॥৫॥  
সেই সেই ভাবে নিজ-শ্লোক পড়িয়া।  
শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে দুইবজ্র লঞা ॥৬॥  
কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক-পঠন।  
সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি-জাগরণ ॥৭॥  
হর্ষে প্রভু কহেন,—শুন স্বরূপ-রামরায়।  
নামসঙ্কীর্ণন—কলৌ পরম উপায় ॥৮॥  
সঙ্কীর্ণনযন্ত্রে কলৌ কৃষ্ণ-আরাধন।  
সেই ত' স্মৃমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২) —

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্শ্বদম্ ।  
যজ্ঞেঃ সন্ধীর্ঘনপ্রায়ৈবজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥\*  
নামসন্ধীর্ঘনে হয় সর্বানর্থ-নাশ ।

সর্ব-শুভোদয়, কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥১১॥  
পদ্মাবলীতে (১০)-ধৃত শিক্ষাষ্টকের ১ম শ্লোক—  
চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
আনন্দাসুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বাস্বপ্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসন্ধীর্ঘনম্ ॥  
চিত্তরূপ দর্পণের মার্জনকারী, ভবরূপ  
মহাদাবাগ্নির নির্বাণকারী, জীবের মঙ্গলরূপ  
কৈরবচন্দ্রিকা-বিতরণকারী, বিদ্যাবধূর জীবন-  
স্বরূপ, আনন্দসমুদ্রের বর্জনকারী, পদে পদে  
পূর্ণামৃতাস্বাদনরূপ এবং সর্বস্বরূপের শীতল-  
কারী শ্রীকৃষ্ণসন্ধীর্ঘন বিশেষরূপে জয়যুক্ত হউন ।

সন্ধীর্ঘন হৈতে পাপ-সংসার-নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি, সর্বভক্তিসাধন-উদগম ॥১৩॥

কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আস্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥১৪॥

উঠিল বিষাদ, দৈন্ত্য,—পড়ে আপন-শ্লোক ।

যাহার অর্থ শুনি' সব যায় দুঃখ-শোক ॥১৫॥

পদ্মাবলীতে (১১)-ধৃত শিক্ষাষ্টকের ২য় শ্লোক—

নাম্যামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-

স্তত্রার্পিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥১৬॥

হে ভগবন্, তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল  
বিধান করেন, এইজন্য তোমার 'কৃষ্ণ'  
'গোবিন্দাদি' বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার করিয়াছ ।  
সেই নামে তুমি স্বীয় সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছ  
এবং এই নাম-স্মরণের কালাদি নিয়ম (বিধি  
বা বিচার) কর নাই । প্রভো, জীবের পক্ষে  
এরূপ কৃপা করিয়া তুমি তোমার নামকে স্মরণ

করিয়াছ, তথাপি আমার নামাপরাধরূপ দুর্দৈব  
এরূপ করিয়াছে যে, তোমার স্মরণ নামেও  
আমার অনুরাগ জন্মিতে দেয় না ।

অনেক-লোকের বাঞ্ছা—অনেক-প্রকার ।

কৃপাতে করিল অনেক-নামের প্রচার ॥১৭॥

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

কাল-দেশ-নিয়ম নাহি, সর্বসিদ্ধি হয় ॥১৮॥

সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দৈব,—নামে নাহি অনুরাগ ॥১৯॥

যেখানে লইলে নাম প্রেম উপজয় ।

তার লক্ষণ-শ্লোক শুন, স্বরূপ-রামরায় ॥২০॥

পদ্মাবলীতে (২০)-ধৃত শিক্ষাষ্টকের ৩য় শ্লোক—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥২১॥†

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

দুইপ্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥২২॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

শুকাঞা মৈলেহ কারে পানী না মাগয় ॥২৩॥

যেই যে মাগয়ে, তারে দেয় আপন-ধন ।

ঘর্ম্ম-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥২৪॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি' 'কৃষ্ণ' অধিষ্ঠান ॥২৫॥

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে তাঁর প্রেম উপজয় ॥২৬॥

কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়িলা ।

'শুদ্ধভক্তি' কৃষ্ণ-চাঁড়ি মাগিতে লাগিলা ॥২৭॥

প্রেমের স্বভাব,—যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ ।

সেই মানে,—কৃষ্ণ মোর নাহি ভক্তিগন্ধ ॥২৮॥

পদ্মাবলীতে (৮৫)-ধৃত শিক্ষাষ্টকের ৪র্থ শ্লোক—

ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতান্ত্রিকিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥

হে জগদীশ, আমি ধন, জন বা স্তন্দরী

কবিতা কামনা করি না; (আমি মনে এই

কামনা করি যে) জন্মে জন্মে আপনাতেই  
আমার অহৈতুকী ভক্তি হউক।

ধন, জন নাহি মাগোঁ, কবিতা সুন্দরী।

‘শুদ্ধভক্তি’ দেহ’ মোরে, কৃষ্ণ, কৃপা করি’ ॥

অতি দৈন্তে পুনঃ মাগে দাস্তভক্তি-দান।

আপনারে করে সংসারী জীব-অভিমান ॥৩১॥

পদ্মাবলীতে (১৩)-ধৃত শিক্ষাষ্টকের ৫ম শ্লোক—

অগ্নি নন্দতনুজ কিস্করং

পতিতং মাং বিষমে ভবান্বধৌ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত

ধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥৩২॥

ওহে নন্দনন্দন, আমি তোমার নিত্য-কিস্কর

হইয়াও স্বকর্ণ-বিপাকে বিষম ভবসমুদ্রে পড়ি-

য়াছি, তুমি কৃপা করিয়া তোমার পাদপঙ্কজস্থিত

ধূলীসদৃশ করিয়া আমাকে চিন্তা কর।

তোমার নিত্যদাস মুই, তোমা পাসরিয়া।

পড়িয়াছোঁ ভবার্ণবে মায়াবদ্ধ হঞা ॥৩৩॥

কৃপা করি’ কর মোরে পদধূলী-সম।

তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥৩৪॥

পুনঃ অতি-উৎকণ্ঠা, দৈন্ত হইল উদগম।

কৃষ্ণ-ঠাঞি মাগে প্রেম-নামসঙ্কীর্ণন ॥৩৫॥

পদ্মাবলীতে (৮৪)-ধৃত

শিক্ষাষ্টকের ৬ষ্ঠ শ্লোক—

নয়নং গলদশ্ৰুধারয়া বদনং গদগদ-রুদ্ধয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিৎ কপুং কদা তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

হে নাথ, তোমার নামগ্রহণে কবে আমার

নয়নযুগল গলদশ্ৰুধারয়া শোভিত হইবে?

বাক্যানিঃসরণ-সময়ে বদনে গদগদ স্বর

বাহির হইব এবং আমার সমস্ত শরীর

পুলকাক্ষিত হইবে?

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন!

‘দাস’ করি’ বেতন মোরে দেহ’ প্রেমধন! ৩৭॥

রসান্তরাবেশে হইল বিয়োগ-স্কুরণ।

উদ্বিগ্ন, বিবাদ, দৈন্তে করে প্রলাপন ॥৩৮॥

পদ্মাবলীতে (৩২৭)-ধৃত শিক্ষাষ্টকের ৭ম শ্লোক—  
যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবয়্যায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে ॥

হে গোবিন্দ, তোমার অদর্শনে আমার

‘নিমেষ’-সকল ‘যুগ’বৎ বোধ হইতেছে;

চক্ষু হইতে বর্ষার ত্রায় জল পড়িতেছে;

সমস্ত জগৎ শূন্যপ্রায় বোধ হইতেছে।

উদ্বিগ্নে দিবস না যায়, ‘ক্ষণ’ হৈল ‘যুগ’ সম!

বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বর্ষে নয়ন! ৪০॥

গোবিন্দ-বিরহে শূন্য হইল ত্রিভুবন!

তুহানলে শোড়ে,—যেন না যায় জীবন ॥৪১॥

কৃষ্ণ উদাসীন হইলা করিতে পরীক্ষণ।

সখী সব কহে,—কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ ॥৪২॥

এতেক চিন্তিতে রাখার নির্মল হৃদয়।

স্বাভাবিক প্রেমার স্বভাব করিল উদয় ॥৪৩॥

ঈর্ষ্যা, উৎকণ্ঠা, দৈন্ত, প্রৌঢ়ি, বিনয়।

এত ভাব এক-ঠাঞি করিল উদয় ॥৪৪॥

এত ভাবে রাখার মন অস্থির হৈলা।

সখীগণ-আগে প্রৌঢ়ি-শ্লোক যে পড়িলা ॥৪৫॥

সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিলা।

শ্লোক উচ্চারিতে তদ্রূপ আপনে হইলা ॥৪৬॥

পদ্মাবলীতে (১৩৪)-ধৃত শিক্ষাষ্টকের ৮ম শ্লোক—

আশ্চর্য্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনান্মর্ম্মহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥৪৭॥

এই পাদরতা দাসীকে কৃষ্ণ আলিঙ্গনপূর্ব্বক

পেষণ করুন, অথবা অদর্শন দ্বারা মর্ম্মহতাই

করুন, তিনি—লম্পটপুরুষ, আমার প্রতি

যেরূপেই বিধান করুন না কেন, তিনি অপর

কেহ নন, আমারই প্রাণনাথ।

যথা রাগঃ—

আমি—কৃষ্ণপদ-দাসী, তেঁহো—রসসুখরাশি,

আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাথ।

কিবা না দেন দরশন, জারেন মোর তনুমন,  
 তবু তেঁহো—মোর প্রাণনাথ ॥৪৮॥  
 সখি হে, শুন মোর মনের নিশ্চয় ।  
 কিবা অনুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে,  
 মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ,—অন্ত নয় ॥৪৯॥৫০॥  
 ছাড়ি' অন্ত নারীগণ, মোর বশ তনুমন,  
 মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।  
 তা-সবারে দেন পীড়া, আমা-সনে করে ক্রীড়া,  
 সেই নারীগণে দেখাঞ ॥৫০॥  
 কিবা তেঁহো লম্পট, শঠ, ষ্টুট, সৰুপট,  
 অন্ত নারীগণ করি' সাথ ।  
 মোরে দিতে মনঃপীড়া,  
 মোর আগে করে ক্রীড়া,  
 তবু তেঁহো—মোর প্রাণনাথ ॥৫১॥  
 না গনি আপন-দুঃখ, সবে বাঙ্খি তাঁর সুখ,  
 তাঁর সুখ—আমার তাৎপর্য ।  
 মোরে যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ,  
 সেই দুঃখ—মোর সুখবর্ষ ॥৫২॥  
 যে নারীকে বাঙ্খে কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ,  
 তারে না পাঞা হয় দুঃখী ।  
 মুই তার পায়ে পড়ি', লঞা যাঙ হাতে ধরি',  
 ক্রীড়া করাঞা তাঁরে করোঁ সুখী ॥৫৩॥  
 কান্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,  
 সুখ পায় তাড়ন-ভর্ৎসনে ।  
 যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পা'ন,  
 ছাড়ে মান অন্ন-সাধনে ॥৫৪॥  
 সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণ-মৰ্ম্ম নাহি জানে,  
 তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ।  
 নিজ-সুখে মানে লাভ, পড়ুক তার শিরে বাজ,  
 কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥৫৫॥  
 যে গোপী মোর করে ধ্বেবে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,  
 কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।  
 মুই তার ঘরে যাঞা, তারে সেবেঁ দাসী হঞা,  
 তবে মোর সুখের উল্লাস ॥৫৬॥

কুণ্ঠী-বিপ্রেয়র রমণী, পতিব্রতা-শিরোমণি,  
 পতি লাগি' কৈল বেশ্যার সেবা ।  
 শুভিল সূর্য্যের গতি, জীয়াইল মৃত পতি,  
 তুষ্ট কৈল মুখ্য তিন-দেবা ॥৫৭॥  
 কৃষ্ণ—মোর জীবন, কৃষ্ণ—মোর প্রাণধন,  
 কৃষ্ণ—মোর প্রাণের পরাণ ।  
 হৃদয়-উপরে ধরোঁ, সেবা করি' সুখী করোঁ,  
 এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥৫৮॥  
 মোর সুখ—সেবনে, কৃষ্ণের সুখ—সঙ্গমে,  
 অতএব দেহ দেঙ দান ।  
 কৃষ্ণ মোরে 'কান্তা' করি', কহে মোরে 'প্রাণেশ্বরী',  
 মোর হয় 'দাসী' অভিমান ॥৫৯॥  
 কান্ত-সেবা-সুখপূর, সঙ্গম হৈতে স্নমধুর,  
 তাতে সাক্ষী—লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।  
 নারায়ণ-হৃদি স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি,  
 সেবা করে 'দাসী' অভিমानी ॥৬০॥  
 এই রাখার বচন, শুদ্ধপ্রেম-লক্ষণ,  
 আশ্বাদয়ে শ্রীগৌররায় ।  
 ভাবে মন নহে স্থির, সাত্ত্বিক ব্যাপে শরীর,  
 মন-দেহ ধারণ না যায় ॥৬১॥  
 ব্রজের বিশুদ্ধপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,  
 আশ্র-সুখের যাঁহা নাহি গন্ধ ।  
 স্ব-প্রেমজানা'তে লোকে, প্রভু কৈলা এই শ্লোকে,  
 পদ কৈলা অর্থের নির্বন্ধ ॥৬২॥  
 এইমত মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ।  
 প্রলাপ করিলা কিছু শ্লোক পড়িয়া ॥৬৩॥  
 পূর্বে অষ্ট-শ্লোক করি' লোকে শিক্ষা দিলা ।  
 সেই অষ্ট-শ্লোক আপনে আশ্বাদিলা ॥৬৪॥  
 প্রভুর 'শিক্ষাষ্টক' শ্লোক যেই পড়ে, শুনে ।  
 কৃষ্ণে প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥৬৫॥  
 যতপিহ প্রভু—কোটিসমুদ্র-গম্বীর ।  
 নানা-ভাব-চন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্থির ॥৬৬॥  
 যেই যেই শ্লোক জন্মদেব, ভাগবতে ।  
 রায়ের নাটকে, যেই আর কর্ণামৃতে ॥৬৭॥



সেই সেই ভাবে শ্লোক করিয়া পঠনে ।  
 সেই সেই ভাবাবেশে করেন আশ্বাদনে ॥৬৮॥  
 দ্বাদশ বৎসর ঐছে দশা—রাত্রি-দিনে ।  
 কৃষ্ণরস আশ্বাদয়ে দুইবন্ধু-সনে ॥৬৯॥  
 সেই সব লীলা-রস আপনে অনন্ত ।  
 সহস্র-বদনে বর্ণি' নাহি পা'ন অন্ত ॥৭০॥  
 জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি কোন্ তাহা পারে বর্ণিতে ?  
 তার এক কণা স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥৭১॥  
 যত চেষ্টা, যত প্রলাপ,—নাহি পারাবার ।  
 সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় সুবিস্তার ॥৭২॥  
 বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।  
 সেই সব লীলার আমি সূত্রমাত্র কৈল ॥৭৩॥  
 তাঁর ত্যক্ত 'অবশেষ' সংক্ষেপে কহিল ।  
 লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥৭৪॥  
 অতএব সেই সব লীলা না পারি বর্ণিবারে ।  
 সমাপ্ত করিলুঁ লীলা করি' নমস্কারে ॥৭৫॥  
 যে কিছু কহিলুঁ, এই দিগদর্শন ।  
 এই অনুসারে হবে তার আশ্বাদন ॥৭৬॥  
 প্রভুর গম্ভীর-লীলা না পারি বুঝিতে ।  
 বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি তাতে, না পারি বর্ণিতে ॥৭৭॥  
 সব শ্রোতা-বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।  
 চৈতন্যচরিত্র-বর্ণন কৈলুঁ সমাপন ॥৭৮॥  
 আকাশ—অনন্ত, তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।  
 যার যত শক্তি, তত করে আরোহণ ॥৭৯॥  
 ঐছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি গুর-পার ।  
 'জীব' হঞ কেবা সম্যক পারে বর্ণিবার ?  
 যাবৎ বুদ্ধির গতি, ততেক বর্ণিলুঁ ।  
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণা ছুঁইলুঁ ॥৮১॥  
 নিত্যানন্দ-কৃপাপাত্র—বৃন্দাবন দাস ।  
 চৈতন্যলীলায় তেঁহো হয়েন 'আদি ব্যাস' ॥৮২॥  
 তাঁর আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ।  
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥৮৩॥  
 যে কিছু বর্ণিলুঁ, সেহ সংক্ষেপ করিয়া ।  
 লিখিতে না পারেন, তবু রাখিয়াছেন লিখিয়া ॥

চৈতন্যমঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছেন স্থানে-স্থানে ।  
 সেই বচন শুন, সেই পরম-প্রমাণে ॥৮৫॥  
 সংক্ষেপে কহিলুঁ, বিস্তার না যায় কথনে ।  
 বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিবেন বর্ণনে ॥৮৬॥  
 চৈতন্যমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে-স্থানে ।  
 সত্য কহেন,—আগে ব্যাস করিলা বর্ণনে ॥৮৭॥  
 চৈতন্য-লীলামৃত-সিদ্ধু—দুগ্ধাক্তি-সমান ।  
 তৃষ্ণানুরূপ ঝারী ভরি' তেঁহো কৈলা পান ॥৮৮॥  
 তাঁর ঝারী-শেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।  
 ততেকে ভরিল পেট, তৃষ্ণা মোর গেলা ॥৮৯॥  
 আমি—অতিক্ষুদ্র জীব, পক্ষী রাজ্যটুনি ।  
 সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানী ॥৯০॥  
 তৈছে আমি এক কণা ছুঁইলুঁ লীলার ।  
 এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥৯১॥  
 'আমি লিখি'—ইহা মিথ্যা করি অনুমান ।  
 আমার শরীর—কাষ্ঠপুতলী-সমান ॥৯২॥  
 বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ, বধির ।  
 হস্ত হালে, মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥৯৩॥  
 নানা-রোগগ্রস্ত,—চলিতে বসিতে না পারি ।  
 পঞ্চরোগ-পীড়া-ব্যাকুল, রাত্রি-দিনে মরি ॥৯৪॥  
 পূর্বে গ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।  
 তথাপি লিখিয়ে, শুন ইহার কারণ ॥৯৫॥  
 শ্রীগোবিন্দ, শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ।  
 শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীভক্ত, আর শ্রীশ্রোতৃবৃন্দ ॥৯৬॥  
 শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ।  
 শ্রীরঘুনাথ-দাস শ্রীশুরু-শ্রীজীব-চরণ ॥৯৭॥  
 ইহা-সবার চরণ-কৃপায় লেখায় আমারে ।  
 আর এক হয়—তেঁহো অতিকৃপা করে ॥৯৮॥  
 শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি' ।  
 কহিতে না যুয়ায়, তবু রহিতে না পারি ॥৯৯॥  
 না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা-দোষ ।  
 দণ্ড করি বলি', শ্রোতা, না করিহ রোষ ॥১০০॥  
 তোমা-সবার চরণ-ধূলি করিনু বন্দন ।  
 তাতে চৈতন্য-লীলা হৈলা, যে কিছু লিখন ॥

এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ ।  
 ‘অনুবাদ’ কৈলে পাই লীলার ‘আশ্বাদ’ ॥১০২॥  
 প্রথম পরিচ্ছেদে—রূপের দ্বিতীয়-মিলন ।  
 তার মধ্যে দুই নাটকের বিধান-শ্রবণ ॥১০৩॥  
 তার মধ্যে শিবানন্দ-সঙ্গে কুক্কুর আইলা ।  
 প্রভু তারে কৃষ্ণ কহাঞ মুক্ত করিলা ॥১০৪॥  
 দ্বিতীয়ে—ছোট-হরিদাসে করাইলা শিক্ষণ ।  
 তার মধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য্য দর্শন ॥১০৫॥  
 তৃতীয়ে—হরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ।  
 দামোদর-পণ্ডিত কৈলা প্রভুরে বাক্যদণ্ড ॥  
 প্রভু ‘নাম’ দিয়া কৈলা ব্রহ্মাণ্ড-মোচন ।  
 হরিদাস করিলা নামের মহিমা-স্থাপন ॥১০৭॥  
 চতুর্থ—শ্রীসনাতনের দ্বিতীয়-মিলন ।  
 দেহত্যাগ হৈতে তাঁর করিলা রক্ষণ ॥১০৮॥  
 জ্যৈষ্ঠ-মাসে প্রভু তাঁরে কৈলা পরীক্ষণ ।  
 শক্তি সঞ্চারিয়া পুনঃ পাঠাইলা বৃন্দাবন ॥১০৯॥  
 পঞ্চমে—প্রহ্লাদমিশ্রে প্রভু কৃপা কৈলা ।  
 রায়-দ্বারা কৃষ্ণকথা তাঁরে শুনাইলা ॥১১০॥  
 তার মধ্যে ‘বাক্সাল’ কবির নাটক-উপেক্ষণ ।  
 স্বরূপ-গোসাঞি কৈলা বিগ্রহের মহিমা স্থাপন ॥  
 ষষ্ঠে—রঘুনাথ দাস প্রভুরে মিলিলা ।  
 নিত্যানন্দ-আজ্ঞায় চিড়া-মহোৎসব কৈলা ॥  
 দামোদর-স্বরূপ-ঠাঞি তাঁরে সমর্পিল ।  
 ‘গোবর্দ্ধন-শিলা’, ‘গুজামালা’ তাঁরে দিল ॥১১৩॥  
 সপ্তম-পরিচ্ছেদে—বল্লভ-ভট্টের মিলন ।  
 নানা-মতে কৈলা তাঁর গর্ষ-খণ্ডন ॥১১৪॥  
 অষ্টমে—রামচন্দ্র-পুরীর আগমন ।  
 তাঁর ভয়ে কৈলা প্রভু ভিক্ষা-সঙ্কোচন ॥১১৫॥  
 নবমে—গোপীনাথ-পট্টনায়ক-মোচন ।  
 ত্রিজগতের লোক প্রভুর পাইল দরশন ॥১১৬॥  
 দশমে—কহিলুঁ ভক্তদণ্ড-আশ্বাদন ।  
 রাঘব-পণ্ডিতের তাঁহা ঝালির সাজন ॥১১৭॥  
 তার মধ্যে গোবিন্দের কৈলা পরীক্ষণ ।  
 তার মধ্যে পরিমুণ্ডা-নৃত্যের বর্ণন ॥১১৮॥

একাদশে—হরিদাস-ঠাকুরের নির্যণ ।  
 ভক্ত-বাৎসল্য যাঁহা দেখাইলা গৌর ভগবান্ ॥  
 দ্বাদশে—জগদানন্দের তৈল-ভঞ্জন ।  
 নিত্যানন্দ কৈলা শিবানন্দেরে তাড়ন ॥১২০॥  
 ত্রয়োদশে—জগদানন্দ মথুরা যাই’ আইলা ।  
 মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুনিলা ॥১২১॥  
 রঘুনাথ-ভট্টাচার্য্যের তাঁহাই মিলন ।  
 প্রভু তাঁরে কৃপা করি’ পাঠাইলা বৃন্দাবন ॥১২২॥  
 চতুর্দশে—দিব্যোন্মাদ-আরম্ভ বর্ণন ।  
 ‘শরীর’ এথা প্রভুর, ‘মন’ গেলা বৃন্দাবন ॥  
 তার মধ্যে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ।  
 অস্থি-সন্ধি-ত্যাগ, অনুভাবের উদগম ॥১২৪॥  
 চটক-পর্কত দেখি’ প্রভুর ধাবন ।  
 তার মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ॥১২৫॥  
 পঞ্চদশ-পরিচ্ছেদে—উগান-বিলাসে ।  
 বৃন্দাবনভ্রমে যাঁহা করিলা প্রবেশে ॥১২৬॥  
 তার মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয়-আকর্ষণ ।  
 তার মধ্যে করিলা রাসে কৃষ্ণ-অন্বেষণ ॥১২৭॥  
 ষোড়শে—কালিদাসে প্রভু কৃপা করিলা ।  
 বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইবার ফল দেখাইলা ॥১২৮॥  
 শিবানন্দের বালকে শ্লোক করাইলা ।  
 সিংহদ্বারের দ্বারী প্রভুরে কৃষ্ণ দেখাইলা ॥১২৯॥  
 মহাপ্রসাদের তাঁহা মহিমা বর্ণিলা ।  
 কৃষ্ণাধরামৃতের ফল-শ্লোক আশ্বাদিলা ॥১৩০॥  
 সপ্তদশে—গাভী-মধ্যে প্রভুর পতন ।  
 কূর্ম্মাকার-অনুভাবের তাঁহাই উদগম ॥১৩১॥  
 কৃষ্ণের শব্দ-শুণে প্রভুর মন আকর্ষিলা ।  
 ‘কাস্ত্রাঙ্গ তে’ শ্লোকের অর্থ আবেশে করিলা ॥  
 ভাব-শাবল্যে পুনঃ কৈলা প্রলাপন ।  
 কর্ণামৃত-শ্লোকের অর্থ কৈলা বিবরণ ॥১৩৩॥  
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে—সমুদ্রে পতন ।  
 কৃষ্ণ-গোপী-জলকেলি তাঁহা দরশন ॥১৩৪॥  
 তাঁহাই দেখিলা কৃষ্ণের বহু-ভোজন ।  
 জালিয়া উঠাইল, প্রভু আইলা স্ব-ভবন ॥১৩৫॥

উনবিংশে—ভিক্ষু প্রভুর মুখসংঘর্ষণ ।  
 কৃষ্ণের বিরহ-স্মৃতি-প্রলাপ-বর্ণন ॥১৩৬॥  
 বসন্ত-রজনীতে পুষ্পোচ্চানে বিহরণ ।  
 কৃষ্ণের সৌরভ-শ্লোকের অর্থ-বিবরণ ॥১৩৭॥  
 বিংশতি-পরিচ্ছেদে—নিজ 'শিক্ষাষ্টক' পড়িয়া ।  
 তার অর্থ আশ্বাদিলা প্রেমাবিষ্ট হঞ ॥১৩৮॥  
 ভক্তে শিখাইতে যেই শিক্ষাষ্টক কহিলা ।  
 সেই শ্লোকাষ্টকের অর্থ পুনঃ আশ্বাদিলা ॥১৩৯॥  
 মুখ্য-মুখ্য-লীলার অর্থ করিলুঁ কথন ।  
 'অনুবাদ' হৈতে স্মরে গ্রন্থ-বিবরণ ॥১৪০॥  
 এক এক পরিচ্ছেদের কথা—অনেকপ্রকার ।  
 মুখ্য মুখ্য কহিলুঁ, কথা না যায় বিস্তার ॥১৪১॥  
 শ্রীরাধা-সহ 'শ্রীমদনমোহন' ।  
 শ্রীরাধা-সহ 'শ্রীগোবিন্দ' চরণ ॥১৪২॥  
 শ্রীরাধা-সহ শ্রীল 'শ্রীগোপীনাথ' ।  
 এই তিন ঠাকুর হয় 'গোড়িয়ার নাথ' ॥১৪৩॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ ।  
 শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য, শ্রীগৌরভক্তবৃন্দ ॥১৪৪॥  
 শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ।  
 শ্রীগুরু শ্রীরঘুনাথ, শ্রীজীব-চরণ ॥১৪৫॥  
 নিজ-শিরে ধরি' এই সবার চরণ ।  
 যাহা হৈতে হয় সব বাঞ্ছিত-পূরণ ॥১৪৬॥  
 সবার চরণ-কৃপা—'গুরু উপাধ্যায়ী' ।  
 তার বাণী—শিষ্টা, তারে বহুত নাচাই ॥১৪৭॥  
 শিষ্টার শ্রম দেখি' গুরু নাচান রাখিলা ।  
 'কৃপা' না নাচায়, 'বাণী' বসিয়া রহিলা ॥১৪৮॥  
 অনিপুণা বাণী আপনে নাচিতে না জানে ।  
 যত নাচাইলা, নাচি' করিলা বিশ্রামে ॥১৪৯॥  
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।  
 যাঁ-সবার চরণ-কৃপা—শুভের কারণ ॥১৫০॥  
 চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।  
 তাঁর চরণ ধুঞা করৌ মুঞি পানে ॥১৫১॥  
 শ্রোতার পদরেণু করৌ মস্তক-ভূষণ ।  
 তোমরা এ-অমৃত পিলে সফল হৈল শ্রম ॥১৫২॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥১৫৩॥  
 চরিতমমৃতমেতদ্বীলচৈতন্যবিষ্ণোঃ  
 শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধাস্বাদয়েদয়ঃ ।  
 তদমলপদপদ্মে ভৃঙ্গতামেত্যে সৌহৃৎ  
 রসয়তি রসমুচ্চৈঃ প্রেমমাধ্বীকপূরম্ ॥১৫৪॥  
 যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের  
 এই অমৃতসদৃশ শুভদ এবং অশুভনাশি  
 চরিত্র আশ্বাদন করেন, এই লেখক তাঁহার  
 অমলপাদপদ্মের ভৃঙ্গ হইয়া প্রেমমাধ্বীকপূর্ণ  
 এই রস অতিশয় আশ্বাদন করেন ।  
 শ্রীমদ্বন্দনগোপাল-গোবিন্দদেব-তুষ্টয়ে ।  
 চৈতন্যপিতমস্তেতদ্বীলচৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥১৫৫॥  
 শ্রীমদ্বন্দনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দদেবের পরি-  
 তোষ-হেতু এই শ্রীমচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থ  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবে সমর্পিত হউক ।  
 পরিমলবাসিতভুবনং  
 স্বরসোন্মাদিত-রসিকালস্বম্ ।  
 গিরিধরচরণাঞ্জোজং কঃ  
 খলু রসিকঃ সমীহতে হাতুম্ ॥১৫৬॥  
 কৃষ্ণের যে চরণকমল পরিমলের  
 দ্বারা ভুবনকে সৌরভিত করিয়া, স্বীয়  
 রসে উন্মাদিত করিয়া, রসিকদিগের  
 আলস্বনস্বরূপ হইয়াছেন, তাহা কোন্  
 রসিক ব্যক্তি পরিত্যাগ করিতে চেষ্টা  
 করেন?  
 মৎপ্রাণসর্বস্বপদাজরেণু-  
 মদীশ্বরী-শ্রীযুতরাধিকায়ঃ ।  
 প্রাণোরুসর্বস্বপদাজরেণুং  
 শ্রীশ্রীল-গোবিন্দমহং প্রপত্তে ॥১৫৭॥  
 আমার প্রাণসর্বস্বের পদাজরেণুর বলে  
 মদীশ্বরী শ্রীমতী রাধিকার প্রাণের অধিক  
 ও সর্বস্ব রূপ পদাজরেণুকে ধ্যান পূর্বক  
 শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবে প্রপত্তি করি ।

শাকে সিদ্ধগ্নিবাগেন্দো  
জ্যেষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।  
সূর্য্যাহেহসিতপঙ্কম্যাং  
গ্রহোহমং পূর্ণতাং গতঃ ॥১৫৮॥

১৫৩৭ শকাব্দায় জ্যৈষ্ঠমাসে রবিবারে কৃষ্ণ-  
পঞ্চমী-তিথিতে শ্রীবৃন্দাবনে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ  
হইল ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিক্ষা-  
শ্লোকার্থাঙ্গাদনং নাম বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি অন্ত্যলীলা সমাপ্তা











শ্রীমচ্চৈতন্য-সারস্বত-মঠবর-উদগীতকীর্তির্জয়শ্রীং  
বিদ্রংসংভাতিগঙ্গাতট-নিকট-নবদ্বীপ-কোলাদ্রি-রাজে ।  
যত্র শ্রীগৌর-সারস্বত-মঠ-নিরতা-গৌরগাথা-গুণন্তি  
নিত্যং রূপানুগ-শ্রীকৃতমতি-গুরুগৌরান্দ-রাধাজিতাশা ॥